FUNDACION
GESTION INTEGRAL

IMPACTO SOCIAL DEL ARTESANADO EN COLOMBIA

Propuesta de investigación
dirigida a ARTESANIAS DE
COLOMBIA.

Realizada por: FUNDACION GESTION INTEGRAL " GeI"

Director : JAIME RUIZ ARIZA

Bogotá ; Sep. 20/88

CRA. 13 No. 13-17 - OF. 701 - TEL.: 241 97 27 - BOGOTA - COLOMBIA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En la actualidad son muchas las incógnitas existentes para apreciar el impacto social de los artesanos y sus agremiaciones en el proceso histórico del país.

La mayoría de los estudios muestran la evolución política, mientras que otros hacen incapie en las formas económicas, descuidando sus aportes a la transformación del país,en lo concerniente a los valores y actitudes del artesanado en las diferentes coyonturas.

Esto en parte, ha imposibilitado la comprención social de un sector importante en la configuración de la identidad Colombiana. Se ha descuidado los aspectos sociales y jurídicos fundamentales del artesano. Desde el nacimiento de la República y sus posteriores participaciones como una fuerza social importante; siempre ha estado inmerso en un proceso de alineación, convención práctica de los principios creencias y mandatos, estructurados en un discurso ; características que llevan en su mensaje las organizaciones artesanales y que han sido cambiantes, en la historia del país.

Tendencias de gran significado por la transformación de los diferentes sectores de clase al igual que el Estado, a medida de la formación u consolidación del capitalismo, donde el artesanado ha mantenido una particular posición ideológica, aunque no del todo consecuente.

En otras palabras, en las diferentes articulaciones sociales, los artesanos y sus organizaciones han reflejado una pautas y valores así como muchas veces su fuerza para enfrentarse al Estado, cuando las condiciones políticas y socioeconómicas eran adversas a sus intereses y sus posibilidades reales para enfrentar un desplazamiento por for-

mas de producción modernas o su adaptación a la necesidad de superar el tradicionalismo; rescatar su unidad en un nuevo marco de las relaciones sociales.

Por supuesto, las organizaciones de los artesanos en su devenir histórico, se enmarcan también, en los lineamientos jurídicos legales, que la sociedad por intermedio del Estado, permite su funcionamiento legal, pero sin conocerse todavía muy bien, el impacto de la legislación para lograr un mayor bienestar social, desde el siglo pasado hasta el presente.

En esta perspectiva que el proyecto se propone analizar estas fórmas de modificación social así como las jurídicas. Las primeras en lo concerniente a las de referencia cultural y las de identificación y pertinencia pero especialmente sus incidencias en la concepción del mundo, es decir, en los marcos de referencia del " conocimiento" de la realidad, que conllevan a las operaciones y valores inherentes al artesanado y su medio social donde se expresan conductualmente en su cotidianidad, al igual que la toma de posiciones de carácter actitudinal.

En referencia a lo segundo aspecto, son las prácticas legales de organización, los decretos, resoluciones o los estatutos de legitimación de la actividad artesanal, en el mismo lapso de tiempo,

Desde otra óptica, se podría pensar también que la persistencia del artesano y sus organizaciones sean en las zonas urbanas o rurales no se explica facilmente retomando teorías sin adaptación a unas condiciones históricas precisas de la formación social Colombiana.

Sus características al interior de las unidades artesanales (1) y su misma permanencia, muestra su importancia en un desarrollo desequilibrado, al igual que su profunda pérdida como vanguardia social, hasta colocarse en una posición modesta, aunque no por ello los grupos artesanales han dejado de expresarse al lado de las actividades " modernas" y tener cierta presencia política.

De aqui la importancia de analizar la transcendencia de sus múltiples manifestaciones sociales o la ingerencia de su legitimación, su actividad y cambio social desde el siglo pasado.

OBJETIVO GENERAL.

La investigación propuesta tiene por finalidad general un análisis de los valores y actitudes sociales del artesanado y sus agremiaciones así como el impacto de la legislación jurídica; en los marcos de un tratamiento histórico en las diferentes coyonturas del país, desde el nacimiento de la República.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

Una primera finalidad específica estriva en analizar las diferentes concepciones sociales del artesanado y sus agremiaciones urbanas, en la historia del país.

Una segunda finalidad específica de la investigación propuesta consiste en analizar los cambios sociales en el

(1) Ernesto Parra "Desarrollo y Microempresa" Editado por el Sena Unicef-Bogotá-1982-pag 41.

país, como resultado de la interrelación y variaciones económicas, donde la relevación del movimiento artesanal indique su presencia y capacidad de lucha.

La última finalidad específica consiste en evaluar el impacto de las normas jurídicas en la conformación deñ artesano y sus agremiaciones, pero especialmente la legislación introducida por el Estado desde los años treinta del presente siglo.

JUSTIFICACION.

La investigación propuesta se puede justificar de las siguientes maneras;

a.- En lo relativo a la práctica, el estudio propuesto constituirá un marco de referencia obligado para la comprensión del fenómeno de los artesanos y de su interrelación con la sociedad en las diferentes etapas de la evolución histórica nacional, en un lenguaje sencillo y claro, asequible al gremio.

b.- A nivel teórico, se ubica en la posibilidad de influir en el desarrollo conceptual con la investigación adelantada, en el sentido que posibilitará una constatación a las concepciones del artesanado y sus posibilidades de sobre VIVENCIA Y EXPANCION en la sociedad moderna Colombiana, en el marco de la combinación dialéctica entre la vivencial y lo racional.

TIPO DE INVESTIGACION.

De acuerdo con la problemática, el carácter de la investigación en términos de su estudio se define como exploratorio o formulatorio. Además, por los resultados de evaluar el comportamiento de los artesanos en las condiciones económicas sociales y políticas, la investigación obtiene un carácter de práctica histórica. Por supuesto, el estudio

es fundamentalmente descriptivo-explicativo, en una integración pequeña con elementos émpiricos.

METODOLOGIA.

La investigación requiere de una metodología en los siguientes aspectos:

a.- Desición de establecer que información es pertinente recolectar para relacionar los objetivos específicos con la teoría.

b.- La manera de recolectar la información.

c.- En lo concerniente a lo émpirico, se relacionan con los métodos y las técnicas de procesamiento de datos, para analizar la información recolectada.

d.- En lo concerniente a las fuentes de investigación para el análisis de los artesanos y sus agremiaciones, se consultaran las siguientes:

a.- Fuentes secundarias; como son textos y libros de diferentes autores sobre los artesanos y sus movimientos en la historia del país.

b.- Recoleción de información en el Archivo Nacional, para buscar información complementaria y posibilidades de explicaciones a los objetivos de la investigación.

c.- Recoleción de información o de consulta en diferentes periódicos y revistas, de diversas épocas.

d.- Encuestas en los talleres y organizaciones artesanales en la ciudad de Bogotá.

e.- Otras fuentes de información, son los estudios realizados por artesanias de Colombia que puedan mostrar alguna información sobre los objetivos planteados.

DELIMITACIONES.

Como se señalo anteriormente, la investigación sobre los artesanos y sus organizaciones necesita de varias fuentes de información, tanto primarias como secundarias. Aunque se considera menor el peso relativo de las primeras.

En lo referente a la delimitación geográfica, se ubicara la investigación en la especialidad geográfica de la nación. Pero las encuestas, se realizaran solo en la ciudad de Bogotá. Para detectar algunos sectores sociales y de organización de los artesanos., en la actualidad.

De otra parte, las delimitaciones históricas las podemos resumir en los siguientes apartes, pero sin llegar a una concreción final.

a.- Antecedentes históricos y sociales del artesano, ante la Independencia.

b,- Los artesanos y sus movimientos políticos sociales posteriores al nacimiento de la República, pero en especial durante la llamada " segunda revolución" de 1848.

c.- Los artesanos durante la dictadura de Jose M. Melo.

d.- Los artesanos a finales del siglo pasado y durante el tránsito al capitalismo de 1900-1930.

e.- Los artesanos y sus organizaciones hasta el final de la segunda guerra mundial 1945.

f.- Los artesanos y sus organizaciones en la segunda postguerra hasta nuestros días.

La anterior clasificación solo es una manera de delimitación histórica y por lo tanto sujetos a un tratamiento mas estricto en lo concerniente al problema social planteado.

LIMITACIONES.

La investigación presenta las siguientes limitaciones:

a.- En primer término, la problemática planteada se refiere en especial a un análisis, de los valores y aptitudes de los artesanos y sus organizaciones, desde la Independencia. Esta delimitación deja por fuera aspectos fundamentales para una mayor concreción de la dinámica de los artesanos, dentro de la formación social Colombiana.

Porque los aspectos políticos y económicos dentro de la totalidad Orgánica son fundamentales, para apreciar mejor el fenómeno.

b.- Otra limitación de la investigación consiste en que el análisis actual, en los aspectos sociales de circunscribe a las áreas urbanas y Bogotá D.E, especialmente, es decir, sin las zonas rurales, donde según evidencia sobre los artesanos, se amplia algunas diferencias en el aspecto social y económicos.

MARCO DE REFERENCIA.

La investigación necesita de un marco de referencia conceptual a nivel teórico para emprender el análisis de la problemática.

En estas circunstancias, se enumeran a continuación algunos autores importantes en el marco de la Sociología y de la Economía, elementos imprecindibles para lograr abstraer el problema en términos de un marco conceptual teórico.

Por su puesto la enumeración de los tratados necesarios no es sistemática y la investigación puede requerir de una bibliografía teórica mas amplia.

HAWLEY A. Cambio de desarrollo, en " Ecología Humana" Madrid Tecnos; especialmente los capitulos XVIII,XIX y XX.

DURKEHEIM E. Relaciones positivas o de cooperación que derivan de la división del trabajo en " la división del trabajo social". Editorial Diana. Buenos Aires - 1.974.

SAINT SIMON H.El catecismo político de los industriales Madrid Aguilar 1.964.

MARX C. La cooperación en " El Capital" Mexico,Fondo de Cultura Económica, 1976, tomo I cap.XI.

WEBER M. Economía y Sociedad, Mexico Fondo de Cultura Económica, 1972.

ROGERS E. Elementos del cambio social en América Latina- Bogotá tercer mundo 1.966.

Dentro de los textos de consulta necesaria, se detallan los siguientes: en una primera aproximación.

ARANGO M. "El proceso del capitalismo en Colombia Ediciones nombre nuevo, Medellín 1976(3v)

ARANZAZU.J.D."Memorias de Hacienda presentadas al Congreso neogradino en los años de 1838 a 1840.Biblioteca Nacional.

ARJONA R . "Memoria de Hacienda.Correspondiente al año de 1849,Biblioteca Nacional.

BUSHNELL O. "Política y sociedad en el siglo XIX,Editorial Pato , Tunja, 1975.

CALVO M . "Memoria de Hacienda de Imprenta Nacional Bogotá.

CAMACHO ROLDAN S."Escritos varios" Librería Colombiana, Bogotá, 1892,1893 y 1895.

COLMENARES G. "Histórica económica y social de Colombia 1537-1719,Universidad del Valle,Calí,1973

CHEVALIER F . "Origenes de un polo de desarrollo:Medellín" París -1973.

DAVILA C . "El Empresario Colombiano; una perspectiva histórica" pontificia Universidad Javeriana Bogotá-1986.

ESTADISTICAS.HisTORICAS. Dane, Bogotá 1967.

GALINDO A . "Historia económica y Estadística de la Nueva Granada, Imprenta de Medardo Rivas, Bogotá 1875.

GOMEZ A . "La revolución en América" Editorial Tercer Mundo, Bogotá,1967.

GOMEZ A. "Políticas para un país en vias de Desarrollo"Editorial Italgraf Bogotá,1973.

GONZALEZ F . "Memorias de Hacienda los años de 1847 y 1848.

GUILLEN F . "El poder político en Colombia"Editorial Punta de Lanza,Bogotá 1947.

JARAMILLO J . "El pensamiento Colombiano en el siglo XIX, "Bogotá .Universidad Nacional.

LIEVANO J . "Los grandes conflictos sociales y económivos de nuestra historia "Editorial.La Nueva prensa, Bogotá 1970.

LOPEZ DE MESA L."Disertaciones Sociologías "Editorial" El Grafico", Bogotá 1939

LOPEZ J. H. "Memorias" Editorial BEDOUT-Medellín-1969

LOPEZ. A . "Migración y cambio social en Antioquía durante el siglo XIX- Bogotá -1970.

MCGRECVEY P. "Historia Económica de Colombia 1845-1930" Ediciones Tercer Mundo-Bogotá-1975.

MESA DE "El problema agrario en Colombia 1920-1960" Medellín 1972.

MOLINA G . "Las ideas liberales en Colombia" Universidad Nacional-Bogotá-1970 (2 v).

MOLINA G . "Las ideas socialistas en Colombia"-Universidad Nacional, Bogotá , 1982.

MONTAÑA D. "Colombia, país formal y país real" Editorial Platina, Buenos Aires-1973.

NIETO L. E . "Economía y cualtura en la historia de Colombia Editorial Tercer Mundo,Bogotá,1962.

OCAMPO J. (Editor) Historia económica de Colombia" varios autores,Fedesarrollo-Siglo XXI,Bogotá-1987.

ORTIZ V . "Historia de la Revolución del 17 de Abril de 1854" Banco Popular, Bogotá, 1972.

OSPINA L. " Industria y Proteción en Colombia 1810-1930" Ediciones La Oveja Negra, Medellín, 1974.

PARRA E . "Desarrollo y Microempresa" SENA UNICEF-Bogotá

POSADA F . "Colombia, Violencia y subdesarrollo" Ediciones Tercer Mundo, Bogotá -1965.

QUINTERO A. " Lecciones de Historia de Colombia" Biblioteca Banco Popular - Bogotá, 1971.

RIVAS M . "Los trabajadores de tierra caliente" Bogotá 1889, Imprenta Nacional.

SAFFORD R . "Comercio y empresa en la Colombia Central" Editorial Platina, Buenos Aires, 1965.

SAMPER M . "La Miseria en Bogotá" Universidad Nacional" Bogotá, 1969.

SOJO R . "El comercio en la historia de Colombia" Cámara de Comercio, Bogotá, 1970.

TIRADO A . "Introducíón a la historia Económica de Colombia" Universidad Nacional, Bogotá- ,1971

URRUTIA M .Y
ARRUDLA M. "Compendio de estadísticas historicas de Colombia"Universidad Nacional-Bogotá-1970

VARGAS G . "Colombia 1854: Melo los artesanos y el Socialismo"Editorial La Oveja Negra, Medellín 1.971.

ZULETA E . " Conferencia sobre historia de Colombia" Editorial tiempo Crítico Bogotá.

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES	DURACION(DIAS HABILES)
1 - 2	Tipo de preparación	20
1 - 4	Estudio de fuentes Bibliográficas	29
2 - 3	Recopilación de la Información	25
3 - 4	Diseño del proyecto de investigación	9
4 - 5	Entrega del proyecto	20
4 - 6	Clasificación de la Información	30
5 - 7	Análisis de la información	14
6 - 5	Redicación Preliminar	16
7 - 8	Redicación Preliminar	9
7 - 9	Correción del Borrador	11
8 -10	Correcion del Borrador	9
9 -10	Redacion Final	8
10-11	Mecanografía	6
11-12	Entrega Final	6
4-12.	129 dias.	129