

MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE Y DESPLAZADA DEL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA - MUNICIPIO DE BUGA, CICEDONIA Y CARTAGO.

Informe

Nombre Asesor

Alejandro Ramírez García.

Fecha

06-03.2008 AL 26-03.2008

Tabla de Contenido del proyecto.

- 1. Pedagogía a utilizar:**
 - 1.1 Desarrollo de productos:**
- 2. Actividades Realizadas**
 - 2.1 Buga.**
 - 2.1.1 Alaska.**
 - 2.1.2 Asobambú.**
 - 2.2 Logros.**
 - 2.3 Expectativas.**
 - 2.4 Dificultades.**
 - 2.5 Alternativas.**
- 3. Actividades Realizadas**
 - 3.1 Cartago.**
 - 3.2 Logros.**
 - 3.3 Expectativas.**
 - 3.4 Dificultades.**
 - 3.5 Alternativas.**
- 4. Actividades Realizadas**
 - 4.1 Caicedonia.**
 - 4.2 Logros.**
 - 4.3 Expectativas.**
 - 4.4 Dificultades.**
 - 4.5 Alternativas.**
- 5. Tiempo para ejecutar el 50% restante**
 - 5.1 Buga**
 - 5.2 Cartago**
 - 5.3 Caicedonia.**

1. Pedagogía a utilizar:

Se continuara el desarrollo de productos elaborados por los asistentes al curso, esto se realizara, haciendo un seguimiento a los capacitados con los diseños preliminares que se compartieron con los asistentes.

Los capacitados se les registro los logros de su desempeño, según se muestra escrita y fotográfica en los siguientes puntos.

Desarrollo de productos: Los capacitados, desarrollaron productos aplicando lo aprendido en los diseños producidos por ellos, para esto se busco que los asistentes, se apropien del diseño desarrollado, también se tuvo en cuenta los acabados.

2. Actividades Realizadas

2.1 Buga: Dado que en buga se encuentran dos comunidades que ejecutan técnicas distintas, la fase de capacitación se dictó en dos jornadas, la primera para artesanos que dominan las técnicas en fibras y cestería puntualmente en la vereda de Alaska, la segunda jornada tuvo lugar en el municipio de buga puntualmente con la corporación asobambú con dominio de guadua y madera.

Alaska: Los productos desarrollados fueron, individuales, bolsos y centros de mesa que fueron desarrollados con nuevos materiales, como el cuero, el bambú y el hilo de arroz sin dejar a un lado la innovación de materiales y contrastes de colores.



Grupo de Alaska.
Artesanías de Colombia.
Foto por: Alejandro
Ramírez garcía.

Resultados esperados de cada una de las actividades:

Mezcla de materiales: Los acabados y remates de los productos mejoraron también podemos apreciar en la interacción que se ve al mezclar el cuero de colores con el bejuco, esto nos da como resultados objetos que conservar las costumbres y técnicas de esta comunidad.



Ejercicio de mezcla de
materiales.
Artesanías de Colombia.
Foto por: Alejandro
Ramírez garcía.

2.1.1 Asobambú: Se desarrollaron productos de uso común como lo son los marcos para cuadros, porta retratos, lámparas, candelabros, elementos decorativos para el comedor, la sala, todo esto fue mejorado con técnicas en las cuales se mezclan productos como el bambú, el ratan, maderera y el cuero.



Manejo correcto del material y la herramienta: Se desarrollaron productos como columnas y calados en marcos para cuadros, portarretratos, estos productos desarrollaron en madera y guadua, utilizando las técnicas de calados hechos y asegurados con pasadores de bambú en sus ensambles.



Trabajo de calado del material.
Artesanías de Colombia.
Foto por: Alejandro
Ramírez garcía.

Acabados: Se utilizaron incrustaciones en madera, guadua, cáscara de coco y alambre de cobre en marcos de madera, logrando con esto enfocarlos en la importancia del buen manejo en el terminado y lijado del material.



Trabajo de lijado del material.
Artesanías de Colombia.
Foto por: Alejandro
Ramírez garcía.

2.2 Logros: (Alaska) Desarrollo de productos de diseños, materiales y mercado distintos, utilizando las mismas técnicas, con las cuales se desarrollan canastos.



Ejercicio de mezcla de materiales en desarrollo de carteras.
Artesanías de Colombia.
Foto por: Alejandro Ramírez garcía.

Logros: (Asobambú) Mejoramiento notable en acabados y exploración, de nuevas alternativas en busca de un mercado.



Ejercicio de mezcla de materiales en desarrollo de individuales.
Artesanías de Colombia.
Foto por: Alejandro Ramírez García

Expectativas: (Alaska) Desarrollar productos, manejando y utilizando, la fortaleza de la región que en este caso es la tejeduría en canastos, y la materia prima con la que ellos cuentan que en este caso es el bejuco, tiras de cuero y guadua.



Ramal de bejuco material utilizado en el desarrollo de individuales y canastos. Artesanías de Colombia. Foto por: Alejandro Ramírez garcía.

Expectativas: (Asobambú) la mezcla de materiales junto a la innovación de productos y calidad de los mismos, son puntos esenciales para mejorar.



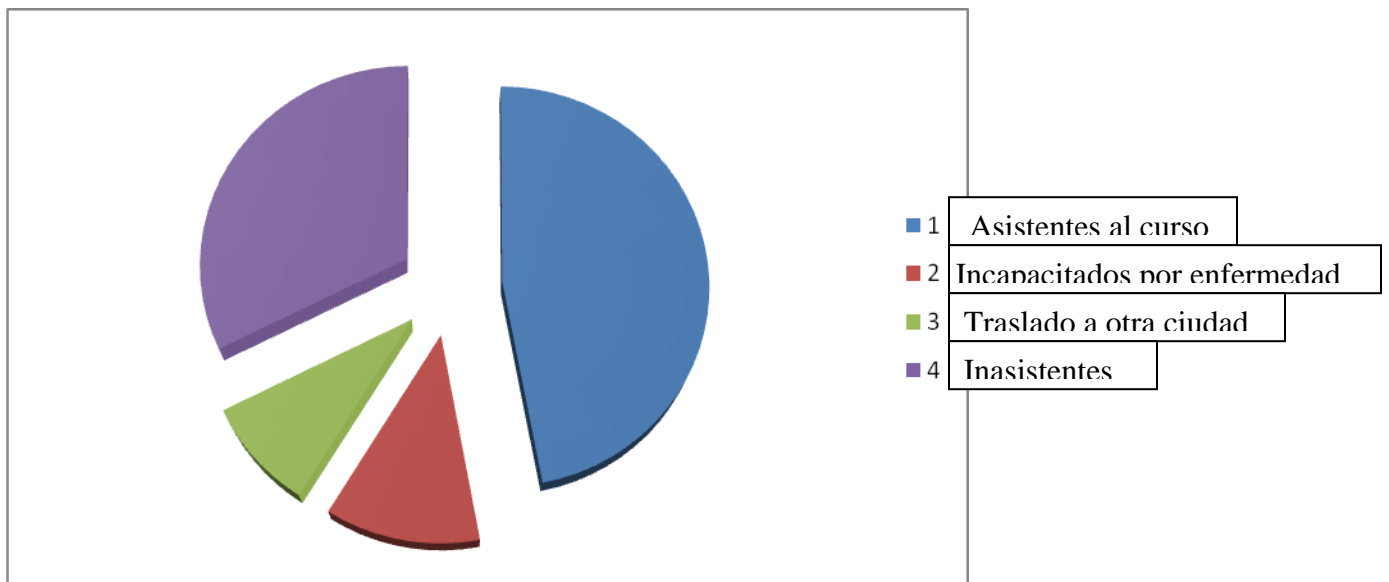
Ejercicio de mezcla de materiales en desarrollo de cuadros y lámparas. Artesanías de Colombia. Foto por: Alejandro Ramírez García

2.3 Dificultades: (Alaska). Mejoras en acabados, remate y tamaños estándar de los productos son puntos para mejorar.

Dificultades: (Asobambú) Mejorar los productos en los acabados, para el desarrollo de piezas, de optima calidad.

2.4 Alternativas: (Alaska) Terminación de diseños y mejoras en acabados de productos.

Alternativas: (Asobambú) Terminación de tareas en el desarrollo de productos y mejoramiento en la calidad.



3. Cartago: El grupo se dividió en dos escuelas de enseñanza, el primer grupo es para los artesanos de la tercera edad, el segundón grupo, y de personal más joven, el cual se encuentra mejor capacitado, tanto en acabados como en desarrollo de productos en guadua.



Grupo de Cartago.
Artesanías de
Colombia.
Foto por: Alejandro
Ramírez garcía.

4. Logros:(Tercera edad) El trabajo para ellos en la parte productiva fueron objetos menos complejos con los cuales ellos puedan trabajar teniendo en cuenta sus limitaciones.



Grupo de la tercera edad en Cartago.
Artesanías de Colombia.
Foto por: Alejandro
Ramírez garcía.

Logros:(jóvenes) La producción para este grupo de jóvenes fue enfocada en diseños mas complejos y de mayor detalles tanto en formas como en los de talles de incrustación.



Grupo de jóvenes de Cartago.
Artesanías de Colombia.
Foto por: Alejandro

Expectativas: (Tercera edad) Mejoramiento en técnicas y terminación de productos, se seguirá en la búsqueda y mezcla de materiales junto a la innovación de productos y calidad de los mismos.



Grupo de la tercera edad en Cartago.
Artesanías de Colombia.
Foto por: Alejandro
Ramírez garcía.

Expectativas: (jóvenes) Desarrollo de productos de excelente calidad e implementar en nuevos procesos y materias primas, para el desarrollo de productos, como se desarrollaron en los talleres anterior mente dados.



Grupo de jóvenes de Cartago, incrustando el material.
Artesanías de Colombia.
Foto por: Alejandro
Ramírez garcía.

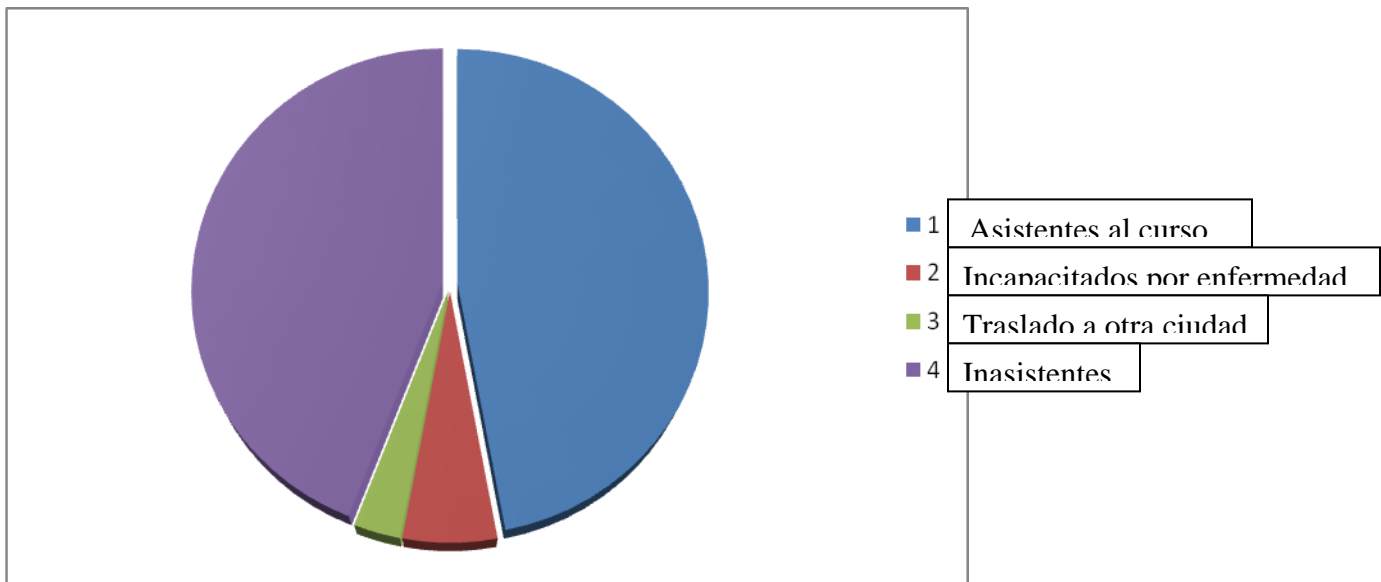
Dificultades: (Tercera edad) Persisten las enfermedades que ellos poseen por la edad como son problemas de la visión, motricidad fina y reumatismo en las falanges.



Grupo de la tercera edad en Cartago manipulando el material.
Artesanías de Colombia.
.Foto por: Alejandro Ramírez garcía.

Dificultades: (jóvenes) La falta de comprensión en el manejo del tiempo para aumentar la productividad.

Alternativas: Creación de productos en guadua con coco de fácil elaboración como centros de mesa y lámparas.



Caicedonia: Los artesanos desarrollaron productos con el laminado de guadua y la cepa de guadua ahumada.



Grupo de Caicedonia. Artesanías de Colombia.
Foto por: Alejandro Ramírez garcía.

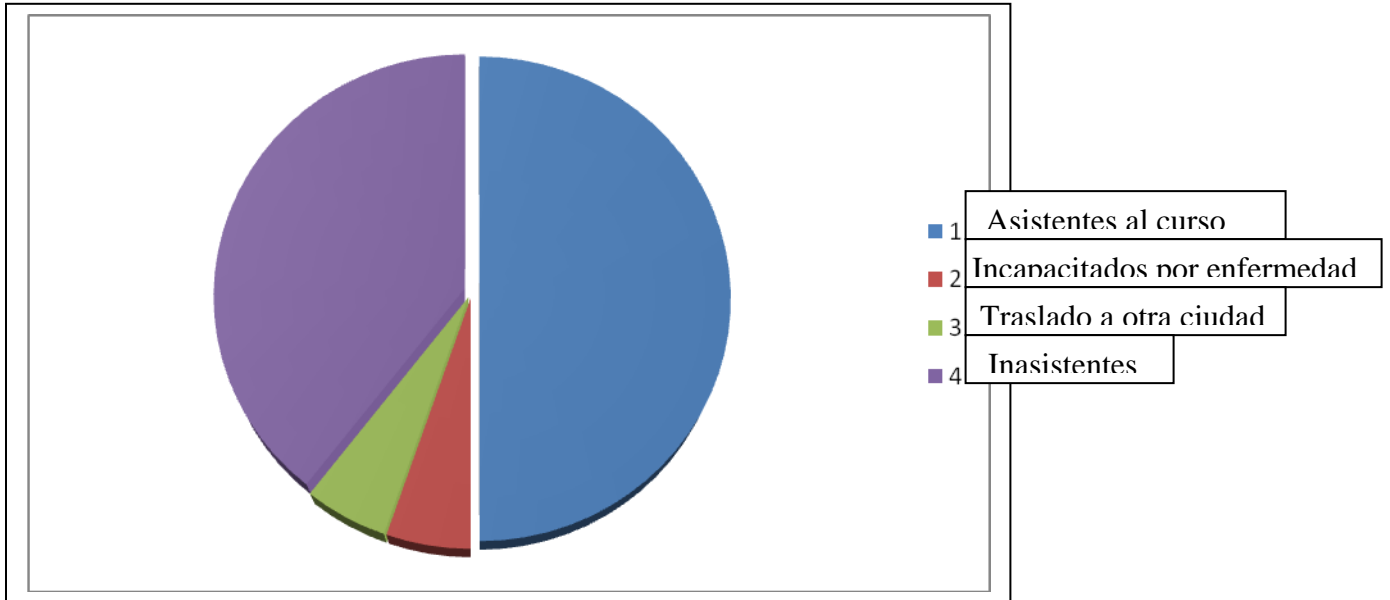
Logros: Aplicaron las técnicas aprendidas para poder trabajar los diseños en la exploración de nuevos elementos y materiales (cacho, resinas acrílicas, madera macana y cáscara de coco) para desarrollo de diseños.



Aplique de guadua
Grupo de Caicedonia.
Artesanías de Colombia.



Aplique de guadua macana Grupo de
Caicedonia. Artesanías de Colombia.
Foto por: Alejandro Ramírez garcía.



Expectativas: Mejoramiento en técnicas de trabajo y acabados para desarrollar productos, manejando y utilizando, la fortaleza de la región que en este caso es el taller ya constituido teniendo en cuenta que tienen excelentes máquinas y herramientas de muy buena calidad y óptimas para el trabajo, también se desarrolló la labor de tejeduría en bolsos y cinturones con apliques en guadua y bambú, para desarrollar productos competitivos y exclusivos.

Dificultades: La calidad en detalles está por corregir.

Alternativas: Mejoramiento en los acabados y detalles en la parte de calados y aplicación del sellador..