



CARTILLA-MEMORIAS DEL OFICIO DE CESTERIA

CONVENIO 173

*FOMENTO AL EMPRENDIMIENTO
ARTESANAL EN LA REGIÓN
CULTURAL CUNDIBOYACENSE
2016*



Cartilla-Memorias del Oficio de Cestería

Presentación:

En el marco del Convenio ADC 173 " Fomento del Emprendimiento artesanal en Bogotá 20125-2016"; suscrito entre Artesanías de Colombia S.A. y la Corporación Mundial de la Mujer Colombia, en el componente de Producción, desarrolla el presente documento sobre el oficio de Cestería en la ciudad Bogotá D.C.

Objetivos:

Desarrollar una cartilla ilustrada con la que se puedan reforzar y profundizar los conocimientos sobre el Oficio de Cestería en la ciudad de Bogotá D.C.

Promover la observación de las buenas prácticas en la producción de productos desarrollados.

1. Materias Primas

El mimbre (*Salix viminalis*) **Salicaceae**, nombres comunes mimbre (todo el país); mimbre chileno (Quindío) y mimblera Cundinamarca



Descripción:

Arbusto de hasta 4 m. de alto, dividido desde la base en numerosos tallos leñosos, delgados, erectos y sin ramificaciones. Las hojas tienen un peciolo corto y caen después de un tiempo; son alternas, lanceoladas de 8 y 14 cm de largo y 1 a 2 cm de ancho, de color verde oscuro con el nervio medio amarillento en la cara superior y con abundante pubescencia de color plateado en la cara inferior.

1. Materias Primas

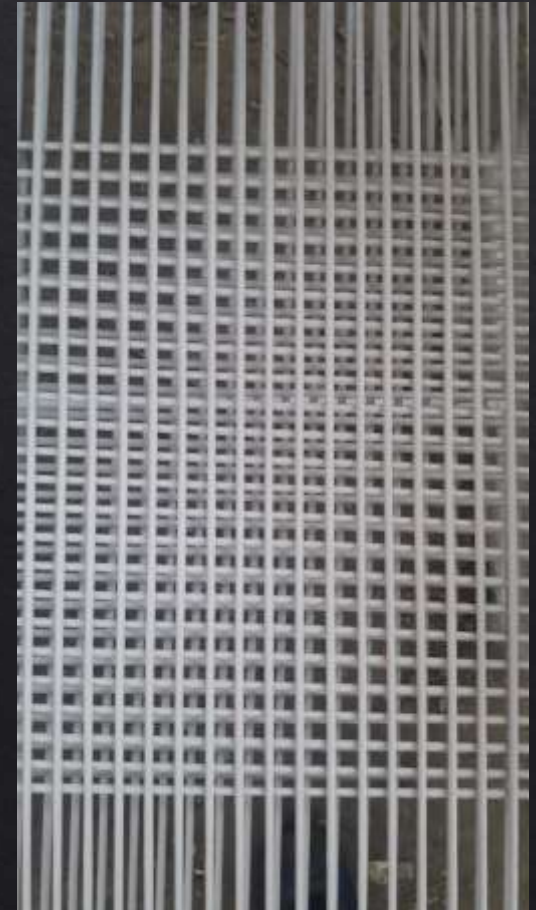
Calceta de plátano:



Chípalo



Fibras plásticas:





2.Herramientas

Cuchillos: Usado para realizar todo tipo de cortes

Tijera podadora: Se usa para cortar y emparejar la fibra

Punzón: Usado para abrir espacios en el tejido

Martillo: Se usa para colocar puntillas

Cortafrío: Se utiliza para recortar cabezas de puntillas

Brochas y trapos: Sirven para aplicar tintes, inmunizantes y lacas en el terminado del producto

Rajadores: Sirven para dividir las varas en tres o cuatro secciones

Cinta métrica: Para tomar medidas

2.Herramientas



Cinta métrica



Pinzas



Martillo



Punzón

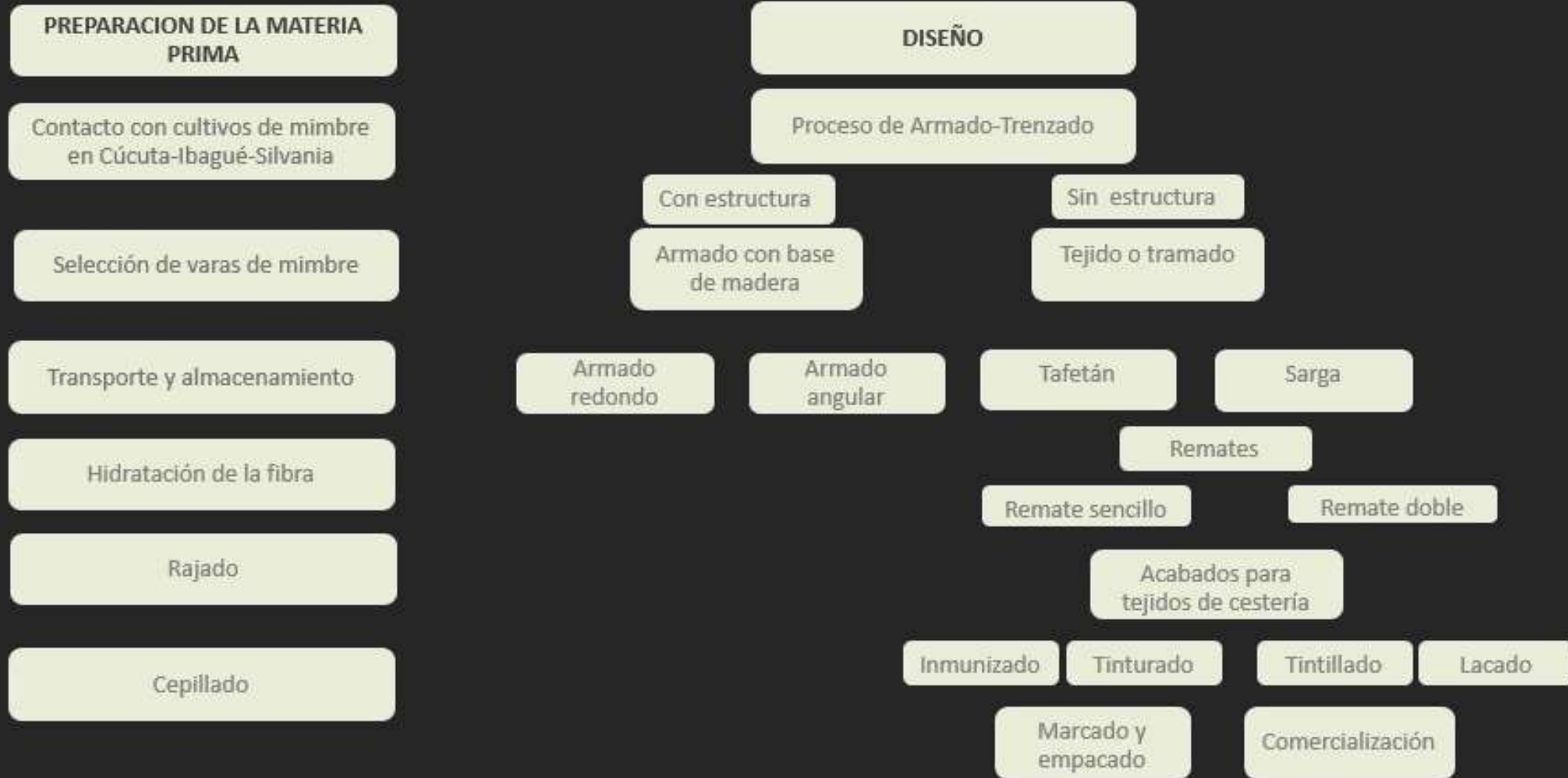


Rajadores



Cortafrío

3. Proceso Productivo



4. Proceso Productivo

Preparación de la materia prima:

La hidratación de la fibra es un proceso que se realiza minutos antes de iniciar el tejido y durante el proceso de elaboración del objeto, la hidratación debe hacerse frecuentemente, se hace por un espacio de diez segundos y su beneficio se ve reflejado en la suavidad y el agarre de la fibra.



Proceso Productivo

Preparación de la materia prima:

Selección de las varas; según el producto a fabricar



4. Proceso Productivo

Preparación de la materia prima:

Con el rajador se abre la fibra en o cuatro según el calibre requerido



4. Proceso Productivo

Elaboración Canasto tipo ancheta:

Este producto se desarrolla tradicionalmente y se comercializa para mercados institucionales.

Preparación de la materia prima:

1. La hidratación de la fibra:

Es un proceso que se realiza minutos antes de iniciar el tejido y durante el proceso de elaboración del objeto, la hidratación debe hacerse frecuentemente



4. Proceso Productivo

2. Preparación de las bases en triplex, que es adquirida con un proveedor mayorista y solo requiere que se ligue los orillos para evitar las astillas.



4. Proceso Productivo



3. Inicio del tejido:

Introducir las puntas de la fibra hacia arriba en las perforaciones de la base de triplex.



- Hacer un quiebre de las primeras tres varas a 5 mm de la base en triplex.
- Doblar la primera punta de mimbre pasándola por detrás de la tercera a la mitad de la distancia entre las varitas, esta se dobla y presiona contra la base en triplex y así sucesivamente para generar una trenza que termina cuando las tres últimas varas se doblan delante de las dos sucesivas y se introducen en el espacio entre las tres primeras varitas de mimbre y la base en triplex.

4. Proceso Productivo

Hacer un quiebre de las primeras tres varas a 5 mm de la base en triplex.

Doblar la primera punta de mimbre pasándola por detrás de la tercera a la mitad

de la distancia entre las varitas, esta se dobla y presiona contra la base en triplex

y así sucesivamente para generar una trenza que termina cuando las tres

últimas varas se doblan delante de las dos sucesivas y se introducen en el

espacio entre las tres primeras varitas de mimbre y la base en triplex.



4. Proceso Productivo

Centrar y asegurar con dos puntillas la base de triplex a la horma de madera.

Se debe tener la precaución de no clavar la totalidad de la puntilla para que sea fácil retirarlas después.

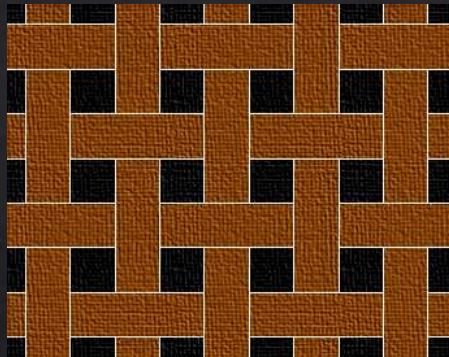
Se debe tener en cuenta que los paralelos usados para el armado deben tener una longitud suficiente hasta finalizar el tejido del producto, asegurando así una mejor estructura.



5. Tejido

4. Desarrollo del tejido:

Tejido tafetán



6. Remate

6. Remate:

Remate sencillo:

El proceso continua hasta completar el ciclo.

Las varas finales se entrelazan en los espacios finales es decir Los paralelos se doblan y con ellos se forma el tejido. Luego se cortan las puntas en forma diagonal y se esconden dentro del mismo trenzado. Se cortan los sobrantes y se deja secar.




7. Empaque y embalaje

7. Empaque, embalaje

Una vez terminada la serie de canastos se empaqueta adecuadamente y se lleva a comercialización





Recomendaciones para la adecuación del taller artesanal de Cestería

El taller de cestería ha de ser un lugar fresco, cubierto con buena ventilación e iluminación natural.

Un área de trabajo de ambiente seco.

El agua para la hidratación de la fibra debe ser cambiada periódicamente para evitar contaminación y

Espacio adecuado para el almacenamiento de las fibras y productos terminados.