



**ARTESANIAS, EXPLOTACION INDIGENA Y DESARROLLO**  
**EN**  
**LA GUAJIRA**

**Rafael Balsezar Cello.**

**Trabajo presentado a**  
**Artesanías de Colombia, S.A. y al**  
**Ministerio de Gobierno.**

**Bogotá, D.E. Marzo de 1.974.**

A ellos,  
de la sal, del talco,  
de la pesca, del desierto,  
de las sierras húmedas y frías,  
de los pantanos y del lodo,  
de las tierras inhóspitas,  
de la selva,  
que pogan con su extinción  
el derecho de integración.

Y a aquellos,  
que sin descartar su importancia  
les conceden un lugar  
en la estrategia de la lucha  
por su liberación.

A los que aún creen en el hombre!

## INDICE

<b>I</b>	<b>INTRODUCCION</b>	<b>Pag. 4</b>
<b>II</b>	<b>PRODUCCION Y ARTESANIAS</b>	<b>6</b>
1o.	MANAURE : TODO SALADO , HASTA LA VIDA DEL INDIO.	9
2o.	EL TALCO DE RANCHOS ACOLCHADOS.	15
3o.	UNA ILUSION QUE ALIMENTA : LA PESQUERIA .	20
4o.	AGRICULTURA DE SEQUIA PARA GANADERIA QUE MUERE DE SED.	24
5o.	EL COMERCIO: OTRA EXPRESION DE NECESIDADES Y ABANDONO.	28
6o.	LA ADMINISTRACION ¿ PARA QUE ?	33
7o.	ARTESANIAS.	35
7.1.	TEJIDOS .	41
7.2.	CERAMICA .	50
7.2.1.	Zona de Veda, <u>especialidad mûcuras</u>	54
7.3.	COQUITOS.	59
7.4.	JOYERIA .	61
7.5.	ARCOS Y FLECHAS.	63
7.6.	SOMBREROS .	66
7.7.	CONCHAS Y CARACOLES.	68
7.8.	INSTRUMENTOS Y MUSICA .	69
7.9.	TRUPILLO, OTRO MARGEN.	71
7.10.	FIQUE	72

7.10.1.	<u>El Proceso</u>	Pag. 74
7.10.2.	<u>Producción</u>	78
7.11.	TALLAS Y MADERAS.	80
<b>III</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>82</b>
1o.	ARTESANIAS DEL TEJIDO Y LAS DEMAS DE LA PRODUCCION INDIGENA.	84
2o.	JOYERIA .	87
3o.	ARTESANIA DEL FIQUE Y LAS MADERAS .	88
<b>IV</b>	<b>BIBLIOGRAFIA .</b>	<b>92</b>

I.

## INTRODUCCION

Son muchos los intentos hechos para estudiar La Guajira y plantear directrices a su desarrollo - sólo teóricamente - igualándolo al desarrollo de los otros departamentos del país.

Desde tiempos de la administración del doctor López Pumarejo, que pretende cimentar en Uribe los elementos que habrían de transformar la vida de los guajiros, hasta algunos de los presidentes de nuestros días, que buscando crear su imagen de gobernantes han extendido su demagogia a la oferta de reivindicaciones nunca alcanzadas, el problema de La Guajira golpea la conciencia colombiana, buscando una oportunidad para plantearse.

Una mirada superficial al departamento de La Guajira, la que puede ejecutar cualquier viajero, nos muestra la realidad de lo antedicho, que se confirma por el atraso, el hambre y la existencia de necesidades primarias insatisfechas en un período histórico en que el mundo debate superproducciones de bienes y servicios y de carencia de fuentes de energía suficientes para el mantenimiento de la estructura productiva que ha logrado desarrollar.

Lo existente como escrito, abundante literatura que abulta anaqueles de bibliotecas, nos lleva a concluir una prueba más de la ineficacia de lo hasta ahora hecho en tan abondoso territorio. Literatura romantiquera y fantástica combina leyendas con algunos trabajos "serios" que inician abordando problemas concretos y se limitan al planteamiento de ideas y modelos absolutos de desarrollo imposible, ante la carencia de una política de verdadera transformación de la vida del guajiro, quien todavía espera su redención que le vincule en forma efectiva a la vida nacional, como una bendición que habrá de caerle del cielo, pues ya está cansado de esperar la realización de tantos ofrecimientos y se en-

cuenta condicionado a un pasivo advenimiento.

Véase, entonces, el porqué de la urgencia de una actividad muy seria y constante de cualquier Entidad o Institución que busque vincularse al cotidiano acontecer de la vida guajira, que necesariamente debe trabajar con mucha intensidad y a partir del respeto de la condición humana del individuo, en este caso del guajiro, llegándole y enseñándole hasta donde dé su capacidad y posibilidades de participar en su propia transformación, y de adquirir la responsabilidad y compromisos de lograrla por sus propios medios. Jamás, ofreciéndole la dádiva limosnara que habrá de someterle hasta llevarle a bajar su guardia, ya decaída, y marchar detrás como un borrego, por sus urgentes necesidades.

Son estos los lineamientos generales que guían este trabajo y bajo los cuales se presentan a ARTESANIAS DE COLOMBIA las Recomendaciones para su futura vinculación a la vida del Departamento de la Guajira.

## II.

## PRODUCCION Y ARTESANIAS

Con el objeto de establecer con alguna precisión el lugar que ocupa la producción artesanal dentro de la economía guajira, con miras a la más efectiva concreción de políticas de fomento e inversión en este sector, se intentará dar una visión generalizada de su vida económica y cultural.

Dentro de una pequeña aproximación metodológica, el problema de la producción artesanal habrá de plantearse a partir de la descripción más real y aproximada del problema de la producción de La Guajira, en el cual se inscribe, intentando dar respuesta a los interrogantes, a saber : ¿ Dónde se produce ? ¿ Qué se produce ? ¿ Cómo se produce ? ¿ Para quien se produce ? .

A través de este análisis se irá develando el papel de las artesanías en la economía guajira, sus características de mercadeo, de potencialidad en su incremento y aquellas que diferencian esta producción de la producción industrial, verdadero pilar del desarrollo socio-económico de tan desprotegido y olvidado departamento, perteneciente a Colombia por su adscripción política y porque forma parte de su mapa geográfico.

El primer paso es de separación de dos sectores totalmente diferenciados geográfica, económica y culturalmente : Baja y Alto Guajira son dos conceptos distintos.

La Baja Guajira, de poca importancia en la producción artesanal, a excepción de la gran producción de artesanías de fique y algunas de madera, es la zona agrícola y ganadera del departamento cuya economía transcurre acorde con patrones auténticamente típicos -

del desarrollo económico colombiano.

La Alta Guajira o " Guajiríndia " comprende las zonas denominadas " Alta " y " Media " Guajira, de gran importancia para la producción artesanal y para ARTESANIAS DE COLOMBIA, es la zona del " desierto guajiro " con población principalmente indígena, con sistema de producción inicialmente de tipo comunitario, que hoy se encuentra en desintegración y en transición hacia un nuevo sistema, de tipo capitalista y sin atributos agrícolas o ganaderos potencialmente explotables, dentro de las actuales circunstancias. El antiguo sistema se transforma por la penetración del capital comercial e industrial y por la presencia del blanco a través de comerciantes, misioneros y de los organismos del Estado, hasta hoy sin ofrecer una alternativa integradora a un sistema de autorquía o siquiera de satisfacción de las necesidades primarias del indígena, que se debate entre desaparecer con sus características culturales y tradicionales que le cohesionan como grupo, integrándose por encima de sus necesidades a una economía de miseria y explotación sin condiciones, o mantenerse con prevalencia de sus instituciones y características, a partir de un replanteamiento que conlleva la lucha por rehacerse como comunidad y demandar el control y la intervención directa de sus medios de producción. La primera posibilidad es más inmediata y tras la cual va su futuro. La otra suena utópica, por las condiciones culturales existentes y por la dinámica de la economía nacional, aunque posible a largo plazo a partir de un gran trabajo que ubique al indio como elemento políticamente autosuficiente y en capacidad de hacer prácticas sus exigencias. Por lo demás no es descartable.

Aunque la explotación del gas natural, encontrado en La Guajira, y del carbón de cerre



**ión apenas se inicia, la producción guajira podemos referirla a los siguientes recursos :**

- 1. Salinas**
- 2. Talco**
- 3. Pesca**
- 4. Agricultura y ganadería**
- 5. El Comercio**
- 6. Administración y Cargos Públicos ( como fuente de ingresos )**
- 7. Artesanías.-**

## 1o. MANAURE : TODO SALADO , HASTA LA VIDA DEL INDIO.

Dentro de las explotaciones de recursos naturales de La Guajira, lo más importante es la explotación de sal de Manaure.

Este pequeño puerto sobre el Atlántico que se debate entre constituirse como un nuevo municipio, autónomo y con ingresos económicos propios, o continuar circunscrito al municipio de Uribe, donde los dineros públicos se esfuman sin control y sin razón, es el más importante centro de la economía del departamento.

Allí, desde tiempos inmemoriales, el indio extrae sal.

Antes era dueño de las zonas donde están las charcas y propietario de la sal, ahora es solamente dueño de la fuerza de trabajo que extrae la sal de algunas charcas. Mañana se le desplazará de esta función de venta de su fuerza de trabajo, porque la necesidad de abaratar costos de producción conlleva su desplazamiento y otorga el primer plano a la técnica y a la maquinaria, más rentable en esta zona, fenómeno que no se plantea como una nueva alternativa, sino como una realidad en marcha.

La producción de la sal se inscribe dentro de los que constituyen los rubros de la economía colombiana y dentro de la situación de ésta, es como se definen sus rumbos. El futuro del indio guajiro, sin ninguna alternativa clara , sólo es posible inscribirlo en el desconcierto y en su irreversible calidad de proletario a quien se destruye toda su organización y se le deja libertad absoluta de definir el futuro de su vida cuando esta libertad solamente ofrece la opción de escoger entre el hambre y la miseria, entre su existencia sub-

yugada por naturaleza y su desaparición definitiva como grupo y como cultura con caracteres propios.

"En 1.931 la situación fiscal del país era difícil. La obtención de un préstamo con el First National City Bank of New York no fue suficiente y hubo necesidad de recurrir a nuevos ingresos internos y a la reducción de gastos de funcionamiento : esto último originó una disminución de los medios de pago... Se originó un alto nivel de desempleo especialmente en el ramo de las obras públicas... La principal medida fue dar en concesión las Salinas al Banco de la República, el que anticipó 15 1/2 Millones de Pesos ( \* ) "

Dentro de esta concesión se inscribe la de sal marítima de Manaure.

La Ley 41 de 1.968 y el Decreto 1205 de 1.969 autorizaron al gobierno para suscribir un nuevo contrato de concesión de las Salinas con el IFI y exoneraron al Banco de la República de todas sus obligaciones.

Condiciones naturales, meteorológicas y de impermeabilidad del suelo, permiten que la evaporación exceda la precipitación favoreciendo el proceso de cristalización de la salinidad en las charcas. La explotación se establece en Manaure y con reservas principalmente en Bahía Honda, y en gran parte de las Costas de la Alta Guajira desde Musishe hasta Taroa.

( \* ) La Industria de la sal en Colombia, Nelson Camacho, 1.972 Tesis de Grado U.N. - pag. 12.

La explotación contaba inicialmente con 989 hectáreas distribuidas así : 869 para evaporación ; 120 para cristalizadores.

Actualmente se amplía y su área adicional es de 3.060.

Hectáreas : 2.880 para evaporadores  
180 para cristalizadores

En total contará con una longitud costera de 28 Kms con 400 Kms de vías que surcarán - la Salina.

La producción en la actualidad supera las 300 mil toneladas, que se elevarán a 700 mil - con la ampliación.

En 1.970 el precio de la sal gramo, vendida en Manaure es :

Ventas Ton.	V/r Ventas	V/r Ton.
116.261	7.440.672	63.99

Cif. Ofc. Contabilidad del Departamento de Contabilidad de la Concesión de Salinas.

Los empleados de planta de la Salina - elemento mestizo y blanco - es en su gran mayoría guajiro. La gran masa que labora en la cosecha es indígena que recibe \$ 3.50 por cada saco de sal de 65 Kilos de cada uno de los cuales se le retiene un pequeño porcentaje que se le entrega al final de la cosecha, como " un estímulo al ahorro ". La mayor parte

de este personal trabaja por el sistema de tareas impuestas " siendo el sistema que mejores rendimientos produce ", pues " el guajiro no gusta ni acepta la sumisión a horarios de trabajo. No admite ofrecimiento de pago por horas extras adicionales de trabajo ".

Generalmente trabajan en jornadas que cubren de las 3 y 4 de la mañana hasta las 10 de la mañana y después de las 3 1/2 o 4 de la tarde hasta la caída del sol, por las altas temperaturas reinantes durante el día que calienta mucho el agua de las charcas.

Se ocupan aproximadamente 5 mil indígenas guajiros exclusivamente para la cosecha, pero la familia entera trabaja como " cosecheros ".

Si el personal no recolector es fijo y de planta, con las garantías inherentes a su calidad de trabajadores industriales, el indígena carece de todas estas garantías y sólo recibe pago a destajo ; pica la torta de sal y llena los sacos, se moviliza por la charca con pico, pala y carretilla de mano, sus instrumentos de trabajo, pero la labor más penosa y fuerte, consistente en cargar los sacos hasta el borde de la charca - muy distante por lo general - la realiza la mujer con el saco a las espaldas.

La existencia de un sindicato de trabajadores burocratizados en vínculos muy estrechos - con los directivos de la Empresa explotadora de la sal, conlleva garantías suficientes, por lo menos a la Junta Directiva. Los indígenas no participan de ninguna forma de esta organización, no son miembros de planta de la producción y su calidad de trabajadores temporales no les da participación a la figuración sindical ni a la participación en la obtención de ventaja ninguna. El sindicato no tiene ningún interés en la actividad indigenista.

Como única ventaja, tienen derecho a obtener sus artículos de consumo en la cooperativa de consumo que tiene instalada la Empresa.

El derecho de los indios sobre las charcas es hoy ninguno.

Lo que antes era su propiedad está perdida y toda el área de explotación pertenece al nuevo concesionario, que ha amortizado el valor a la comunidad por un proceso muy elemental, como práctico : la familia tradicionalmente poseedora de la zona que va a ser ocupada por la Empresa entra en negociaciones o partir de un representante, ordinariamente jefe de familia o PALABRERO delegado, quien siempre acepta lo oferta con la consideración de repartirla proporcionalmente entre los favorecidos.

Como esta designación siempre cae sobre una persona mestiza o blanca con suficientes vínculos comerciales, esto suma entra primero a engrosar sus cuentas privadas o de los benefactores de la familia " que colaboraron en la realización del negocio " ( Comisionis - tas ). Quien nada de esto alcanza a recibir es el indio raso que carente de capacidad para exigir y de conocimientos elementales de aritmética se satisface con algunas dosis de maíz y aguardiente que le son suministradas.

El ministerio oficial no tiene ningún control en la distribución de estas sumas de dínero entre sus verdaderos beneficiarios. El indígena solamente ha perdido otro de sus medios de producción : la propiedad de lo tierra o el área donde se encuentran las charcas, que antes eran de la comunidad.

La existencia de cinco charcas de actual explotación, de las cuales tres se trabajan con -

- maquinaria y solamente dos de ellas se asignan a la explotación de la mano de obra indígena, la no existencia de una clara legislación en el sentido de asegurar una continuada explotación con participación de la fuerza de trabajo del indígena, por sus altos costos, - ante la rentabilidad de técnica y maquinaria, ya pronostican la liberación progresiva de esta fuerza de trabajo hacia nuevas áreas inexistentes. Ya hubo el primer intento de cerrar charcas al trabajo indígena y ya se dió el primer conato de rebeldía indígena a esta pretensión. Sólo que el indígena desorganizado y desorientado ante esta situación no tendrá una respuesta eficiente y clara a cualquier orremetida a desalojarlo definitivamente de la explotación .

Habrá perdido hasta el último de sus medios de producción en lo que fuera " su Salina " : el derecho a la venta de su fuerza de trabajo.

Por eso el futuro del indígena que labora en la sal es incierto. Se entiende porqué en Maure todo está salado, hasta la vida del indígena .

## 2o. EL TALCO DE RANCHOS ACOLCHADOS.

Un poco al norte de Manaure, bordeando el mar, pronto se divisan sobre la pl  
ya enclavados como hitos de pobreza y desesperanza, los acolchados techos de los ranch  
os de guajiros que trabajan en la explotación del talco. Aquí se pierde la vegetación  
guajira y florece el terreno gris y calcáreo de las reservas del mineral llamado a definir  
la vida de la comarca, imponiendo su gris triste sobre el azul ~~del~~ cielo, sobre la piel -  
cobriza del indígena, sobre el horizonte y sobre la habitación del indio, pues las pare  
des y el techo del rancho se han hecho con pedazos de sacos viejos, de los de transpor  
tar el talco, colchados por mil partes para soportar el sol y las inclemencias, al viento  
como velas henchidas de un navío perdido.

Ya estamos en Carrizal y de ellos nos da cuenta por su realce y diferenciación, también,  
la iglesia que permanece cerrada la mayor parte del tiempo, la casa de un comerciante  
y contrabandista que rompe con el paisaje y la residencia del dueño, amo y señor de la  
explotación, con fachada de cemento, con el estar guajiro (\*) habilitado para gareje  
donde dos modernos carros se codean "tomando el fresco" de la brisa marina y un yate  
de regulares condiciones, que siempre espera en el muelle privado. Es la casa del señor,  
y allí la costumbre guajira resalta y siempre rompe con la utilería y disposición del mo-  
dernismo: nevera y ventiladores empolvados contrastan con la gran finaja y el peltre -

(\*) LUMMA O ESTAR GUAJIRO: Es la parte del rancho dedicado al descanso,  
ronda del área del dormitorio, es una ramada con techo de yotojoro donde se guitiden -  
los chinchorros para "tomar el fresco".-



para el agua fresca, la Kushina - pía (\*) del guajiro no juega acorde con el comedor - de industrias metálicas de Palmira, donde el óxido ya ha iniciado su labor corrosiva.

La explotación se realiza durante todo el año, excepto en la época de lluvias, cuando las condiciones hacen imposible el trabajo humano.

Aquí no se aplica ninguna técnica distinta a la perfeccionada por la tradición indígena y sólo el transporte hasta Barranquilla se hace por medio de barcos o con camiones y volquetas.

El indio trabaja desde muy tempranas horas de la mañana ( 3 a.m. o 4 a.m. ) hasta - las horas de la noche. Pica y desmorona el piso haciendo montoncitos, empaqueta el talco en sacos, trabaja en el transporte de los mismos hasta el muelle o en el transporte del muelle hasta el barco, en cayucos y pequeñas lanchas. Otros cargan camiones o volquetas que llevan parte de este talco a Barranquilla.

El indio de la explotación del talco recibe un pago a destajo y su contrato de trabajo existe sobre su producido, solamente. No tiene ninguna garantía, ni ninguna prestación social, seguros, etc. Por ver aumentar sus ingresos y por tradición cultural, la mujer -

(\*) KUSHINA - PIA : Cocina del rancho guajiro : bajo un caidizo el fogón de cuatro piedras, sobre el suelo y los utensilios colgados de las puntas del yotojoro que sobresale del techo o distribuidos en gran desorden por el suelo.-

del indio participa directamente en la ejecución de funciones de la explotación, también los niños y toda la familia. La responsabilidad matriarcal sujeta a la mujer a un trabajo más rudo que el del hombre, a más de que ha de cumplir con las funciones que le impone el hogar. Su participación es directa.

El sistema de pago no se hace por salario, sino en especies, la entrega del trabajo cumplido conlleva al indio el derecho al fatídico "VALE" (\*), con el que se reconoce la deuda contraída entre el dueño de la explotación y el indio explotado.

El indio mantiene una cuenta abierta en la tienda del señor para quien trabaja y el vale se convierte en una cuota periódica de amortización de la eterna deuda. Sólo allí tiene valor.

Los precios de suministro de comida para el indígena del talco, son los más altos de La Guajira, pues a más del incremento de los precios con respecto a los existentes en Richa o Maicao, que son muy altos con relación a los precios de Bogotá o Medellín, el propietario de la explotación es un buen comerciante que obtiene pingües utilidades en este otro ramo. Con el vale, el indio se ve sujeto a recibir los productos que la tienda del dueño de la explotación quiera suministrarle y a los precios que allí se establecen, sin importar los gustos o conveniencias del indígena.

(\*). VALE : Derecho que tiene el indio de reclamar un monto de artículos de consumo, a cambio de trabajo que él ha realizado en la explotación del talco donde se le paga a destajo. Como el indio mantiene una cuenta permanente de suministros, el vale se constituye, entonces, en una cuota de abono periódico a la deuda que se amortiza.-

Estos vales en muchos casos son negociables entre comerciantes que compiten en la zona, que se enriquecen a costo de la miseria y el trabajo del indio.

La intervención de las Instituciones allí destacadas, dentro del proceso de la explotación del talco no tiene ningún efecto o no intentan molestarse, dado que la mayor parte de los funcionarios de las instituciones oficiales son guajiros y junto con los curas, que buscan ayudas y consideraciones parroquiales, estos luchan por mantener una buena imagen que les sirva para un futuro respaldo del amo de la explotación, debido a su peso político en el departamento.

Todos cohonestan su actitud y todos agachan la cabeza haciendo ojos y oídos sordos al clamor de una dura y cruel realidad.

La cabeza visible en esta explotación goza de un gran aprecio por parte de los políticos de los partidos oficiales, especialmente del partido conservador que comanda en el departamento, dado el manejo que ha logrado de todos los indígenas del talco, que representan un buen caudal electoral, en base a lo cual siempre exige sus cuotas burocráticas que van desde respaldar o impugnar el nombre de gobernador del departamento, hasta el eterno derecho de elegir el alcalde de Uribe, en cuya jurisdicción se encuentra la explotación. Para esto cuenta con el respaldo de sus incondicionales indígenas de fácil manejo, con el respaldo de la firma DAEZ HERMANOS, capitalistas del Atlántico y de " CEMENTOS DEL CARIBE ", quienes usufructúan la gran labor que desarrolla el importante BASILIO LINDAO, amo y señor del talco a quien han condicionado para su manejo.

Los precios con que se paga a la mano de obra indígena por su trabajo, son irrisorios y no se modifican desde hace aproximadamente unos 10 años, sin considerar los precios - adquiridos por el cemento y sus derivados durante ese período de tiempo. Son salarios - congelados.

Cerca de cinco mil indígenas participan en esta labor.

### **3o. UNA ILUSION QUE ALIMENTA : LA PESQUERIA.**

Que debe ser considerada inicialmente como una pequeña industria, ofrece grandes perspectivas de intensificación dadas las características que definen a La Guajira como una vasta " reserva ictiológica " , como por la creciente demanda de alimentos de menor costo económico y gran valor proteínico que plantea el país.

La Guajira abierta sobre el Mar Caribe se encuentra bien situada para agregar a su economía la explotación nacional de los productos pesqueros.

La pesca como actividad explotativa, además, significa para el indio playero uno de los más apreciables medios de procurarse un buen ingreso y de aumentar los raquícos existentes, fuera de constituir una fuente de alimento cotidiano. A nivel más amplio, representa la capacidad potencial de ocupar una gruesa capa de mano de obra indígena, dispuesta para ser prontamente vinculada.

En la actualidad, la pesquería no existe como explotación racionalmente establecida y solamente algunos pocos individuos derivan de ella su sustento, sin que se les pueda considerar como grandes o medianos inversionistas y sin que logren atracción de mano de obra en regulares proporciones. Allí, la técnica desarrollada por la pesquería parece totalmente ausente y se labora con los procedimientos rudimentarios y primitivos que favorecen el medio y la tradición del indígena ; esta técnica aplicada a la pesquería sólo se observa en los navíos pesqueros de bandera extranjera que muchas veces afloran a la vezcinda de las playas guajiras.

A lo largo de las costas, en la Media y Alta Guajira, se destacan algunos grupos de in-

indígenas dedicados a pescar para su sustento y muchos de ellos lo hacen también para algunos recolectores de pesca fina, especialmente langosta y camarón, que a diario merodean por la región. Esto sin establecer una mediana regularidad de visitas al pescador, quien se permite vender al mejor postor y dedicarse a pescar únicamente para proveerse de lo considerado necesario a su sustento y necesidades más urgentes y a hacerlo en aquellas oportunidades en que sus requerimientos más inmediatos se lo exigen, dándose gran tiempo a holgazanear, ingerir licor o simplemente descansar en su chinchorro.

Algunos recolectores de productos de la pesquería han adoptado el sistema de comprar regularmente a un grupo determinado de pescadores, a los que, además, proveen de elementos para la pesquería: cayuco con motor en la borda con un valor aproximado a \$ 25.000.00, chinchorros, atarrayas, escafandras para la saza de langosta, etc, como la mejor manera de mantener una permanente provisión del producto, aunque esta frecuencia muchas veces se ve torpedeada por las ofertas de otros recolectores que le favorecen al indígena su indisposición a un trabajo racionalizado y constante, como al incumplimiento al patrón con quien trabaja.

Todo indígena o pescador que recibe equipo de pesca de su patrón debe amortizar su valor pagando un determinado número de kilos diarios del producto de la pesca y por los otros kilos debe recibir un pago, el fin de semana. Pero como el patrón también favorece al indígena provisiones de alimentos y vestuario para él y su familia, cigarrillos y licores, a precios escandalosamente altos con relación a los elevados precios que se mantienen en la zona, éste tiene que verse atado eternamente al pago de su deuda; nunca recibe estímulo monetario de su patrón, nunca puede "verle la cara al billete" y siempre

debe pagar las especies que ha recibido.

Riohacha - Manaure - Ahuyama - Cabo de la Veia - San José de Bahía Honda y Toroa son los puntos principales de confluencia de pescadores. Allí se transfiere toda la producción y se inicia su distribución, por terceros hacia los centros de consumo nacional o del exterior.

La explotación se constituye por variedad de especies, todas de muy buena calidad y aceptación en los diversos mercados, especialmente Sierra - Pargo - almejas - ostras - róbalo - bagre - corbinata - bacalao - sábalo - carite - camarón - jurel - ojo gordo - cazón - caracol de mar, etc. La especie que más se explota, en razón de la ley económica de menor oferta y mayor demanda, es en el presente la langosta, que ha alcanzado precios exorbitantes, hasta \$ 55.00 el kilo.

Aquí es incontrovertible que la defectuosa comercialización es causa de la formación irregular del precio de estos productos: existen 5 canales de distribución regional, antes de dar paso a la distribución a otras ciudades del país, y otros más para llevarlos al exterior.

El mercado de la pesca guajira se hace en los últimos tiempos con Estados Unidos (California y Miami), Venezuela (Maracaibo - Caracas, entrando por Foraguachán que es gran centro de acopio al interior del vecino país) y con Italia, según estadísticas del Inderena, a quien nunca llegan todos los datos de la circulación del citado producto. Igualmente ocurre con las estadísticas existentes con relación al consumo interno de la-

pesca guajira en el país, donde figuran Bogotá, Barranquilla, Santa Marta, Cartagena, Valledupar, Bucaramanga, Ciénaga y Cali. Todas estas demandas se satisfacen con elevados números de kilos, siempre considerados insuficientes.

En la Guajira, la pesca podría convertirse en una fuente inagotable de riquezas, tanto por su cantidad, como por la calidad y variedad comprobada de especies existentes.



#### **4o. AGRICULTURA DE SEQUIA PARA GANADERIA QUE MUERE DE SED.**

Para facilitar la explicación del fenómeno de la producción agrícola en La Guajira, se utiliza un recurso metodológico consistente en la especificación de dos rubros : agricultura de época de lluvias y agricultura de sequía.

La primera ocupa los meses de noviembre a febrero, es de producción intensiva y exige del concurso de todos los indígenas que " retoman a sus ranchos con las primeras lluvias". El indígena utiliza herramientas y métodos muy rudimentarios de trabajo. La producción lograda durante este período es consumida en parte por el grupo indígena que la produce y la otra se lleva al mercado, impidiendo cualquier acumulación o reserva.

El producto total de la cosecha no garantiza la capacidad necesaria para el mantenimiento del grupo social que de él dependería para el resto del año.

Durante este período hay un florecimiento de pastos que reverdecen las praderas naturales, para entonces existentes, con una gran reproducción ganadera, pero estos y toda la producción sólo resisten hasta muy pocos días de iniciada la sequía.

Los intensos y prolongados veranos de los últimos tiempos, registran una merma incommensurable del potencial productivo de la agricultura guajira.

El segundo período de la producción anual agrícola de La Guajira ocupa los meses comprendidos entre febrero y noviembre, es decir, la mayor parte del año. Se caracteriza por la persistencia de la tradicional agricultura de esta zona - XEROFILA - y la desaparición, en sus comienzos, de la poca producción agrícola que se ha logrado desarrollar -

durante el período de las lluvias.

Es una época de absoluta improductividad por las condiciones de atraso y abandono en que se encuentra esta zona, desfavorecida por condiciones climatéricas y naturales que no se han intentado superar, a pesar de la gran existencia de propuestas claras para la solución del problema del agua y de las necesidades del indígena, que imposibilita la aplicación de la mano del hombre en estas labores. A este respecto, pueden exceptuarse algunas ínfimas producciones que logran permanecer en lugares que disfrutan algún sistema particular de agua para el regadío - Molinos, Jagueyes, casimbas, pozos, etc, - las tierras que conforman las vegas del río Ranchería y los que forman parte del oasis de Nazareth, que también desaparecen cuando el verano es muy rudo y prolongado. Sólo el dividivi mantiene su producción.

Es también, durante este período, cuando se inicia el nomadismo del guajiro con sus rebaños en busca de mejores pastos. La secuela de sus consecuencias se puede iniciar con la merma de los rebaños y el empobrecimiento del indio.

La verdadera práctica agrícola del indígena guajiro, no se hace en sus propias parcelas, sino en las haciendas venezolanas y de la Baja Guajira, hasta donde tiene que ir, en la búsqueda de medios de subsistencia y para vender su fuerza de trabajo.

Concomitante con la producción agrícola, es la caracterización de la ganadería guajira : vacunos, caprinos, asnal, caballar, etc, constituyen la totalidad del rebaño, que si contiene los gérmenes y enseña el desarrollo de las organizaciones sociales, familiares ( clanil ) y económicas del guajiro, en su forma específica : socialismo primitivo con

características sulgeneris, se desintegra en variaciones múltiples o se extingue por merma, colaborando a la extinción o integración del indígena y sus organizaciones a la vida capitalista v. gr. La progresiva disminución del caballar, favorecida por la apertura de carreteras, la multiplicación de las " TRILLAS " y la gran afluencia de vehículos para el transporte y para el contrabando, han traído, como consecuencias inmediatas, merma en la producción de arreos y objetos para engalanar el caballo, las tradicionales carreras de caballos son ahora esporádicas y pronto desaparecerán, los aditamentos del vestido del jinete ya se consideran como parte del pasado y de viejos guajiros, de cuyas hazañas sólo se comenta.

El rebaño pierde alguna importancia en la economía guajira y su disminución se incrementa, además, por la demanda de ganado de carne, creciente ante la crisis del mercado mundial ( véanse solamente las estadísticas de la demanda venezolana ), como por la demanda del propio departamento de La Guajira.

También se dice que " los coprinos ( ganado predominante ), por el ramoneo, son los principales responsables de la destrucción de árboles, arbustos, matorrales plantas de cobertura, lo que ocasiona el desecamiento del suelo y las variaciones progresivas de la vegetación y del clima ", lo que colabora a la formación de la idea actualizada y al pensar en el futuro de esta región.

El territorio guajiro padece de desesperantes sequías y de carencia de agua dulce, que hace angustioso la situación que padecen los pobladores de La Guajira, especialmente las comunidades indígenas. Si a la falta de agua se agrega la esterilidad de las tierras -

de la población.

En el caso de La Guajira, la sequía imposibilita cualquier sistema de explotación rompe del todo la estructura económica de una empresa agrícola y ganadera. Sólo el país tiene en sus manos la posibilidad de su transformación y de su próspero desarrollo " integral ", evitando la continuidad productiva de una agricultura de sequía para una ganadería de sed.

## **5o. EL COMERCIO : OTRA EXPRESION DE NECESIDADES Y ABANDONO.**

**La economía guajira, transformada a través de su irreversible proceso de integración a un sistema económico diferente, de tipo capitalista, da por terminada la posibilidad de autosubsistencia en sus condiciones tradicionales, para los distintos grupos indígenas que componen su población.**

**La desaparición del trueque como forma de las transacciones conlleva, como base de la integración, la vinculación del indígena a la economía monetaria. Este entra a depender del mercado para la adquisición de sus bienes básicos, que aumentan cuando se imposibilita la producción agrícola por la escasez de agua, y de la sociedad superior ( Colombia y Venezuela con su sistema económico predominante de producción tecnificada para el mercado ), que se ha vinculado a la explotación de los recursos naturales de la región : sal, talco, carbón, pesca, etc y a demandar los existentes de producción del indígena.**

**El indígena demanda productos y requiere la adquisición de moneda para alcanzarlos, - por lo cual, ante la carencia e imposibilidad de manipular sus propios recursos, se ve - impelido a buscar donde ofrecer su fuerza de trabajo.**

**Surge, entonces, el comercio como la forma de allegar las provisiones a las necesidades y de satisfacer todas las demandas del indígena.**

**La dificultad de conformar centros urbanos de alguna importancia en La Guajira, por sus características geográficas y de su producción, impide la localización y fijación de comercios y servicios para la satisfacción de las necesidades comerciales y hace que este se desarrolle en forma dispersa y descentralizada. En todas las rancherías existe una tienu**

da o expendio de artículos de primera necesidad, los mejores de los en el área de las explotaciones y " muy cerca del indio " .

El prototipo guajiro de capitalista comercial y usurario se representa por el comerciante local " tendero " , que " constituye un enclave microregional , con actividad comercial , que se establece en torno a su tienda . Esta es el epicentro comercial de todas las rancharías indígenas a su alrededor ubicadas " ( \* ) . Allí el indio vende su producción y adquiere los artículos de consumo e instrumentos de trabajo necesarios, también los hilos, hilazas, piolas y lanas para la producción artesanal .

Es en este intercambio o venta de mercancías donde el comerciante " impone al indígena ... ( necesitado y sin dinero ) ... las reglas del juego ; el endeudamiento " ( \*\* ) , - que le permite asegurar clientela permanente y rentable .

necesidad de medios para subsistir, el indígena acude a la tienda para procurar selos.

( \* ) Russi, Germán, notas para una investigación etnológica sobre una situación de cambio económico y social en la comunidad indígena en La Guajira. Tesis de grado U. N. 1.972, pag. 53.

( \*\* ) Opus. cit. pag. 54.

( \*\*\* ) El indio siempre trabaja sin contrato y a destajo.

Esta situación la aprovecha el comerciante para darle crédito a condición de resarcirse con los próximos productos que obtendrá el indio o con su fuerza de trabajo, sometiendo al endeudamiento y a sus implicaciones. El comerciante fija el precio de los artículos que compra al indígena y los de los productos que le vende, en condiciones siempre ventajosas ". Se afirma que el indígena compra más caro... está sometido al mercado regional. Pues aquí no existe la competencia como en el mercado nacional. Por ello la fijación de los precios de los productos es más arbitraria, y por consiguiente, sobrepasa las condiciones normales de las reglas del mercado nacional " (\* ) .

Cuanto más se arruina el indígena en sus medios de vida, tanto más se refuerza su dependencia respecto del comerciante, que con su expropiación progresiva se enriquece " para desarrollar el capital dinero " (\*\*).

Miseria y empobrecimiento constante del indígena solidifican el enriquecimiento del comerciante, que se ve favorecido por el abandono en que se tiene a la región, donde no llega la acción de los organismos oficiales de suministro de bienes de consumo que se quedan en los barrios " residenciales " de los centros urbanos y descuidan los sectores rurales alejados donde, reza, deben cumplir su labor social. Si la zona necesitada no garantiza buen número de votos en las contiendas electorales de los partidos políticos, para qué tanto esfuerzo ?.

(\* ) Russi, Germán, opus - cit. pag. 55

(\*\* ) Russi, Germán, opus - cit. pag. 56.

La integración conlleva garantías y ventajas a los representantes de la sociedad integradora, son propietarios de bienes de capital y dueños de los bienes de producción del indígena, que va siendo integrado.

El indígena carece de todas las posibilidades de ahorro. Ante los determinantes de dependencia y sometimiento a que se ve abocado, desconoce las reglas del mercado y aunque posee su propio sistema de hacer cuentas, este carece del dinamismo y facilidad que favorece a la aritmética, no se comporta dentro de la racionalidad lucrativa del capitalista, negándose para la acumulación y a la posibilidad de montar su tienda para competir con el comerciante.

Además de la sumisión al mercado regional, el indígena trabaja en las actividades complementarias del comercio del contrabando de La Guajira. Si su capacidad económica le desfavorece para competir con el comerciante de la tienda, aquí se vincula en el cargue y descargue de mercancías, " en el mantenimiento de vehículos, en el ejercicio de las bodegas... como guías y ayudantes auxiliares de los choferes, como marineros de los barcos, etc " (\*).

Para esta actividad que vincula comerciantes destacados de La Guajira con ricos comerciantes de Maracaibo, Barranquilla, Bogotá, etc y con extranjeros, que trashuman en busca de multiplicar sus capitales en el menor tiempo por las facilidades existentes, se aprovechan las relaciones de parentesco de los primeros con los clanes indígenas de la-

(\* ) Russi, Germón, opus, cit. pag. 58.



zona. Estos poseen el capital y los medios de transporte de las mercancías : camiones, bodegas, lanchas y barcos pequeños para transportar el contrabando desde Aruba hasta Maicao, poseen armas para quienes cuidan las travesías y las pequeñas sumas de dinero con que compran el silencio de los inspectores y agentes aduaneros que tropiezan en los caminos. El indígena aporta su malicia, el conocimiento de las " TRILLAS ", que circundan y atraviesan la zona, y la fuerza de trabajo que se retribuye con el suministro de alimentos, algún dinero y la garantía de nuevo enganche, cuando vuelvan los barcos.

## 60. LA ADMINISTRACION ¿ PARA QUE ?

Un renglón de ingresos de trascendental importancia en el departamento de La Guajira se constituye por la administración pública en sus distintas instancias.

Entidades de gobierno nacional, departamental, municipal, dependencias de institutos descentralizados e instituciones prestatarias de servicios del Estado, representan una buena absorción de mano de obra y neutralizan en parte el ejército de desocupados, constituido generalmente por mestizos y blancos de los centros urbanos.

La vinculación del elemento indígena en este sector de asalariados se reduce a un mínimo.

El indio guajiro es " perezoso ", " bruto ", " sucio ", " irresponsable ", " carece de capacidades ", etc, son apreciaciones que se escuchan " voz populi " y encierran un gran contenido de tradición histórica de su conquista, de su colonización y de la deshonesta actitud de los gobiernos a través de los años de vida republicana. Trás estos conceptos se busca mistificar las irresponsabilidades e improvisaciones de quienes han determinado esta situación para el indígena, hasta de los sectores religiosos que en nombre de un orden incuestionable han descuidado su papel de cooperar en la autoafirmación de ese hombre y con su prosopía de alienación han cohonestado toda la historia de su sometimiento y de su negación frente a las ventajas que ofrece el mundo a todos los que lo habitan.

Los indígenas participan como choferes de vehículos, porteros, vigilantes, enfermeras -

de hospitales, maestros bilingües, aseadoras, etc y en general en los lugares más bajos de la escala de la administración oficial. No hay indígenas en cargos de alguna representatividad o responsabilidad.

La clase que se perpetúa y maneja la administración pública penetra imponiéndose la vocería de la cultura superior a la del indígena, en contra de cuyos valores ha "construido la civilización". Ha facilitado la penetración de las Instituciones "blancas" y su "superioridad" le mantiene en el usufructo de lo que ha construido.

Sus miembros gozan de todas las garantías y respaldos de los sectores oficial, comercial y religioso y son vasallos incondicionales de las nuevas clases que detentan la economía guajira, para lo cual cuentan con otro vasallaje incondicional: el del mestizo que busca ubicación dentro de sus valores, partiendo del rechazo a sus condiciones que le vinculan con los grupos indígenas, para entrar en niveles de absoluta inferioridad dentro de los grupos a que aspira pertenecer. Ambos subyugando siempre al indio, pues sólo sobre esta inferioridad están llamados a mostrarse superiores y por eso le mantienen alejado.

## 70. ARTESANIAS.

La explosiva tendencia hacia la explotación de recursos tradicionales para el mercado, ha motivado gran incremento en la producción de artesanías y no existe ninguna propuesta o moderno plan, tendiente al desarrollo de una región determinada, que no inscriba el desarrollo y fomento de su producción artesanal como uno de los aspectos estratégicos para ser considerados en su fundamentación. Dado, que éstas se elaboran con métodos tradicionales, con rudimentarias herramientas de mínimo alcance técnico y no requieren de grandes inversiones de capital, ni de grandes y costosos locales para sus procesos. Más importante aún, su producción integra suficiente mano de obra, que ocupada en este sector llega hasta conseguir un mínimo complemento a sus pequeños ingresos, creándose la falsa ilusión de la completa satisfacción de sus necesidades por mayor número de artículos producidos, pues las características que definen estos productos y sus estrechos mercados, por las deficiencias de precios y calidades frente a la producción industrial, así lo imponen; aunque, su función destacada se observa en la capacidad de neutralizar el " ejército de desocupados " y de mermar el grado de rebeldía e inconformismo de los desplazados de las áreas rurales industrializadas, o en aumento de su tecnificación, que refuerzan el inconformismo y la desocupación existente en las ciudades donde la escasa producción industrial, constantemente sometida al cierre coyuntural del mercado nacional e incapaz de establecer puntos de equilibrio ante la gran demanda y permanente embestida del mercado internacional, imposibilita la absorción o disminución de la mano de obra cesante, que constantemente se incrementa haciendo crecer los " cinturones de miseria " donde, precisamente, florecen los múltiples " talleres artesanales " urbanos.

La nueva política administrativa del país, y así lo plantea el " Plan Cuatrienal de Desarrollo " en " Las cuatro estrategias " de Planeación Nacional , recomienda que las artesanas deben incluirse - " de manera organizada y sólida " - dentro de los programas de desarrollo económico y social del país por los beneficios que ello traería, en término relativamente rápido y a bajo costo.

ARTESANIAS DE COLOMBIA, en su nueva etapa gerencial, que también ha servido para promover en forma notable la contribución de la Sociedad al desarrollo artesanal y el interés del artesano para producir; no simplemente como un esfuerzo aislado de subsistencia , sino basado, por primera vez, en una inalcanzable seguridad de mercado que le garantice un ingreso, plantea, como un programa de su remozada política, el " Fomento de la Artesanía Indígena , buscando la reivindicación de los Territorios Nacionales y - en general aquellas zonas donde el elemento humano es indígena y caracterizado por perspectivas de rendimiento en la producción artesanal .

Bajo estas premisas generales se inscribe para participar en el " Proyecto de Desarrollo e Integración de la Alta y Media Guajira ", junto con otros institutos descentralizados y algunos ministerios.

Es este uno de los aspectos que motivaron el desarrollo de este programa de investigación.

El otro aspecto, de carácter económico surge de la perspectiva de rentabilidad de ARTESANIAS DE COLOMBIA, Entidad sin ánimo de lucro, pero " sin ánimo de pérdida ", como-

empresa de tipo capitalista que debe cumplir con efectividad con la cuota de racionalización de las inversiones oficiales en sus programas de " Acción Social " o de " Desarrollo Comunitario ". La confrontación de ventas en los mercados nacional e internacional de ARTESANIAS DE COLOMBIA, arroja como resultado que la artesanía indígena es la llamada a la más alta demanda frente a cualquier otro tipo de artesanía, por su exotismo, originalidad, diseño y acabado, y la más opeionada a competir con suficientes garantías en el mercado internacional, cada vez más exigente y sofisticado en este ramo, y por lo mismo, la que reúne suficientes requisitos para lograr precios más estables en estas competencias. ( Véanse los informes sobre mercadeo de artesanía indígena en el país, los de producción y mercadeo de Artesanías del Vaupés presentados por el doctor Carlos Hernández y el estudio de Investigación sobre Artesanías del Vaupés presentado por el Sociólogo Pedro Cortés y el Antropólogo Hernán Henao ).

Se plantea la necesidad de realizar una investigación para establecer las formas de producción y de mercadeo existentes, a la vez que la realización de un inventario de la producción artesanal en cada una de sus líneas de productos, con el compromiso ineludible de ampliar la producción y los mecanismos que puedan aplicarse para lograr un efecto favorable sobre esta parte de la población, donde la artesanía se desarrolla espontáneamente como una necesidad social y, en algunos casos, como único recurso de subsistencia. Y se encuentra que cada uno de los sectores productivos de La Guajira tiene sus problemas específicos, de orden interno por condiciones de la zona, pero que los más importantes se inscriben dentro de los problemas típicos de nuestro desarrollo económico, político y social nacional, según se señala en las anteriores presentaciones que de ellos se hace, en

**sus aspectos más relevantes**

Dentro de la producción artesanal, que se describe a continuación, cada producto representa la más clara muestra de los grandes requerimientos y de la insatisfacción de las múltiples necesidades, que en todos los órdenes afloran en el departamento de La Guajira.

Nos encontramos con la existencia de problemas de trascendental importancia de orden superestructural, de la vida del indígena, de orden de la estructura económica y productiva de La Guajira y, lo más grave, la carencia de suficiente desarrollo infraestructural puede señalarse como culpable de la gran complejidad y dificultades que significa la explotación de sus recursos y de su producción artesanal, principalmente. Se tiene gran dificultad para transporte terrestre, a pesar del bajo precio de los automotores de contrabando, y la comunicación establecida a través del mar no merece ninguna consideración. En La Guajira, se carece de suficientes vías de penetración, ágiles y seguras, las múltiples TRILLAS y vías carreteables se resienten con las primeras lluvias aislando los lugares; no se cuenta en ellas con ninguna seguridad a la integridad física y algunas seranías son impenetrables al ARIJUNA o visitante desconocido. Hay gran dificultad en el aprovisionamiento de comida, sin desconocer la gran hospitalidad y acogida que el indígena brinda al transeunte que pasa por su rancho; provisiones alimenticias y agua para tomar, son elementos básicos de quienes se aventuran a realizar una travesía de varios días.

La producción artesanal de La Guajira se dificulta y agrava su desarrollo por la carencia de :

- a ) Facilidades de mercadeo y canales de distribución establecidos, que garanticen una producción racionalizada.
- b ) Fuentes de energía barata y segura, casi todo el territorio guajiro acredita esta deficiencia.
- c ) Posibilidades de asistencia técnica.
- d ) El abastecimiento seguro y a buenos precios de las materias primas.
- e ) Un mínimo acceso a las entidades crediticias o a planes de financiación para la producción. Todas las entidades prestadoras de estos servicios temen invertir por ausencia de garantías que respalden el logro de algún interés por la inversión, o siquiera la restitución del capital que se invierte.

Sin embargo la producción de artesanías existentes en el departamento de La Guajira , podemos referirla a los siguientes artículos y procesos :

- 1o. Tejidos
- 2o. Cerámica
- 3o. Coquitos
- 4o. Joyería
- 5o. Arcos y flechas
- 6o. Sombreros
- 7o. Conchas y caracoles
- 8o. Instrumentos y música
- 9o. Trupillo, otro margen



10o. Figue

11o. Tallas y maderas. -

## **7.1. TEJIDOS.**

La artesanía tradicional de La Guajira es el tejido. En cada rancho-guajiro existen instalados uno o más telares rudimentarios donde la mujer siempre teje. La mujer guajira teje cuando cubre grandes travesías montada en su burro, y se dice que " inclusive a la hora del amor está tejiendo ". De esta manera ocupa su tiempo confeccionando chinchorros, mochilas, fajas, vestuario y adornos para el hogar.

La población indígena también es hábil para el tejido de tapetes, hamacas, pellones, guaireñas, etc. que si no han logrado suficiente aceptación en el mercado nacional, han recibido una buena acogida en el mercado venezolano, especialmente en Maracaibo y en todo el Estado Zulia.

La producción del tejido guajiro obedece a dos rubros muy definidos :

a ) Artículos especializados para el uso y el vestuario, totalmente aceptados dentro de la comunidad indígena.

b )

indígena, a través de una ampliación de su oferta dentro de un mercado organizado. Estos son los mismos del rubro anterior más aquellos que son producidos por elementos no guajiros, en los cascos urbanos de La Guajira.

Ambos tipos de artículos gozan de las características de belleza y finura en la confección, de la maestría del indígena en el manejo de los colores y de autenticidad en los diseños, hoy en peligro de extinguirse, todos complementos de la

estética que impone su atracción a cualquier consumidor.

La demanda para estos artículos está asegurada por turistas, como gentes de la zona.

Los artículos más relevantes de la producción de tejido en La Guajira son :

**TOROMA O TEQUIARUGU :** Consiste en una faja tejida con los más vistosos colores. Rodea la cabeza del indígena y remata con una borla tejida en la parte que va sobre la frente, o algunas veces una borla adelante y otra atrás.

Es una prenda ceremonial para adornar la cabeza durante las carreras de caballos, fiestas o viajes muy largos, especialmente para asistir como dignatarios al " purchi " entre familias rivales.

Hoy en día está en total desuso por la decadencia de todas las ceremonias que requerían su utilización.

**CARRACSTE :** Es el más vistoso de los adornos de la cabeza y se utiliza en los mismos eventos que el anterior. La faja que rodea la cabeza puede ir también en piel o tejida, inclusive combinando tejido y piel de animales. Remata adelante con una pluma de pavo real o en un penacho de vistosas plumas.

Es el máximo símbolo de lo gallardía guajira.

**YARUGU O TEQUIARA** : Faja de poco ancho y vistosos colores. Adorna la cabeza del indígena y es de uso cotidiano.

**NUCSHA** : Faja con que el indígena cubre sus partes íntimas y que sostiene con el **SIIRA**, por sobre del cual voltea a manera de corbata.

**SIIRA** : Faja que sostiene el **NUCSHA** y que el indígena ata alrededor de la cintura. Los hay de dos tipos : de uso diario y corriente y de uso ceremonial - para fechas especiales, confeccionada combinando lanas e hilos de colores vistosos en la faja y engalanadas con borlas y mochilas que se agitan oscilantes al caminar. La india aplica toda su experiencia y curiosidad en el diseño y confección de esta prenda, en la búsqueda de darle la máxima satisfacción a su consorte.

Algunos indios no se visten con las prendas anteriormente descritas y se proveen, para su reemplazo, de una manta que les rodea la cintura en varias vueltas y a rreglan en elegante forma a modo de calzón que les sirve de vestido, llegandose hasta media pierna. Es el **TASHE**.

**SHEEI** : Es una manta enteriza que viste el hombre, amarrada a la cintura y algunas veces vestida por encima a manera de ruana. Prenda preferida por los jinetes para travesías a gran velocidad y para carreras de caballos, porque al ser henchida por el viento, en su parte posterior, forma una cámara de aire fresca

que mantiene una buena temperatura en tan ardiente clima. Confeccionada con las más hermosas combinaciones de lanas, hilos y colores, es una verdadera obra del artífice indígena. De gran importancia ceremonial, sirve para envolver cadáveres y reemplaza la " urna " o ataúd, da gran imponencia en el " velorio ". Esta prenda es un gran distintivo y de uso exclusivo de jefes y miembros de castas " ricas " .

**COTIZA :** Es el calzado del guajiro, la cobertura de pie es tejida sobre suelo de caucho o cuero. Otro modelo, es un trenzado también sobre caucho o cuero y distribuido sobre el pie a manera de las " abarcas " costeñas.

Dentro de los elementos del vestido femenino, a base de tejido se tienen :

**TASHEN O MANTA GUAJIRA :** Es la expresión más concreta de la funcionalidad en el vestir guajiro .

Es un elemento de su cultura que no ha perdido su trascendencia y se la utiliza por indígenas y mestizas, aunque su confección hoy se afecta por la introducción de caprichosos modelos de la costura y la moda " blancas " y su tejido de telar ha sido desplazado por las telas de producción nacional, de bajos precios, conservando la viveza de su colorido .

Toda la feminidad guajira se expresa en la manta y se matiza con el colorido de las telas en que se confeccionan .

Sin embargo, existen algunas indias viejas que aún elaboran sus mantas tejiéndolas en su propio rancho, manteniendo toda la pureza de la costumbre y belleza en la selección de hilos y colores, como autenticidad en los modelos de confección. Su precio en 1.973, y que aún se conserva, es de 1.000.00 bolívares (moneda venezolana).

La penetración cultural impone el vestido como forma de vestir y este proceso se acelera en los internados donde se educan las indígenas y mestizas a quienes se les exige el uso de uniformes y se les desdalla y subestima el uso de la manta.

La manta guajira tiene su propia demanda y sólo necesita que su oferta llegue a los mercados nacionales donde esta aumentará, por factores que sobra analizar. Es necesario que su mercado se organice como en Venezuela, donde todas las cadenas de almacenes del país, venden en sus mostradores la manta guajira.

**APUNA O PUNA :** Prenda del vestir íntimo femenino.

Totalmente en desuso, desplazada por el brassier. Sirve para cuidar y dar forma al crecimiento de los senos de la mujer.

**GUAYUÇO :** Es otro elemento íntimo de la feminidad. Confeccionada con -

gran cuidado y pericia, se asegura por la parte superior con un SIRAPO (\*) - y cumple la función del calzón. Hoy solamente lo usan las indias viejas. Su total desplazamiento obedece a la aparición de los funcionales calzoncitos - femeninos y al bajo precio de los mismos, que se venden en todos los mercados.

**GUAIREÑAS** : Es la denominación del calzado de la mujer guajira. Consiste en un trenzado que afianza el talón y los dedos sobre los que se lleva una grande y vistosa borla tejida y se confecciona en suela de caucho o cuero. El tamaño de la borla aún es representativo de la categoría de costa.

Hay también una forma más funcional que la anterior y de borla muy pequeña, de uso cotidiano que se llama **CARIOCA**.

Estas prendas del vestir femenino o masculino en su gran mayoría, excepto de la manta, se encuentran en peligro de desaparecer y muchas ya no se confeccionan, por haberse generalizado el uso de su sustituto o por los bajos precios de las telas de producción nacional.

Otros objetos de gran significación en la cultura guajira y cuya producción para el mercado, si apenas se inicia, requiere de gran ampliación y cuidado, son:

(\*) **SIRAPO** : Consiste en una serie de cuentas de vidrio, chaquiras y coralina que en varias vueltas rodea la cintura de la mujer y sirve para sujetar y ajustar el guayuco. Realza la silueta y ayuda al desarrollo y perfección de bellas caderas femeninas.

**CHINCHORRO :** De gran utilidad en la zona dada su multiplicidad de servicios, " en el chinchorro nace, vive y muere el guajiro, y le acompaña a la se pultura."

Como objeto artesanal y de uso de la familia, recoge toda la técnica de tejido -  
especialización en manejo de hilos y colores de La Guajira. En él se expresa la totalidad de la complejidad simbólica del diseño guajiro, junto con toda la tradición cultural de esta comunidad.

Se teje con hilos de la mejor calidad y constituye el mejor regalo que pueda darse a cualquier miembro del grupo. Inclusive, en el arreglo de muchos " fagos " se incluye un determinado número de chinchorros para cubrir el monto de lo pactado. Los hay de múltiples tamaños, modelos y estructuras de sus tejidos. Su demanda es considerable en La Guajira y en Venezuela, pero no llega a ninguna cifra en el interior del país.

**MOCHILA :** Es un concepto muy generalizado en La Guajira y designa cualquier tipo de talega confeccionada con hilos, lanas, piola, etc, y con la téc nica del tejido guajiro.

Los hay de múltiples tamaños y se las utiliza como complemento del vestido, como bolso de mano, para transportar sus remesas, especiales para el chinchorro - y hasta para transportar todos sus haberes cuando llega el momento de emigrar hasta una nueva morada.

Se aplica en su tejido toda la belleza y experiencia de la tradición del tejido - guajiro.



Hay además un sinnúmero de objetos ornamentales y decorativos que se elaboran y otros que se pueden elaborar con el tejido guajiro y cuya demanda se encuentra asegurada a nivel nacional v. g. llaveros, sombreros, manteles, individuales, sobrecamas y en múltiples combinaciones con el cuero, etc.

Esta producción se extiende a las amplias zonas de la Media y Alta Guajira y en algunos casos representa la totalidad de ingresos para algunas familias y es factor complementario de ingresos en los internados indígenas donde se enseña artesanía a las nuevas generaciones : Aremasain - Uribia y Nazareth, aunque allí se corre peligro en la pérdida de autenticidad del diseño guajiro por imposición de algunos modelos extranjeros , de gran difusión y poca aceptación en el plano nacional, sobre todo para el mercado, como ocurre con el denominado tejido de " Punto de Cruz " .

El principal problema del tejido guajiro es la carencia de un mercado organizado y de canales adecuados para sacar sus productos.

La falta de organización en el proceso productivo y en el interior de la comercialización eleva el precio de venta al público, de tal manera que no se ha podido crear un mercado lo suficientemente amplio como para constituir por medio de la artesanía una apreciable fuente de ingresos para la economía familiar indígena, que hoy más que nunca lo necesita.

Las materias primas para esta labor : hilos y lanas, no se producen en La Guajira y deben ser llevados allí, lo que favorece sus altos precios y facilita gran activi

dad a comerciantes inescrupulosos que los suministran. Situación esta que puede ser fácilmente corregida.

Sin embargo todo lo anterior, esta actividad artesanal puede incrementarse con siderablemente hasta el punto de ser objeto de un activo comercio nacional y de exportación.

Las formas más tradicionales y las manos más expertas en esta producción se en cuentran en la denominada Alta Guajira, donde más se las cuida.

Pero el tejido y La Guajira se expanden a todo el territorio guajiro.

## 7.2. CERAMICA.

La cerámica guajira es otra actividad del indígena y es también la mu  
jer quien se especializa en su elaboración, como de una de sus funciones esta -  
blecidas por la división del trabajo de estos grupos.

La producción de cerámica en La Guajira no se encuentra especializada para el  
comercio y, aún cuando ha adquirido precio por la penetración y aceptación del  
dinero como elemento básico para el intercambio, conserva inalterables sus ca-  
racterísticas de bien producido para el uso de la familia o el clan y que ahora -  
se vende también al ARIJUNA (\*). Tal vez sea en esta producción donde pue -  
den observarse los más primitivos elementos y formas de trabajo indígena en el -  
proceso de su elaboración, tratamiento de los materiales y en los diseños aplica -  
dos a su decoración y embellecimiento, tanto como sus características de funcio -  
nalidad, cada una respondiendo a necesidades sociales, ambientales, o conjuga -  
das.

Así, se encuentra cerámica funcional como recipientes - depósitos de gran tama -  
ño para el almacenamiento de agua o chicha para las ceremonias; recipientes -  
para el transporte de agua, más pequeños y ágiles que los anteriores, en gran -  
variedad de tamaños y adaptable al cubrimiento de grandes distancias con el -  
precioso líquido.

(\* ) ARIJUNA : Palabra de la lengua guajira, que designa a todo aquel que es  
extrño a su grupo, inclusive a indios de otros grupos o de otros lugares. Extran -  
jero. Turista.-

Estas siempre aderezadas con sus mochilas que permiten " guindarlas " a la montura del burro o llevarse en la espalda de la india ; recipientes adecuados para la cocción de alimentos y artesas para servirlos ; figuras zoomorfas y muñecos para el juego de las niñas. De gran importancia y presentación son los recipientes que el guajiro utiliza para sus viajes, dotados de exquisita funcionalidad para transportar agua, comida y chicha en las largas travesías, características del nomadismo guajiro.

La cerámica se produce principalmente en la Media y Alta Guajira y es muy típica la producida en la Alta Guajira ( zona de Macuira ), por la calidad de sus arcillas cuidado en el acabado de las piezas. Es la más pura cerámica indígena.

Aunque los objetos de la producción de la orfebrería guajira han sido desplazados por la introducción de utensilios de aluminio, loza, porcelana y peltre, todavía permanecen algunas como :

**URACHON :** Mollo o tinaja de gran capacidad y boca ancha, utilizado para almacenar agua y para fermentar chicha.

**MUCURA :** Recipiente especializado para el transporte de agua a grandes distancias. Permanentemente revestido por mochila, ( CACTAU ) que facilita su manejo. Se lleva en la espalda o se cuelga a la silla del burro. Tiene boca pe-

queña que facilita ser tapada con gran facilidad. Las hay de gran variedad de tamaños y precios.

**USHI** : Recipiente para cocinar alimentos, característico por su tamaño y por poseer dispositivos para atarles alambre de donde se " guindan " para colocar - en el fogón.

En su elaboración, la arcilla con que se trabaja no se moja con agua, sino con tintura que se extrae del dividivi por lo cual logra un color negro metálico. y gran resistencia para soportar temperaturas altas.

**AMUSHI** : Es un recipiente similar anterior, con boca un poco más estrecha y - que facilita ser tapado.

**PATUNAS** : Significa pegadas, en lengua guajira.

Se caracteriza por constar de dos múcuras pequeñas unidas por una cojadera horizontal. El indígena la utiliza para cargar agua y chicha en travesías largas.

Su origen es **JARAREÑO** ( de la Serranía de Jarara )

**SCHOICHE** : Son recipientes especializados para aprovisionamiento de agua o - chicha para las travesías, de boca estrecha que facilitan ser tapados como característica especial poseen asa para facilitar su manejo.

Están en total desuso y sólo se las encuentra en muy pocas rancherías. Han sido-

desplazadas por las vasijas y recipientes de plástico que inundan la región.

**ARTESAS Y PLATOS :** Especiales para servir alimentos, algunos con compartimientos especiales. Hoy no tienen ningún uso y se producen por encargo.

**MUÑECOS Y FIGURAS ZOOMORFAS :** Para el juego de las niñas, se fabrican por encargo, por su total desplazamiento . No se elaboran con el suficiente cuidado como para entrar en un mercado de competencia con figurillas de porcelana y otros que requieren de gran cuidado.

### **7.2.1. Zona de Veda, especialidad múcaras:**

La llegada del autor a Mera le permitió entrar en contacto con una zona de Veda : " Programa integrado de varias entidades oficiales y ministerios, - para reivindicar al indígena de su estado de pertenencia a una economía nacional de mercado, en desarrollo ", con especialidad en la producción de múcaras, máxima expresión de la cerámica guajira .

Una zona de veda es una área cercada (\*) " para incremento de la agricultura, para experimentación agrícola y para enseñar al indígena adyacente a la zona - algunas técnicas de producción, de acuerdo a programas del ministerio de agricultura y del Ica ". Esta zona, por tanto, se veda de la " acción del chivo y la ganadería guajira ", trashumante y errabunda, para constituirse punto de partida hacia lograr para el indio :

- a ) " En términos generales, elevación del nivel de vida en torno a la sedentarización de morada y valores agrarios.
- b ) Como consecuencia, vincular a la población indígena al modo de producción del factor integrador - Colombia como un todo, como socie-dad integradora con la consiguiente integración cultural y política de esa población " .

(\*) Recuérdese que en La Alta Guajira, la tierra es de pertenencia del grupo - y sobre ella no existe ninguna propiedad privada, a excepción de los lotes ubicados en pequeños cascos urbanos sobre los que se levantan las residencias de - sus moradores. -

Pero de todo este alarde de retórica intrascendente y sin contenido del Ministerio, del que aún hoy se especula con vana palabrería, sólo queda, como recuerdo de lo que no se quiso hacer, un "Yo Acuso", representado en las mudas y silenciosas cercas que todavía luchan por mantenerse en pie a pesar de la constante y fuerte embestida de los alisios guajiros que no quieren hacerse cómplices de las frustradas aspiraciones de un pueblo que descolló por su gallardía y altivez, pero que hoy no conoce de una alternativa que le permita seguir siendo y mantener sus costumbres y valores, ni siquiera su constante demográfica. El panorama, igual dentro y fuera de la zona de veda, sólo se interrumpe por la presencia grosera de 12 hilos de alambre que sin ningún objetivo tratan de dividir arena, cardones y trupillos, azotados por el sol y la sequía. La zona de veda del ministerio también se muere de sed.

En el área adyacente a la zona se encuentra la ranchería. Cuatro ranchos mal distribuidos en que viven algunos miembros de La casta Apashana, todavía ceramistas, ante la imposibilidad de ser agricultores. En uno de ellos viven tres mujeres: la madre vieja y viuda y dos hijas. Una tiene dos hijos chiquitos y su marido trabaja de jornalero en una hacienda de Morocoibo, de donde viene cada tres o cinco meses con algún dinero, que les deja, cuando no se lo "jarta en chirrinchi (aguardiente)". La otra tiene un hijo de brazos y es viuda, a su marido la mataron hace poco en una vendetta.

Esta familia se considera así misma como "muy pobre" y carece de chivos o



cualquier otro tipo de ganado. Sobre ella pesa un próximo " pago " y como no tienen como responder, tendrán que abandonar su rancho e irse a cualquier lugar por temor a que la casta enemiga ejecute una venganza, que hace temer por sus vidas. Mientras tanto se dedican a la elaboración de múcuras, cuya producción no tiene ninguna regularidad y pasan muchas semanas sin trabajar, otras carecen de compradores para las que tienen hechas.

Las tres trabajan indistintamente en las múcuras y no tienen horarios fijos para laborar. La materia prima la traen de un lugar distante 5 Kms a lomo de burro y nunca la encuentran a flor de tierra. Es una arcilla muy bien seleccionada, - carente de arena .

La " vieja " se encarga de moler esta " tierra " en una piedra hasta lograr una mezcla que adquiere flexibilidad suficiente para ser amasada con las manos. El agua para esta preparación y para su uso la trae de una distancia de 6 Kms, en múcuras, a lomo de burro.

A partir de una base en forma de plato y previamente endurecida, se va montando la nueva masa de barro, para lo cual la india humedece sus manos en una vasija con agua, que tiene en un lado. Esta masa inicialmente se dispone en forma de rollo y luego se aplisa, aplastándola con los dedos húmedos. De esta manera va creciendo y tomando progresiva forma hasta cerrar en un angosto pico, que puede ser tapado fácilmente con un corcho o un tapón de madera, cuando ésta -

ya es múcura .

El secado se hace al sol y no requiere mucho tiempo.

La vasija ya terminada se puede quedar sin diseño ornamental, pero comúnmente se embellece con el clásico diseño guajiro de rombos y medios rombos limitados por líneas verticales que corren a través del tamaño de la vasija y alrededor del cuello.

El diseño que se plasma en la múcura se hace con otro mineral disuelto en agua de color rojo, que se extrae en puntos especiales de la Alta Guajira, y se aplica con un pequeño izopo de cabuya encabado en mango de madera. El secado de la pintura es inmediato (\*).

Después de todo esto, las indias realizan la apertura de una pequeña cavidad en el piso del patio del rancho, con una profundidad máxima de 30 cms y la dimensión de diámetro proporcional con el número de vasijas que van a ser tratadas.

Este hueco se enmarca con botiga seca y sobre este marco se acuestan las múcuras. Los intersticios entre múcura y múcura, se llenan con pedazos de la botiga, que también sirve para recubrir todas las vasijas colocadas en el hueco. El fuego se i

(\* ) El conjunto de triángulos y rombos con que se diseña y decoran los objetos guajiros se llama KANOSOU.  
La línea quebrada de forma vertical se llama ESKANEJI - SHIKI.-

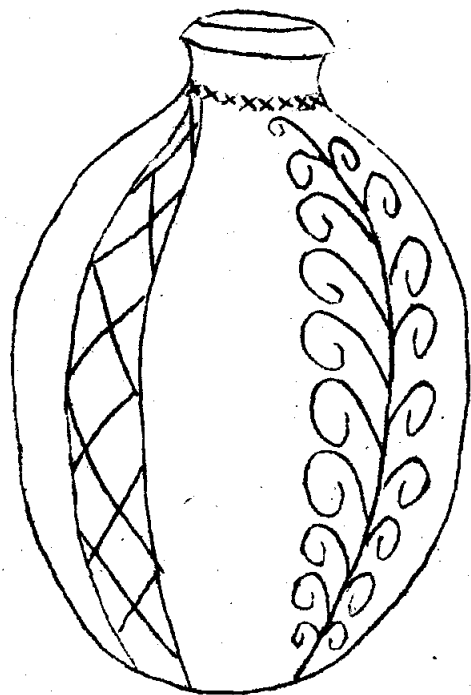
La boñiga seca arde y se quema con mucha rapidez y es este el tiempo de cocción de todas estas vasijas. Veinte minutos es tiempo suficiente para el total consumo de la boñiga por el fuego, y ya se tienen múcuras.

Luego del enfriamiento de las múcuras, estas se llenan de agua, hasta el pico, para probarlas si están rotas o " chitiadas ". Pasando esta prueba, están listas para el uso.

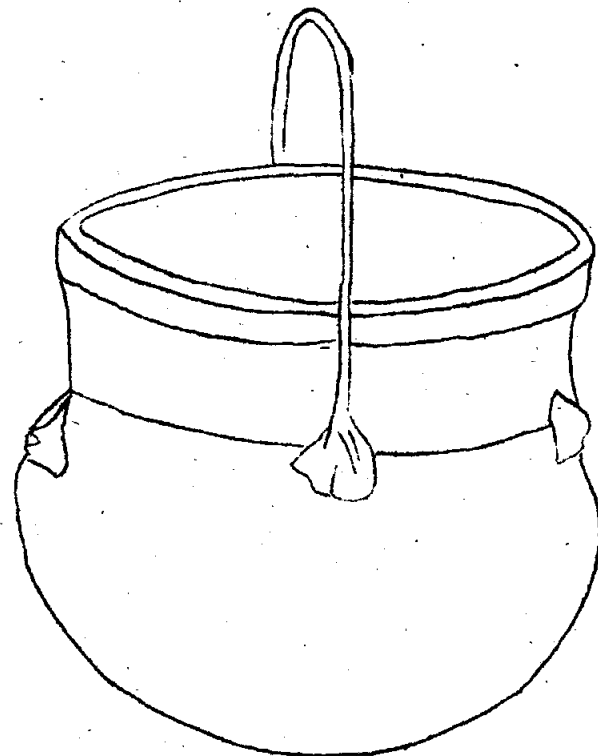
La finura de estas vasijas se prueba por las presiones y golpes a que se les someten y resisten. Requieren de gran cuidado en su presentación y acabado, también en el quemado que siempre queda disparejo, por la abundancia de parches faltos de cocción.

Solo un análisis serio de estas, decidirá de las necesidades más apremiantes para lograr su aceptación e integración en un buen mercado.

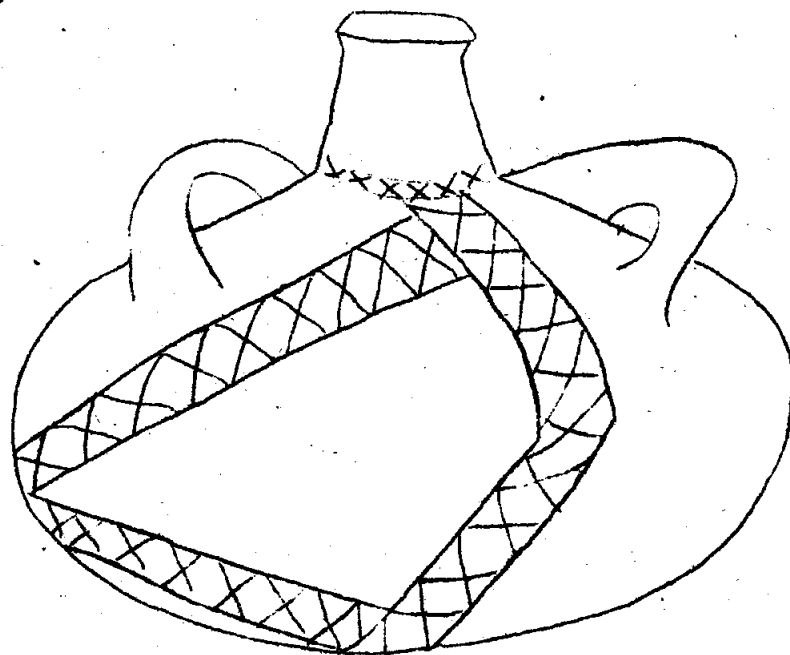
Por lo demás, la finura de sus arcillas y la resistencia que puede lograrse con sus mezclas, opcionan para dedicar mucha atención al logro y perfeccionamiento de piezas para la competencia en mercados especializados de cerámica.



Múcura



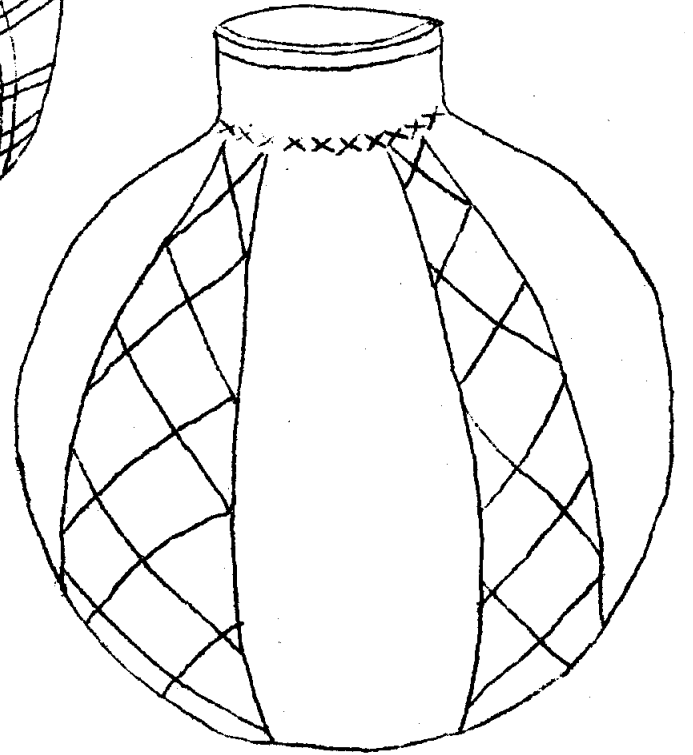
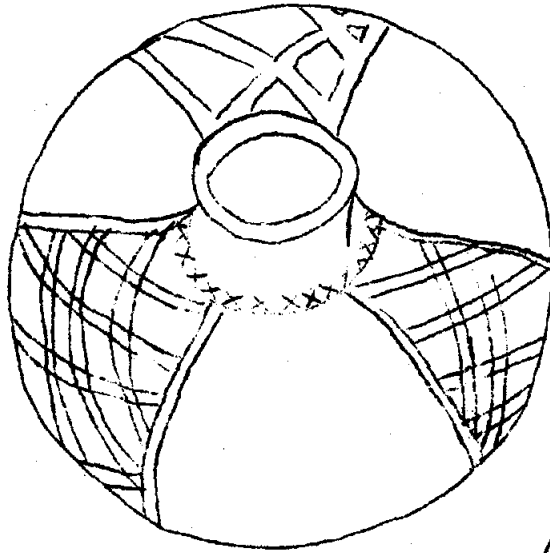
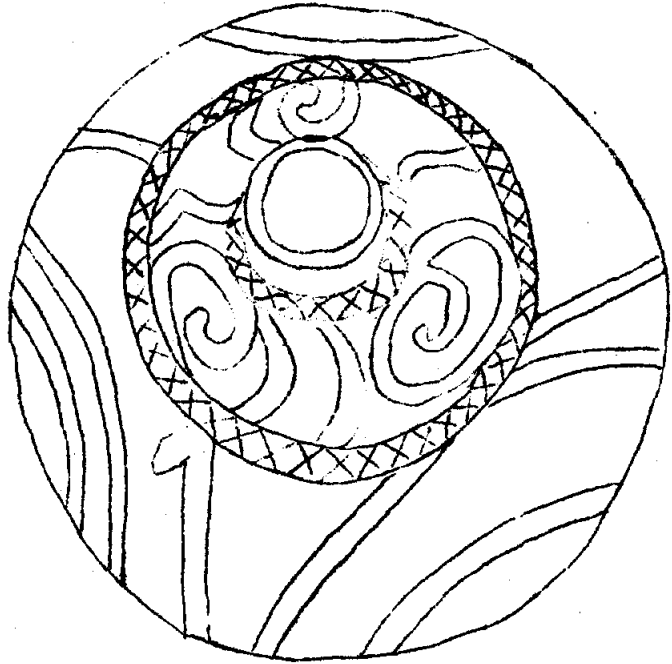
Ushí



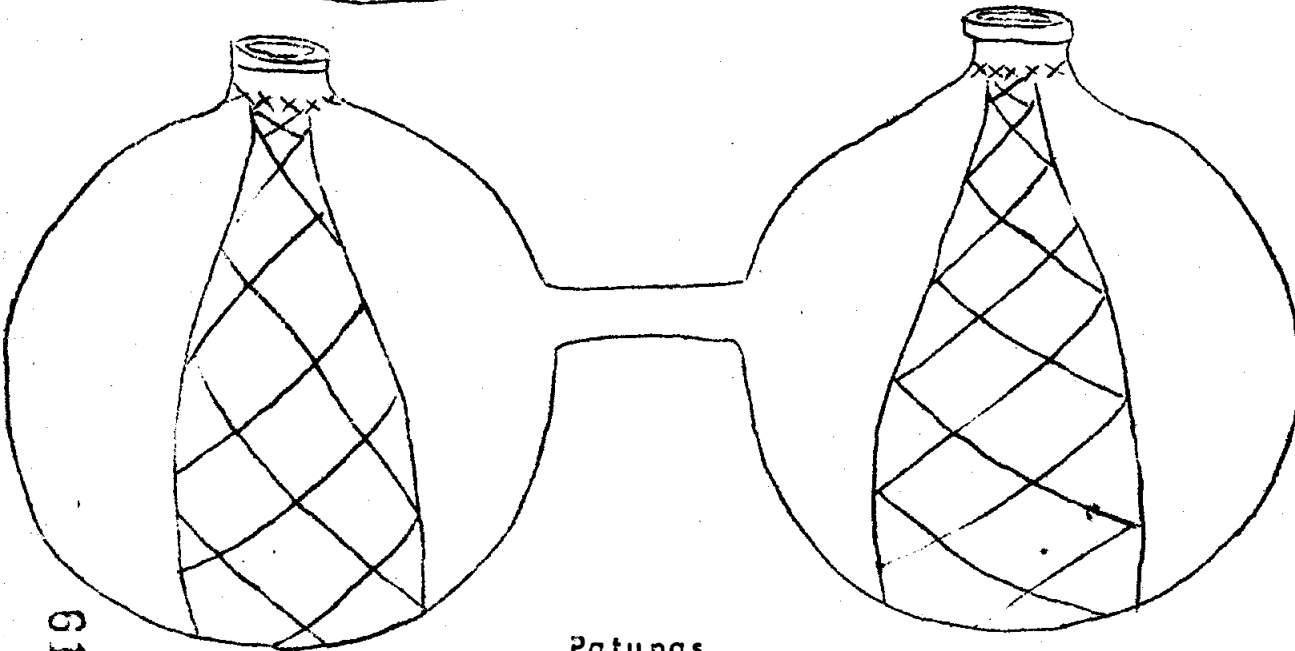
Schoiché



Otros diseños en las Múcuras



Urachon



Patunas

### **7.3. COQUITOS.**

De la denominada artesanía guajira, aparte de los tradicionales tejidos, por la particularidad de representar la más alta autenticidad cultural guajira, por requerirse para su elaboración materias primas proporcionadas por el medio sin requerimientos mayores de capital en su aprovisionamiento y por ser elaborados por expertas manos de indígenas nativos, tienen especial relevancia los llamados " coquitos guajiros ". Se elaboran con la cobertura osósea de la pulpa del coco, que La Guajira produce por condiciones climáticas allí existentes, destacándose Riochcha y la zona Baja de El Pájaro, especialmente en Popoya, como los principales centros de esta producción.

Se elaboran pequeños recipientes, algunas veces decorados con la maestría del indígena, dentro de los que se destaca la vajilla para el frische y el juego para tinto, pero la producción se fundamenta principalmente en el " coquito " .

" Coquito " es el collar elaborado con pequeñas partículas extraídas de la citada corteza del coco y son de gran valor en la tradición cultural guajira. El indio lo utiliza para decorarse, siempre en sus formas más primitivas y ya existe un pequeño mercado con suficiente demanda para el mismo, por su acreditada fina y refinada belleza, cuando se les engasta en oro, con múltiples modelos.

El trabajo se inicia con la pelada del coco que va a ser trabajada, cuidandose no herir su corteza utilizable. Se continúa con la cuidadosa partida del mismo en 2 mitades, utilizando una delicada segueta buscando lograr la más perfecta bisección.

Seguidamente se extrae la pulpa por el clásico proceso de calentar la concha, ayudándola a salir con un delgado y puntiagudo cuchillo o espátula.

Teniendo las 2 mitades, se les adelgazan sus paredes para lo que es necesario rasparlas con trozos de vidrio, cuchillo o una lámina delgada, hasta lograrles espesores de pocos milímetros.

Luego, con una " aguja " especialmente condicionada para estos menesteres - que se hace girar en forma de molinillo, se hace presión sobre las caras cóncava y convexa de la corteza, coincidiendo en el punto que va quedando perforado y de donde se ha desprendido un " coquito ", que varía su tamaño de acuerdo con el espesor de la corteza del coco. Este es ya una cuenta para el collar o manilla.

Luego de obtenidos los coquitos se los somete a un baño de aceite vegetal, también de coco, dejándolos luego secar al sol y de esta manera logran un tono pardo que en pocos días se torna negro, su color característico.

La concha perforada del coco constituye un hermoso colador de cocina, verdadera artesanía guajira.

Los coquitos se engastan en hilo y son adornos de cuellos y manos de indios, blancos y turistas. También se engastan en oro de diferentes kilates y en varias formas se les ordena, constituyéndose en joyas de gran valor estético y precio económico.

#### 7.4. JOYERIA.

Dentro de la tradición guajira, la joyería ha existido como una de - las más sofisticadas maneras de arreglo y decorado de la persona. El indígena - atribuye demasiado valor social al collar, al zarcillo, a los anillos y pulseras, etc, indicadores todos de la categoría del clan o familia, que además individualizan el prestigio de la mujer. De ahí que hoy día un fino collar de tuma o coral sirva de dote para desposar una adolescente, siempre que se observe en ellos gran laboriosidad y vistosidad en la ornamentación del oro.

La escasez de la tuma, que logró ser aceptada no solamente por el indio, sino también por el blanco y especialmente por el turista que la busca afanosamente en La Guajira, la han impuesto como una necesidad y los joyeros que se especializan en estas labores han tenido que recurrir a la elaboración también del coral, la coralina y el coquito.

La ampliación de la demanda y del mercado regional de estos artículos, que exige por la calidad de sus trabajos y señala una gran potencialidad en el aumento que impulsan a una mayor producción, pese a que el pequeño joyero continúa ahogándose entre su escasa producción y los altos precios de las materias primas requeridas, que a excepción del coquito, han adquirido precios astronómicos.

Los más cotizados joyeros permanecen en Malcao y Richochoa, donde mantienen un pequeño mercado de sostenimiento de la demanda de La Guajira, donde su -



principal problema es la falta de recursos para aplicar a su producción, de la que sobreviven, lo que no les permite ningún aumento de la misma, ni utilización de alguna mano de obra, haciéndose su situación cada vez más precaria, a pesar de la creciente demanda de sus artículos. Hay joyeros con la tradición y experiencia de más de un siglo, por ser varias las generaciones que han permanecido en este ramo, que en La Guajira puede llegar a considerarse como una institución por su antigüedad.

La insatisfecha demanda externa, la amplia demanda dentro del departamento de La Guajira, el crecimiento de los pedidos a nivel interno del país y la gran venta de estos productos en las Ferias Artesanales, son bases más que suficientes para procurar incentivos crediticios a estos productores y para implementar una política seria de ampliación de su mercado tanto externo como interno del país, dado que por sus altas calidades ha superado suficientes pruebas de competencia y aceptación por parte de los demandantes.

Esta producción se especializa en artículos tales como collares, pendientes, prendedores, zarcillos, pulseras, llaveros y otra gran variedad de pequeños objetos, todos en variados modelos y presentaciones.

## 7.5. ARCOS Y FLECHAS.

Si el cambio cultural es un fenómeno muy difícil de precisar en un grupo que recibe la incidencia transformadora de una cultura más avanzada, por la carencia de indicadores sólidos tras los cuales sea posible medirlo, es muy difícil que ciertos instrumentos logren ser desplazados y sustituidos la totalidad de su utilización y funciones por sustitutos introducidos por la cultura dominante.

Los instrumentos de caza y guerra de los guajiros han sido desplazados por el más moderno armamento bélico perfeccionado en Europa y Estados Unidos, que se vende en las subastas del mercado negro de La Guajira sin ningún control aunque con el visto bueno de autoridades civiles y militares destacadas en la zona.

El arco guajiro pierde todo su valor tradicional dentro del grupo y la comunidad y el indio lo reemplaza con el rápido y liviano COLT. La flecha con que el indio demandó respeto a su grupo y mantuvo la altivez de sus costumbres, fue llamada a abandonar su lugar y en él se coloca la metralleta o el fusil, nuevo símbolo de la nueva bravura del indígena.

Flechas, arcos y " cutas " ( amulefos para la buena suerte en la caza y en la guerra ) son ahora objetos que el propio indio venera como propio de sus antepasados, aunque fueron utilizados hasta la generación anterior a la actual.

Algunos indígenas todavía conocen las técnicas de su elaboración y los hacen -

para satisfacer sofisticadas demandas de turistas y extranjeros, que no conciben la existencia de grupos indígenas primitivos, por la insatisfacción de sus necesidades primarias, carentes de sus peculiares instrumentos de caza y guerra : arcos y flechas.

La demanda de estos objetos es grande y su satisfacción requiere de un anterior contrato con el indígena artesano.

Este puede ser un buen renglón para ARTESANIAS DE COLOMBIA y su intervención se requiere no sólo en una política de mayor producción, sino, también en la estabilización de un buen precio para el producto ya que en la propia Guajira se especula mucho con su venta.

El juego completo consta de :

**URRAICHI O ARCO INDIGENA :** Elaborado con " palo corazón ", atado en sus puntos con una cuerda de trupillo, tejida y sirve para disparar flechas.

**SIWARRAY O PALETILLA :** Flechas que se usan para caza mayor y para pelear, con punta de hierro hecha con pedazos de cuchillo. Están bien afiladas.

**KALEPS :** Flechas con punta fuerte y con arponcillo lateral, se usa generalmente para pescar.

**IMALA O UMALA :** Flechas con temibles puas de rayas emponzofadas : es una -

saeta ordinaria con una punta de 2 ó 5 pulgadas, formada por la parte ósea del aguijón de la raya, ligeramente sujeta en su base y untada en su extremo de una mezcla venenosa ( SAU - IMALA )

**JATU O IRAMOUNA** : Flechas embotadas para matar pájaros , iguanas y lagartos que rematan en una como cabeza de clavo de madera dura y fijo en el extremo de la vereda por medio de una pelota de cera negra .

**CACHOMBAQUIR** : Igual a la anterior, pero remata en cabeza de clavo de hierro.

**CACHUER** : Similar al JATU, pero sin cera.

## 7.6. SOMBREROS.

Uno de los puntos importantes en el relieve guajiro es la Sierra de Macuira y es el principal centro productor de un tipo de esparto llamado " paja macuiza ". Esta " paja " se utiliza en la fabricación de sombreros de diferentes tamaños, cuya presentación varía de acuerdo a un reducido número de modelos. Su variación en el diseño de su ornamentación es mínima y de gran uniformidad es la forma de sus tejidos.

Puede observarse fácilmente en los diseños que ornamentan el sombrero el sincretismo entre los valores introducidos por la actividad del misionero cristiano y las antiguas formas de la representación de valores guajiros. Así, lo que en los sombreros antiguos son los cuadrados y sucesiones seriadas e irregulares de triángulos o rombos, que resalta por el color negro de la paja con que se los trabaja, hoy se componen de manera diferente para rematar en figuras de torres de iglesias, en cruces, y demás símbolos cristianos.

He aquí una clara muestra de la suplantación de valores y formas manifiestas de creencias tradicionales y de la ideología propia de estas culturas, por una amplia y nueva cultura que trasciende el plano ideológico del indígena, que adopta su simbología llena de misterio, miedo y complejo de absoluta inferioridad, por lo que se obliga a desdeñar lo suyo.

El mercado de estos sombreros se hace en la Guajira y también con Venezuela, especialmente en el Estado Zulia, donde encuentra demanda, a pesar de que tie

ne que competir en el propio mercado regional con otros de mejor calidad y - hasta más cómodos precios.

Este es otro artículo de producción reducida en La Guajira, pero que puede ampliarse con un poco de cuidado en su elaboración y con la búsqueda de nuevos mercados.

Hoy solamente se producen sombreros para hombre, la mujer lo usa muy poco.

La especialidad de sombrero de mujer, HUOMO, está prácticamente desaparecida de la producción y del mercado.

Tal vez puedan ampliarse mercados a esta producción, favorecida por bajos precios que garantizan su demanda.

## **7.7. CARACOLES Y CONCHAS.**

Si La Guajira adquirió importancia en épocas románticas por la explotación de sus perlas, hoy sus mares ofrecen ricos bancos de conchas y caracoles multicolores, en infinidad de tamaños y formas.

Estos productos solamente se explotan en raras excepciones para elaborar llaveros, collares, prendedores, adornos, etc. Como tales constituyen en una gran reserva para elaborar artesanías.

En el Cabo de La Vela y Rihacha fue posible ver algunos objetos elaborados con esta materia prima, que ofrece buena perspectiva por la gran demanda de baratijas existente en los mercados del interior y por sus bajos precios.

Fue posible observar algunas combinaciones de caracol y coquitos montados en collares de oro y de plata, constituyendo verdaderas obras de la joyería guajira.

## 7.8. INSTRUMENTOS Y MÚSICA.

La musicología guajira no arroja muchos frutos para su cosecha. Dos estilos de ritmos con escasas cadencias son la gran expresión musical de este pueblo, y tal vez pudiera hablarse de un tercero, producto del oficio y de la vida pastoril.

No existe ningún género de gramática musical. Cada músico compone sus piezas y las interpreta en el momento oportuno, pero difícilmente uno distinto del compositor es capaz de interpretar la pieza de este. Esto se observa en La Chichamaya, que se interpreta con un tambor llamado KASHA, cuyo nombre deviene de la danza así denominada que el guajiro ejecuta en aquellos momentos de felicidad y acontecimiento importante para el grupo. Se acostumbra para amenizar la fiesta de La Cabrita, cuando se obtienen los primeros frutos de la cosecha del sembrado o cuando se inicia el período de las lluvias, y en las carreras de caballos, o simplemente cuando alguien desea montar una chichamaya.

La KASHA se elabora forrando las bocas de un trozo de tronco, perforado en su interior, con dos tapas hechas con cuero de chivo procesado, atadas al tronco con cuerdas y amarres a base del mismo material. Se toca con dos palillos de madera.

El otro instrumento es uno perfeccionado por el pastor, una especie de flauta para interpretar aires y melodías durante el tiempo de cuidar del rebaño. Se llama el MASS y se elabora a base de una fina madera que facilita su perforación.



Estos dos instrumentos son los fundamentales para interpretar la música guajira y cada músico los elabora para su propio uso.

Se escuchó hablar sobre un instrumento musical compuesto de una concha de caracol o caparazón de tortuga pequeña y algunas cuerdas, que facilita la interpretación de piezas musicales, es el BIRIMBAO .

Un tercer ritmo, muy importante, es el llamado " guajirazo ". Es una serie repetida de estribillos que expresan mucho sentimiento o nostalgia amorosa. Su interpretación carece de cualquier adaptación a instrumento musical y se hace solamente con la voz. Es una queja o lamento excesivamente triste que se hace más pesada por el monoritmo musical con que se la canta. Cada uno es compositor y en cualquier momento hace sus propias improvisaciones.

## 7.9. TRUPILLO, OTRO MARGEN.

La vegetación característica de la Alta y Media Guajira es rica en Trupillo, pequeño arbusto cuya hoja es forrajera para chivos, burros y ganado vacuno.

De la cáscara del palo de este arbusto se extrae una fibra de poca finura, aunque con suficiente docilidad para que con ella se puedan elaborar mochilas y pequeños empaques para movilizar carga, mochilas para múcuras ( Cactáu ), arreos y fajas para el burro y un tipo especial de chinchorro. Artículos todos de muy bajos precios.

Esta fibra es la de más antiguo uso en La Guajira y se utilizó antes que los hilos y el fique. Su preparación exige que la cáscara se retire del arbusto en tiempo de invierno, se limpia y adelgaza con cuchillo o raspándola contra una superficie áspera. Luego se almacena, conservándola bajo sombra para evitar su endurecimiento y se utiliza para el tejido cuando se la necesita.

Esta fibra, recibiendo un cuidadoso tratamiento y algún colorido, puede utilizarse para la elaboración de muchos objetos manuales. El indio la utiliza sin darle colorido.

Sus características son similares a las del fique.

## 7.10. FIQUE.

La llegada del viajero hasta San Juan del Cesar, en La Baja Guajira, le significa entrar en contacto con un mundo artesanal a base de fique y un submundo del mismo género constituido por algunos objetos de madera, que combinan funcionalidad y exquisita belleza con sencillez y bajos precios.

Trajinar este mundo del fique significa adentrarse por los laberintos de la policromía, perfeccionamiento en los diseños que se complementan con la más grande variedad de puntadas y la tenue docilidad de las fibras del fique, cuya manifiesta expresión puede admirarse en las mochilas, chinchorros, fajas y la más amplia gama de artículos decorativos y de uso, que nadie imagina puedan llegarse a producir.

La primera pregunta del visitante desprevenido se refiere a saber donde se ubica el taller del artista que configura y elabora estas obras, pues la quietud y monotonía del casco urbano del municipio no da ninguna muestra de que allí se ejecute tanta labor. Efectivamente, son pocas las gentes de La Guajira y menos aún los colombianos conocedores de esta producción que realizan campesinos y artesanos en los corregimientos de Urúmita, La Junta, La Peña, Corral de Piedra, El Hatico de los Indios, Guayacanal, Sambrano, La Sierrita, Patillal, Badillo y de más caseríos adscritos al municipio de San Juan del Cesar, centro de acopio y mercadeo de estos productos.

La producción artesanal , con características distintas a la definida producción industrial llamada a ocupar el lugar más destacado en la formación del producto nacional, en ningún momento habrá de plantearse o considerarse como la principal fuente de ingreso en esta zona , que, además, mantiene una relativa explotación agrícola y ganadera . Significa un complemento del ingreso familiar al permitir que en su proceso participe un sector de mano de obra que en muy pocas partes del país se vincula de manera tan amplia a cualquier género productivo : mujeres y niños colaboran en la extracción del fique o en su transformación en artículos para el uso o el comercio .

Los hombres aprovechan del fique elaborando algunos objetos de utilización masculina : zapatos, cinturones, etc, las mujeres trabajan en los ratos que sólo interrumpen por la necesidad de los oficios domésticos y tienen la mayor responsabilidad en el proceso, mientras que las niñas que tanto colaboran caminan en grupillos, siempre tejiendo . Inclusive, a la hora del rosario, al cuchichear sus cuitas a las amigas y cuando conscienten el galanteo de algún jovenzuelo, transforman su nerviosismo y timidez campesina en bellas puntadas que aumentan el tamaño del tejido .

Esto ha permitido que algunos vecinos afirmen sin equivocarse, como en el caso de La Junta, que " no hay desocupados porque todos se ocupan en el fique " .

### 7.10.1. El Proceso :

Se inicia con la recolección de la penca o pita de cabuya, para la que se requiere la utilización de una primera herramienta : el machete.

A la recolección, y de acuerdo con el área que se cosecha, convergen los miembros de la familia que en su totalidad participan de las diversas funciones, a más de las personas que se consideren necesarias. Las personas mayores activan el machete y los niños transportan y amontonan las pencas, utilizando formas muy sencillas y evitando siempre el roce del borde de la hoja.

Hecha la recolección, un hombre o mujer se dispone a la " pelada " o desfibrada de la hoja. Consiste en quitar la gruesa capa de clorofila y toda la carnosidad que presenta la hoja, hasta lograr el aislamiento del fique. Para esto se coloca la penca sobre una tabla ligeramente inclinada contra el piso y una de sus puntas se presiona con el pie para evitarle movimiento mientras se raspa con la pala de la macana (\*), aparato que cumple la función de separar la carnosidad de la penca hasta dejar la fibra totalmente aislada.

El fique que se extrae del vegetal requiere un tiempo corto de secado, luego de lavarse con suficiente agua hasta librarle cualquier sustancia que adherida a las fibras eviten su secado y absoluta soltura.

(\*) MACANA : Aparato compuesto de un mango y una pala elaborada de madera resistente o chonta, un poco afilada en el remate de su borde inferior. Es activada por una sola persona. Se utiliza para aislar el fique.-

Después del secado y de acuerdo con las necesidades que se tengan, el fique - recibe colorantes. Estos que antes se extraían del tratamiento que se le daba al Palo Brasil y a otros vegetales, hoy se reemplazan por colorantes químicos nacionales o importados que a " mas de la firmeza del colorido permiten variedad de matices y resultan más económicos y acortan mucho el tiempo del tratamiento!"

Luego del colorante sigue un nuevo secado.

Con las fibras del fique tinturado o en su color natural se hace la hilandería, y es esta la parte más importante de todo el proceso. Se procede, entonces, a la utilización de un tercer aparato, un poco más mecánico : la carrumba (\*). Este paso que consta de 2 fases, exige inicialmente la participación de 3 personas, la primera de las cuales, descadejadora, que sostiene el fique que se está hilando en sus manos, le arranca cadejos (\*\* ) muy delgados, según el calibre que necesita el hilo para el tejido, y los pasa a la segunda persona, que empa<sup>ta</sup> los nuevos cadejos con el hilo que se elabora con la carrumba. La tercera -

(\*) CARRUMBA : Aparato manual que activa una sola persona y sirve para el proceso de hilar el fique a utilizarse para el tejido. Es de madera y consta de un eje central cuyo origen, hasta la mitad del cuerpo, se encuentra dentro de una cámara en la cual se le da movimiento por el accionar de un dispositivo que se maneja con la otra mano. En la punta del eje central tiene un travesaño horizontal al que se ata la punta del hilo que se elabora.

(\*\*) CADEJOS : Porciones mínimas del fique, se utilizan para el hilado, empatando uno tras otro ante la exigencia de actividad de la carrumba.

persona ejecuta la actividad con la carrumba, haciendo girar a buen ritmo su eje central en cuya punta, y aprovechando de un pequeño travesaño horizontal, se amarra el cordón de fique que se está hilando. Para esto la carrumba posee un dispositivo que da movimiento al eje central y que se acciona con la mano.

Se cumple aquí la " tendida ", dentro de la primera fase de hilada del fique.

Sigue la " colchada " o segunda fase de la hilandería, que exige manipular la carrumba en sentido contrario del anterior con el fin de obtener un nuevo hilo más grueso, pues la operación consiste en aunar, a través de la consistencia que da la carrumba, dos hilos delgados de los anteriormente obtenidos, entregando un nuevo hilo que es con el que se hace el tejido.

Las 2 fases del hilado logran la participación de los otros miembros de la familia y aunque no existe una clara división sexual del trabajo, son las niñas las llamadas a descadejar, la madre a empatar los cadejos y los niños las personas expertas en el manejo de la carrumba, pero cualquiera acepta cualquiera de estos lugares indistintamente.

Se obtienen así hilos de diversos calibres, desde el más fino que no requiere " colchada ", hasta los más gruesos calibres requeridos para otros menesteres, llegamos así, dentro del proceso, a la fase del tejido y elaboración de objetos cuya gran variedad establece sus diferencias por las puntadas y calibres de los hilos que habrán de utilizarse, siempre respondiendo a las exigencias y necesidades del tipo de

### 7.10.2. Producción :

La producción artesanal a base del fique guajiro tiene muchos artículos, pero los más importantes son :

**MOCHILAS** : En variados tamaños, puntadas, colores y precios. Es el artículo con mayor demanda tanto en la Costa Norte de Colombia como en el interior del país, lo mismo que llega al mercado de Venezuela y Panamá. En la actualidad su demanda se satisface hasta en unas 500 docenas mensuales y posee las mejores perspectivas para su incremento.

**BOLSOS DE LUJO PARA MUJER** : Con la más completa técnica y cuidado en su elaboración, combina, dentro de la experiencia y tradición de la zona, tejidos en hilo de seda y algodón y finas telas con las exigencias del modernismo en la funcionalidad de estos objetos.

**CHINCHORROS** : Muy utilizados en la región y en varios departamentos de la Costa Atlántica. Su demanda puede ampliarse haciéndoles conocer en algunas zonas del interior del país. Los hay de variados diseños y modelos, especiales para " tomar el fresco ".

**ICOS** : Los lazos especiales para " guardar " el chinchorro con demanda directamente proporcional a la del chinchorro, exige de una ampliación. Los hay en varios colores y en el natural del fique.

**GUALDRAPAS Y PELLONES** : Sencillos o con algunas



especiales entre los arreos de bestias de tiro y de montar.

**FAJAS Y CORREAS :** Para el uso y como complemento del arreo de las bestias de tiro y de montar.

**CALZADO :** Totalmente configurado y elaborado en fique, cotizas con suela de fique, alpargatas y tejido para zapatos con suela de cuero y zancos femeninos. Es suave y delicado.

**TRAJES :** Ceremoniales para danza y para el vestido en elegantes combinaciones con hilos y telas, llegan a la perfección con la confección del Bikini-delicado y tejido en fique de máxima finura.

**SOMBREROS :** De gran variedad y modelos.

**TAPETES :** En múltiples estilos y dimensiones , para residencias y cabinas de automotores.

**INDIVIDUALES Y MANTELES ETC :** Este etc. significa otra multiplicidad de objetos que no fue posible conocer y los demás que potencialmente se pueden producir, algunos necesarios en la industria v.g. empaques, lazos y cabuyas de diverso calibre, de gran demanda nacional.

## **7.11. TALLAS Y MADERAS.**

Aunque su producción es en menor escala e insatisfecho por su escaso mercado, existe en La Guajira el productor de Artesanías de madera.

Especialmente en La Baja Guajira y en las estribaciones montañosas existe una amplia variedad de maderas que permiten ser elaboradas en la producción de objetos artesanales, de las que no se utilizan todas y las otras lo son solamente en pequeñas cantidades. Muchas van a los mercados madereros de Valledupar, Santa Marta, algunas al de Malcao, etc.

De las más blandas son las que se utilizan para la artesanía, especialmente palo " volador " cuya producción se concreta en vasijas y utilería de uso doméstico : vajillas completas, artesas, platos, juegos de cubiertos para adorno, etc.

El mercado de estos productos es relativamente muy pobre. Su escasa oferta no ha logrado conquistar una demanda constante y efectiva.

La mayoría de estos productos se desconocen en toda La Guajira y no tienen ninguna oferta hacia afuera.

La belleza y el cuidado en el trabajo, elementos básicos para acreditar estos artículos , son suficiente prueba de la necesidad de ejercer mayor atención en su comercio, por parte de las entidades encargadas de su fomento.

Esta producción representa una suficiente fuente de complementación del ingreso familiar y su materia prima es todavía, producto de la recolección.

Puede ampliarse la vinculación de otras manos en su proceso, pero antes es necesario ampliar su oferta. Su tratamiento puede coordinarse con el que se dé a la artesanía del fique principalmente en La Peña, Corral de Piedra, Sambrano y La Urumita.

Otros artículos complementarios de esta producción son elaborados a base del fruto del MATE : juegos tinteros, de copas para beber licor, de cubiertos para cocina, artísticamente decorados.

Las maderas son un potencial de la producción artesanal de La Guajira.

### III.

## RECOMENDACIONES

El futuro desenvolvimiento de la vida guajira si nó ha de supeditarse a continuar siendo un apéndice del desarrollo de la economía nacional, en uno de los puntos donde se siente en mínimo grado su incidencia transformadora, está potencialmente determinado por cambios básicos en la organización y estructuración de sus instituciones económicas y sociales, dentro de las que sobresalen por su importancia las que atañen al manejo de la cosa pública, que adquieren allí su maximización en la irracionalidad de su funcionamiento e ineffectividad en sus planes y programas.

La distante separación entre la esfera oficial, en la concepción y la práctica concreta de sus políticas, y la realidad guajira, saturada por el abandono y negada a cualquiera de las transformaciones que imponen las nuevas épocas, constituye el más grave problema para el indígena, que en el juego de " libre albedrío " de los grupos humanos que allí se disputan por sobresalir o mantenerse a flote en tan adversas circunstancias, carece de recursos suficientes para la dura competencia y ocupa el más bajo nivel dentro de la escala que señala la estratificación social en La Guajira. Allí se exigen a gritos modernizaciones y actualizaciones en todos los niveles.

La visión de escasa posibilidad de aplicación de grandes sumas de dinero a la transformación de la economía, por el sector oficial, y la falta absoluta de alguna inversión privada, plantea la necesidad de que los pocos recursos de inversión que las Entidades del Estado disponen allí se apliquen en puntos estratégicos de la producción existente, para la optimización de resultados.

Dentro de este orden y para la consideración de ARTESANIAS DE COLOMBIA, se recomiendan inversiones y programas así :

- 1o. Artesanía del tejido y las demás de la producción indígena .
- 2o. Joyería
- 3o. Artesanía del fique y las maderas .

## 1o. ARTESANIA DEL TEJIDO Y LAS DEMAS DE LA PRODUCCION INDIGENA.

Las difíciles circunstancias en que se debaten los grupos indígenas de la Media y Alta Guajira y la absoluta carencia de recursos aprovechables para ser transformados en productos para el consumo, o para el mercado, son determinantes principales a la consideración del tejido como única producción artesanal de esta zona y única fuente de ingreso familiar, en algunos casos.

El tejido guajiro afronta dos problemas trascendentales en este momento : falta de mercadeo, que restringe la producción para el comercio, y altos precios en las materias primas : hilos, hilazas y lanas, que elevan los precios del producto, restringiendo su demanda.

Aunque el tejido se elabora en toda la Guajirindia, pueden citarse a Maicao y Riohacha como centros de mercadeo, aunque buena parte de la producción la consume Venezuela. Riohacha, Uribia y Nazareth son los principales centros de producción, no sólo por ser puntos de convergencia en cada zona, sino porque allí funcionan sendos internados indígenas, que acupan media jornada del tiempo de labor diaria en la práctica y enseñanza de las técnicas y secretos del tejido.

La base de una transformación en la producción de tejidos exige la ampliación de su demanda y la consecución de precios bajos para las materias primas, en la búsqueda de favorecer al artesano indígena.

Para esto es necesario

- a ) Una gran ofensiva para hacer conocer el tipo de producto.

- b ) Lograr contratos de suministro de materias primas con las fábricas de hilados de Barranquilla y Medellín, con buenos precios y escalas de descuentos, lo que implica comprar en suficientes cantidades.
- c ) Establecer un sólo centro de acopio de artículos artesanales para el comercio donde funcione un organismo que compre la producción con pago a contra entrega y distribuya las materias primas al artesano.

Este Centro puede ser manejado por una Entidad como ARTESANIAS DE COLOMBIA o por personas que se encarguen.

Aquí es importante destacar la existencia de dos almacenes de Artesanías guajiras, que funcionen en la actualidad : el " Almacén de Artesanías " de Maicao y " La Bambulina " en Riohacha, con canales propios de suministro y que deben ser tenidos en cuenta para futuras eventualidades.

Dada la ubicación geográfica de las zonas de producción de tejidos y las distintas formas de relación comercial establecidas, es Maicao el lugar más opcionado para la realización de este programa porque :

- 1 ) Es el principal centro comercial de La Guajira.
- 2 ) Ofrece más proximidad con todos los lugares de producción, siempre equidistante y hacia donde tienden las vías de comunicación interna del departamento.
- 3 ) Cuenta con buena frecuencia de transporte aéreo y es el lugar mejor

comunicado por carretera .

4 ) Es lugar fronterizo por excelencia y equidistante de los mercados de Barranquilla , Santa Marta , Valledupar y Maracaibo .

d ) Organizar pequeñas Asociaciones de Artesanos con capacidad de lograr la optimización de resultados y de acelerar y mantener las anteriores propuestas, buscando conquistar nuevos mercados para su producción.

Estas pequeñas Asociaciones de Artesanos del Tejido pueden funcionar en NAZARETH - Uribia y Richacha, donde tendrán gran acogida por el considerable número de tejedores que buscan organizarse.

e ) Lograr algunos acuerdos con las Entidades compradoras de Artesanía Indígena - en Maracaibo ( Venezuela ) en busca de precios de sustentación para esta producción. Allí se compra por cualquier precio sus artículos, los sistemas de pago de los mismos son demasiado irracionales y no se compadecen de la situación económica del indígena.

Dentro de este programa se incluirán los de las producciones artesanales de maderas y tallas, sombreros, cerámica, caracoles y conchas, instrumentos y música y de atención especial al tratamiento de cueros para producir artesanías con base en ésta materia prima, que se fuga de La Guajira .

Esta proposición es viable a partir de que se logren inversiones de entidades de fomento y créditos a los artesanos, por las entidades encargadas de otorgarlas.



## 2o. JOYERIA.

La producción joyera de La Guajira está ubicada en Riohacha y Maicao.

En estos municipios funcionan varias joyerías que venden su propia producción, cuyo comercio actualmente se hace dentro del Departamento y en gran parte con Venezuela.

Aunque los minerales básicos para este trabajo no presentan dificultad en su consecución, sí es un problema el juego de precios al que se les somete, principalmente para el joyero carente de suficientes recursos para inversión.

El problema más serio que afronta la joyería es la estrechez de su mercado, que no ha logrado conquistar, tan siquiera, los mercados de departamentos de la costa, adyacentes a sus fronteras. El consumo de Venezuela se debe a la atracción que ejerce el contrabando de esa zona del país al venezolano, detrás de cuyo comercio se venden las joyas guajiras.

Una organización que coordine los dos centros de producción, que busque conseguir y estabilizar los precios de los metales requeridos para la elaboración y que impulse la producción a los distintos mercados del país y del exterior, donde encuentran su demanda creada, puede llegar a constituirse en motor del aumento de ingresos en buena escala e impondrán una buena ampliación de la abundante mano de obra guajira.

También se lograría introducir algunos otros elementos factibles para la producción joyera.

Este programa, junto con todos los que se plantean para el desarrollo artesanal en la Alta y Media Guajira, facilitan su coordinación a través del mismo organismo planteado para el fomento y mercadeo del tejido.

Para la posible constitución de este organismo, también existen suficientes condiciones.

### **3o. ARTESANIA DEL FIQUE Y LAS MADERAS.**

**El futuro de la actividad a base del fique, determina dos alternativas viables - y complementarias para una mejor explotación de este renglón productivo, ambas con iguales perspectivas en el sentido de que se les apliquen incentivos adecuados para su tratamiento .**

**La primera, que se manifiesta como una necesidad sentida entre sembradores de fique de la zona y que atrae la vinculación de algunos comerciantes, se refiere a una dedicación del fique a la producción industrial, sin detrimento de la actividad artesanal, a la que se le seguiría suministrando la fibra en mejor o igual forma.**

**La segunda , en el campo de la producción artesanal, requiere de mejores mercados y de ampliación de la demanda de su amplia gama de productos diferentes a la mochila, que aún no satisface ninguna escala de la capacidad de su oferta.**

**La primera alternativa, que se ejecutaría con la participación de varios productores de fique en buena escala, requiere de una organización administrativa y principalmente de crédito y facilidades para la compra de maquinaria adecuada a esa pequeña industria productora de empaques.**

**Esto consumiría la mayor parte del fique que se cosecha en esa zona y estimularía la explotación de algunas áreas de terreno que permanecen excluidas a la agricultura .**

**Algunos capitales se vincularían a esta producción, pero es fundamental la participación de organismos financieros o de fomento para este proyecto de grandes beneficios.**

También están dadas condiciones físicas y del terreno, para que pueda ser montada esta industria, como son : agua permanente durante todo el año, energía eléctrica y medios de transporte de fácil acceso, etc. Requisitos que bien puede llenar el corregimiento de La Junta o el mismo municipio de San Juan del Cesar.

Con respecto de la segunda alternativa, se hace necesario acudir a formas dinámicas de oferta de productos en los mercados del país, para lo que se requiere de institucionalizar mecanismos adecuados, asegurar un estable suministro de la fibra de fique para que pueda ser elaborada permanentemente por los artesanos y buscar créditos para la estructuración de una organización con funciones de velar por esta propuesta y capaz de plantear reivindicaciones económicas para sus afiliados.

Dentro de estas probabilidades organizativas y para la ejecución de estas aspiraciones, - se puede contar con La Junta de Acción Comunal de La Junta, en La Guajira, que se ha encargado de promover sus productos y ha logrado realizar los denominados " Festival del Fique ", con exposición y ventas al público.

Esta Junta puede constituirse en la punta de lanza para la estructuración que requiere la producción de la artesanía del fique.

La imposibilidad de una pronta ejecución de estos planes deja al descubierto una tercera alternativa de gran viabilidad, consistente en organizar en San Juan del Cesar un centro de acopio de artesanías de fique, con la función, además de cuidar el suministro de materia prima de manera constante y efectiva a los artesanos.

Aquí se compraría la producción excedente de la región y desde este centro se irrigaría materia prima a los artesanos de toda la zona fiquera, comprando materia prima a los productores para venderle a los artesanos a buen precio.

Para ARTESANIAS DE COLOMBIA se ha abierto aquí un gran frente de trabajo y de su respuesta depende la gran labor que pueda hacerse hacia el favoritismo de las artesanías y del artesano.

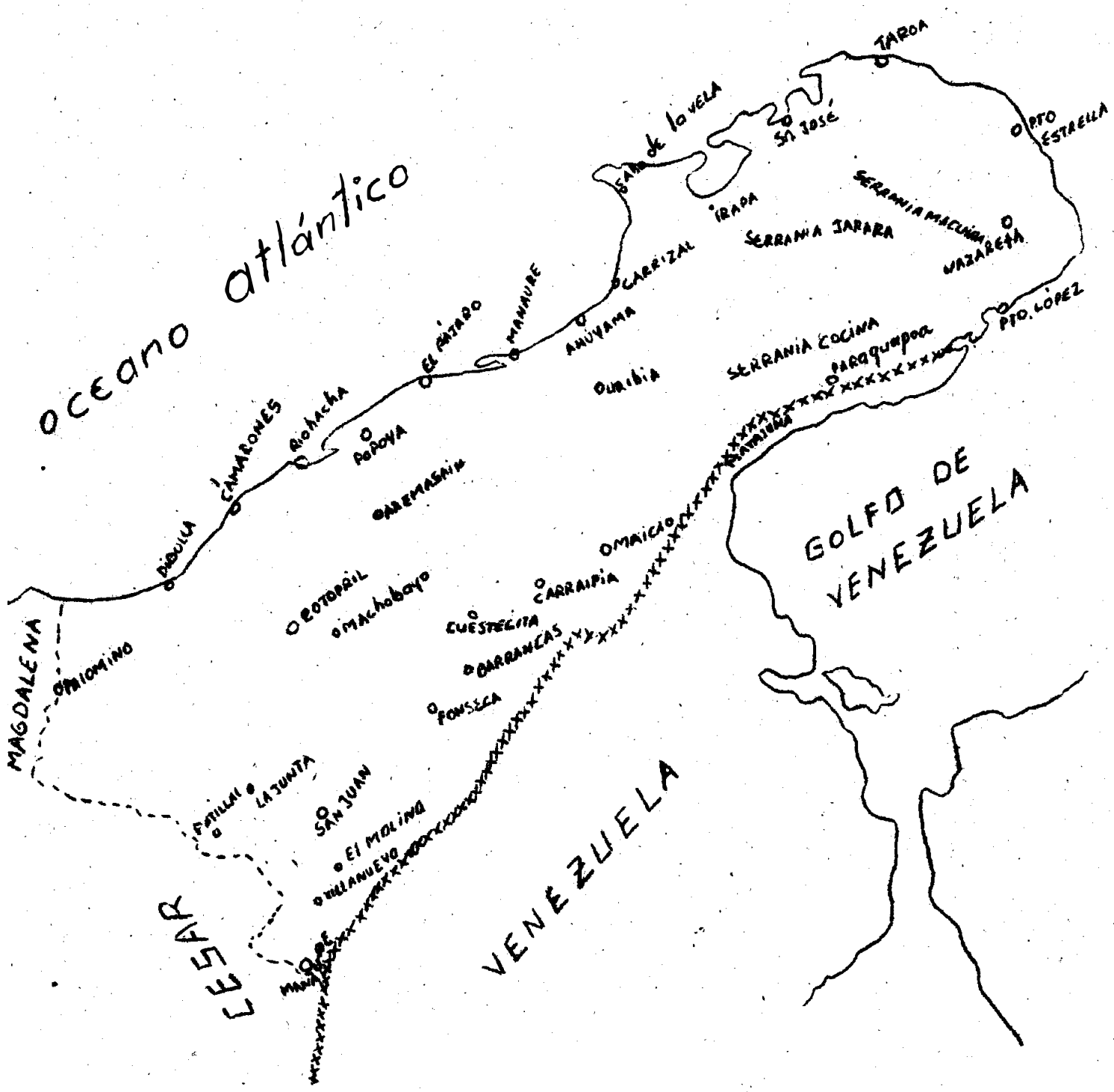
Junto con el programa de artesanía del fique se facilita la coordinación para el programa de desarrollo de la artesanía de la madera y tallos, que se produce en la misma región y requiere de grandes incentivos.

- o -

Estas escuetas recomendaciones no son otra cosa que el producto de varios meses de estudio y permanencia en la zona, tratando de vislumbrar los problemas que fundamentan la base del atraso en el desenvolvimiento de la vida guajira, con relación a lo que podemos entender como el desenvolvimiento de nuestra vida nacional tratada como un todo en desarrollo.

Aunque no se considera que el desarrollo de una determinada región se fundamente en u nas recomendaciones que, si adquieren gran importancia en la específica situación de La Guajira, no tocan aspectos considerados superiormente estratégicas, dado que estas de ben plantearse bajo el rubro de artesanías, elemento de la estrategia dentro de la que cum ple las funciones enunciadas a través de las consideraciones y recomendaciones, pero que deja al descubierto la existencia de otros factores que acelerarían el desarrollo socio - e

**conómico de La Guajira al serles aplicadas políticas de realizaciones concretas y que requieren de mayores inversiones, tal vez, en manos distintas a las de ARTESANIAS - DE COLOMBIA**



Oceano atlántico

GOLFO DE VENEZUELA

VENEZUELA

LA GUAJIRA

Artesanía °

#### IV.

#### BIBLIOGRAFIA

La siguiente muestra bibliográfica se ha logrado recoger para el estudio y análisis de los problemas indígenas en La Guajira y sobre el problema indígena en general.

Mucha de ella pudo ser consultada, para el presente informe, pero en su totalidad debe ser tomada en cuenta para futuros estudios de La Guajira y su problema indígena.

##### 1o. Revista AMERICA INDIGENA (A.I.)

- 1.1. Vol II, No. 1, Enero 1.941 : Uribe Piedrahita, Cesar : **Esquema para un estudio de la Patología Indígena en Colombia, p.p. 67**
- 1.2. Vol II, No. 3, Julio 1.942 : Figueira, Gastón : **" Mitología Amazónica " p.p. 41.**
- 1.3. Vol II, No. 3, Julio 1.942 : Giraldo Jaramillo, Gabriel : **" Aspectos Históricos de la alimentación Indígena ".**
- 1.4. Vol III, No. 1, Enero 1.943 : De Hostos, Adolfo : **" Valor de la Cultura - Indígena "**
- 1.5. Vol III, No. 4, Octubre 1.943 : Kuczynski - Godard, Mexime H. : **" Civilización del indio Selvícola ".**
- 1.6. Vol III, No. 4, Octubre 1.943 : Steward, Julian H : **" Acculturation and the indion problem ".**
- 1.7. Vol IV, No. 2, Abril 1.944 : Quintana, Epaminondas : **" El ingente problema del maíz en su aspecto agrícola y nutritivo " , p.p. 129**
- 1.8. Vol IV, No. 2, Abril 1.944 : Metraux, Alfred : **" La Causa y el tratamiento mágico de las enfermedades entre los indios de la región tropical sud-americana " , p.p. 157**
- 1.9. Vol V, No. 1, Enero 1.944 : Bejarano, Jorge : **" El cocaísmo en Colombia " p.p. 11**

- 1.10. Vol V, No. 2, Abril 1.945 : Lewis, Oscar y Ernest E. Maes : " Base para - una nueva definición práctica del indio, p.p. 107.
- 1.11. Vol V, No. 2, Abril 1.945 : García , Antonio " Bases de una política Indigenista " p.p. 171.
- 1.12. Vol V, No. 3, Julio 1.945 : García, Antonio : " El indigenismo en Colombia. Génesis y evolución ".
- 1.13. Vol V, No. 3, Julio 1.945 : De la Fuente, Julio : " Sobre nutrición y enfermedades de los indios ".
- 1.14. Vol VI, No. 1, Enero 1.946 : Metraux, Alfred : " El Dios Supremo, los Creadores y Héroes culturales en la Mitología Sudamericana ". p.p. 9
- 1.15. Vol VII, No. 2, Abril 1.947 : Aguirre Beltrán, Gonzalo : " La medicina Indígena " p.p. 107.
- 1.16. Vol VIII, No.1, Enero 1.948 : Metraux, Alfred : " Ensayos de Mitología comparada sudamericana " p.p. 9
- 1.17. Vol VIII, No. 4, Octubre 1.948 : Caso, Alfonso : " Definición del Indio y lo indio " p.p. 239
- 1.18. Vol IX, No. 1, Enero 1.949 : Guevara, Luis A. " Granjas Comunales Indígenas " p.p. 65.
- 1.19. Vol IX, No. 2, Abril 1.949 : De Castro, Josué : " La alimentación en el área amazónica " p.p. 113.
- 1.20. Vol X, No. 3, Julio 1.950 : Behrendt, Richard F. : " Factores que afectan - el actual estado económico de los indios en Latinoamerica " p.p. 195.
- 1.21. Vol XI, No. 3, Julio 1.951 : Comas, Juan : " La Cristianización y Educación del Indio desde 1.942 hasta nuestros días " p.p. 219.
- 1.22. Vol XI, No. 2, Abril 1.951 : Comas, Juan : " Reivindicación del Indio y lo - Indio " p.p. 129.



- 1.23. Vol XII, No. 2, Abril 1.952 : Gutiérrez Noriega, Carlos : " El hábito de la coca en sudamérica " p.p. 111
- 1.24 Vol XIII, No. 1, Enero 1.953 : Bejarano, Jorge : " Nuevos conceptos sobre el cocaísmo en Colombia " p.p. 115.
- 1.25. Vol XV, No. 4, Octubre 1.955 : " Contactos de culturas y problemas de aculturación en Sudamérica."
- 1.26. Vol XVI, No. 1, Enero 1.956 : Pineda, Victor M. " El poblamiento del Valle del Amazonas " p.p. 49
- 1.27. Vol XVII, No. 4, Octubre 1.957 : Friede, Juan : "El problema indígena en Colombia, " p.p. 293.
- 1.28. Vol XVIII, No.3, Julio 1.958 : Mac- Lean y Esteros, Roberto : " Planteamientos y soluciones del problema indígena, p.p. - 205.
- 1.29. Vol XIX, No. 2, Abril 1.961 : Buitrón, Anibal : " El desarrollo de la comunidad en la teoría y en la práctica, p.p. 141. "
- 1.30. Vol XXIII, No.4, Octubre 1.963 : Buitrón, Anibal : " Naturaleza y Función de las Artesanías en las Comunidades Rurales " p. p. 279.
- 1.31. Vol XXVI, No. 1, Enero 1.966 : Tax, sol : The importance of preserving Indian Culture " p.p. 81
- 1.32. Vol XXVI, No.2, Abril 1.966 : Eichenberg Ralph W : " Una filosofía de salud pública para las tribus indígenas amazónicas " p.p. 119.
- 1.33. Vol XXVI, No. 2, Abril 1.966 : Resoluciones del primer Seminario Latinoamericano de Artesanías y Artes populares ( México D.F. 24-31 de Octubre de 1.965 ).
- 1.34. Vol XXVII, No. 3, Julio 1.967 : Aguirre Beltrán, Gonzalo : " Un postulado de Política indigenista " p.p. 559.
- 1.35. Vol XXVII, No. 4, Octubre 1.967 Burgos, Hugo y Gonzalo Pesantes : " Plan Nacional indigenista de Colombia " 1.966-1.969" p.p. 75

- 1.36. Vol XXVIII, No.4, Octubre 1.968 : Bernal Villa, Segundo : " El poblamiento disperso frente al cambio cultural dirigido" p.p.891 .
- 1.37. Vol. XXVIII, No. 4, Octubre 1.968: Bonfil Batalla, Guillermo : Tareas de la - Investigación antropológica en Indigenismo " p.p. 919.
- 1.38. Vol. XXVIII, No. 4, Octubre 1.968: Marroquín, Alejandro : " Economía Indígena y Desarrollo " p.p. 929
- 1.39. Vol XXIX, No.1, Enero 1.969 : Torres Trueba : H.E. " El sistema de raza y las posibilidades de Desarrollo Cultural en la Región Tropical del Amazonas " p.p. 73.
- 1.40. Vol XXIX, No.1, Enero 1.969 Hickman, John M. " Barreras Lingüísticas y socioculturales a la comunicación " p.p. 129.
- 1.41. Vol. XXIX, No. 2, Abril 1.969 : Aguirre, Beltrán, Gonzalo : " El indigenismo y su contribución al desarrollo de la idea de nacionalidad, p.p. 397.
- 1.42. Vol XXIX, No.3, Julio 1.969 Villa Rojas, Alfonso : " En torno a la nueva tendencia ideológica de antropólogos e indigenistas ", p.p. 787.
- 1.43. Vol.XXIX, No.3, Julio 1.969 : Berreman, Gerald D : " Está viva la antropología ? La responsabilidad social en la antropología Social " p.p. 805.
- 1.44. Vol XXIX, No. 3, Julio 1.969 : Guessing, Gutorm : " La responsabilidad social del científico social " p.p. 819
- 1.45. Vol XXIX, No. 3, Julio 1.969 : Gough, Kathleen : " Nuevas propuestas para los antropólogos " p.p. 834.  
" Comentarios " p.p. 847.
- 1.46. Vol XXX, No. 1, Enero 1.970 : Rodríguez, José Bonifacio : " La Protección del indígena en su economía propia y en sus valores culturales " p.p. 85.

## BIBLIOGRAFIA ANTROPOLOGICA DE LA GUAJIRA

- ALCEDO DE, ANTONIO. Diccionario Geográfico - Histórico de las Indias - Occidentales o América. Imprenta Benito Cano, - Madrid, 1.786.
- ANONIMO. Apuntes estadísticos de los territorios federales. Caracas 1.876.
- BERNIER, AGUSTIN. Datos sobre el Territorio Guajiro ( Colombia ). Imprenta de la Frontera. Riohacha.
- CABOT, THOMAS D. The Cabot Expedition to the Sierra Nevada de Santa Marta of Colombia. Geographical Review, New York, 1.949.
- CANDELIER, H. Riohacha et les Indiens Guajiros. París, 1.893.
- CARCAGENTE, ANGEL MARIA. Guía Guajiro, Barranquilla, 1.940.
- CASAS FRANCISCO J, Y CODAZZI
- LORENZO. La Península Guajira. París, 1.903
- CASTELLANOS, JUAN DE. Historia del Nuevo Reino de Granada. Madrid - 1.886.
- CONTRALORIA GENERAL DE LA
- REPUBLICA. Anuario General de Estadística Bogotá, 1.945 1.949.
- CUERVO, ANTONIO B. Colección de Documentos inéditos sobre geografía e Historia de Colombia - 1.891 -
- DEL REAL DE GANDIA, Segis -
- mundo. La Sierra Nevada y los Orfelinatos de la Guajira. Imprenta Nal. - 1.912 -
- DEPOUS, F.

- DUQUE JARAMILLO, JESUS M. Genética y Geobotánica Agrícola. Manizales.
- DUSSAN CANALS, BENJAMIN. La Guajira aislada. En Anales de Ingenieria - Bogotá, 1.944.
- DUSSAN CANALS, BENJAMIN. El problema del agua en La Guajira. En Boletín de la Sociedad Geográfica Vol.VIII No. 1, 1.948.
- DUSSAN CANALS, BENJAMIN. Saneamiento de Uribia. 1.944 Bogotá
- DUQUE GOMEZ LUIS. Colombia : Monumentos históricos y Arqueológicos. México. 1.955.
- ERNEST. A. Die Ethnographische Stellung der Guajiro 1.887
- FERNANDEZ PIEDRAHITA LUCAS Historia General de la Conquista del Nuevo Reino de Granada. Bogotá. 1.881.
- GALINDO, ANIBAL. Límites entre Colombia y Venezuela 1.875
- HERNANDEZ DE ALBA GREGORIO. Aspectos Guajiros en Revista " PAN " No. 4 - 1.935.
- HERNANDEZ DE ALBA GREGORIO. Etnografía Guajira. Editorial A.B.C. 1.936.
- HOLZMANN, PHILLIPP. Informe de suministro de aguas en el territorio - de la Guajira sobre los trabajos efectuados por esta comisión y la posibilidad de aprovechamiento de agua en aquel territorio. 1.930
- ISAACS, JORGE. Estudio sobre las tribus del Magdalena. 1.951.
- JAHN ALFREDO. Los aborígenes del Occidente de Venezuela, Caracas. 1.927.
- LLERAS CODAZZI RICARDO. Apuntes sobre la península Guajira. En revista - de Industrias, Bogotá, 1.916.
- MANO, JOSE CARLOS. Yacimientos hulleros de las Provincias de Padilla Santa Marta, y la Guajira, Bogotá, 1.882.
- ORAMAS, LUIS R. Contribución al estudio de la lengua Guajira. Caracas.

- OVIEDO Y BAÑOS. Historia de la Conquista y la población de Venezuela. Madrid, 1.885.
- PEREZ ARBELAEZ ENRIQUE Plantas útiles de Colombia. Bogotá. 1.947
- PEREZ ARBELAEZ ENRIQUE El hombre del Cardonal. En EL TIEMPO, Bogotá 17 de Agosto de 1.952.
- PINEDA GIRALDO, ROBERTO Aspectos de la Magua en la Guajira. En Revista del Instituto Etnológico Nacional, Vol III, Entrega 1a. Bogotá. 1.947.
- PINEDA GIRALDO, ROBERTO La Chama, un mito Guajiro. En Revista de Folclore No. 2, 1.947
- PINEDA DE, VIRGINIA GUTIERREZ Organización social en la Guajira. En Revista del Instituto Etnológico Nacional, Vol III, Entrega 2a. 1.948 Bogotá.
- PICHON, F.D. General. Geografía de la Península de lo Guajira. Santa Marta, 1.947.
- PITTIER , H. y otros Catálogo de la Flora Venezolana, Caracas 1.947.
- RECLUS, E. Voyage a la Sierra Nevada de Sainte Marthe, - París, 1.881.
- REICHEL - DOLMATOFF GERARDO. Las zonas culturales de Colombia, y sus elementos constituyentes. En Boletín de Arqueología, Bogotá. 1.946.
- REICHEL - DOLMATOFF GERARDO.  
Y ALICIA.
- RESTREPO TIRADO ERNESTO. Historia de la Provincia de Santo Marta. 1.929.
- ROYO Y GOMEZ JOSE. Rocas y Fósiles de La Guajira, colectados por el geólogo M.W. DIEZEMANN Bogotá. 1.950.

- SAMPER URIBE ALFONSO.** Descripción de algunos suelos de la Guajira. Medellín. 1.952.
- SIMON, FRAY PEDRO.** Noticias historiales de la Costa de Tierra Firme en las Indias Occidentales. Bogotá. . 2 - 1.892.
- SIMONS F.A.** An Exploration of the Guajira Península of Colombia. 1.885.
- ARTESANIAS DE COLOMBIA** Los Artesanos en el Colón. Bogotá. Octubre 1.972. Informe de la Gerente General de Artesanías de Colombia para la Asamblea general ordinaria de accionistas, Bogotá. 1.972.
- BALCAZAR COLLO, RAFAEL**
- BENITES RAFAEL** La Guajira en 1.874. Editorial Nacional, Bogotá.
- BOLETIN INDIGENISTA.** Simposium Colombo Venezolano sobre el Desarrollo Rural de La Guajira, Año XII - XV, Tomos 1 y 4 - Caracas, 1.967.
- CONSEJO REGIONAL INDIGENISTA DEL CAUCA. - CIRC -** Nuestras luchas de ayer y de hoy, Cartilla No. 1 - Popayán, 1.973.
- CAMACHO S. NELSON Y OTRO.** La industria de la sal en Colombia, Tesis de Grado U.N. 1.972.
- DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANIFICACION.** Programo de Desarrollo Regional para el departamento de La Guajira, Bogotá. 1.969.
- Proyecto Conjunto de Desarrollo e integración de la Alta y Media Guajira Colombo-Venezolana, Documento D.N.P. 627, 1.970.
- Proyecto de Desarrollo e integración de la Alta y Media Guajira. Comité Entidades participantes, Bogotá. 1.972.

- Las Cuatro Estrategias. Bogotá. 1.972.
- GODELIER MAURICE El Modo de producción asiático según Marx y Engels, ed. La Chispa, Bogotá. 1.972.
- GULH, ERNEST Y OTROS Indios y blancos en La Guajira, Ed. Tercer Mundo, Bogotá. 1.968.
- INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DE LA GUAJIRA - INDEGIRA - Bases de trabajo, mimeógrafo, Riahacha, 1.973.
- INSTITUTO AGUSTIN CODAZZI Proyecto Guajira, El Problema, Bogotá. Nov. - 1.970.
- Proyecto Guajira, Términos de referencia, Bogotá, Agosto, Noviembre 1.971.
- Proyecto Guajira, Aspectos históricos de la penetración y condiciones determinantes de la situación actual. Bogotá, Junio 1.972.
- Proyecto Guajira, Informe Interno, Bogotá, Junio - 1.972.
- HENAO HERNAN Y CORTES, PEDRO. La artesanía indígena en las condiciones socio - económicas del Vaupés, Artesanías de Colombia, Bogotá. 1.973.
- IREGUI, BORDA, ALVARO Y OTROS. Propuestas para el Desarrollo de Artesanías de Colombia, Bogotá. 1.967
- JAHN ALFRED Los aborígenes del Occidente de Venezuela, Ed. - Frontera, Caracas, 1.930.
- KAUSKY KARL. La Cuestión agraria, ed. La Chispa, Bogotá.
- LOZANO CASTAÑEDA, HERNAN Informe sobre el fomento de la artesanía, Bogotá - 1.972.
- LENIN, V.I. El Desarrollo del Capitalismo en Rusia, Obras Completas, Tomo III.

- LANAO, JOSE Las pompas escandalosas, Manizales - 1.938 -
- MARX KARL Formaciones económicas precapitalistas, ed. -  
Ciencia Nueva, Madrid - 1.970 -
- Contribución a la crítica de la economía política, ed. Oveja Negra, Medellín
- El Capital, 3a. Edición, I.F.C.E., México.
- Elementos fundamentales para la crítica de la economía política, Tomo 1o. Ed. Siglo XXI, Buenos Aires.
- MORGAN LEWIS H. La Sociedad primitiva, ed. Ayuso, España.
- MIN - GOBIERNO Zonas áridas de Colombia .
- MIN - GUERRA Diccionario geográfico de La Guajira.
- NARANJO CARLOS Problema nacional agrario, ponencia presentada al VI encuentro de ingenieros agrónomos, mimeógrafo - 1.971 -
- PANA EGLICERIO. El Guajiro Arrepentido, cuento histórico, Uribia, Agosto 1.968.
- Otras Historias y manuscritos.
- PIÑEROS CORPAS, JOAQUIN.  
DUQUE GOMEZ, LUIS Y OTROS. El Desarrollo Integral en el Huila con base en el fomento de las artesanías, Bogotá. - 1.971 -
- RUSSI LAVERDE , GERMAN Notas para una investigación etnológica sobre una situación de cambio económico y social en la Comunidad indígena de la Guajira, Tesis de grado U.N. - 1.972 -
- STALIN , JOSE Acerca de la cuestión nacional, ed. Oveja Negra, 1.972 -
- SENA Plan básico para el centro mixto de Richacha, Bogotá, Julio de 1.971 -



**URRUTIA, MIGUEL Y SANDOVAL  
CLARA ELSA.**

**El Sector Artesanal en el Desarrollo Colombiano  
Ed. Carabel, Bogotá, 1.971.**

**VALDEBLANQUEZ, JOSE**

**Historia de los Departamentos de Magdalena y La  
Guajira.**

**VIVES, JOSE I.**

**La Guajira ante el Congreso de Colombia, Bogotá.  
- 1.965 -**