

PROYECTO:

Proyecto “Fortalecimiento al Emprendimiento del Artesano de Bogotá D.C. Preservando su Identidad Cultural”, ejecutado mediante el convenio interadministrativo No ADC-2017-221 (No 232 SDDE) y (152-2017 IDT) con la Secretaría de Desarrollo Económico (SDDE) y el Instituto Distrital de Turismo (IDT).

ASESORÍA EN DISEÑO Y CALIDAD PARA ARTESANOS TEXTILES DE BOGOTÁ PARA EL CERTIFICADO DEL SELLO HECHO A MANO

AMPARO ALBARRACIN ROBLEDO
Asesora en Diseño Textil

**Bogotá D.C.,
Diciembre 2017**



Calle 74 # 11 - 91 Conmutador: (57) (1) 2861766 - (57) (1) 5550326 /27 /28 /29
www.artesantiasdecolombia.com.co Email: artesantias@artesantiasdecolombia.com.co
Bogotá, D.C. - Colombia



Ana María Frías

Gerente General Artesanías de Colombia

Juan Miguel Durán Prieto

Secretario de Desarrollo Económico

José Andrés Duarte García

Director Instituto Distrital de Turismo

Jimena Puyo Posada

Subgerente de Desarrollo y fortalecimiento del sector artesanal - ADC

Gina Karina Centanaro Olascoaga

Subdirectora de Emprendimiento y Negocios - SDDE

Paola Andrea Medina Orna

Subdirectora de gestión de destino - IDT

Nydia Leonor Castellanos Gasca

Supervisora - ADC

Leila Marcela Molina

Selo de Calidad Hecho a Mano

Ángela Guzmán Villate

Supervisora - IDT

María Fernanda Alfaro Flores

Supervisora SDDE

Oscar Julián Sánchez Casas

Supervisor SDDE

María Consuelo Toquica Clavijo

Coordinadora del proyecto

Derly Giraldo Delgado

Enlace Laboratorio de Bogotá y Cundinamarca

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	5
Introducción	6
1. DESCRIPCION DEL TRABAJO	9
1.1. Capacitación Sello de Calidad “ Hecho a Mano”	9
1.2. Estudio Referenciales	10
1.3. Convocatoria a los Artesanos	11
1.4. Presentación en Inducción al Certificado del Sello de Calidad.....	11
1.5. Diagnostico y Evaluación de la Unidad Productiva	12
1.6. Registro y Definición de Resultados de Evaluación a los Artesanos	14
1.7. Inscripción a Certificado de Calidad	16
1.8. Apoyo, Capacitación y Validación del Referencial Nacional de Tejeduría en Agujas	16
1.8.1. Referencial Nacional En Tejidos En Aguja.....	17
1.8.2. Determinantes De Calidad En Los Tejidos.....	18
1.8.3. Determinantes De Calidad En Sus Puestos De Trabajo	19
1.8.4. Determinantes De Calidad En Materia Prima Y Herramientas	21
1.9. Desplazamiento y Visita a Talleres Productivos	22
1.10. Asesorías a las Artesanas en el Estudios de Referencial Nacional de Tejeduría en Agujas.....	38
1.11. Participación en Reuniones de Mejora de Producto	41
1.12. Expo Artesanías 2017	43
1.13. Registro fotográfico de productos artesanales que se les otorgara el sello de calidad “Hecho a Mano”	45
1.14. Entrega de Certificados.....	45



CONCLUSIONES	50
Materiales Anexos Y Complementarios	51
Bibliografía	52
Tabla 1. Postulados a Entrega Certificación Sello de Calidad.....	11



Resumen

El presente informe contiene las actividades realizadas en el marco del proyecto **“Fortalecimiento al Emprendimiento del Artesano de Bogotá D.C. Preservando su Identidad Cultural”** desarrollado por la Secretaría de Desarrollo Económico, el Instituto Distrital de Turismo y Artesanías de Colombia S.A., con el fin de apoyar a los procesos de otorgamiento y renovación de Sellos de Calidad “Hecho a Mano” a los artesanos y productores del oficio textil.

El proyecto contempla la convocatoria para 300 artesanos y hacedores de arte manual de Bogotá D.C., población víctima y vulnerable, mestiza, afro-descendiente, jóvenes, madres cabeza de familia, artesanos tradicionales y contemporáneos, comunidades indígenas que aún conservan su identidad y costumbres tales como los cabildos Muisca en las localidades de Bosa y Suba, indígenas desplazados asentados en la ciudad, tales como los Wounaan y Emberas, cuya conformación artesanal productiva son talleres individuales o familiares y en algunos casos con organizaciones de base.

Se da inicio a las actividades realizando las convocatorias, a los 20 artesanos con mayor posibilidad de obtener el Sello de Calidad “Hecho a Mano” con beneficiarios de las localidades; Usaquén, Suba, Ciudad Bolívar, Engativá, Teusaquillo, Puente Aranda, Kennedy, Antonio Nariño, Usme, Barrios Unidos, Bosa, La Candelaria, Los Mártires, Santa Fe, Rafael Uribe, Fontibón, San Cristóbal, Tunjuelito y Chapinero, de la ciudad de Bogotá D.C, que se desempeñen en el oficio de Tejeduría según el Manual de Referencial en Tejido en Agujas.



Introducción

Prestar apoyo a los procesos de otorgamiento y renovación de Sellos de Calidad “Hecho a Mano”, en el proyecto “Fortalecimiento al Emprendimiento del Artesano de Bogotá D.C. Preservando su Identidad Cultural”, ejecutado mediante el convenio interadministrativo núm. ADC-2017-221 (No 232 SDDE) y (152-2017 IDT) con la Secretaría de Desarrollo Económico (SDDE) y el Instituto Distrital de Turismo (IDT), que tiene como objetivo: Selección y Preparación de los artesanos para el otorgamiento de Sellos de Calidad “Hecho a Mano” según Referencial Nacional de Tejeduría en Agujas con la auditoria de Icontec. Los Artesanos que hacen parte de este programa fueron previamente seleccionados por las Directivas del Proyecto con base a su experiencia y conocimiento. Los Artesanos beneficiados por este proceso se encuentran relacionados en la tabla núm. 1 **ARTESANOS POSTULADOS ENTREGA CERTIFICACION SELLO DE CALIDAD "HECHO A MANO" LAB. BOGOTA.** Quienes se destacan en el oficio de Tejeduría con técnicas de Crochet y Dos Agujas.

El **Sello de Calidad "Hecho a Mano"** es otorgado por un periodo de tres (3) años con auditorias semestrales a los productos artesanales elaborados a mano.

Para la realización de este proyecto, Artesanías de Colombia, con el soporte técnico de **ICONTEC**, ha desarrollado documentos denominados “Referenciales” en los que se describe el proceso de elaboración de las piezas artesanales y sirve de guía para certificar el valor de lo hecho a mano con calidad.

Debido a la variedad de artesanías que existen, los referenciales se han estructurado por oficios artesanales (clasificación internacional establecida por la UNESCO para este tipo de productos). Estos documentos se adecuan a cada grupo artesanal enfatizando en las características propias de cada región. De allí se toman los requisitos que harán parte de las exigencias establecidas en el referencial correspondiente.



Beneficios Del Programa

Ventajas para el artesano

El certificado de Calidad “Hecho a Mano” trae para el artesanos las siguientes ventajas o beneficios:

- Aumenta su competitividad al diferenciar sus productos frente a artesanías no certificadas.
- Permite diferenciar los productos artesanales de aquellos elaborados industrialmente, reconociendo su valor de tradición y cultura.
- Favorece su circulación en mercados internacionales y logra posiciones arancelarias especiales.
- En el mercado interno y externo esta certificación asegura que los productos artesanales cumplen con requisitos de calidad establecidos en los Referenciales o Normas Técnicas de calidad.
- La certificación Sello de Calidad “Hecho a Mano” es una valiosa herramienta en transacciones comerciales, por cuanto genera confianza y respaldo por parte de la entidad certificadora.

Ventajas para el Comprador

El certificado de calidad “Hecho a Mano” trae para el comprador las siguientes ventajas o beneficios:

- Facilita la identificación de artesanías hechas a mano frente a productos industriales.
- Garantiza la obtención de productos de buena calidad.
- Facilita la introducción de las artesanías en nuevos mercados.

Certificación

Los productos artesanales se certifican a través del proceso productivo, ya que es la única forma de verificar el carácter artesanal de los mismos. Para esto se han desarrollado documentos referenciales que contienen la descripción detallada del proceso de elaboración de las artesanías, además de especificar las determinantes de calidad de las mismas.

Los Referenciales contienen la experiencia adquirida por los profesionales de Artesanías de Colombia y el aporte de las comunidades, y han sido divulgados y puestos en consulta pública con los diferentes artesanos de las regiones líderes en cada oficio.

Estos documentos son la base de la certificación, toda vez que contienen la información técnica que permite evidenciar la elaboración de los productos de manera artesanal con estándares de calidad.



En este informe se muestran las actividades desarrolladas en los componentes de otorgamiento y renovación de sellos de calidad “ Hecho a Mano” en el área textil. Cuyo alcance está definido a partir de los entregables dispuestos en el marco lógico.

En esta primera parte se realizan las siguientes actividades:

- Capacitación Sello de Calidad "Hecho a Mano”
- Estudio Referenciales
- Convocatoria a Artesanos
- Definición de los Artesanos Postulados
- Presentación e Inducción del Sello de Calidad
- Diagnostico y Evaluación de la Unidad Productiva
- Registro de Resultados de Evaluación
- Inscripción a Certificado de Calidad
- Presentación y contenidos de los Referenciales
- Asesorías y Capacitación Técnica Sello de Calidad
- Asesorías y Visita Talleres Productivos



1. DESCRIPCION DEL TRABAJO

1.1. Capacitación Sello de Calidad “ Hecho a Mano”

La directora del Sello de Calidad, señora Leila Marcela Molina y el Señor Andrés Roa , realizaron una capacitación sobre los componentes que se tiene del plan de otorgamiento del Sello de Calidad “Hecho a Mano” de Artesanías de Colombia y la alianza con Icontec, para el desarrollo de la normalización y certificación por medio de los referenciales a tener en cuenta para los diferentes oficios artesanales, estos describen el proceso de elaboración de las piezas artesanales y es la guía mas importante para certificar el valor de hecho a mano con calidad.

A continuación se enuncian los criterios generales que aplican para la selección de los talleres artesanales:

- “Las organizaciones, empresas o talleres artesanales deben poseer la herramienta necesaria para el desarrollo del oficio.
- Las organizaciones, empresas o talleres artesanales deben estar en capacidad de producir y comercializar sus productos.
- Se otorgará un Sello de Calidad por taller familiar, con el fin de beneficiar un número mayor de artesanos.
- Para la selección de las organizaciones, empresas o talleres artesanales que aplicarán al programa, se dará prioridad a aquellos artesanos con mayor trayectoria o años de experiencia en el oficio.
- Las organizaciones, empresas o talleres artesanales deben participar en el proceso de capacitación que se realice en la comunidad, con el fin de garantizar que la información, tanto técnica como administrativa sea clara para todos los artesanos que soliciten el Sello de Calidad.
- Las organizaciones, empresas o talleres artesanales deben participar en el proceso de construcción del documento Referencial del oficio a certificarse.
- Los artesanos seleccionados deben manejar con habilidad y destreza la técnica artesanal. Las personas postuladas no pueden ser artesanos que manejen partes del proceso, sino la totalidad del mismo, pues el certificado se otorga a productos terminados.
- Los artesanos seleccionados deben desarrollar productos artesanales de excelente calidad, en los cuales se demuestre el cumplimiento de los requisitos establecidos en el referencial.
- Se debe elaborar productos hechos a mano y que pertenezcan a un oficio artesanal, para lo cual Artesanías de Colombia realizará la evaluación de acuerdo a los criterios establecidos en la institución para tal fin.
- El Sello de Calidad sólo se otorgará a artesanos productores, en ningún caso a comercializadores que no conozcan o dominen los oficios”.



1.2. Estudio Referenciales

En el oficio de textiles se ha validado el “Referencial Nacional de Tejido en Agujas” el cual aplica para los tejidos realizados en dos agujas y Crochet, el cual se estudio exhaustivamente para determinar si los trabajos realizados por las artesanas pre-seleccionadas, cumplían todos los requisitos y parámetros necesarios de calidad donde todo el proceso de la elaboración de las piezas artesanales concordaran con el referencial.

Se estudio también los pasos a seguir por un taller artesanal para el otorgamiento y renovación del Sello de Calidad según la metodología de Artesanías de Colombia, siendo los siguientes:

- **“Solicitud de certificación:** Se ha previsto que la solicitud sea presentada por una comunidad para que todo el proceso sea más ágil y se pueda reducir el costo al desplazar personal que evalúe de manera unificada varios talleres.
- **Evaluación:** Comprende la visita de un auditor para verificar que los objetos artesanales son elaborados a mano por los artesanos de cada taller, de acuerdo con lo establecido en el referencial correspondiente. Esta actividad se realiza en los talleres en los cuales se elabora el objeto y que solicitan o están autorizados para el uso del sello.
- **Informe:** El auditor elabora un informe en el cual plasma los resultados obtenidos durante la evaluación y la propuesta sobre la viabilidad de autorizar o mantener el Sello y lo presenta a un Comité Técnico.
- **Otorgamiento:** Una vez se compruebe durante la evaluación que los objetos artesanales son elaborados a mano y cumplen con los requisitos del referencial el Consejo Directivo de ICONTEC aprueba el otorgamiento del Sello con base en el concepto emitido por el Comité Técnico.
- **Firma del contrato:** Se firma un contrato de otorgamiento del certificado en donde el taller se compromete a mantener la calidad del producto comercializado y se lleva a cabo la rotulación del producto aplicando las condiciones exigidas para tal fin.
- **Seguimiento:** Para verificar que el proceso de elaboración de los objetos artesanales es manual y cumplen con lo establecido en el referencial de manera permanente, al menos dos (2) veces al año, se realizan nuevamente evaluaciones a los talleres artesanales que ostentan el Sello”.



1.3. Convocatoria a los Artesanos

Se selecciono de los 300 artesanos atendidos en el convenio
” Fortalecimiento al Emprendimiento del Artesano de Bogotá D.C. Preservando su
Identidad Cultural” 2017 a los siguientes 11 artesanos de textiles, que según referencia
de los asesores de diseño cumplía con los parámetros de calidad, siendo los siguientes:

POSTULADOS ENTREGA CERTIFICACION SELLO DE CALIDAD "HECHO A MANO" LAB. BOGOTA					
	OFICIO	TECNICA	ARTESANO	TELEFONO	CEDULA
1	TEJEDURIA	DOS AGUJAS Y CROCHET	LUZ MARINA PACHON	3053696619	51699704
2	TEJEDURIA	DOS AGUJAS Y CROCHET	SARA RUIZ CUBILLO	3004847964	51640870
3	TEJEDURIA	CROCHET	ROSALBINA LEON	3138941823	20582608
4	TEJEDURIA	DOS AGUJAS	GRACIELA CABALLERO	3013469725	20282524
5	TEJEDURIA	DOS AGUJAS	VICTORIA RUIZ	3143186458	23620422
6	TEJEDURIA	CROCHET	AMIRA QUINTANA	3144060520	39528020
7	TEJEDURIA	CROCHET	MARIA LUISA OBANDO	3166175353	51582269
8	TEJEDURIA	CROCHET	ISABEL VARGAS	3008855869	52514972
9	TEJEDURIA	DOS AGUJAS Y CROCHET	GLORIA DE LA CRUZ	3133577811	41621161
10	TEJEDURIA	CROCHET	JEANNETH VARGAS	3153363705	35495291
11	TEJEDURIA	DOS AGUJAS	CECILIA ESPINEL MORA	3204459986	41423820

Tabla 1. Postulados a Entrega Certificación Sello de Calidad

1.4. Presentación en Inducción al Certificado del Sello de Calidad

Se citaron a todos los artesanos pre – seleccionados, para explicarles en que consiste el certificado de Sello de Calidad “Hecho a Mano” así como los beneficios que se les otorga al tener el certificado, y el tiempo de permanecía con el Sello de Calidad, siempre y cuando continúen con los parámetros de calidad que los identifican como productores artesanales. Con productos elaborados a mano y con identidad, a diferencia de los productos industriales.

Adicionalmente se les inculco no solo sobre los beneficios obtenidos, si no también, el proceso que se lleva conjuntamente entre Artesanías de Colombia S.A. e ICONTEC, donde se analizaran y estudiaran los resultados obtenidos, y una posterior aprobación, la cual generara la firma de un contrato a tres años entre el Artesano y Artesanías de Colombia S.A. con un estrecho seguimiento de las normas de calidad realizado por ICONTEC.



Ver Anexo FORCVS Control de Asistencia Diaria de Actividades.



Presentación en Inducción al Certificado del Sello de Calidad
Amparo Albarracin Robledo
Noviembre 2017

1.5. D

Diagnostico y Evaluación de la Unidad Productiva

Se conceptualizo e investigo todos los datos e información correspondientes y necesarios para el diagnostico y evaluación de cada artesano, si cumplían con todos los requisitos y parámetros para el otorgamiento de Sello de Calidad “Hecho a Mano” según el referencial de tejidos en agujas.

En especial se tuvo en cuenta los siguientes requisitos:

Específicos

- Ubicación.
- Tradición.
- Oficio y técnica utilizada.



Producción

- Herramientas.
- Equipos.
- Numero de Personas.
- Determinación de unidades productivas.

Ciclo Productivo

- Caracterización.
- Tipificación de las materias primas.
- Identificación de todo el proceso desde el esquilado hasta su acabados finales.
- Proceso de la elaboración del producto con todo sus acabados.

Procura

- Análisis de proveedores.
- Consecución de insumos

Comercialización

- Venta y distribución.
- Medios de promoción.
- Catálogos.
- Paginas web.
- Clientes.
- Medios de distribución.
- Ferias y Eventos Regionales y Nacionales
- Empaque y embalaje

Ver Anexo Evaluación de la Unidad Productiva



1.6. Registro y Definición de Resultados de Evaluación a los Artesanos

Con base en el Referencial Nacional de Tejido en Aguja, se definió que artesanos cumplieran con los requisitos para ser evaluados bajo las premisas del Sello de Calidad por la directivas de Artesanías de Colombia S.A. e ICONTEC. Con este fin se realizó una presentación en MS Power Point, donde se expusieron los motivos por los cuales fueron seleccionados y aquellos que no fueron favorecidos las razones por la cuales no fueron nominados.

A continuación se informa las artesanías seleccionadas para obtener el Sello de Calidad y el Concepto Técnico.

Artésano: Rosalbina León C.C.: 20'582.608

Técnica: Dos Agujas

Oficio: Tejeduría

Concepto Técnico:

Artesana tradicional
Utiliza variedad de fibras e hilos.
Conocimiento de las fases del proceso productivo
Tejidos con variedad de texturas
Buenos acabados en el producto terminado

Artésano: Sara Ruiz C.C.: 51'640.870

Técnica: Dos Agujas

Oficio: Tejeduría

Concepto Técnico:

Maestra Artesana
Experta en variedad de técnicas
Manejo de cálculos textiles
Comunicadora del arte

Artésano: Graciela Caballero C.C.:20'282.524

Técnica: Dos Agujas

Oficio: Tejeduría

Concepto Técnico:

Experta en variedad de técnicas
Buenos acabados en el producto terminado
Conocimiento de las fases del proceso productivo



Artesano: Gloria de la Cruz C.C.: 41'621.161

Técnica: Dos Agujas

Oficio: Tejeduría

Concepto Técnico:

Utiliza variedad de fibras e hilos.

Conocimiento de las fases del proceso productivo

Dominio de la técnica

Buenos acabados en el producto terminado.

Artesano: Victoria Ruiz C.C.: 23'620.472

Técnica: Dos Agujas

Oficio: Tejeduría

Concepto Técnico:

Dominio de la técnica

Conocimiento de las fases del proceso productivo

Buenos acabados en el producto terminado

Artesano: María Luisa Obando C.C.: 51'582.269

Técnica: Crochet

Oficio: Tejeduría

Concepto Técnico:

Maestra de tejido de mochila

Utiliza variedad de fibras e hilos.

Conocimiento de las fases del proceso productivo

Dominio de la técnica

Buenos acabados en el producto terminado

Artesano: Luz Marina Pachón C.C.: 51.699.704

Técnica: Dos Agujas y Crochet

Oficio: Tejeduría

Concepto Técnico:

Conocimiento de las fases del proceso productivo

Dominio de la técnica

Buenos acabados en el producto terminado



Artesano: Isabel Vargas C.C.: 52.514.972

Técnica: Dos Agujas

Oficio: Tejeduría

Concepto Técnico:

Rescate del Tejido Muisca
Maestra Artesana
Experta en variedad de técnicas
Manejo de cálculos textiles
Comunicadora del arte

Ver Anexo Presentación “Artesanos Seleccionados para obtener el Sello de Calidad “Hecho a Mano”.

1.7. **Inscripción a Certificado de Calidad**

Se diligenciaron los formularios respectivos de Inscripción de Artesanos para ser presentados por Artesanías de Colombia a ICONTEC, y así nominarlos al Sello de Calidad.

En este documento se detalla un ejemplo de formulario diligenciado, de un Artesano no seleccionado, debido a que estos fueron entregados a la directora de Sello de Calidad Leila Marcela Molina.

Ver anexo “Formularios de Inscripción Sello de Calidad”

1.8. **Apoyo, Capacitación y Validación del Referencial Nacional de Tejeduría en Agujas**

Se realizó un taller donde se les explicó a los Artesanos los parámetros que rigen en el Referencial Nacional de Tejeduría en agujas, con la ayuda de todas las presentaciones en Power Point que se enuncian a continuación, donde se resaltó la importancia que representa estar postulados a obtener el Sello de Calidad y que es un trabajo constante donde se les estará haciendo el seguimiento de todos sus procesos y desarrollo de sus productos artesanales. Adicionalmente se hizo entrega del manual de “Referencial Nacional de Tejeduría en Agujas”





Asesorías y Capacitación Técnica Sello de Calidad
Amparo Albarracin Robledo
Noviembre 2017

1.8.1. Referencial Nacional En Tejidos En Aguja

Con la ayuda de una presentación en power point sobre el Referencial Nacional en Tejidos en Aguja y el folleto de Artesanías de Colombia se instruyo a los artesanos sobre los criterios de calidad que deben tener sus productos terminados, las normas de elaboración de las piezas artesanales que sirven de guía para certificar el valor de lo hecho a mano con calidad.

Ver Anexo Presentación ppt “Referencial Nacional de Tejeduría en Agujas”

Calle 74 # 11 - 91 Conmutador: (57) (1) 2861766 - (57) (1) 5550326 /27 /28 /29
www.artesantiasdecolombia.com.co Email: artesantias@artesantiasdecolombia.com.co
Bogotá, D.C. - Colombia



1.8.2. Determinantes De Calidad En Los Tejidos

Estos fueron los parámetros esenciales que se le explicaron a los Artesanos y que deben tener sus tejidos para obtener el Sello de Calidad “Hecho a Mano”

- Cada tejedora tiene su propia tensión, según ajuste mucho o poco al momento de tejer. Por lo tanto, no todas las tejedoras deben tejer con el mismo número de agujas. Cada tejedora debe elaborar su propia muestra de tensión antes de empezar a tejer cualquier producto.
- Las agujas de tejer con puntas de metal despostilladas pueden manchar el tejido; por lo tanto es recomendable utilizar agujas de buena calidad.
- A veces es preferible utilizar agujas de tejer circulares. de acuerdo al grosor del material (hilo o lana) que se va a utilizar.
- Selecciona adecuadamente los tipos de enhebrado.
 - Para escoger el tipo de enhebrado hay que tener en cuenta el grosor del material (lana o hilo), cuidando siempre que los bordes de las pretinas no queden ajustados y sean elásticos.
 - Para productos en miniatura y trabajos tubulares, se enhebra con hilo auxiliar.
 - En el medio del tejido no debe haber nudos.
 - Cuando el hilo se termina a mitad de hilera, hay que retroceder hasta el borde, dejar suelta la hebra e iniciar con nuevo hilo.
- Antes de empezar a tejer un producto. se debe encontrar la tensión adecuada.
 - La tensión no debe ser ni muy ajustada ni muy suelta. Para conseguir la textura adecuada hay que hacer pruebas con diferentes números de agujas de tejer. Una vez hecha una prueba se la debe dejar descansar un rato; luego, se la estira, jalando de las esquinas, para emparejar los puntos.
 - Recordar que la lana tiene forma de tubo. Dentro de este tubo se guarda calor. Al apretar demasiado la textura, se pierde ese "calor" característico de la lana, aunque el tejido quede más tupido.
 - Hay que mantener una tensión uniforme en todas las piezas del tejido.
 - Debe chequearse que la tensión se mantenga igual a la de la muestra original; sobretodo, teniendo en cuenta que generalmente no se termina de tejer todas las piezas en un mismo día.
 - Los bordes hay que tejerlos tanto al terminar como al empezar, para evitar que la costura salga muy gruesa y ajustada.
 - Hay que controlar las medidas del tejido con una cinta métrica cuantas veces sea necesario.
 - Para medir, se coloca el tejido sobre una mesa (sin jalarlo). Primero se mide por lo ancho y luego por lo largo (siempre por debajo de las agujas).

Calle 74 # 11 - 91 Conmutador: (57) (1) 2861766 - (57) (1) 5550326 /27 /28 /29

www.artesantiasdecolombia.com.co Email: artesantias@artesantiasdecolombia.com.co

Bogotá, D.C. - Colombia



- Cuando se termine de tejer una pieza, hay que hilvanar por el revés en los bordes, para que se vaya formando y tomando la medida.
- Cuando se teje una prenda de un solo color, hay que chequear que el color de toda la lana sea del mismo tono.
- No debe mezclarse en un mismo producto de color entero lanas de diferentes tonalidades.
- Cuando se realizan costuras, hay que hacerlas en el mismo color de la lana que el resto del tejido; la costura debe ceder en la misma proporción que todo el conjunto tejido.
- Cuando la prenda lleva varios colores (intarsia), la costura se hace de acuerdo al color del dibujo (diseño).
- Hay que esconder los hilos sueltos que quedan en las uniones, metiendo la aguja en zigzag; luego hay que cortarlos; nunca hacerlos nudo.

Ver Anexo Presentación ppt “Determinantes de Calidad en los Tejidos”.

1.8.3. Determinantes De Calidad En Sus Puestos De Trabajo

Parámetros que identifican los riesgos y prevención que deben tener en sus puestos de trabajo para el mejoramiento de su etapas de producción y obtener calidad total.

Cinco Estrategias de Seguridad

- Selección.
- Orden.
- Mantenimiento.
- Limpieza.
- Autodisciplina.

Como metodología de la presentación se hizo énfasis en:

- Enfoque correctivo, resaltando la importancia de tener avisos preventivos para evitar accidentes.



- Espacios adecuados de trabajo
 - Ubicación: Preparar el sitio de trabajo con un área mínima de 2 metros cuadrados.
 - Iluminación: Trabajar en lo posible con luz natural cerca de una ventana, en caso de no existir usar luz artificial blanca fluorescente.
 - Ventilación: En caso de usar, disolventes, tinturas o producir motas abrir ventanas o disponer de un extractor.
 - Utilización de mascarillas de protección en ambientes con alta polución originada de su actividad
- Almacenamiento
 - Clasificación de los materiales por ejemplo
 - Lananas por colores.
 - Botones.
 - Hilos.
 - Cierres en canastillas, donde se encuentren fácilmente y así ahorrar tiempo.
 - Accesibilidad
 - Almacenar en sitios de fácil acceso
 - Aislamiento de riesgos
 - Incendios cerca de fogones o estufas
 - Explosiones por cercanías a tinturas y químicos
- Electricidad
 - Es importante asegurar periódicamente el buen funcionamiento de cables, tomas, interruptores y máquinas, evitar la sobrecarga de los equipos.
- Ruido
 - Aislar el sitio de trabajo de ruidos como el
 - televisor,
 - radio
 - conversaciones de los habitantes de la casa con el fin de evitar distracción.
- Entornos laborales agradables.
- Prevención de accidentes,
 - Uso de herramientas adecuadas
 - Almacenamiento de herramientas en lugares adecuados
 - Limpieza en sus trabajos y áreas de trabajo.
 - Protección personal con uniformes y equipos necesarios para su protección.
 - Horarios de trabajo para el buen desempeño de sus funciones.
- Postura
 - Posiciones correctas para sus puestos de trabajo.
 - Pausas activas para el buen desarrollo de sus trabajo.



Ver Anexo Presentación PPT “Determinantes de Calidad en sus Puestos de Trabajo”.

1.8.4. Determinantes De Calidad En Materia Prima Y Herramientas

Como metodología de la presentación se hizo énfasis en los parámetros que debe tener la materia prima que utilizan y sus herramientas según el referencial en tejido.

- En materia prima la ejecución y proceso de producción de la lana debe ser el siguiente:
- Primero se debe Lavar bien la fibra, esta se lava con agua y jabón, extrayendo todos los restos orgánicos que se van adhiriendo a la lana a lo largo de la vida de la oveja.
- **Secado de la fibra** Una vez que la lana está limpia, se estruja y se deposita sobre una superficie plana para que se seque al sol o cerca del fogón de la cocina.
- **Escarmenado** este consiste en estirar los fragmentos de lana esquilada, separando a mano cuidadosamente las fibras sin que se corten hasta que adquieran una textura suave y un peso muy liviano.
- La calidad de la lana, no debe variar en color, textura y calibres.
- Esto hace que las prendas no tengan una unidad en las líneas de producto, puesto que hay unas lanas que logran ser suaves a diferencia de otras de textura tosca y áspera con una mala calidad en el hilado.
- El manejo de la lana, desde el cuidado de las ovejas, la esquila, el lavado, el tinturado, suavizado, blanqueado e hilado para que al momento de la compra de la lana se logre apreciar y diferenciar una buena calidad de la fibra que reúna todas las características del buen manejo.
- Se imparte que se debe trabajar sobre estándares de calidad para que implemente como determinante para la calidad del trabajo del tejido.
- Es fundamental un buen hilado, puesto que la calidad de la materia prima es la base de la cadena productiva que condiciona al producto a ser exitoso o no.

Ver anexo Presentación PPT “ Determinantes de Calidad en Materia Prima y sus Herramientas”.



1.9. Desplazamiento y Visita a Talleres Productivos

En la visita de sus talleres artesanales, se asesoró a las artesanas en todos sus trabajos artesanales, según el Referencial de Tejido, como en las diferentes mejoras a sus puestos trabajo, el uso adecuado del espacio y del tiempo, generando una disciplina en sus horarios, puestos de trabajo mas cómodos, al igual de crear la conciencia de pausas activas para la visita de auditoria de Icontec

Artesano: Rosalbina León C.C.: 20'582.608

Técnica: Dos Agujas **Oficio:** Tejeduría

Concepto Técnico: En reuniones previas, se hicieron las recomendaciones necesarias sobre seguridad industrial y cuidados de la materia prima y producto terminado. En la visita al taller, se verificó que su producción artesanal fuese hecha a mano.

La Sra. Rosalbina acogió de buen grado las observaciones realizadas sobre seguridad industrial, cuidados de la materia prima y de su puesto de trabajo, posterior a la inducción dada, la Artesana adecuo su entorno laboral, adquirió uniforme y vitrina de almacenamiento de materia prima y producto terminado.



Visita Taller Rosalbina León
Amparo Albarracin Robledo
Diciembre 2017



ISO 9001





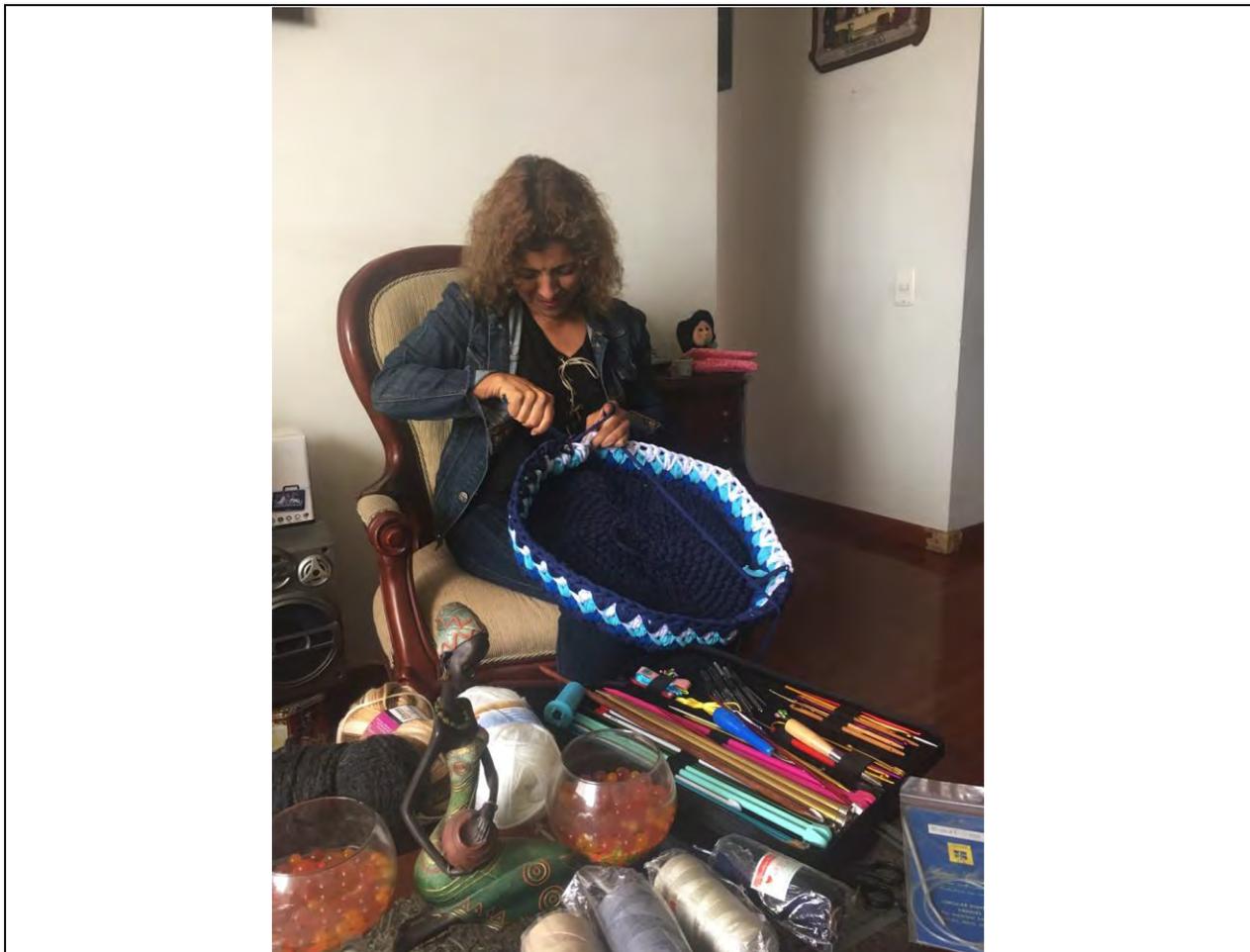
Visita Taller Rosalbina León
Amparo Albarracín Robledo
Diciembre 2017

Artesano: Sara Ruiz C.C.: 51'640.870

Técnica: Dos Agujas Oficio: Tejeduría

Concepto Técnico: Se verifica que la artesana elabora sus objetos artesanales a mano y se le da todas las recomendaciones necesarias para sus puestos de trabajo como son separar espacios para su puesto de trabajo y protección personal con uniformes y equipo necesario para su protección.

La Sra. Sara organizó según las indicaciones dadas su entorno laboral, separo sus herramientas de trabajo y clasifico las materias primas según color, adicionalmente organizo su biblioteca de referentes.



Visita Taller Sara Ruiz
Amparo Albarracin Robledo
Diciembre 2017



Visita Taller Sara Ruiz
Amparo Albarracin Robledo
Diciembre 2017

Artesano: Graciela Caballero C.C.:20'282.524

Técnica: Dos Agujas Oficio: Tejeduría

Concepto Técnico: Se verifica que la artesana elabora sus objetos artesanales a mano, no se pudo verificar su puesto de trabajo ya que se encuentra de Trasteo.



Visita Taller Graciela Caballero
Amparo Albarracin Robledo
Diciembre 2017



ISO 9001



Calle 74 # 11 - 91 Conmutador: (57) (1) 2861766 - (57) (1) 5550326 /27 /28 /29
www.artesantiasdecolombia.com.co Email: artesantias@artesantiasdecolombia.com.co
Bogotá, D.C. - Colombia



Artesano: Gloria de la Cruz C.C.: 41'621.161

Técnica: Dos Agujas Oficio: Tejeduría

Concepto Técnico: Se verificó que la artesana elaborará su producción artesanal a mano.

La Sra. Gloria acondiciono su entrono laboral, si bien no consiguió una silla ergonómica, si acondiciono su puesto de trabajo con un soporte lumbar y buena iluminación y una mesa auxiliar para organizar todos los elementos de trabajo.



Visita Taller Gloria de la Cruz
Amparo Albarracin Robledo
Diciembre 2017



Visita Taller Gloria de la Cruz
Amparo Albarracin Robledo
Diciembre 2017

Artesano: Victoria Ruiz C.C.: 23'620.472

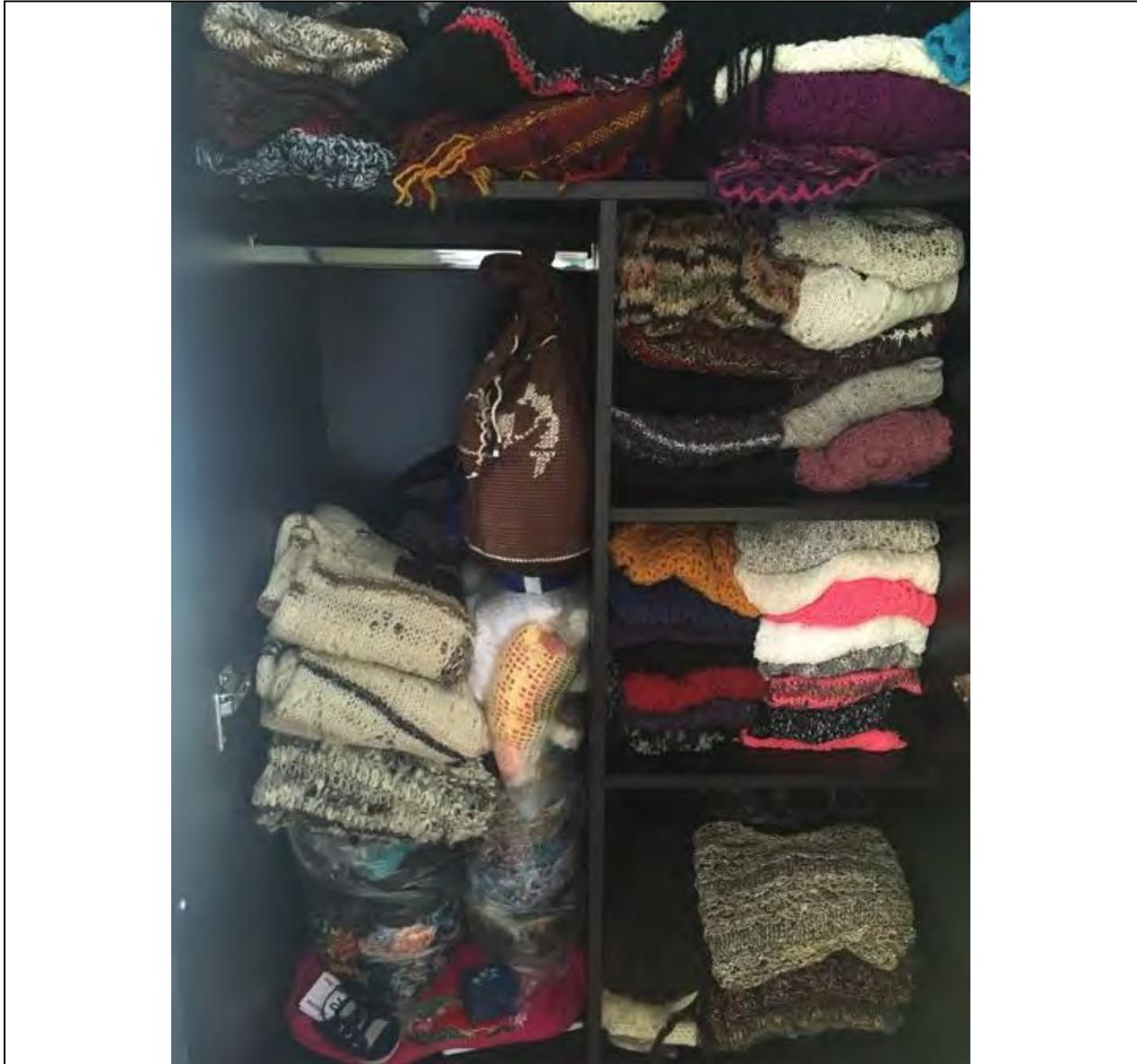
Técnica: Dos Agujas Oficio: Tejeduría

Concepto Técnico: Se verifica que la artesana elabora sus objetos artesanales a mano y se le da todas las recomendaciones necesarias para su puesto de trabajo como son una silla ergonómica, herramientas de corte en buenas condiciones de limpieza y funcionamiento.

La Sra. Victoria organizo su puesto de trabajo cerca de una fuente natural de luz, adecuo una estantería para organizar allí sus implementos de trabajo, material prima y producto terminado.



Visita Taller Victoria Ruiz
Amparo Albarracin Robledo
Diciembre 2017



Visita Taller Victoria Ruiz
Amparo Albarracin Robledo
Diciembre 2017

Artesano: María Luisa Obando C.C.: 51'582.269

Técnica: Crochet Oficio: Tejeduría

Concepto Técnico: Se verifica que la artesana elabora sus objetos artesanales a mano y se le da todas las recomendaciones necesarias para sus puesto de trabajo en uniformes y complementos para su protección.

La Sra. María Luisa adecuo su taller con una estantería que le permite almacenar allí su materia prima de manera ordenada, y un estuche especial para las agujas e implementos de trabajo.



Visita Taller María Luisa Obando
Amparo Albarracin Robledo
Diciembre 2017



Visita Taller María Luisa Obando
Amparo Albarracin Robledo
Diciembre 2017



Visita Taller María Luisa Obando
Amparo Albarracin Robledo
Diciembre 2017



ISO 9001



Calle 74 # 11 - 91 Conmutador: (57) (1) 2861766 - (57) (1) 5550326 /27 /28 /29
www.artesantiasdecolombia.com.co Email: artesantias@artesantiasdecolombia.com.co
Bogotá, D.C. - Colombia



Artesano: Luz Marina Pachón C.C.: 51.699.704
Técnica: Dos Agujas y Crochet Oficio: Tejeduría

Concepto Técnico: Se verifica que la artesana elabora sus objetos artesanales a mano y se le da todas las recomendaciones necesarias para sus puesto de trabajo en uniformes y complementos para su protección.

La Sra. Luz Marina acondiciono su taller con iluminación adicional, estantería y vitrinas de fácil acceso para sus implementos de trabajo.



Visita Taller Luz Marina Pachón
Amparo Albarracin Robledo
Diciembre 2017



Visita Taller Luz Marina Pachón
 Amparo Albarracin Robledo
 Diciembre 2017

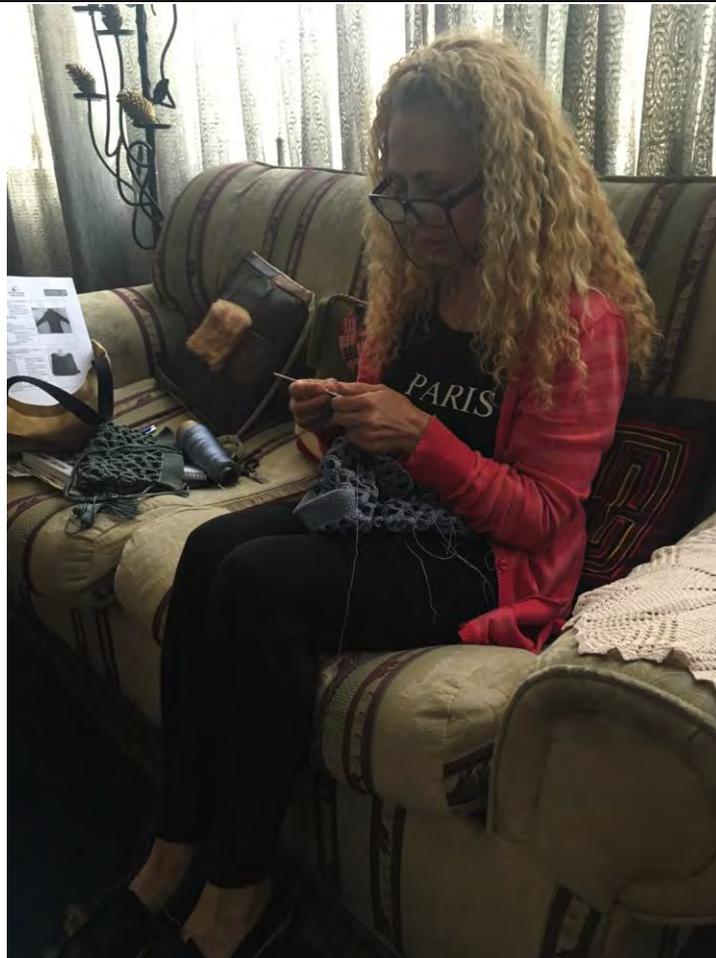


Visita Taller Luz Marina Pachón
 Amparo Albarracin Robledo
 Diciembre 2017



ISO 9001





Visita Taller Luz Marina Pachón
Amparo Albarracin Robledo
Diciembre 2017

Artesano: Isabel Vargas C.C.: 52.514.972

Técnica: Dos Agujas Oficio: Tejeduría

Concepto Técnico: Se verificó que la artesana elaborará sus objetos artesanales a mano.

La Sra. Isabel, quien se encuentra en estado de embarazo, realizo cambios en su taller relacionados con seguridad industrial, posiciones ergonómicas y puestos de trabajo libres de obstáculos y herramientas al alcance de ella.



Visita Taller Isabel Vargas
Amparo Albarracin Robledo
Diciembre 2017



Visita Taller Isabel Vargas
Amparo Albarracin Robledo
Diciembre 2017



Visita Taller Isabel Vargas
Amparo Albarracin Robledo
Diciembre 2017

1.10. Asesorías a las Artesanas en el Estudios de Referencial Nacional de Tejeduría en Agujas

Se estudió el Documento del Referencial Nacional de Tejeduría en Agujas con la dinámica que cada Artesana lo leía y se resolvían las dudas e inquietudes para validar el documento.



Asesorías a las Artesanas en el Estudios de Referencial Nacional de Tejeduría en Agujas
Amparo Albarracin Diciembre 2017



Asesorías a las Artesanas en el Estudios de Referencial Nacional de Tejeduría en Agujas
Amparo Albarracin Diciembre 2017



Asesorías a las Artesanas en el Estudios de Referencial Nacional de Tejeduría en Agujas Amparo Albarracin Diciembre 2017



Asesorías a las Artesanas en el Estudios de Referencial Nacional de Tejeduría en Agujas Amparo Albarracin Diciembre 2017



Asesorías a las Artesanas en el Estudios de Referencial Nacional de Tejeduría en Agujas
Amparo Albarracin Diciembre 2017



Asesorías a las Artesanas en el Estudios de Referencial Nacional de Tejeduría en Agujas
Amparo Albarracin Diciembre 2017

1.11. Participación en Reuniones de Mejora de Producto

Las Artesanas presentaron sus productos, sobre los cuales se les hicieron las observaciones pertinentes a cada uno con miras a la mejora continua de sus productos, se seleccionaron los artículos que serán presentados en Expo Artesanías 2017



Participación en Reuniones de Mejora de Producto
Amparo Albarracin Diciembre 2017



Participación en Reuniones de Mejora de Producto
Amparo Albarracin Diciembre 2017



Participación en Reuniones de Mejora de Producto
Amparo Albarracin Diciembre 2017

1.12. Expo Artesanías 2017

Se apoyara las diferentes actividades relacionadas con la feria de Expo Artesanías 2017, del 6 al 19 de Diciembre de 2017. Se realizo una visita guiada en la feria con la finalidad de observar y analizar otros productos con sello de calidad Hecho a mano.



Expo Artesanías 2017
Amparo Albarracin Diciembre 2017



Expo Artesanías 2017
Amparo Albarracin Diciembre 2017





Expo Artesanías 2017
Amparo Albarracin Diciembre 2017



Expo Artesanías 2017
Amparo Albarracin Diciembre 2017

1.13. Registro fotográfico de productos artesanales que se les otorgara el sello de calidad “Hecho a Mano”

Ver anexo Registro Fotográfico de los productos a los cuales se le otorgara el sello de calidad.

1.14. Entrega de Certificados

A continuación se relaciona las artesanas a las cuales se les hizo entrega del Certificado de Calidad Hecho a Mano



Entrega de Certificados
Graciela Caballero
Diciembre 2017



Entrega de Certificados
María Luisa Obando

Diciembre 2017



Entrega de Certificados
Gloria de la Cruz
Diciembre 2017



Entrega de Certificados
Sara Ruiz
Diciembre 2017



Entrega de Certificados
Victoria Ruiz
Diciembre 2017



Entrega de Certificados
Isabel Vargas
Diciembre 2017



Entrega de Certificados
Luz Marina Pachón
Diciembre 2017

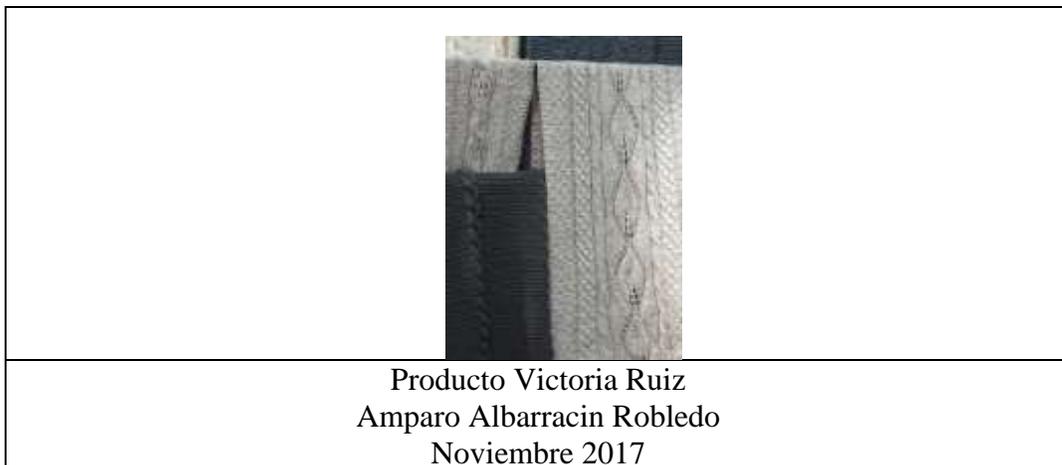
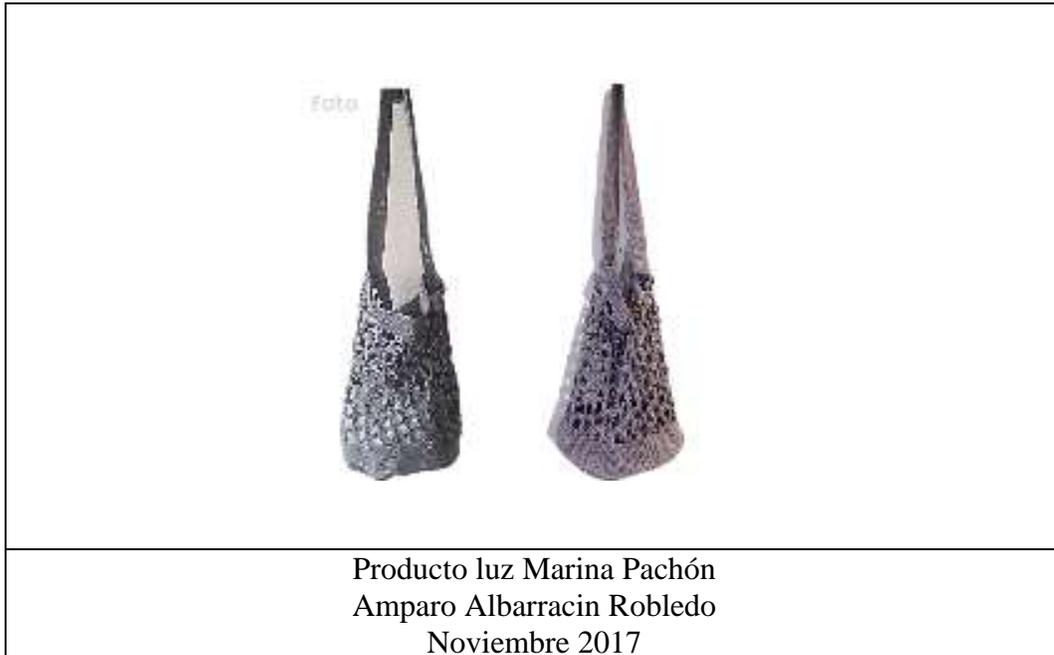


Entrega de Certificados
Rosalbina León
Diciembre 2017



Entrega de Certificados
Diciembre 2017

Registro Fotográfico Productos Sello de Calidad





Producto Graciela Caballero
Amparo Albarracin Robledo
Noviembre 2017



Producto Sara Ruiz
Amparo Albarracin Robledo
Noviembre 2017



Producto Rosalbina León
Amparo Albarracin Robledo
Noviembre 2017



Producto María Luisa Obando
Amparo Albarracin Robledo
Noviembre 2017



Producto Gloria De la Cruz
Amparo Albarracin Robledo
Noviembre 2017



Producto Isabel Vargas
Amparo Albarracin Robledo
Noviembre 2017

CONCLUSIONES

Según el Sello de Calidad “Hecho a Mano” se escogió a las mejores artesanas para otorgarles el certificado, para ello se analizó y verificó a las mejores artesanas del convenio “Fortalecimiento al Emprendimiento del Artesano de Bogotá D.C. preservando su Identidad Cultural”.

Las artesanas convocadas recibieron con buen agrado este convenio que les proporciona Artesanías de Colombia S.A., poniendo su mayor desempeño para obtenerlo.

La preparación y estudio del Referencial Nacional de Tejeduría en Agujas fue la base para asesorar a las artesanas en el cumplimiento de los requisitos para obtener el Sello de Calidad.

Las artesanas conociendo los requisitos e instrucciones para obtener el Sello de Calidad, se concientizaron del trabajo que tienen para seguir con su control de calidad en todos sus trabajos artesanales, como son: consecución de la materia prima, mantenimiento de las herramientas, texturas, puntadas y acabados finales de sus tejidos.

Fue de suma importancia la visita de los talleres para darles todas las recomendaciones necesarias en sus puestos de trabajo ya que con todas las sugerencias que se hicieron a las artesanas, no tuvieron reparo en cambiarlos y organizar un buen sitio de trabajo.

Los conceptos técnicos analizados fueron comunes a la población objeto de Artesanos, por ende, todos los conceptos aquí planteados son aplicables a todos.

Las artesanas quedaron listas y preparadas para recibir la visita de la auditoría de Icontec, con muchas expectativas de mostrar sus trabajos y recibir el Sello de Calidad.



Bibliografía

“Referencial Nacional Tejeduría en Aguja”

Documento “Sello de Calidad Hecho a Mano”

