



Proyecto "Fortalecimiento al emprendimiento del artesano de Bogotá D.C. preservando su identidad cultural", ejecutado mediante el convenio interadministrativo No ADC-2017-221 (No 232 SDDE) y (152-2017 IDT) con la Secretaría de Desarrollo Económico (SDDE) y el Instituto Distrital de Turismo (IDT)

Asesoría y asistencia técnica para el mejoramiento del producto Textil en Bogotá

**Profesional: María Patricia Valenzuela O.
Maestra en Textiles**

Bogotá, D.C. diciembre de 2017



MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Ana María Frías Martínez
Gerente General Artesanías de
Colombia

Juan Miguel Durán Prieto
Secretario de Desarrollo Económico

José Andrés Duarte García
Director Instituto Distrital de Turismo

Jimena Puyo Posada
Subgerente de desarrollo y fortalecimiento del sector artesanal – ADC

Gina Karina Centanaro Olascoaga
Subdirectora de Emprendimiento y Negocios – SDDE

Paola Andrea Medina Orna
Subdirectora de gestión de destino – IDT

Nydia Leonor Castellanos G.
Supervisora - ADC

Ángela Guzmán Villate
Supervisora - IDT

María Fernanda Alfaro Flores
Supervisora SDDE

Oscar Julián Sánchez Casas
Supervisor SDDE

María Consuelo Toquica
Coordinadora del proyecto

Derly Giraldo Delgado
Enlace Laboratorio de Bogotá y Cundinamarca

Patricia Valenzuela O.
Contratista en Diseño Textil- Bogotá



Tabla de contenido

Resumen

Introducción

Capítulos

- Antecedentes del grupo de artesan@s
- Objetivos
- Introducción e inducción al proyecto
- Evaluación de talleres-artesan@s-producto
- Asesoría en diseño y producción
- Charlas y talleres

Conclusiones, Limitaciones y Observaciones

Bibliografía

Anexos



Resumen

La cobertura de este proyecto fue artesan@s de la ciudad de Bogotá D.C., pertenecientes a diferentes localidades, dentro de los atendidos por la profesional, éstos pertenecen a las localidades de Suba, Ciudad Bolívar, Engativá, Usaquén, Teusaquillo y Antonio Nariño, siendo madres cabeza de familia, indígenas y mestizos.

El número asignado de artesan@s a atender fue de 32, en los oficios y técnicas de tejeduría en telar horizontal, tejidos en dos agujas y crochet, macramé, aplicación de tela sobre tela, tejidos con chaquiras, marroquinería manual y manufacturada, cestería, trabajo en cacho y fruncido con tela (capitoné). Se atendieron en jornadas grupales y puntuales.

De l@s artesan@s asignados, se retiraron 2 artesanas antes de iniciar actividades, 6 artesanas luego de asistir a una, dos o tres asesorías se retiraron, por motivos personales y falta de tiempo, principalmente; 2 artesan@s nunca asistieron ni respondieron a la convocatoria de asesorías, 6 artesanas asistieron a una o dos asesorías, pero no volvieron a responder a correos ni llamadas, 3 “talleres” asignados no desarrollaban oficio, técnica artesanal y/o similar, por lo cual se incluyeron a los módulos de Emprendimiento y Desarrollo social; y 13 artesanas participaron activamente del proceso hasta el final de éste, una de éstas artesanas, indígena eperara siapidara, representa a un grupo de 6 mujeres – 3 hombres y asistía con la hermana y la madre.

Se realizaron 14 jornadas de asesoría puntual y grupal, una charla de tendencias con enfoque textil, un taller de metodologías de diseño por referente con un taller de creatividad y la organización y apoyo a 5 asistencias técnicas- talleres textiles.

A nivel de producto se desarrollaron 6 líneas y 8 tipos de productos.

De acuerdo a las muestras-prototipos, se aprobaron 9 productos y seleccionaron 4 para producción del stand del Laboratorio Bogotá (Expoartesanías 2017), pertenecientes a 4 artesanas.

De las artesanas asignadas, 10 participaron en la Feria de octubre y 9 participaron con producto en Expoartesanías 2017, en el stand del laboratorio Bogotá y stand del proyecto – Alcaldía.



Introducción

El desarrollo del presente trabajo está enmarcado en el proyecto “Fortalecimiento al emprendimiento del artesano de Bogotá D.C. preservando su identidad cultural”, ejecutado por Artesanías de Colombia mediante convenio con la Secretaria de Desarrollo Económico y el Instituto Distrital de Turismo. El Proyecto contempla cinco módulos de trabajo, dentro de los cuales las actividades de la Diseñadora se desarrollaron bajo los objetivos de dos de ellos, Modulo de Diseño y Modulo de Producción.

El informe consolida el desarrollo del trabajo, el cual inicia con un proceso de inducción e instrucción al proyecto, continua con una fase de evaluación de talleres-artesan@s-producto, según la convocatoria realizada por la dirección del mismo, sigue con la asesoría en diseño para el mejoramiento y desarrollo de productos, desde el referente de producto y manejo técnico que presenta cada artesana, hasta el proceso de alistamiento productivo para participar con una muestra en la Feria de octubre y/o en el marco de Expoartesanías 2017.

Posterior a la Feria de octubre se continua con el seguimiento y alistamiento de la producción piloto aprobada para participar en el stand del Laboratorio Bogotá y/o stand del proyecto Alcaldía de Bogotá, en Expoartesanías 2017.



Capítulos

Antecedentes del grupo de artesan@s

La ciudad de Bogotá, no solo por ser la ciudad con mayor población del país sino su capital, siempre ha generado la expectativa de obtener “un mejor empleo”, “un mejor nivel de vida”..., y esa gran expectativa ha hecho que converjan en la ciudad diversa población que convive y se mimetiza con los capitalinos.

Para dar a conocer el proyecto se realiza una convocatoria para l@s artesan@s que residan en la ciudad de Bogotá y que pertenezcan a algún grupo de población vulnerable definido por el Proyecto como, por ejemplo: Mujeres cabeza de familia, afrodescendientes, indígenas, desplazados y/o víctimas del conflicto armado, entre otros y que se encuentren residiendo en alguna de las siguientes localidad de Bogotá: Antonio Nariño, Barrios Unidos, Bosa, Ciudad Bolívar, Chapinero, Engativá, Fontibón, Kennedy, La Candelaria, Los Mártires, Puente Aranda, Rafael Uribe, San Cristóbal, Santa Fe, Suba, Teusaquillo, Tunjuelito, Usaquén y Usme.

El proyecto contempla atender a 300 artesan@s desde los diferentes módulos de acción definidos, en los diferentes oficios y técnicas artesanales que ha caracterizado Artesanías de Colombia, para mencionar algunas: Tejeduría y tejidos, trabajos en madera (talla, torno), marroquinería, metalistería, joyería y cerámica entre otros.



Objeto del proyecto:

Aunar esfuerzos administrativos, técnicos y financieros entre la Secretaría de Desarrollo Económico, el Instituto Distrital de Turismo y Artesanías de Colombia S.A., con el fin de brindar asistencia técnica a la medida a unidades productivas de artesanos en el Distrito Capital

Objetivo Modulo de Producción:

Cualificar, gestionar y mejorar la producción, identificando las capacidades y fortaleciendo los procesos productivos, con aprovechamiento sostenible de materias primas e insumos.

Objetivo Modulo de Diseño y desarrollo de producto:

Desarrollar una oferta de productos artesanales acorde con las exigencias del mercado objetivo

Objeto del contrato de la Profesional contratada:

Prestar asesoría en diseño textil para el proyecto “Fortalecimiento para el emprendimiento del artesano de Bogotá D.C. preservando su identidad cultural”



Introducción e inducción al proyecto

Al iniciar el trabajo, desde la coordinación del proyecto se realiza dos reuniones (28 y 30 de agosto 2017) de inducción e información sobre los alcances de éste, se presenta la generalidad, la dinámica y los lineamientos a seguir.

Las reuniones anteriormente mencionadas son llevadas a cabo por diferentes funcionarios y líderes de procesos de Artesanías de Colombia; los profesionales que intervinieron en ello fueron: Nydia Castellanos, María Consuelo Toquica, Leila Marcela Molina, Alejandro Rincón, Samuel López, Ángela Galindo. Se entregan en físico y digitalmente, formatos, presentaciones y talleres para trabajar con l@s artesa@s, todas estas definidas por la entidad, igualmente se explica el manejo e importancia de éstas.

Durante el desarrollo de las actividades, se tiene consulta permanente con la coordinación del proyecto y el líder de diseño.

Evaluación de talleres-artesan@s-producto

A partir de una convocatoria realizada desde el proyecto, donde se invita a los artesanos de Bogotá a participar en éste, se llevan a cabo diferentes jornadas para hacer una evaluación del producto-taller de l@s artesa@s interesados en participar, por parte de los profesionales de diseño. Las jornadas de trabajo se realizan en la Plaza de los Artesanos (05, 08, 14 de septiembre, y 12, 17 de octubre 2017).

Cada Diseñador - asesor va atendiendo a l@s artesa@s de manera personalizada, evaluando las muestras llevadas (se hace registro fotográfico) por l@s artesa@s y su unidad productiva, según formato de Evaluación de la Unidad Productiva que contempla: Plaza (Mercadeo y comercialización), Producto (Oficio, técnica y diseño), Promoción (Identidad y comunicación) y Precio (Costos y procesos productivos).

Los formatos de evaluación son escaneados y organizados por cada artesano, esa información digitalizada por cada taller se sube a la carpeta FORMATO FERIAS BOGOTÁ 2017, en Drive, según solicitud de la coordinación del proyecto.

Si bien cada Diseñador realiza diferentes evaluaciones, independientemente de los oficios, técnicas y materias primas, antes de iniciar la fase de asesoría en diseño, se hizo una reasignación de talleres según los perfiles, si bien se hacía una evaluación de x taller podía ser otro Diseñador el que trabajaría con dicho artesa@, es decir, no necesariamente se trabajó con l@os artesa@s evaluados inicialmente.

En este informe final se hace entrega de la anterior información, física y digital, ver anexos.



Jornadas de evaluación de taller-producto, fotografía de equipo gráfico del proyecto, 05, 08, 14 de septiembre 2017

Conforme a las dos primeras jornadas de evaluación y registro anteriores (05 y 08 septiembre), se realiza un análisis y retroalimentación de todos los talleres-productos evaluados, de manera conjunta con el equipo de trabajo, definiendo el enfoque general que debe tener cada taller y los módulos más convenientes para asignar, al igual que el evento ferial, Feria de Bogotá en octubre 2017 y/o Expoartesánías 2017. 12 de septiembre 2017.

De acuerdo a las tres jornadas de evaluación del 05, 08 y 14 de septiembre, se realiza una reasignación de talleres para dar inicio al proceso de asesoría en diseño y producción.

El 12 y 17 de octubre se realizó una cuarta y quinta jornada de evaluación de talleres-productos.

Conforme al cronograma de proyecto, se llevó a cabo la feria del 20 al 22 de octubre, para la cual se realizó un apoyo y acompañamiento a la jornada de evaluación de productos-talleres, para dicha feria.

Se hizo una convocatoria a l@s artesan@s beneficiarios del proyecto, para llevar una muestra de sus productos el 4 de octubre, para participar en la feria, los productos fueron evaluados ese mismo día; el apoyo y acompañamiento se realizó al equipo evaluador y organizador de ferias de Artesanías de Colombia, Alvaro Iván Caro y Felipe Suarez, posteriormente l@s artesan@s seleccionad@ fueron avisados el 13 de octubre, para lo cual también se apoyó en reconfirmarles a algun@s acerca de su participación y sobre el producto aprobado y no aprobado.

- Apoyo y acompañamiento en el proceso de la Feria de octubre 20 al 22.

De acuerdo al desarrollo de las actividades de la feria se apoyó los días 19 y 20 en el montaje e inicio del evento, vale destacar que las profesionales a cargo estaban muy organizadas y tenían todo bajo control; el día 21 se realizaron asesorías puntuales de seguimiento a 4 artesanas, de las 9 que participaron y que estaban asignadas a la profesional.



Asesoría en diseño y producción

Según las directrices iniciales de diseño y previa revisión de los talleres-productos evaluados, se inicia el proceso de elaboración de propuestas - guía para el proceso de co-diseño en desarrollo, diversificación y mejoramiento de producto, para revisión y aprobación del Diseñador líder, Samuel López.

La asesoría se realiza a cada artesana de manera puntual, previamente citada en un horario definido con la profesional, donde se le brinda las indicaciones y observaciones según sea el caso.

Cada jornada de trabajo se registra en el formato de Control de Asistencia Diaria de Actividades y cada sesión de asesoría, con cada artesana, se registra y hace seguimiento en el formato de Seguimiento de Asesoría Puntual, paralelamente se va armando un archivo fotográfico del proceso.

En este informe final se hace entrega de la anterior información, física y digital, ver anexos.

Así mismo a cada artesana se le hace un seguimiento telefónico, por whatsapp y/o vía correo electrónico entre una jornada de trabajo y otra.

Al inicio del proceso de asesorías se efectúa una asesoría grupal, el 21 y 27 septiembre, a 4 y 5 artesanas, respectivamente, debido a que tienen en común el oficio de tejido con chaquiras y tejidos en las técnicas de dos agujas y crochet, esto con el fin de hacer una introducción general en el tema de diseño, en cada caso.



Jornada de asesoría grupal, tejidos con chaquiras, fotografía de Felipe Suarez 21 de septiembre 2017

Cuando se realiza una primera asesoría grupal, l@s artesan@s tiene la oportunidad, no solo de conocerse entre sí, sino de conocer el trabajo de los demás a nivel técnico y uso de



materiales y de intercambiar información, lo cual los enriquece en conocimiento y experiencia.



Jornada de asesoría grupal a artesanas que hacen tejidos, fotografía de Patricia Valenzuela O., 27 de septiembre 2017

La asesoría individual se prepara de acuerdo al tipo de producto, materia prima y manejo técnico de cada artesana-taller, para que la información sea más asertiva y puntual.

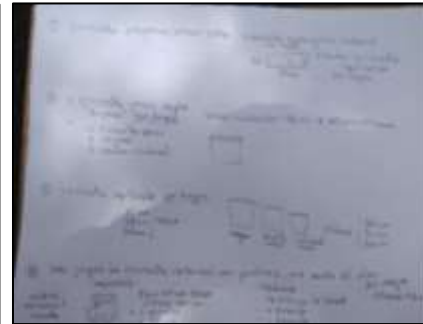


Jornada de asesoría individual, fotografía de Patricia Valenzuela O., 26 de septiembre 2017

Las asesorías se realizaron en la Plaza de los Artesanos en un 90% y en Artesanías de Colombia, teniendo en cuenta la facilidad de transporte y horario para las artesanas.



Asesoría, María Claudia Manrique, fotografía de Lizett Pardo y Patricia Valenzuela O., 26 de octubre 2017



Jornada de asesoría individual-grupal, indígenas eperaras siapidaras, fotografía de Lizett Pardo, 27 de octubre 2017

Desde los referentes presentados a la evaluación y las diversas muestras y pruebas realizadas por las artesanas, con la guía de la Diseñadora, se propone a nivel general que cada una de ellas desarrolle una línea de productos (compuesta por tres piezas), sin embargo, el corto tiempo del proceso no permitió que todas lograran obtener el mismo resultado, adicionalmente no todas las artesanas manejan cumplimiento en las tareas y asistencias, por lo cual esa consolidación o solidez de líneas de producto no fue posible, finalmente fue posible generar 6 líneas y 8 tipos de productos.



MYRIAM CECILIA CORREDOR NIÑO	1 línea de decoración para alcoba, compuesta por 2 tipos de cojines y un camino de cama, la línea fue elaborada en dos tipos de puntada y dos colores diferentes.
RITA DEL CARMEN FONSECA	Se propone una línea de lencería para mesa, compuesta de un camino de mesa, individuales y servilletas, todas las piezas con secciones de fruncido, por costos se define hacer sólo el camino-centro de mesa y retomar cojines de referente para elaborarlos en telas de tapicería y colores según carta de color del proyecto. En total 1 camino de mesa y 2 tipos de cojín, en dos tamaños y dos puntadas diferentes.
MARIA CLAUDIA MANRIQUE	1 línea de caminos de cama, el urdido es igual para todas las piezas, se diferencia una pieza de otra en los bordados, inspirados en las aves de Bogotá. Se realizó la producción de 15 caminos de cama, un mismo urdido y 3 tramas diferentes, 5 azules, 1 negro, 4 grises, 4 crudo 1 jaspeado crudo-negro, de los cuales se bordaron 2 caminos.
GLORIA MARCELA REY	Se propone 1 línea de contenedores para mesa a partir de módulos en diferentes tamaños y materiales, por la muestra de contenedor presentada y el tiempo, se define hacer un tipo de tapetes de módulos de flores y unas flores sueltas como adorno para árbol navideño. Finalmente se produjeron para el stand del Laboratorio, 2 tapetes y 50 flores.
DIANA MARCELA JARAMILLO DELGADO	1 línea de figuras en chaquiras, tejidas y plegadas, compuesta por una grulla grande decorativa, 1 grulla pequeña de prendedor y 1 paloma mediana de prendedor. La grulla decorativa fue aprobada para producción del stand del Laboratorio de Bogotá. Para el stand del Proyecto -Alcaldía, se aprobaron los prendedores de palomas y grullas.
SANDRA PULIDO	1 línea de accesorios para mesa, compuesta por dos tamaños de cucharitas, un cuchillo para untar, un pincho con plata, un platico mantequillero y unas pinzas.

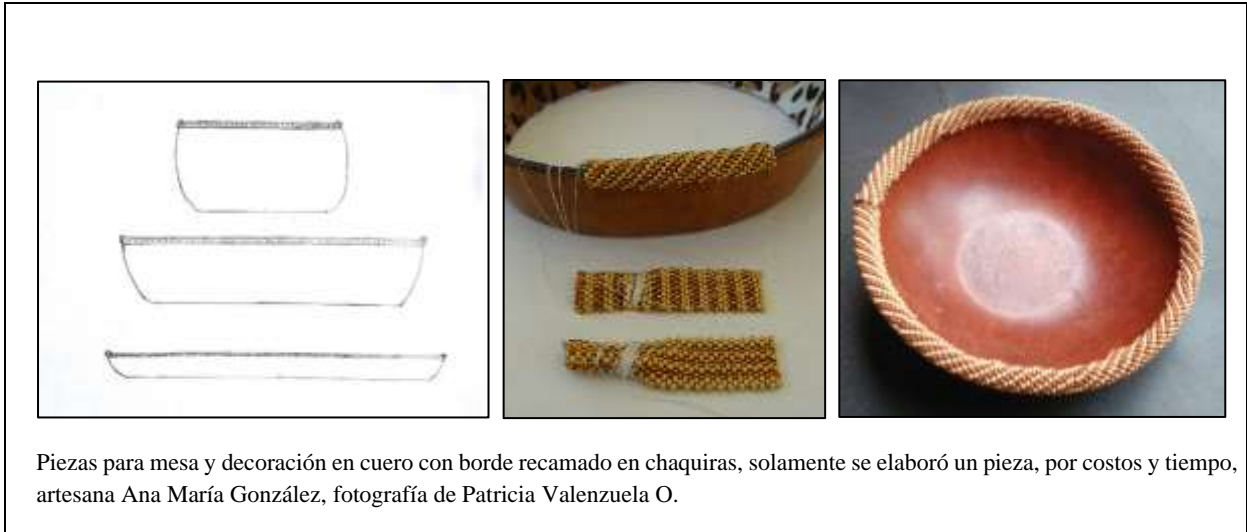


	<p>Para producción del stand del Laboratorio Bogotá se aprobó, los dos tamaños de cucharitas, el cuchillo y el pincho.</p> <p>Para el stand del Proyecto-Alcaldía se aprobó, el platico mantequillero y las pinzas.</p>
BERENICE BENITEZ MENDEZ	<p>2 lámparas, tejido sobre estructura, aprobadas para el stand del Proyecto-Alcaldía, por tiempo no alcanzaron a estar listas para para ser compradas para el stand del Laboratorio.</p> <p>Adicionalmente se la aprobaron chales largos y cortos, en la carta de color del proyecto.</p>
ANA MARIA GONZÁLEZ CASTILLO	<p>Se propone 1 línea de platos-contenedores en cuero con borde tejido-recamado en chaquiras, por tiempo sólo se realizó una muestra, aprobada para el stand del Proyecto-Alcaldía.</p> <p>De los referentes de accesorios-bisutería presentados por la artesana, se hace una preselección, a la cual se le realizan observaciones y ajustes, según carta de color del proyecto, para el stand del Proyecto-Alcaldía.</p>
MIRIAM RODRIGUEZ	<p>Se propone desarrollar 1 línea de accesorios-bisutería, con el retal de mola y bordado, compuesta por collares y prendedores.</p> <p>Para el stand del Proyecto-Alcaldía, se aprobaron los prendedores, donde cada uno es una pieza única.</p>
LILIANA GRUESO	<p>1 set de 3 de canastos pequeños para baño, 1 línea de cestos para ropa en 3 colores, con un juego de 3 canastos apilables y 1 línea de dos juegos de 3 canastos redondeados, en dos tamaños diferentes, donde se destaca la forma redonda del tejido y las cuatro puntas en la base y la tapa.</p> <p>Los productos fueron aprobados para el stand del Proyecto-Alcaldía.</p>

De acuerdo a las directrices y observaciones iniciales, del Diseñador, líder de proyecto, Samuel López, para el stand del Laboratorio sólo podían desarrollarse productos de hogar-decoración, nada de moda (prendas de vestir, bisutería, bolsos), mientras que para el stand del Proyecto-Alcaldía, además de las piezas de hogar-decoración, si era posible presentar propuestas de bisutería, bolsos, con diferenciación, tanto de los desarrollado para el stand del Laboratorio como de los referentes de los artesanos.



A continuación, algunos de los procesos generados, la información por cada artesano se registra en archivo individual, ver anexos.





A partir de referentes de la artesana se define una línea de caminos de cama con un mismo urdido, diferentes colores de trama y posteriormente con aves bordadas, solamente se bordaron 2 caminos, por directriz de comité de diseño, artesana María Claudia Manrique, fotografía de Patricia Valenzuela O.



De acuerdo al manejo técnico de la chaquira, se plantea una línea de figuras inspiradas en los pliegues del origami, para realizar grullas y palomas, decorativas y prendedores, artesana Diana Marcela Jaramillo, fotografía de Patricia Valenzuela O.



A continuación, los productos aprobados para producción del laboratorio Bogotá, comprados a los artesanos por Artesanías de Colombia.

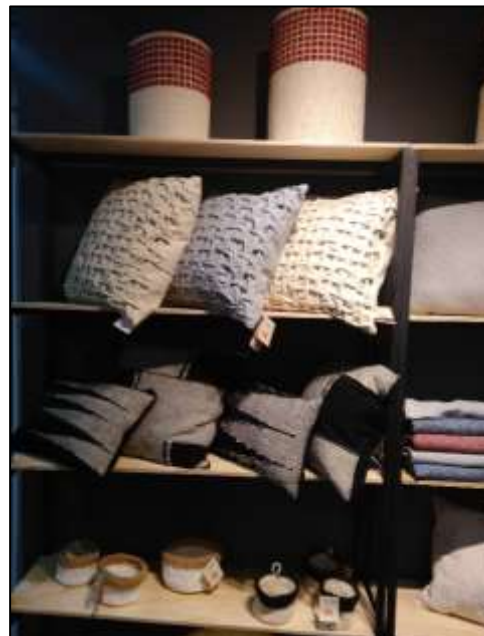


En la entrega de productos, 14 y 15 de noviembre, se revisaban los productos, la calidad, las cantidades y todas las especificaciones de la cotización y orden de compra.





Algunas imágenes del montaje delos producto en la feria continuación.



Producto en feria, Expoartesañas 201, fotografías de Patricia Valenzuela O.



Charlas y talleres

- Preparación y organización de una charla de Tendencias con enfoque Textil, 29 de septiembre.

A partir de la presentación general de tendencias entregada por la entidad, se reorganiza y enriquece, dicha presentación, desde los textiles y técnicas similares que emplean las artesanas beneficiarias del proyecto, para ser dictada a las artesanas-talleres del grupo general del proyecto, contando con la asistencia de 33 artesanas. Toda la actividad se realizó en conjunto con la Diseñadora Lizett Pardo D.

Las artesanas pudieron visualizar sus tejidos, muchos de ellos aplicados a prendas y accesorios de vestir, en otras categorías de productos, como decoración, la importancia de hacer experimentación técnica y mezcla de materiales.



Charla de Tendencias con enfoque Textil, fotografía de Patricia Valenzuela O., 29 de septiembre 2017

- Preparación, estructuración y planeación de las 5 Asistencias Técnicas Textiles, dictadas por la Maestra Textil Sara Ruíz; trabajo realizado en conjunto con las Diseñadoras Lizett Pardo, Sara González y Graciela García.

Se realizó la organización y acompañamiento permanente al taller 1 (elaboración de borlas, nudos, trenzas y cordones) y taller 2 (inicios y remates en dos agujas), en conjunto con la diseñadora Lizett Pardo, en el taller 3 (inicios y remates en crochet) se efectuó la apertura y acompañamiento de éste en su inicio, únicamente, en el taller 4 (bordado y aplicación de tela



sobre tela) se realizó acompañamiento permanente al igual que en el taller 5 (cordones y trenzas).

Para cada uno de los talleres se realizó una convocatoria-invitación personalizada, de acuerdo a las habilidades de las artesanas, pues el objetivo de éstos, a nivel general, no es enseñar la técnica sino ayudar a mejorarla, excepto en el primero y quinto que si fue enseñar a hacer borlas y cordones y en el cuarto algunas puntadas de bordado, remates y nudos para bordado y forma de hacer aplicación de tela con papel adhesivo. La ampliación del tema está en el entregable del Módulo de Producción, ver anexo



Taller Textil 1, fotografías de Patricia Valenzuela O., 31 de octubre 2017

Tanto para el taller 1 y 5, sobre borlas y cordones, las artesanas tuvieron la oportunidad de aprender a hacer borlas con diferentes opciones de materiales, aros plásticos y cartones reciclados, lo cual incentiva la versatilidad y creatividad.



Taller Textil 2, fotografías de Patricia Valenzuela O., 02 de noviembre 2017



Taller Textil 3, fotografías de Patricia Valenzuela O., 08 de noviembre 2017

Para el taller 2 y 3, sobre terminaciones y acabados en dos agujas y crochet, las artesanas llevaron muestras de sus tejidos y trabajos, con el fin de despejar dudas e igualmente aprender a hacer nuevos remates que mejoraran y enriquecieran su conocimiento y trabajo.



Taller Textil 4, fotografías de Patricia Valenzuela O., 16 de noviembre 2017



Taller Textil 5, fotografías de Patricia Valenzuela O., 29 de noviembre 2017

- Participación activa en el desarrollo de la actividad Metodologías de diseño por referentes y Taller de Creatividad (31 de octubre – 27 asistentes). La actividad se realizó en conjunto con los Diseñadores Lizett Pardo, Sandra Cano y Manuel Alejandro Posada.

Se realizó una presentación, entregada por Artesanías, donde se explicó la manera de tener en cuenta diferentes de tipos de referente para diseñar, posteriormente se dividió el grupo de artesan@s en subgrupos, mezclándolos en oficios y materias primas y se les dio parámetros para que entre todos diseñaran una línea de productos desde un referente, finalmente cada grupo hizo una presentación de lo trabajado.



Taller de Creatividad, fotografías de Patricia Valenzuela O., 31 de octubre 2017



Conclusiones, Limitaciones y Observaciones

- Un proyecto de estos alcances y cobertura requiere un plazo mayor de ejecución, de 4 meses, ya que el proceso de trabajo con los artesanos se limita a máximo 2 meses, pues se descuenta el tiempo de la convocatoria y la participación en feria, Expoartesanías.
- El requerimiento de beneficiar 300 artesanos de Bogotá, en un lapso de 4 meses, no permite una selección y asesoría clara en cuanto oficios y técnicas artesanales, lo cual también produce confusión para los mismos artesanos, muchos de los cuales no trabajan un oficio artesanal.
- Los 5 módulos de trabajo que contempla el proyecto, son forzados a trabajarse en simultaneo, por el corto tiempo de la ejecución, lo cual produce saturación e incumplimiento de los beneficiarios a algunas actividades, pues ellos, como muchos lo manifestaron, no cuenta con tiempo y recursos para asistir y desplazarse hasta 4 veces por semana a la Plaza de los Artesanos o Artesanías de Colombia.
- Es importante el cumplimiento y coordinación en los espacios de trabajo, pues se definieron unos días de jornadas en la Plaza de los Artesanos y al ir a trabajar no había espacios adecuados, y enviaban a los artesanos y diseñadores a la cafetería, donde las mesas estaban sucias con residuos de comidas, ocupadas a la hora del desayuno y almuerzo, exposición al sol permanentemente y dificultada para conectar equipos como el computador.
- Los procesos de aprobación de propuestas de diseño, llevan varios pasos, lo cual los hace largos y demorados para iniciar procesos de producción, más en el corto tiempo de ejecución del proyecto y de los resultados esperados. Así mismo los artesanos hacen pruebas o muestras con los materiales que ellos tiene en su taller, cuando muchas veces no son las definitivas, por lo cual se puede descalificar el trabajo, en ese caso sería recomendable contar con un rubro pequeño de compra de materiales, para aquellos que estén avanzando juiciosamente y que las pruebas sean prototipos reales.
- Si bien desde el inicio del proyecto, desde la coordinación, se conoce los alcances, procesos y entregables de éste, sería más asertivo definir los tiempos y momentos de entrega de resultados, por ejemplo, no solicitar un listado de materiales con cotizaciones en medio día, ni informar la entrega de un informe o similar un día antes de la entrega.



Bibliografía

- BEADWORK, A World Guide, Caroline Crabtree and Pam Stallebrass. 2002 Thames & Hudson Ltd, London.
- MANUAL DE NUDOS, Des Pawson. 1999 BLUME.
- DIRECTORIO TEXTIL.COM, Edición 36 2017-2018. Panamericana Formas e Impresos S.A.
- The Origami Artist's bible, Ashley Wood, Chartwell Books, INC. 2009.
- Cartillas Wale'kerü, primera y segunda parte, Artesanías de Colombia, Carbocol, 1995.