

**Rita Fonseca: Cojines en “capitoné”, cosido y fruncido.**

Funda- duvet, cama sencilla (200 x 150cm), 1 almohada (45x110cm), 1 cojín (35x90cm)

Forros elaborados en algodón o lino, en sección tipo camino de cama hacer la textura, al igual que en la almohada y el cojín , para bajar costos.

Colores:

Posibilidad: Expoartesanías 2017



**Referentes artesana**



## DEFINIR ASESORÍA PUNTUAL O PROYECTO

**Rita Fonseca:** Cojines en “capitoné”, cosido y fruncido. Es necesario revisar costos y/o analizar la proporción de la textura en una pieza.

Hacer pruebas en otras telas como linos y algodones, para fundas de cama

Feria: Expoartesanías 2017    Colores:





## Referente, pruebas



## Lencería para mesa

Línea compuesta por individual, servilleta y camino de mesa

**Ciudad:** Bogotá

**Materia Prima:** lino-algodón

**Técnica:** Confección y fruncido

**Medidas:** Individual 35x45 cm,  
Servilleta 45x45 cm, Camino  
140x35 cm

**Costo:**

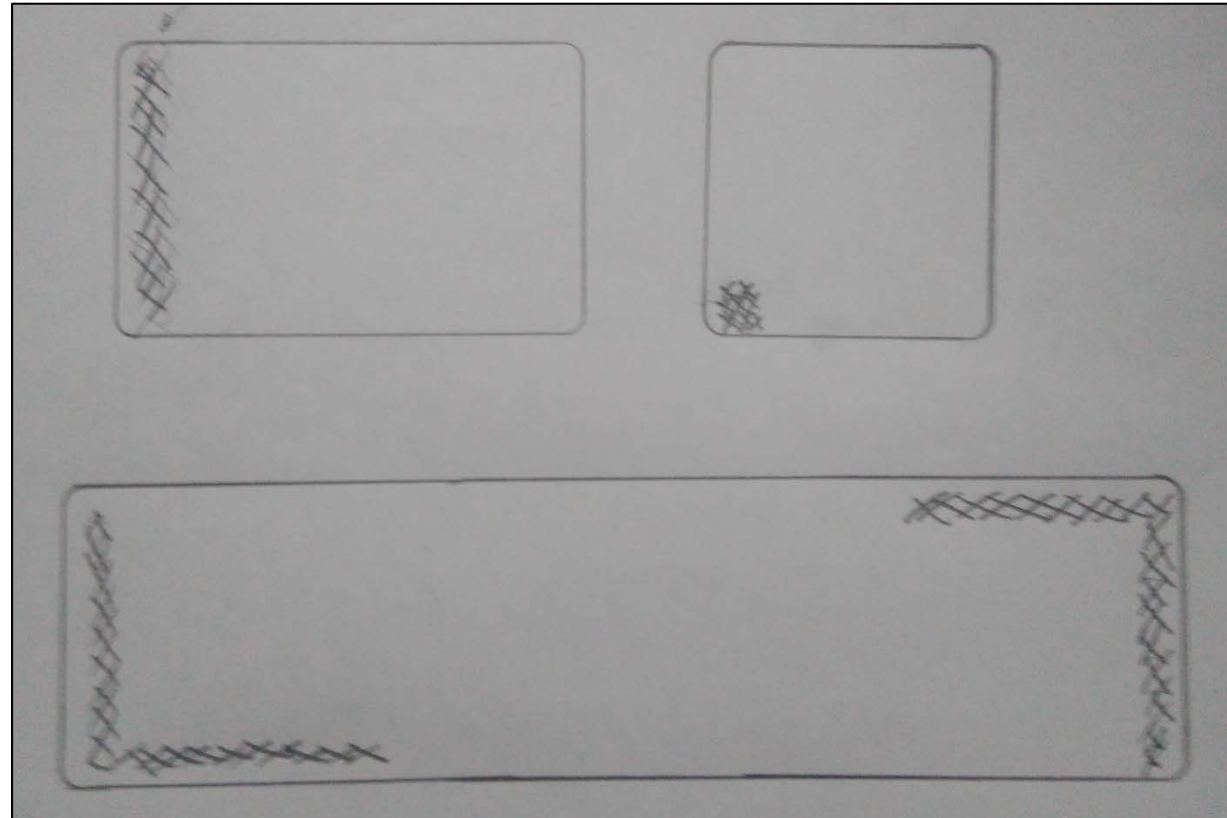
**Capacidad de producción:**

**Artesana:** Rita del Carmen Fonseca

**Diseñador líder:** Samuel López

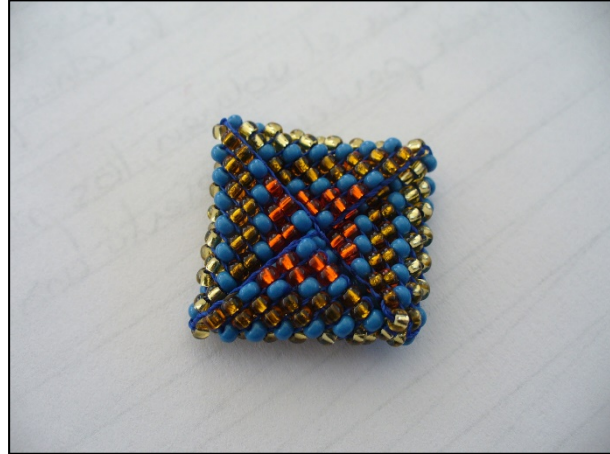
**Diseñadora:** Patricia Valenzuela O.

**Región cultural:** Bogotá



**Piezas en algodón o lino  
con un detalle de  
fruncido-cosido**

## Referentes



Línea de figuras, pueden ser prendedores...



Figuras tejidas en chaquiras y mostacilla, que pueden ser también prendedores, inspirado en las palomas de Bogotá en diferentes posiciones...

**Ciudad:** Bogotá

**Materia Prima:** Chaquiras, mostacilla

**Técnica:** Tejido

**Medidas:**

**Costo:**

**Capacidad de producción:**

**Artesano:** Diana Marcela Jaramillo

**Diseñador líder:** Samuel López

**Diseñadora:** Patricia Valenzuela O.

**Región cultural:** Bogotá



**Pruebas**



## Referentes



## Lámparas

Línea de lámparas



## Referente inspiración

Tejer sobre estructura de caperuza de lámpara, en metal, trabajar cada modulo.  
Trabajar en galón de seda, en otro material puede quedar muy corriente

**Ciudad:** Bogotá  
**Materia Prima:** Galón de seda  
**Técnica:** Macramé  
**Medidas:**  
**Costo:**  
**Capacidad de producción:**  
**Artesano:** Berenice Benitez  
**Diseñador líder:** Samuel López  
**Diseñadora:** Patricia Valenzuela O.  
**Región cultural:** Bogotá



Sandra Pulido: Cacho, llaveros un par de anillos  
MAYOR EXPLORACIÓN TÉCNICA  
PENSAR EN: INSUMOS, BOTONES, MANIJAS CARTERA...





## Referentes inspiración



**Accesorios de mesa, para servir**

**Ciudad: Bogotá**

**Materia Prima: Cacho**

**Técnica:**

**Medidas:**

**Costo:**

**Capacidad de producción:**

**Artesano: Sandra Pulido**

**Diseñador líder: Samuel López**

**Diseñadora: Patricia Valenzuela O.**

**Región cultural: Bogotá**



**Pinchos en cacho,  
pinchos en cacho con  
plata o alpaca.  
Piezas de servir a la  
mesa.**

**María Claudia Manrique:** Tejido en telar horizontal, 6 marcos, costuras con maquina de coser, hay técnica pero básica y con acabados y terminados regulares.

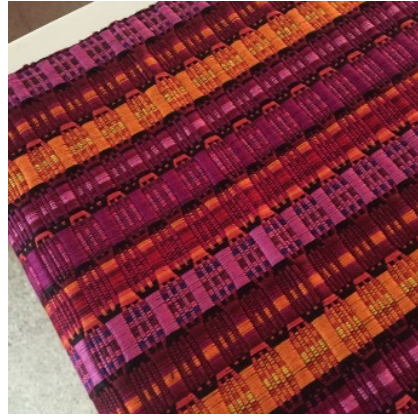
Propuesta:

Individuales, caminos de mesa, caminos de cama... Enriquecer las texturas el tejido

Colores:

Posibilidad: Plaza de artesanos octubre, oferta hoteles....

### Referentes inspiración



### Referentes artesana





## Referentes artesana



**Lencería para hogar**  
Línea de 3 caminos de cama

**Ciudad: Bogotá**

**Materia Prima: Algodón**

**Técnica: Telar horizontal**

**Medidas: 180 x 50 cm**

**Costo:**

**Capacidad de producción:**

**Artesano: María Claudia Manrique**

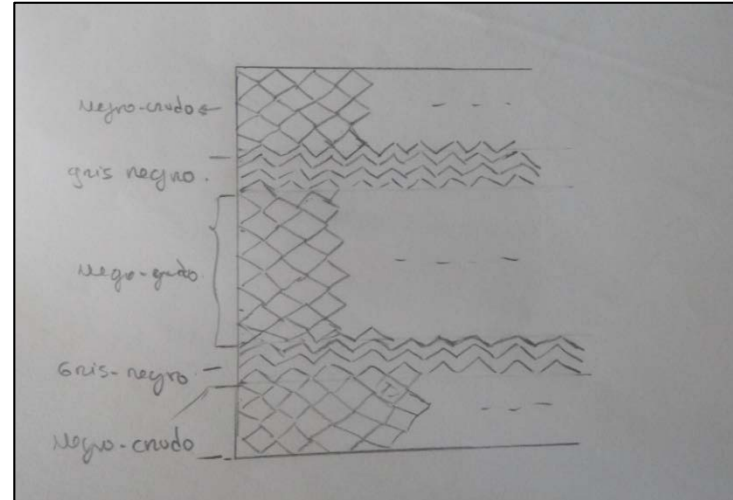
**Diseñador líder: Samuel López**

**Diseñadora: Patricia Valenzuela O.**

**Región cultural: Bogotá**



## Referentes inspiración



**Caminos de cama.**  
Un mismo urdido, pero cada pieza con un bordado a mano diferente, igualmente los acabados-remates. El diseño combina rombos con zig-zag.  
Rombos: negro-crudo  
Zig-zag: gris-negro



**Gloria Marcela Rey:** Collares y manillas tejidas en crochet

**Propuesta:** qué tanto se compite con la joyería?, enriquecer el producto – diferenciarlo, mezcla de materiales y técnicas, explorar más la técnica





## Referentes artesana



## Referentes inspiración



## Línea de cuencos tejidos

**Ciudad:** Bogotá

**Materia Prima:** Algodón y acrílicos

**Técnica:** Crochet

**Medidas:**

**Costo:**

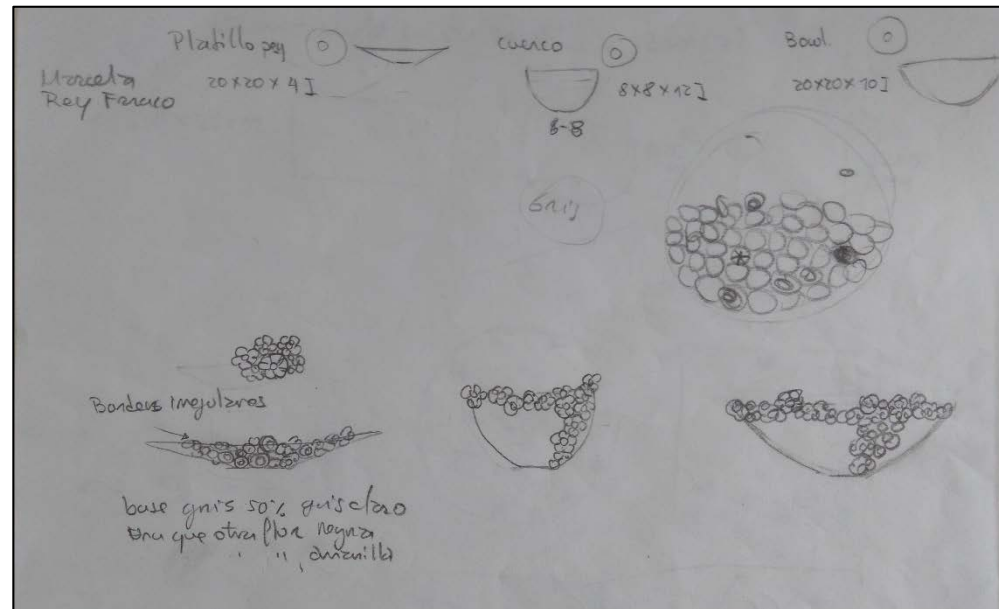
**Capacidad de producción:**

**Artesano:** Marcela Rey Faraco

**Diseñador líder:** Samuel López

**Diseñadora:** Patricia Valenzuela O.

**Región cultural:** Bogotá



**Cuencos, a partir de módulos tejidos en diferentes tamaños, y materiales.**

## Referentes



## Accesorios para mesa

**Ciudad:** Bogotá

**Materia Prima:** madera, chaquiras

**Técnica:** Torno, tejido

**Medidas:**

**Costo:**

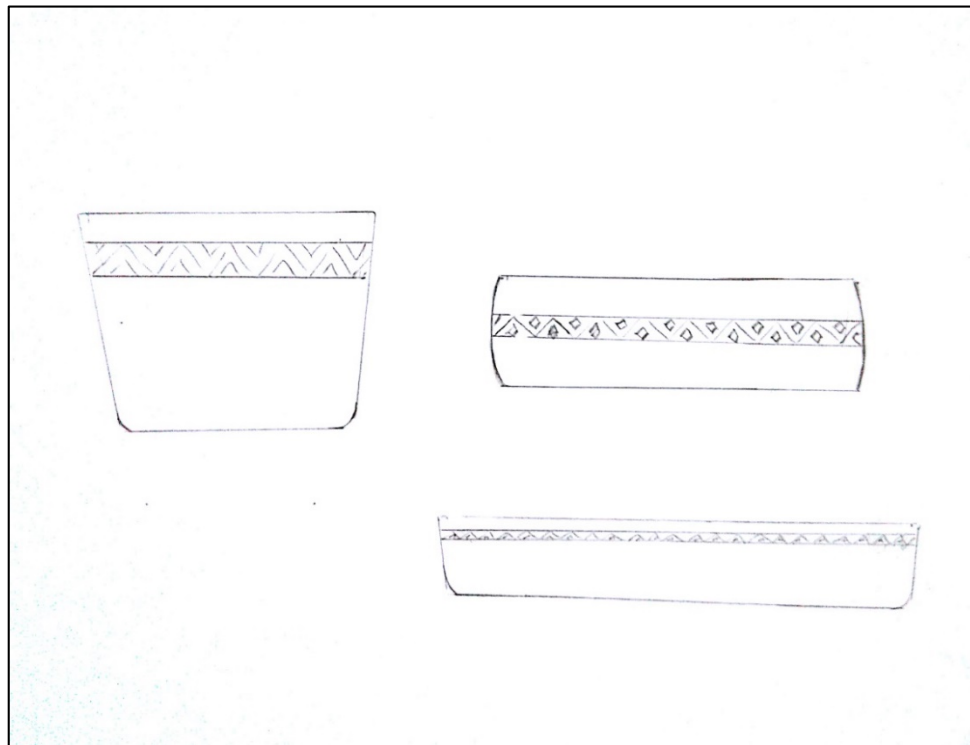
**Capacidad de producción:**

**Artesano:** 2 artesanos, ensamble

**Diseñador líder:** Samuel López

**Diseñadora:** Patricia Valenzuela O.

**Región cultural:** Bogotá



**Piezas de madera con incrustación de tejido con chaquiras, de manera lateral, en diferentes anchos, según el plato semiplano, el plato hondo y el cuenco tipo balde.**



## Referentes



## Accesorios para mesa

**Ciudad:** Bogotá

**Materia Prima:** madera, chaquiras

**Técnica:** Torno, tejido

**Medidas:**

**Costo:**

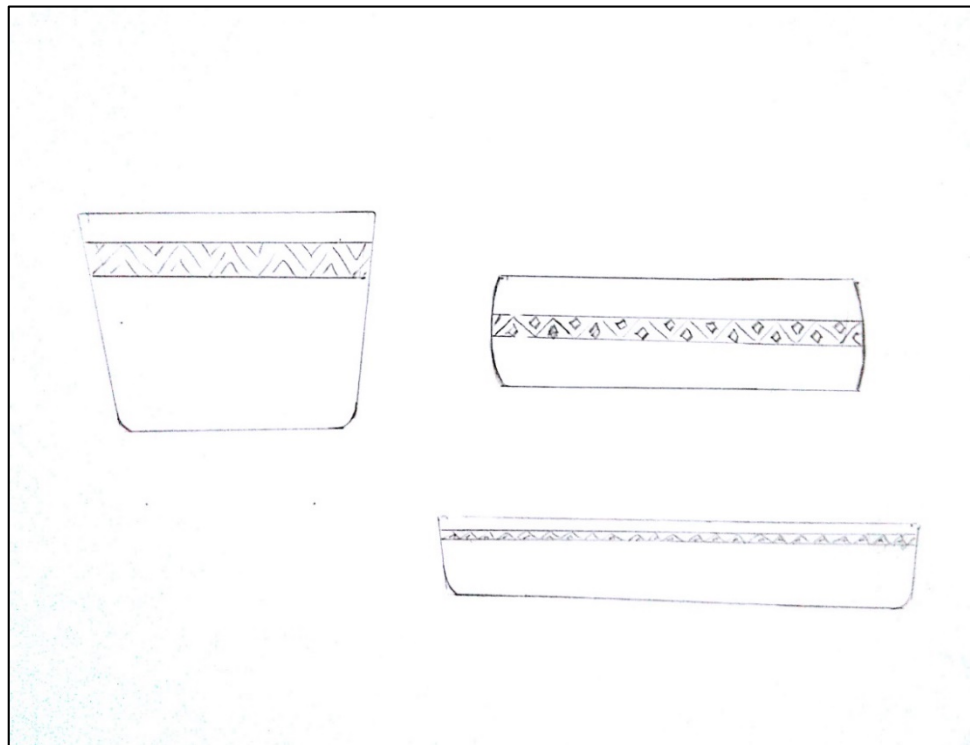
**Capacidad de producción:**

**Artesano:** 2 artesanos, ensamble

**Diseñador líder:** Samuel López

**Diseñadora:** Patricia Valenzuela O.

**Región cultural:** Bogotá



**Piezas de madera con incrustación de tejido con chaquiras, de manera lateral, en diferentes anchos, según el plato semiplano, el plato hondo y el cuenco tipo balde.**

**Gloria Stella Rojas, hace arte de un grupo de señoras que tejen:** Tejido en dos agujas, ponchos, bufandas, gorros, chales, blusas....MODA....

**Propuesta:**

Funda- duvet, cama sencilla (200 x 150cm), 1 almohada (45x110cm), 1 cojín (35x90cm)

Forros elaborados en algodón o lino, en una sección tipo camino hacer el tejido al igual que en la almohada y el cojín

**Colores:**

Forro de algodón-lino en tono caqui, tejido en crudo. En los detalles de unión en crochet y borlas de cojín agregar un poco de hilo dorado.

**Posibilidad:** Expoartesanías 2017



**Referentes inspiración**



**Referentes artesana**





**Duvan Calambas Almendra, son varios jóvenes indígenas Guambianos que estudian en Bogotá: Tejido y piezas tradicionales.**

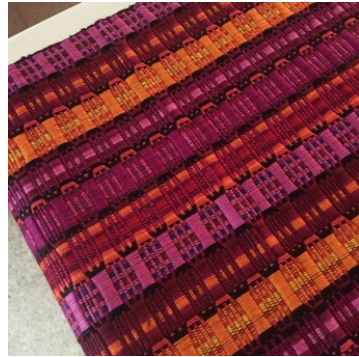
**Propuesta:**

Telas tipo caminos de mesa, caminos de cama... en negro, gris con manejo de rayas en morado.

**Colores:**

**Posibilidad: Expoartesanias 2017**

### Referentes inspiración



### Referentes artesan@s





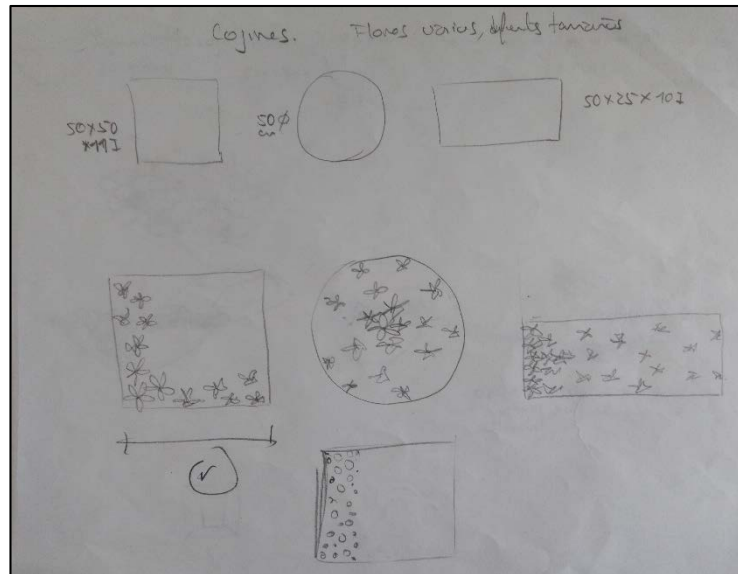
**Marlen Gizet Cabezas:** Tejido en crochet, bolso las flores el volumen, es muy interesante, el color.

**Propuesta:** Se parte de las flores tejidas, se propone realizar una línea de cojines aplicando las flores.

Jugar con diferentes tipos de flores, tamaños, formas, grosores de hilos.

Igualmente jugar con la distribución de las flores en la superficie del cojín, pues cada flor cuesta en promedio \$6.000.

### Referentes de Inspiración





**Olga María Roa, hace arte de un grupo de señoras que tejen:** Tejido en dos agujas, ponchos, bufandas, gorros, chales, blusas....MODA....

**Propuesta:**

Funda- duvet, cama sencilla (200 x 150cm), 1 almohada (45x110cm), 1 cojín (35x90cm)

Forros elaborados en algodón o lino, en una sección tipo camino hacer el tejido al igual que en la almohada y el cojín

**Colores:**

Forro de algodón-lino en tono caqui, tejido en crudo. En los detalles de unión en crochet y borlas de cojín agregar un poco de hilo dorado.

**Posibilidad:** Expoartesanías 2017



**Referentes inspiración**



**Referentes artesana**



## Referentes



## Accesorios para mesa

**Ciudad:** Bogotá

**Materia Prima:** madera, chaquiras

**Técnica:** Torno, tejido

**Medidas:**

**Costo:**

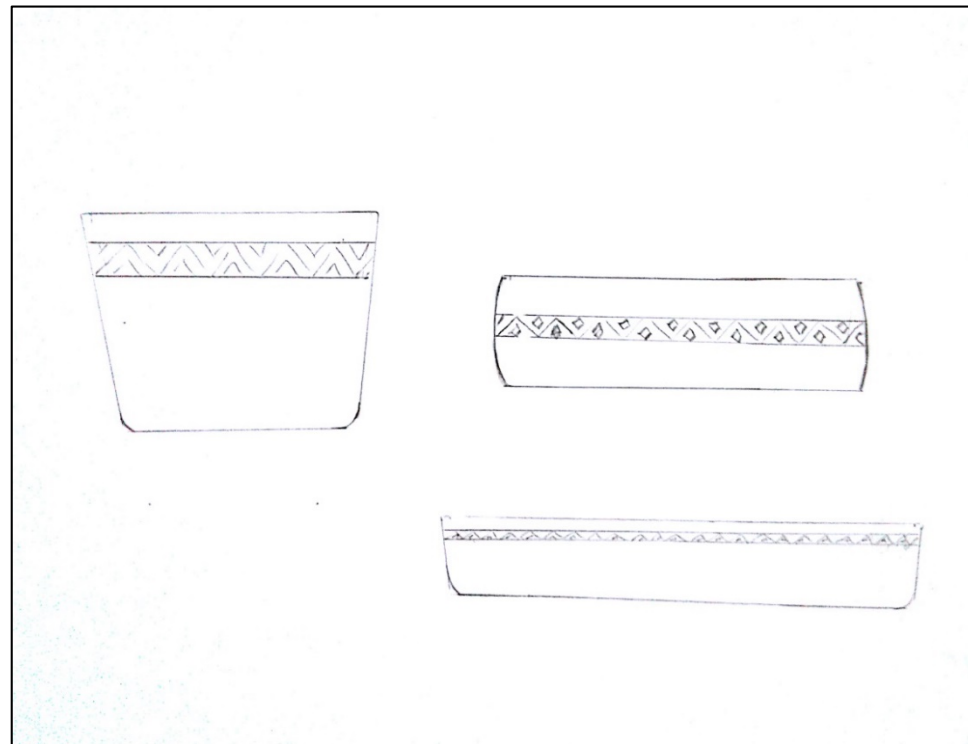
**Capacidad de producción:**

**Artesano:** 2 artesanos, ensamble

**Diseñador líder:** Samuel López

**Diseñadora:** Patricia Valenzuela O.

**Región cultural:** Bogotá



**Piezas de madera con incrustación de tejido con chaquiras, de manera lateral, en diferentes anchos, según el plato semiplano, el plato hondo y el cuenco tipo balde.**



## Referentes



## Accesorios

**Ciudad:** Bogotá

**Materia Prima:** Algodón, acrílicos

**Técnica:** Tejido en crochet

**Medidas:**

**Costo:**

**Capacidad de producción:**

**Artesano:** Odilia Castillo y Angie Valero

**Diseñador líder:** Samuel López

**Diseñadora:** Patricia Valenzuela O.

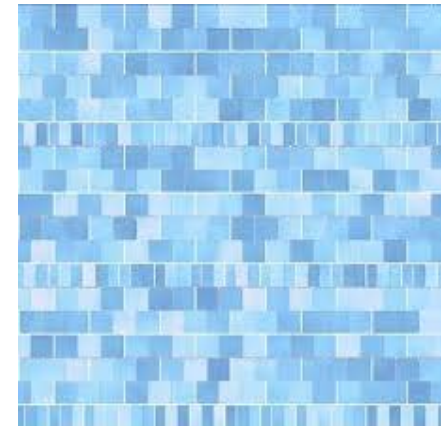
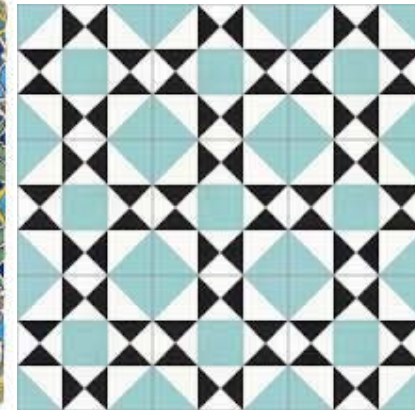
**Región cultural:** Bogotá



**Artesanas no indígenas que trabajan con chaquiras:** Collares, manillas, aretes, bisutería tejida con chaquiras, unas manejan volumen

**Propuesta:**

Diferenciarse claramente de lo indígena, usar otros patrones como animal print, escoces, mosaicos, para piezas mas fashion.





## Referentes



**Mantas**  
Línea de mantas



**Platos a partir de pliegues y dobleces...**



**Ciudad:** Bogotá  
**Materia Prima:** Cuero  
**Técnica:**  
**Medidas:**  
**Costo:**  
**Capacidad de producción:**  
**Artesano:** Angela Patricia Garzón  
**Diseñador líder:** Samuel López  
**Diseñadora:** Patricia Valenzuela O.  
**Región cultural:** Bogotá



## Referentes



## Contenedores

**Ciudad:** Bogotá

**Materia Prima:** Hilos acrílicos

**Técnica:** tejido

**Medidas:**

**Costo:**

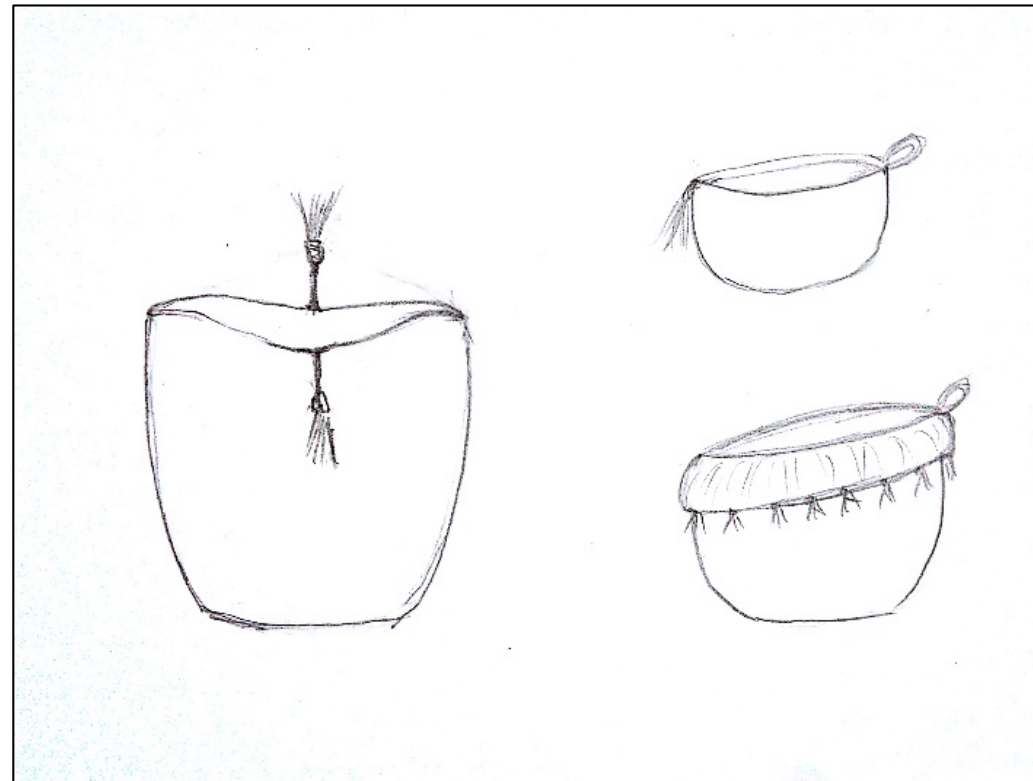
**Capacidad de producción:**

**Artesano:** Luz Marina Venegas u otra artesana de tejidos.

**Diseñador líder:** Samuel López

**Diseñadora:** Patricia Valenzuela O.

**Región cultural:** Bogotá



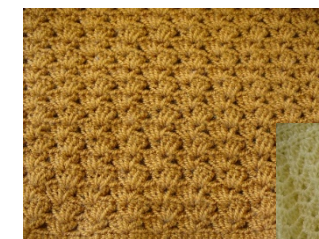
**Piezas tejidas en hilos gruesos, con puntadas de buena textura, detalles de borlas con flecos, dos de colgar y uno de piso que se puede cerrar amarrando con las borlas.**



**Odilia Castillo:** Tejido en crochet y dos agujas, chales, bufandas, prendas para bebé

**Propuesta:** Prendas para bebé, involucrar más moda, buenos y diferentes acabados - detalles muy coquetos, destacar lo hecho a mano  
boleros, lazos - moños

**Feria: octubre, (Expoartesanías No prendas, juguetes o accesorios de decoración)**





**Odilia Castillo:** Tejido en crochet y dos agujas, chales, bufandas, prendas para bebé

**Propuesta:** Prendas para bebé, involucrar más moda, buenos y diferentes acabados - detalles muy coquetos, destacar lo hecho a mano  
boleros, lazos - moños

Colores: UNICOLOR, RESALTA LA PUNTADA





**Odilia Castillo:** Tejido en crochet y dos agujas, chales, bufandas, prendas para bebé

**Propuesta:** Prendas para bebé, involucrar más moda, buenos y diferentes acabados - detalles muy coquetos, destacar lo hecho a mano  
boleros, lazos - moños

Colores: UNICOLOR, RESALTA LA PUNTADA



## Referentes



## Accesorios

**Ciudad:** Bogotá

**Materia Prima:** Algodón, acrílicos

**Técnica:** Tejido en crochet

**Medidas:**

**Costo:**

**Capacidad de producción:**

**Artesano:** Odilia Castillo y Angie Valero

**Diseñador líder:** Samuel López

**Diseñadora:** Patricia Valenzuela O.

**Región cultural:** Bogotá





**Miryam Cecilia Corredor:** Tejido en dos agujas y crochet, ponchos, bufandas, gorros....MODA....

**Propuesta:**

Funda- duvet, cama sencilla (200 x 150cm), 1 almohada (45x110cm), 1 cojín (35x90cm)

Forros elaborados en algodón o lino, en una cara recubrir modulos tejido en dos agujas (3 tipos de puntadas intercaladas), donde se muestre una riqueza de puntadas y transparencia, bordes de unión en crochet; (funda y almohada), cojín tejido en todo el contorno con borlas de adorno en los laterales.

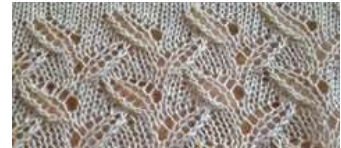
**Colores:**

Forro de algodón-lino en tono caqui, tejido en crudo. En los detalles de unión en crochet y borlas de cojín agregar un poco de hilo dorado.

**Posibilidad:** Expoartesanías 2017



**Referentes artesana**



**Referentes puntadas inspiración**

## Referentes



## Línea de Lámparas

**Ciudad:** Bogotá

**Materia Prima:** Hilos de algodón

**Técnica:** tejido, crochet

**Medidas:**

**Costo:**

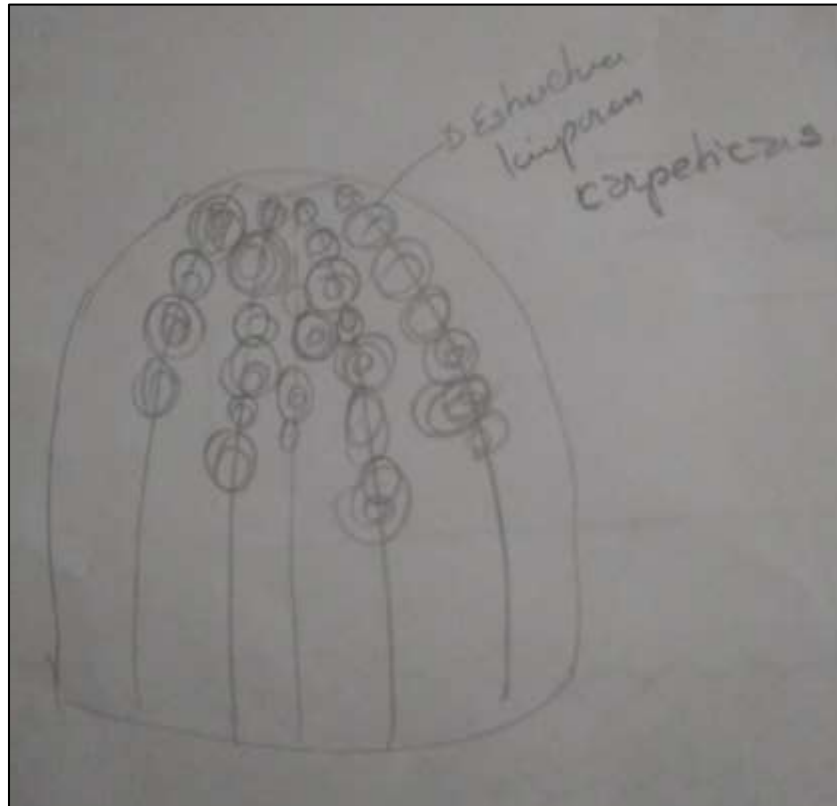
**Capacidad de producción:**

**Artesano:** Miriam Corredor

**Diseñador líder:** Samuel López

**Diseñadora:** Patricia Valenzuela O.

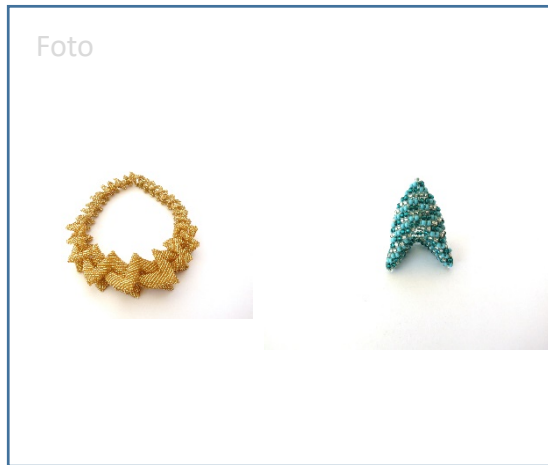
**Región cultural:** Bogotá



A partir de una estructura metálica se superponen módulos tejidos en crochet, minicarpeticas, generando textura y volumen, Carpeta de 10 cm diámetro \$4.000 c/u



Producto inicial:



Resultado 1era asesoría:

Elaboró pruebas de volumen y pliegues y de color.  
Desarrollo una grulla y una paloma como figuras decorativas

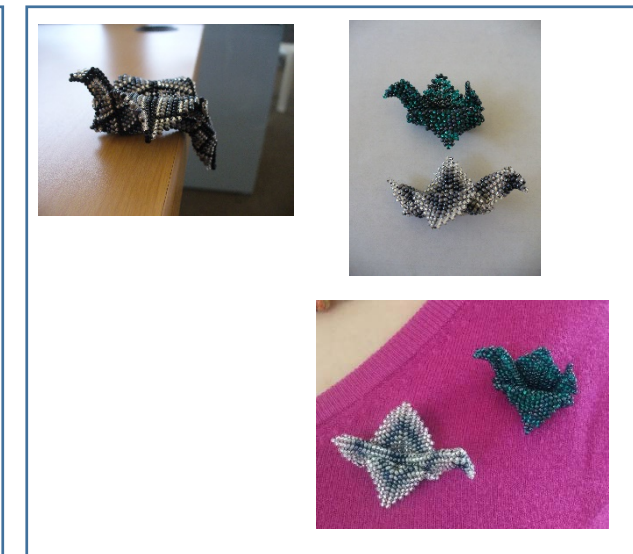
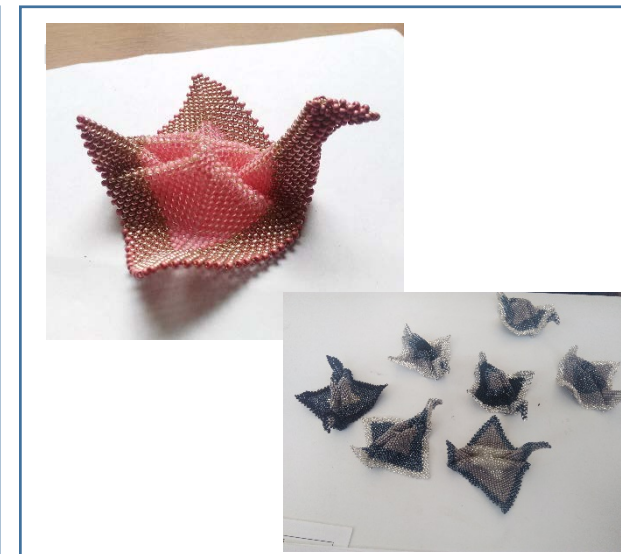
Resultado 2da asesoría:

Se debe destacar los volúmenes y pliegues que ya maneja, en la nueva figura.  
Hacer pruebas de color, según carta de color.  
Presenta grullas en rosado  
La grulla decorativa fue aprobada para producción del stand del Laboratorio de Bogotá.

Resultado 3era asesoría:

Continuar con el trabajo de las palomas en diferentes posiciones y definir los prendedores.

Estrategia de mejoramiento o innovación:  
Elabora collares, pulseras aretes tejidos con chaquiras, de diseño contemporáneo.  
Se le propuso hacer figuras tridimensionales, tomando de base el origami y el manejo de pliegues que ella hace en los accesorios.



Nombre del artesano: DIANA MARCELA JARAMILLO D.	
Oficio: TEJIDOS	Técnica: AGUJA, TELAR DE PUNTILLAS
Materia Prima: CHAQUIRAS	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	

Producto inicial:



Resultado 1era asesoría:

Tiene un producto tradicional en macramé, por la proximidad a la feria de octubre se le solicita hacer un inventario de lo que tiene para presentarse a la feria.

Se propone hacer la caperuza de lámpara, al aceptar, se manda a hacer la estructura, mientras tanto se define hacer una muestra de chal rectangular para el stand del proyecto y una muestra de bolso según referente presentado.

Resultado 2da asesoría:

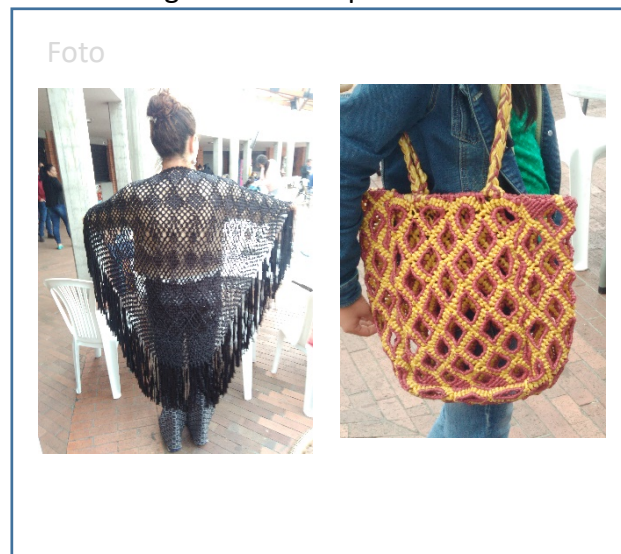
Se le entrega estructura de lámpara para hacer muestra, se le indica trabajar dos puntadas y recomendaciones de los acabados de los productos, a nivel general.

Resultado 3era asesoría:

Presenta la caperuza, se le indica quitar flecos y rematar con nudos, menciona que las otras muestras no las ha podido elaborar.

Se determinan costos.

Estrategia de mejoramiento o innovación:



Nombre del artesano: BERENICE BENITEZ	
Oficio: TEJIDOS	Técnica: MACRAME
Materia Prima: GALON DE SEDA	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	



Producto inicial:



Resultado 1era asesoría:

Hacer inventario para feria de octubre, si desea participar.

Falta experimentación técnica.

No hacer piezas que parezcan de molde plástico.

Se define hacer muestras de pinchos, accesorios de servir, como cuchillos y cucharitas.

Resultado 2da asesoría:

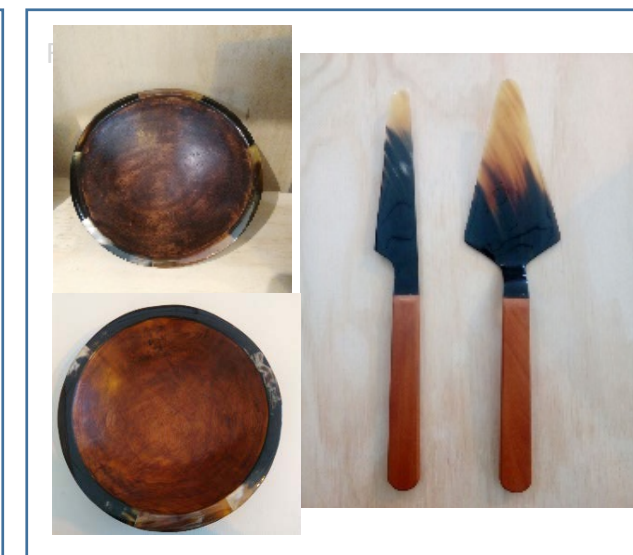
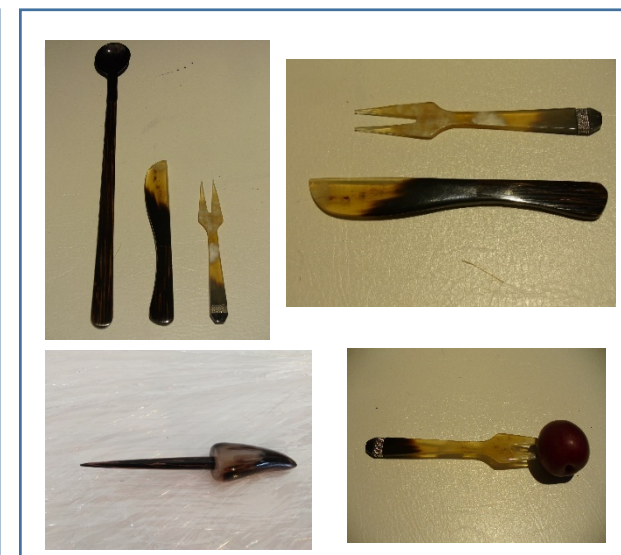
Se presentan piezas de servir a la mesa, pinchos, cuchillo mantequillero, cucharita, son aprobados para stand laboratorio – expoartesanías, excepto el pincho con punta de cacho.

Se ajustan medidas, precios y pasan a producción.

Resultado 3era asesoría:

Durante al feria de octubre se seleccionan platos de madera con cacho para compra, stand laboratorio y paleta y cuchillo de servir, para estos últimos se solicita cambio de madera por chonta y mejorar acabados en la madera de los platos.

Estrategia de mejoramiento o innovación:  
Desarrollar piezas de mesa y decoración, enriqueciendo el material desde el manejo técnico (calado, talla, dobleces.  
Investigar el tema de accesorios para carteras, más allá del llavero.



Nombre del artesano: SANDRA PULIDO	
Oficio: TRABAJO EN CACHO Y MADERA	Técnica: MOLDEADO Y ENSAMBLE
Materia Prima: CACHO, MADERA	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	

Producto inicial:



Resultado 1era asesoría:

Debe enriquecer las texturas de los tejidos. Revisar costos carta de color de materiales, pues se puede hacer una propuesta para hoteles  
No puede hacer solo una muestra debe montar un telar grande con una pequeña producción, entonces revisar muestras ya tejidas.  
No alcanza con una producción para octubre.

Resultado 2da asesoría:

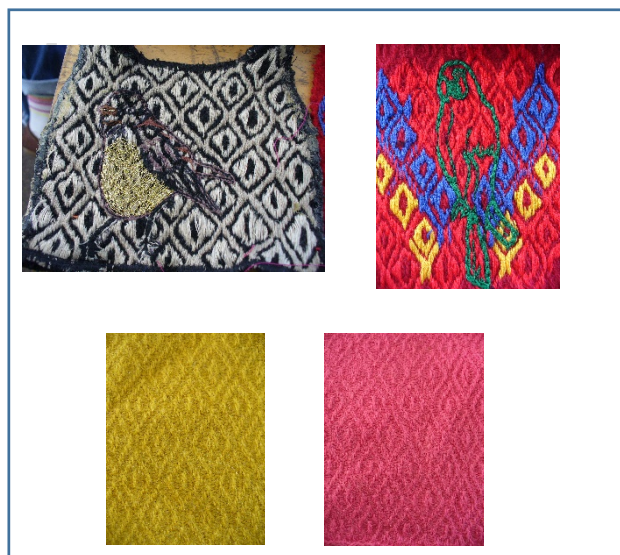
Se define diseño, carta de color, producción, la producción es bajo la responsabilidad de la artesana..  
El bordado serán aves de Bogotá. Debe hacer pruebas mientras el tejido esta en proceso.

Resultado 3era asesoría:

Se define diseño, carta de color, producción, la producción es bajo la responsabilidad de la artesana..  
El bordado serán aves de Bogotá. Debe hacer pruebas mientras el tejido esta en proceso.

ceso

Estrategia de mejoramiento o innovación:  
Inicialmente se propone Individuales, caminos de mesa, caminos de cama...  
Enriquecer las texturas el tejido.  
La artesana solo cuenta con un telar...  
Se define una línea de caminos de cama, con bordados a mano.



Nombre del artesano: MARIA CLAUDIA MANRIQUE	
Oficio: TEJEDURIA	Técnica: TELAR HORIZONTAL
Materia Prima: ALGODÓN E HILOS ACRILICOS	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	



## Producto inicial:



## Resultado 1era asesoría:

Pruebas en tela de algodón y lino y diseño más pequeño, para ver como funciona para la línea de mesa.

## Resultado 2da asesoría:

De acuerdo a prueba inicial de individual (\$30.000 unidad), se descarta la línea completa y se define únicamente los centros de mesa con los laterales fruncidos. Y se retoma los cojines en tela de tapicería, Todo aprobado para stand laboratorio en expoartesánías.

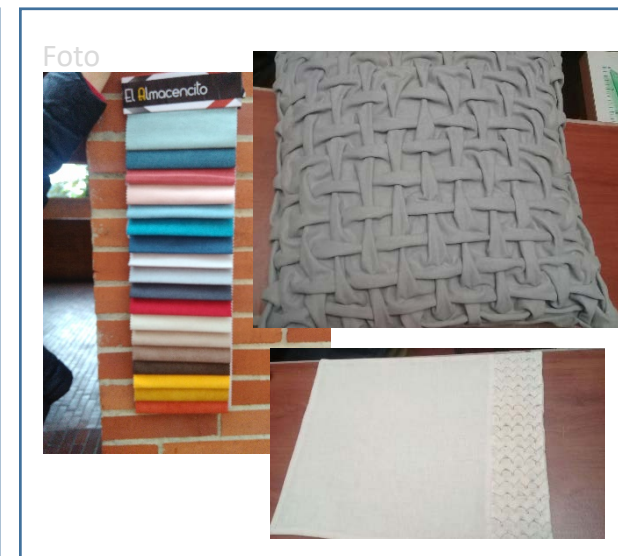
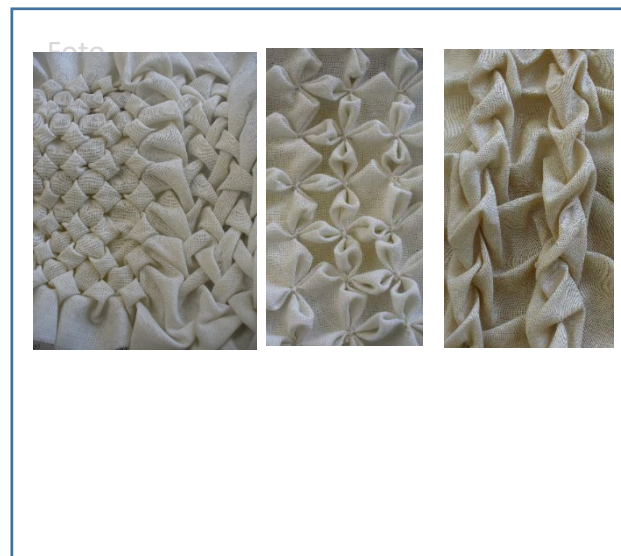
## Resultado 3era asesoría:

De acuerdo a lo presentado se definen telas y colores, y se aprueba producción para stand laboratorio, expoartesánías 2017

Estrategia de mejoramiento o innovación: Inicialmente se propone una funda- duvet, cama sencilla con 1 almohada y 1 cojín Forros elaborados en algodón o lino, en sección tipo camino de cama hacer la textura, al igual que en la almohada y el cojín, para bajar costos.

No se puede exhibir duvet en el stand, por espacio.

Entonces se propone línea de mesa, camino, individuales, servilletas con secciones de fruncido, para bajar costos.



Nombre del artesano: RITA DEL CARMEN FONSECA	
Oficio: CONFECCIÓN	Técnica: FRUNCIDO EN TELA, "CAPITONE"
Materia Prima: TELAS EN DIFERENTES MEZCLAS	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	

Producto inicial:



Resultado 1era asesoría:

Se le presentan diferentes imágenes de inspiración para enriquecer el producto de prendas infantiles, finalmente no hizo nada, pues dice que no tiene ni alcanza a hacer producción para la feria de octubre

Resultado 2da asesoría:

Se define hacer línea de cojines para jugar en tamaño mediano, en forma de zanahoria, brócoli, tomate, piña. Están en el proceso, pero va despacio pues nunca había trabajado un producto diferente a prendas.

Resultado 3era asesoría:

Se hacen ajustes. Ella asiste a los Talleres Textiles Va despacio pues nunca había trabajado un producto diferente a prendas.

Estrategia de mejoramiento o innovación: Inicialmente se le propone enriquecer el producto para la feria de octubre pero luego dice que no tiene producción suficiente. Para expoartesanías se le propone "alimentos", con el diseñador líder se define algo de plantas, pero finalmente se decide hacer pruebas de cojines medianos que sirvan para jugar, en forma de frutas u hortalizas.

Foto



Foto



Foto



Nombre del artesano: ODILIA CASTILLO	
Oficio: TEJIDOS	Técnica: CROCHET
Materia Prima: ALGODÓN Y LANAS ACRILICAS	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	



Producto inicial:

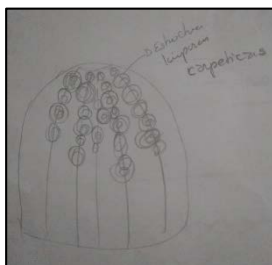


Resultado 1era asesoría:  
Presentación de referentes de tejidos,  
luego tendencias textiles

Resultado 2da asesoría:  
Se informa sobre convocatoria Feria  
Octubre.  
Desarrollo de tejidos para caperuza de  
lámpara y tejidos para línea de cojines.

Resultado 3era asesoría:  
Presento muestra de cojín, por el revés no  
se aprobó para el stand del laboratorio.  
Se debe mejorar y completar línea con otro  
cojín y camino de cama, en proceso.  
Se le entrega caperuza de lámpara,  
posteriormente

Estrategia de mejoramiento o innovación:  
Se propone Funda- duvet, cama sencilla, con  
1 almohada y 1 cojín. Forros elaborados en  
algodón o lino, en una cara recubrir con  
módulos tejido en dos agujas (3 tipos de  
puntadas intercaladas), donde se muestre  
una riqueza de puntadas y transparencia,  
bordes de unión en crochet; (funda y  
almohada), cojín tejido en todo el contorno  
con borlas de adorno en los laterales.  
Forro de algodón-lino en tono caqui, tejido  
en crudo. En los detalles de unión en  
crochet y borlas de cojín agregar un poco de  
hilo dorado. Luego se dice que duvet no.



Nombre del artesano: MYRIAM CECILIA CORREDOR NIÑO	
Oficio: TEJIDOS	Técnica: DOS AGUJAS, CROCHET
Materia Prima: LANAS E HILOS ACRILICOS	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	

## Producto inicial:



## Resultado 1era asesoría:

Inicialmente se solicita pruebas de color, según carta de color del proyecto, para ser aplicables tanto a la bisutería como a productos de hogar decoración. Se entregan bases de pulseras, para hacer tejido sobre base.

## Resultado 2da asesoría:

Se elaboran las pulseras y se entrega una pieza de cuero para hacer pruebas de borde recamado.

## Resultado 3era asesoría:

El trabajo en cuero depende de otra artesana, por lo cual el proceso ha sido lento.

Se aclara que en el stand del proyecto si se puede presentar accesorios - bisutería, por lo cual se hace una preselección de los referentes que hay, con observaciones y ajustes, y pruebas de color según carta de color en grises, cafés y según chaquiras entregada para pruebas.

Estrategia de mejoramiento o innovación: Desarrollar piezas para hogar-decoración, aprovechando el tejido sobre borde y la mezcla de materiales, principalmente.



Nombre del artesano: ANA MARIA GONZÁLEZ CASTILLO	
Oficio: TEJIDOS	Técnica: AGUJA
Materia Prima: CHAQUIRAS, CANUTILLOS	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	



Producto inicial:



Resultado asesoría:

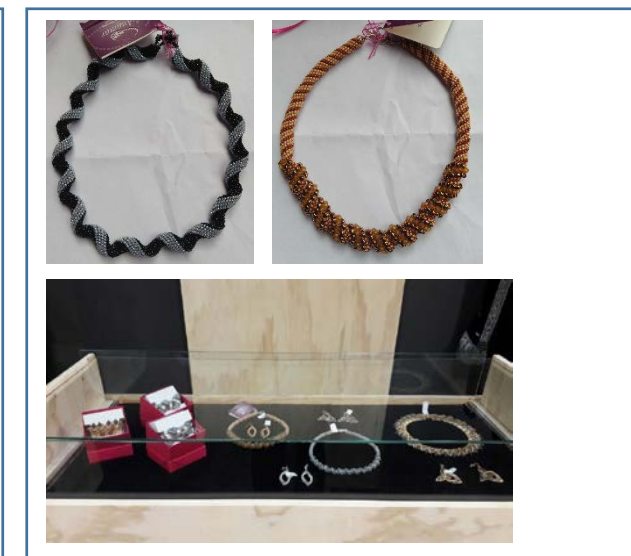
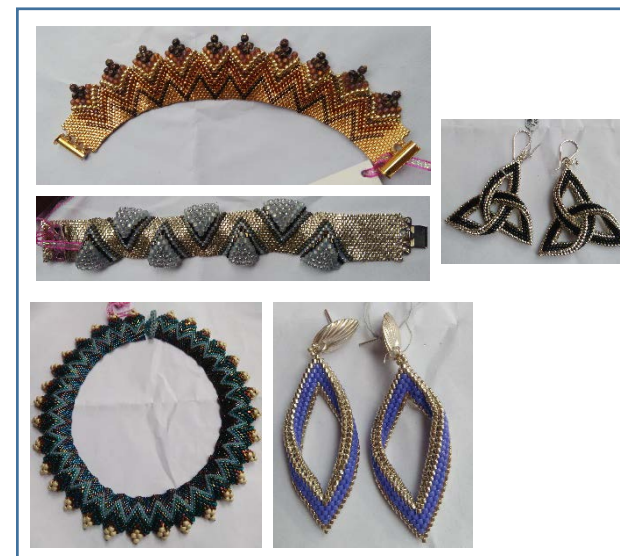
El trabajo en cuero depende de otra artesana, por lo cual el proceso ha sido lento.

Se aclara que en el stand del proyecto si se puede presentar accesorios - bisutería, por lo cual se hace una preselección de los referentes que hay, con observaciones y ajustes, y pruebas de color según carta de color en grises, cafés y según chaquira entregada para pruebas.

Resultado asesoría:

Resultado asesoría:

Estrategia de mejoramiento o innovación: Desarrollar piezas para hogar-decoración , aprovechando el tejido sobre borde y la mezcla de materiales, principalmente.



Nombre del artesano: ANA MARIA GONZÁLEZ CASTILLO	
Oficio: TEJIDOS	Técnica: AGUJA
Materia Prima: CHAQUIRAS, CANUTILLOS	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	

## Producto inicial:



## Resultado 1era asesoría:

Revisar el tema del manejo de color.  
Revisar el inventario que se tiene para presentar a la feria de octubre, si esta interesada.

Pensar en piezas para mesa y decoración, a partir de generar volumen desde un plano, con los módulos.

## Resultado 2da asesoría:

La base de madera no funciona, la solución debe ser en los mismos módulos tejidos, hacer un cuenco, jugando con los tamaños y hacer muestra en carta de color grises y negro y probar un acento amarillo y plateado.

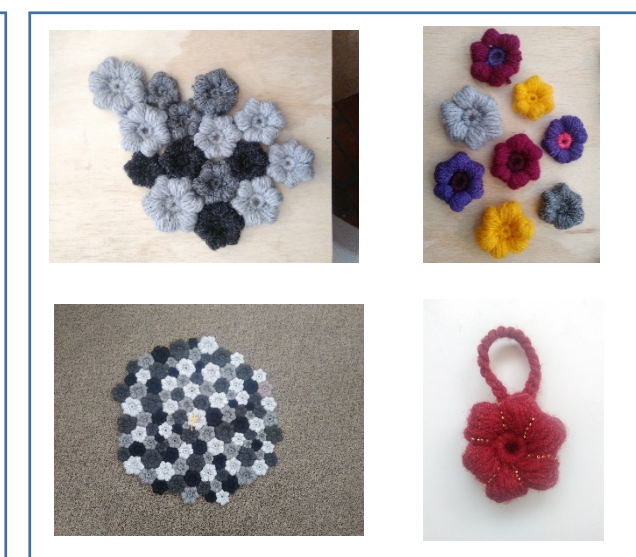
La muestra de cuenco no funciona en estructura.

## Resultado 3era asesoría:

Al separar los módulos y viéndolos en color se propone hacer unos tapetes pequeños y las flores sueltas como adorno navideño, mejorando el revés.

Ambos productos fueron aprobados para el stand del laboratorio en expoartesánias.

Estrategia de mejoramiento o innovación:  
Enriquecer el producto desde el manejo técnico, pensar en la mezcla de materiales, los tamaños de los módulos.  
Hay bisutería que llega a competir con la joyería, ojo en eso.



Nombre del artesano: GLORIA MARCELA REY	
Oficio: TEJIDOS	Técnica: CROCHET
Materia Prima: LANAS ACRILICAS	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	



## Producto inicial:

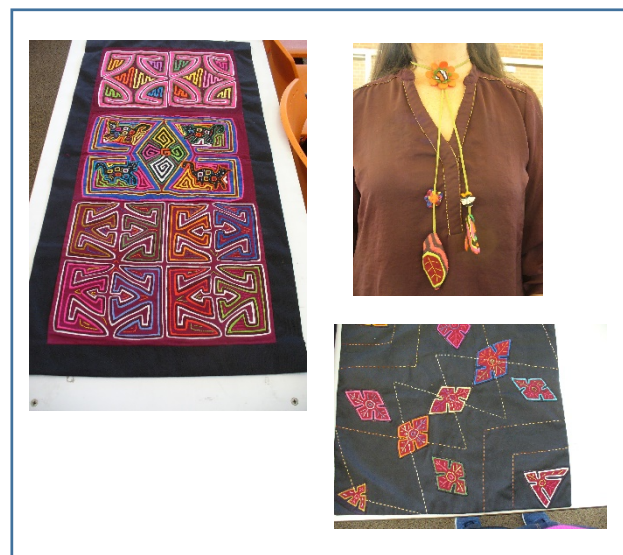


## Resultado 1era asesoría:

Inicialmente presentó las muestras de sus productos.

Es necesario ver el retal de mola, para estructurar accesorios, collares, pulseras y prendedores.

También se recomienda presentar dechado de bordados para involucrarlos en los productos.

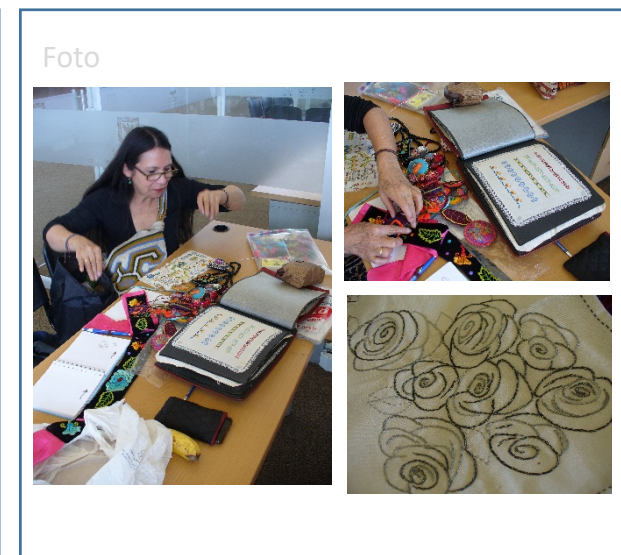


## Resultado 2da asesoría:

Presentó dechado de bordados, se le presentaron referentes de accesorios textiles, como inspiración

No presentó el retal de mola.

Debe presentar unas pruebas - muestras



## Resultado 3era asesoría:

Presenta unas muestras de collar y prendedores, se debe tener cuidado en no recargar las piezas de mola, que se tenga la lectura de la mola, se propone hacer collares largos en módulos, si cierra, en los prendedores aprovechar el diseño de mola. Se entrega chaquiras para complementar el bordado.

Están proceso, se presentarán para el stand del proyecto-Alcaldía.



Nombre del artesano: MIRIAM RODRIGUEZ	
Oficio: CONFECCIÓN, BORDADOS	Técnica: APLICACIÓN DE TELA, ENSAMBLE DE MOLAS, BORDADOS-VARIAS
Materia Prima: TELAS DE ALGODÓN E HILOS DE BORDAR	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	

Producto inicial:

Foto



Resultado 1era asesoría:

Realizó una prueba de color, según cata de color del proyecto, pero no fueron los colores definidos.

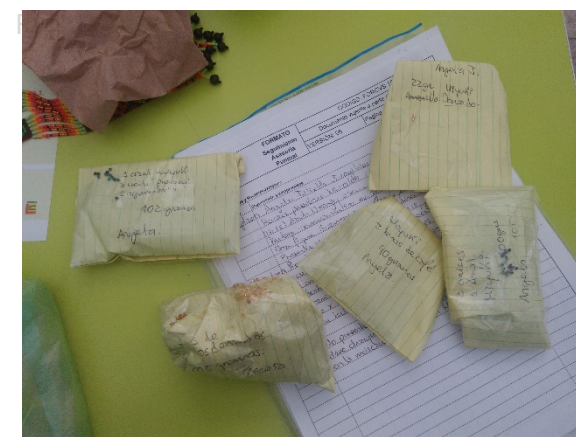
Resultado 2da asesoría:

Se le entrego chaquiras para hacer muestras, pero en la feria de octubre dijo que no había adelantado nada por falta de tiempo y no respondió al correo para continuar con el proceso de asesoría.

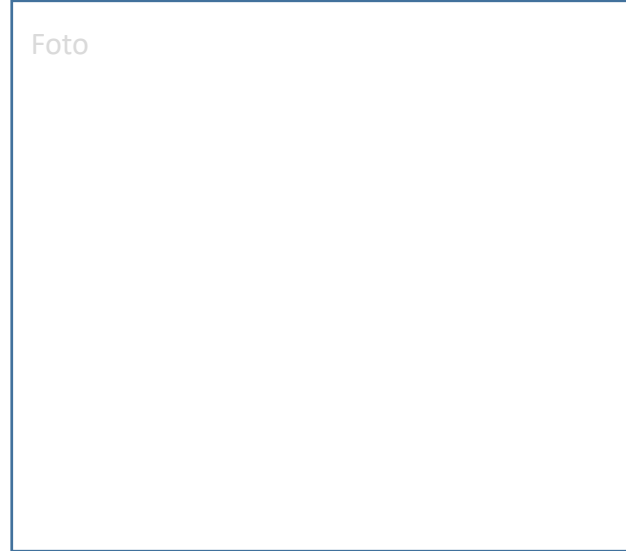
Resultado 3era asesoría:

Describe el proceso

Foto



Foto



Nombre del artesano: ANGELA JULYET JUAGIBIOY	
Oficio: TEJIDOS	Técnica: AGUJA, TELAR
Materia Prima: CHAQUIRAS	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	



Producto inicial:



Resultado 1era asesoría:

Se le explica que el producto no puede aplicar a la feria, aunque ya en una ocasión participo en Expoartesanías, así mismo se le presenta la inquietud de desarrollar piezas para hogar y decoración.

Posterior a la asesoría, la artesana menciona que ella no va a desarrollar piezas de hogar y decoración úes no posee la experiencia en el tema.

Resultado 2da asesoría:

Se brindo asesoría en el diseño de bolsos, tendecias y posibles mezclas de materiales y técnicas artesanales, va a realizar pruebas.

Resultado 3era asesoría:

A partir de las muestras presentadas con cortes en el cuero y el trabajo en tala, se determina que el trabajo en tala no la identifica ni le parece a la artesana, entonces se define irse por el trabajo con los cortes, jugando con los anchos y colores de éstos.

En proceso las muestras.

Estrategia de mejoramiento o innovación:  
Es manufactura en cuero, bolsos con molas.  
No puede presentar bolsos, nada de moda.  
Se propone a partir de un plano jugar con dobleces y pliegues para generar volumen y hacer piezas de hogar y decoración tipo platos y contenedores

Foto



Foto

Nombre del artesano: ANGELA PATRICIA GARZÓN	
Oficio: MANUFACTURA EN CUERO	Técnica: CORTE Y CONFECCIÓN
Materia Prima: CUERO	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	

Producto inicial:



Resultado 1era asesoría:  
 Posterior a una asesoría donde se presentan ideas técnicas para enriquecer los tejidos y la presentación de tendencias, se propone una línea de contenedores, sin embargo no le llama la atención., elabora dos muestras para cojín.  
 Se le propone una línea de decoración compuesta por 2 tipos de cojines con un camino de cama.

Resultado 2da asesoría:  
 Se le propone una línea de decoración compuesta por 2 tipos de cojines con un camino de cama.  
 Asistencia a asesorías, 27 septiembre, 03 octubre, y charla de tendencias 29 septiembre  
 SE RETIRO 10 DE OCTUBRE

Resultado 3era asesoría:  
 Describa el proceso

Estrategia de mejoramiento o innovación:

Desarrollar productos para hogar-decoración, contenedores tejidos.



Nombre del artesano: LUZ MARINA VENEGAS	
Oficio: TEJIDOS	Técnica: DOS AGUJAS
Materia Prima: LANAS ACRILICAS	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	



Producto inicial:

Foto



Resultado 1era asesoría:

Se propone que desarrollen: un set de 3 de canastos pequeños para baño, cestos para ropa en 3 colores, un juego de 3 canastos apilables y dos juegos de 3 canastos redondeados, en dos tamaños diferentes, donde se destaca la forma redonda del tejido y las cuatro puntas en la base y la tapa. Están en proceso de tinturado y tejido, se presentarán para el stand del proyecto-Alcaldía.

Resultado 2da asesoría:

Describe el proceso

Resultado 3era asesoría:

Describe el proceso

Estrategia de mejoramiento o innovación:

Asignado Octubre 17

Asiste con la hermana y la mamá, menciona que representa a un grupo de 3 hombre y 6 mujeres.

Tienen un producto de cestería tradicional, se propone trabajar a nivel de color y tamaños según uso final



Nombre del artesano: LILIANA GRUESO	
Oficio: CESTERÍA	Técnica: ENTRECruzADA
Materia Prima: PAJA TETERA	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	

Producto inicial:



Resultado 1era asesoría:

Ninguna Asistencia

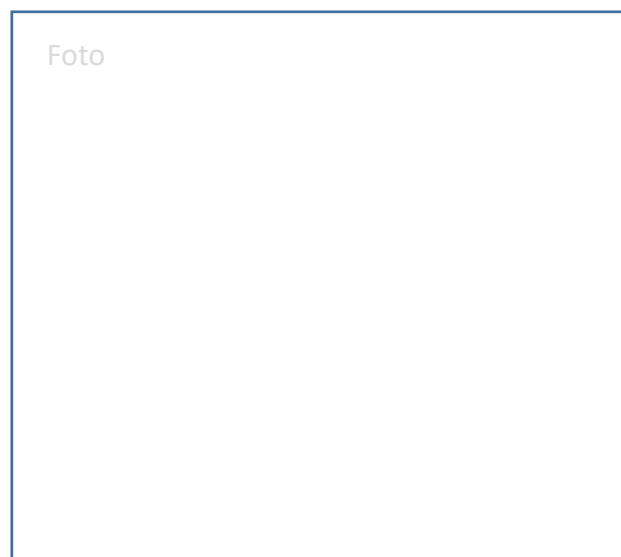
Se le llamo varias veces y se le enviaron varios correos electrónicos ( 23, 27 septiembre, 13, 23 de octubre) pero las 2 veces que contesto al teléfono manifestó no poder asistir y a los correos nunca respondió.

Resultado 2da asesoría:

Describe el proceso

Resultado 3era asesoría:

Describe el proceso



Estrategia de mejoramiento o innovación:

Se propone hacer Funda- duvet, cama sencilla, 1 almohada 1 cojín

Forros elaborados en algodón o lino, en una sección tipo camino hacer el tejido al igual que en la almohada y el cojín.

Forro de algodón-lino en tono caqui, tejido en crudo. En los detalles de unión en crochet y borlas de cojín agregar un poco de hilo dorado.

Posteriormente se dice que no hacer duvet, pues no hay forma de exhibir ese tipo de piezas.

Nombre del artesano: GLORIA STELLA ROJAS	
Oficio: TEJIDOS	Técnica: DOS AGUJAS, CROCHET
Materia Prima: LANAS E HILOS ACRILICOS	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	



Producto inicial:



Resultado 1era asesoría:

Ninguna Asistencia

Se le llamo y se le enviaron varios correos electrónico (22, septiembre, 6, 17 octubre) .

A las asesoría no ha asistido ( 22, 27 septiembre, 13, 23 de octubre)

Resultado 2da asesoría:

Describe el proceso

Resultado 3era asesoría:

Describe el proceso



Estrategia de mejoramiento o innovación:

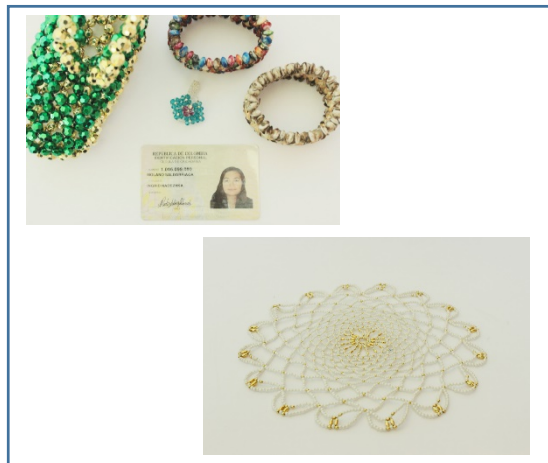
Llevaría productos tradicionales, ruanas misak, mochilas y sombreros  
INCIALMENTE SE MENCIONA QUE NO SE PUEDE HACER NINGÚN TIPO DE INTERVENCIÓN

La idea sería que llevarán el producto tradicional muy bien acabado y de excelente calidad.

Posteriormente cal hablar con el diseñador líder, se decide, que si se les puede proponer hacer unas telas como las ruanas, para caminos de cama, manteniendo los colores y las rayas.

Nombre del artesano: DUVAN CALAMBAS	
Oficio: TEJEDURIA, TEJIDOS	Técnica: TELAR HORIZONTAL, AGUJA
Materia Prima: HILOS ACRÍLICOS, LANA	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	

Producto inicial:



Resultado 1era asesoría:

No cumplió ni respondió con las citaciones ni correos que se le enviaron...hasta el 05 de octubre respondió, que SE RETIRABA...

Resultado 2da asesoría:

Describe el proceso

Resultado 3era asesoría:

Describe el proceso

Foto

Foto

Foto

Estrategia de mejoramiento o innovación:  
Se le propondría hacer piezas de hogar – decoración tipo contenedores - platos

Nombre del artesano: INGRID NADEZHKA MOLANO

Oficio: TEJIDOS

Técnica: AGUJA

Materia Prima: CUENTAS VARIADAS

Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.



Producto inicial:



Resultado 1era asesoría:

Se propone revisar inventario para feria de octubre.

Presentar muestras de hilos según carta de color y hacer unas pruebas o mostrar puntadas.

Asistencia a una asesoría (27 septiembre)

Se le envió correo para asesoría el 2, 4 octubre, no respondió.

Luego, telefónicamente, el 09 de octubre, SE RETIRO

Resultado 2da asesoría:

Describe el proceso

Resultado 3era asesoría:

Describe el proceso

Foto

Foto

Foto

Estrategia de mejoramiento o innovación:  
Si bien el producto es tejido a máquina manual, se propone hacer una base en máquina y hacer acabados a mano, para desarrollar una línea de mantas o caminos de cama.

Nombre del artesano: NIDIAN SUAREZ	
Oficio: TEJIDO MANUFACTURADO	Técnica: MAQUINA PLANA
Materia Prima: HILOS ACRILICOS	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	

Producto inicial:



Resultado 1era asesoría:

Solamente asistió a una asesoría (11 octubre)

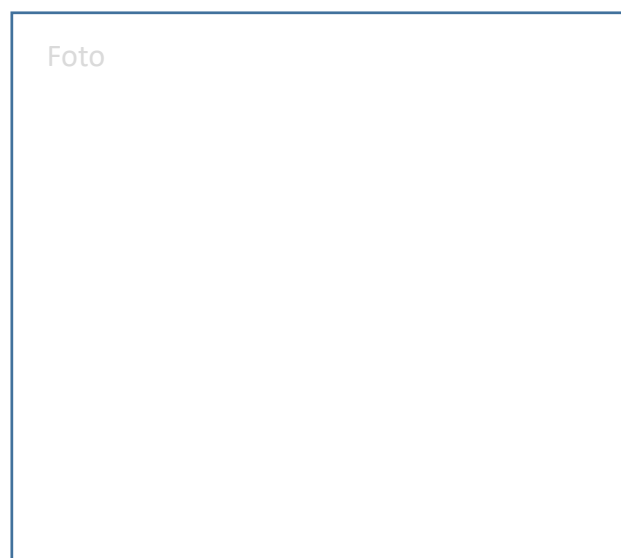
El correo rebotó siempre, aunque se reconfirmo con la señora y estaba bien. La señora quedó de comunicarse cuando tuviera lista las muestras de tejidos, pero no lo hizo, igualmente se le llamo en varias ocasiones pero nunca contesto, ni al celular ni al fijo.

Resultado 2da asesoría:

Describe el proceso

Resultado 3era asesoría:

Describe el proceso



Estrategia de mejoramiento o innovación:

Estrategia de mejoramiento o innovación:

Se propone hacer Funda- duvet, cama sencilla con una almohada, un 1 cojín.

Forros elaborados en algodón o lino, en una sección tipo camino hacer el tejido al igual que en la almohada y el cojín.

Forro de algodón-lino en tono caqui, tejido en crudo. En los detalles de unión en crochet y borlas de cojín agregar un poco de hilo dorado.

Posteriormente se dice que no hacer duvet, pues no hay forma de exhibir ese tipo de piezas

Nombre del artesano: OLGA MARÍA ROA

Oficio: TEJIDOS

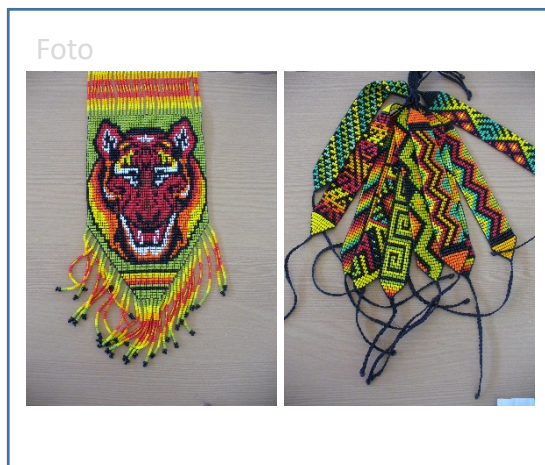
Técnica: DOS AGUJAS, CROCHET

Materia Prima: LANAS E HILOS ACRILICOS

Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.



Producto inicial:



Resultado 1era asesoría:

Se le mando a hacer pruebas de manejo de colores, según la carta de color del proyecto.

Asistencia a una asesoría (26 septiembre)

Se le envió correo el 3 y 6 de octubre, no respondió

El 10 de octubre informó telefónicamente, que estaba ocupada con pedidos y no podía seguir en el proceso del proyecto

Resultado 2da asesoría:

Describe el proceso

Resultado 3era asesoría:

Describe el proceso



Estrategia de mejoramiento o innovación:  
**Piezas de madera con incrustación de tejido con chaquira, de manera lateral, en diferentes anchos, según el plato semiplano, el plato hondo y el cuenco tipo balde.**

Nombre del artesano: NANCY PAOLA CHINDOY	
Oficio: TEJIDOS	Técnica: TELAR, AGUJA
Materia Prima: CHAQUIRAS	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	

Producto inicial:



Resultado 1era asesoría:

Asistencia a una asesoría (5 de octubre)

Se le envió correo para asesoría el 12, 13,23, 25 de octubre, no volvió a responder. Se invitó a la convocatoria de la feria de octubre y si asistió.

Menciono que esta elaborando unos individuales, centro de mesa y portavasos tejidos con chaquiras...se solicito las imágenes...de pronto se parte de ahí. También se le planteo hacer los tejidos para la incrustación en madera,

Resultado 2da asesoría:

Describe el proceso

Resultado 3era asesoría:

Describe el proceso

Foto

Foto

Foto

Estrategia de mejoramiento o innovación:

Estrategia de mejoramiento o innovación:

**Piezas de madera con incrustación de tejido con chaquira, de manera lateral, en diferentes anchos, según el plato semiplano, el plato hondo y el cuenco tipo balde.**

Nombre del artesano: JULIANA ANDREA MUJANAJINSOY

Oficio: TEJIDOS

Técnica: TELAR, AGUJA

Materia Prima: CHAQUIRAS

Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.



Producto inicial:



Resultado 1era asesoría:

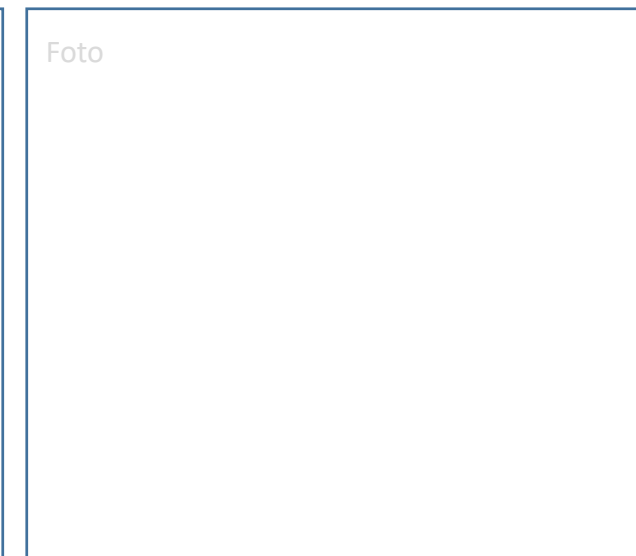
Tejidos con chaquiras, es contemporanea, pero principiante, estaba haciendo pruebas de tejido escoces en chaquiras  
Asistencia a dos asesorías (21, 27 de septiembre)  
SE RETIRO EL 6 DE OCTUBRE

Resultado 2da asesoría:

Describe el proceso

Resultado 3era asesoría:

Describe el proceso

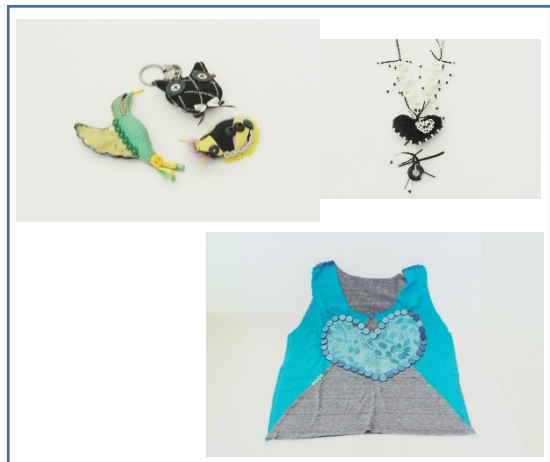


Estrategia de mejoramiento o innovación:  
Diferenciarse claramente de lo indígena, usar otros patrones como animal print, escoces, mosaicos, para piezas mas fashion.

Nombre del artesano: SONIA NATHALIE CASTAÑO	
Oficio: TEJIDOS	Técnica: TELAR, AGUJA
Materia Prima: CHAQUIRAS	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	



**Producto inicial:**



**Resultado 1era asesoría:**

Menciona que tiene mucho trabajo que debe producir para la feria de SOFA, pero que si quiere hacer la propuesta de prendedores luego de ese evento.

Asistencia a una asesoría (26 septiembre)

Se le envió correo el 3, 4, 6, de octubre, no respondió nada.

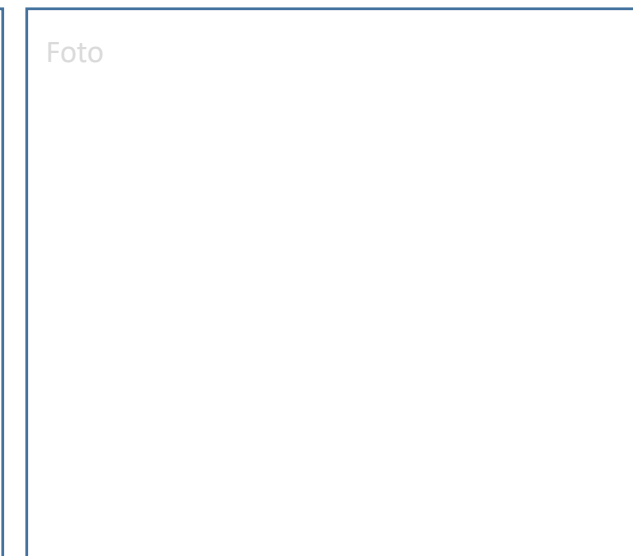
Se definió una cita para asesoría el viernes 27 de octubre, pero no llego, ni informo nada

**Resultado 2da asesoría:**

Describe el proceso

**Resultado 3era asesoría:**

Describe el proceso



**Estrategia de mejoramiento o innovación:**  
Se le propone desarrollar accesorios tipo prendedor, donde se destaque el hecho a mano, costuras, aplicación de tela, bordado, como prendedores inspirados en aves de Bogotá

Nombre del artesano: NUBIA CONSTANZA ESPITIA	
Oficio: CORTE, CONFECCIÓN	Técnica: COSTURA, APLICACIÓN DE TELA, BORDADO
Materia Prima: TELAS DIVERSAS, HILOS, PIEZAS RECICLADAS	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	



Producto inicial:



Resultado 1era asesoría:

Realizar diferentes flores, en formas y tamaños, armar una carta de color con las muestras de hilo que posee.  
No presentó nada dice que estudia y no ha tenido mucho tiempo.  
Asistencia a dos asesoría (27 de septiembre y 5 de octubre)  
SE RETIRO 10 DE OCTUBRE

Resultado 2da asesoría:

Se le solicita la necesidad de ver pruebas de las flores, en materiales y colores.

Resultado 3era asesoría:

Describe el proceso

Foto

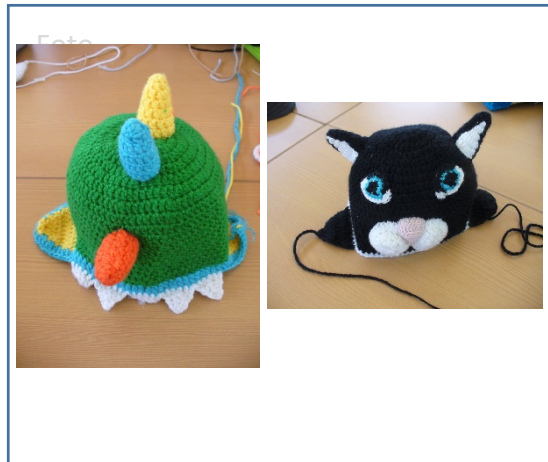
Foto

Foto

Estrategia de mejoramiento o innovación:  
Se parte de las flores tejidas, se propone realizar una línea de cojines, en tres formas diferentes, jugando con la aplicación y distribución de las flores.

Nombre del artesano: MARLENE GISETE CABEZA	
Oficio: TEJIDOS	Técnica: CROCHET
Materia Prima: HILOS ACRILICOS	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	

Producto inicial:



Resultado 1era asesoría:

Asistencia a una asesoría (26 septiembre)  
Se le envió correo el 6, 10, 23 de octubre,  
no volvió a responder nada a ninguna  
asesoría convocada, aunque si participó  
en la convocatoria de la feria de octubre.

Resultado 2da asesoría:

Describe el proceso

Resultado 3era asesoría:

Describe el proceso

Foto

Foto

Foto

Estrategia de mejoramiento o innovación:  
Se le propone enriquecer el producto desde  
el manejo técnico.

Complementar la línea de gorros con  
guantes y medias para la feria de octubre y  
desarrollar accesorios de decoración infantil,  
juguetes –didácticos, inspirados en comida.

Nombre del artesano: ANGIE ROCIO VALERO

Oficio: TEJIDOS

Técnica: CROCHET

Materia Prima: ALGODÓN E HILOS ACRILICOS

Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.



Producto inicial:

Foto



Resultado 1era asesoría:

Asignada el 12 de octubre

Asistencia a una asesoría convocada, 17 octubre

Se le indica revisar costos de los productos, se le propone hacer pruebas para piezas de mesa, jugar con texturas y grosores de hilos.

No volvió a responder a llamadas ni correos electrónicos

Resultado 2da asesoría:

Describe el proceso

Resultado 3era asesoría:

Describe el proceso

Foto



Foto



Foto



Estrategia de mejoramiento o innovación:  
Se propone hacer centros de mesa con un diseño orgánico inspirado en plantas y flores nativas de Bogotá

Nombre del artesano: ELSA AZUCENA TRIANA	
Oficio:	Técnica: BORDADO SOBRE BASE
Materia Prima: MALLA PLASTICA, HILOS ACRILICOS	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	

Producto inicial:



Resultado 1era asesoría:

No esta interesada en seguir en el proceso de diseño, pues no le interesa el desarrollo de productos para decoración en cuero y para moda no se puede desarrollar para Expoartesanías, además manifiesta que no quiere hacer carteras a mano pues no las pagan bien. octubre 05 se retiró del proceso de diseño, se pasó la información para que trabaje en el ajuste y desarrollo de imagen gráfica.

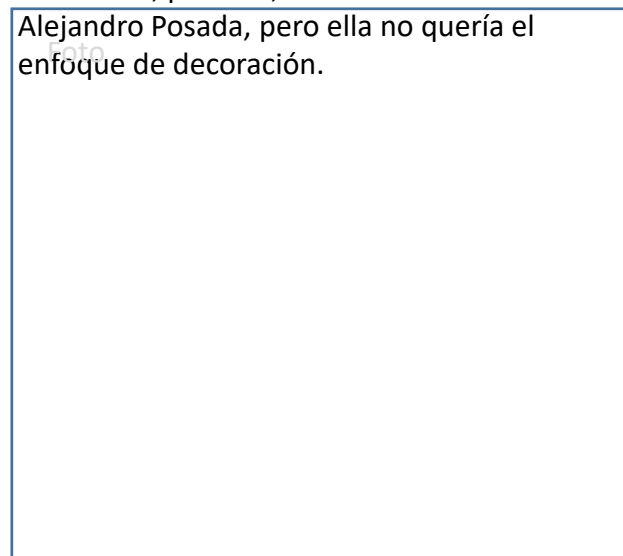
La atendió, primero, el Diseñador Manuel Alejandro Posada, pero ella no quería el enfoque de decoración.

Resultado 2da asesoría:

Describe el proceso

Resultado 3era asesoría:

Describe el proceso



Estrategia de mejoramiento o innovación:  
Desarrollar objetos de mesa y decoración desde la madera forrada en cuero

Nombre del artesano: CATHERINE LILIANA LOZANO	
Oficio: MARROQUINERIA	Técnica: CORTE, COSTURA A MANO
Materia Prima: CUERO	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	



Producto inicial:



Resultado 1era asesoría:

Asignada Octubre 17

Se le realizó una asesoría a nivel de moda y tendencias de bolsos, para que haga mayor experimentación y exploración de materiales, pues tal como está el producto no aplica para Expoartesánías. Informa si hace alguna muestra o prueba

Resultado 2da asesoría:

Describe el proceso

Resultado 3era asesoría:

Describe el proceso

Foto

Foto

Foto

Estrategia de mejoramiento o innovación:  
Es manufactura en cuero, bolsos con molas.  
No puede presentar bolsos, nada de moda.

Nombre del artesano: LUZ MARLENY TORO	
Oficio: MANUFACTURA	Técnica:
Materia Prima: CUERO, MOLAS	
Asesor: PATRICIA VALENZUELA O.	