

PROYECTO:

Proyecto "Fortalecimiento al emprendimiento del artesano de Bogotá D.C. preservando su identidad cultural", ejecutado mediante el convenio interadministrativo No ADC-2017-221 (No 232 SDDE) y (152-2017 IDT) con la Secretaría de Desarrollo Económico (SDDE) y el Instituto Distrital de Turismo (IDT).

ASISTENCIA TECNICA PARA LA TRANSFERENCIA TECNOLOGICA SEGÚN EL PLAN DE MEJORAMIENTO EN BOGOTÁ.

Patricia Valenzuela O..
Contratista en Diseño Textil

Bogotá D.C, diciembre de 2017

MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**
SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO

MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A

Ana María Fríes

Gerente General Artesanías de Colombia

Juan Miguel Durán Prieto

Secretario de Desarrollo Económico

José Andrés Duarte García

Director Instituto Distrital de Turismo

Jimena Puyo Posada

Subgerente de Desarrollo y fortalecimiento del sector artesanal – ADC

Gina Karina Centanaro Olascoaga

Subdirectora de Emprendimiento y Negocios – SDDE

Paola Andrea Medina Orna

Subdirectora de gestión de destino - IDT

Nydia Leonor Castellanos Gasca

Supervisora - ADC

Ángela Guzmán Villate

Supervisora - IDT

María Fernanda Alfaro Flores

Supervisora SDDE

Oscar Julián Sánchez Casas

Supervisor SDDE

María Consuelo Toquica Clavijo

Coordinadora del proyecto

Derly Giraldo Delgado

Enlace Laboratorio de Bogotá y Cundinamarca

Lizett Pardo D.

Contratista en Diseño Textil

Graciela García
Contratista en Diseño Industrial

Sara González
Contratista en Diseño Industrial

Patricia Valenzuela O..
Contratista en Diseño Textil

INTRODUCCIÓN

Para realizar la asistencia técnica del oficio de Tejeduría se seleccionaron dos de las técnicas más representativas en la ciudad de Bogotá D.C.: Tejido de punto en dos agujas o tricot y ganchillo, croché o crochet.

Dentro del grupo de artesanos atendidos en el marco de este Proyecto se encuentra un alto porcentaje de mujeres desarrollando estas dos técnicas.

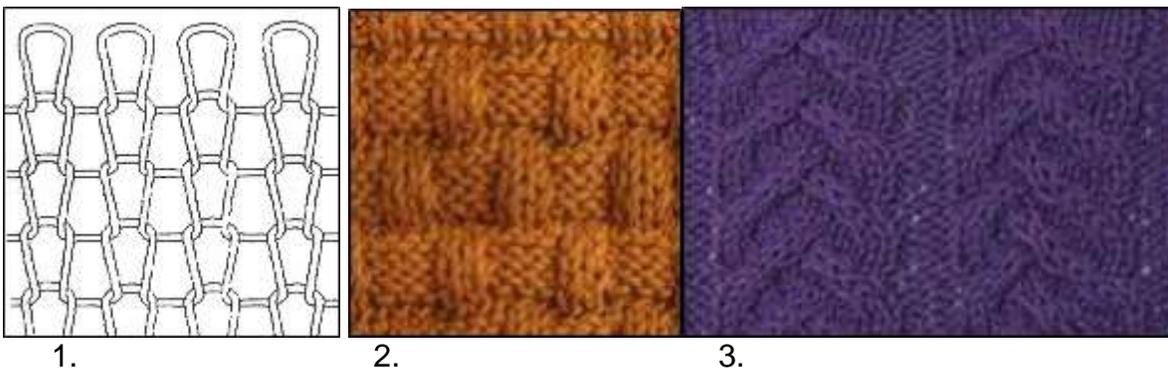
1. Definición del Oficio de Tejeduría:

1.1. Definición del oficio de tejidos en técnica de punto en agujas:

La técnica de tejido de punto, a mano, con una o dos agujas consiste en obtener piezas textiles a partir del enlazamiento de un hilo continuo, conformando mallas con la ayuda de una varias herramientas. En el ámbito artesanal se reconocen dos técnicas: el tejido de punto, con dos Agujas (tricot) y Tejido con ganchillo (Croché Galicismo de Crochet).

1.1.1. Tejido en dos Agujas (tricot):

Compuesto por un único hilo, que evoluciona en forma de ondas formando una malla elástica de densidad regular. Se desarrolla por filas, hileras o carreras, mediante la manipulación de un par de agujas idénticas, que se montan o enmallan con un número definido de puntos, el cual determina el ancho de la pieza. Para el desarrollo del tejido, todos los puntos se ubican en una de las dos agujas y con la aguja libre se tejen los puntos (uno a uno), introduciendo la aguja en medio del punto de la vuelta anterior y extrayendo el hilo para formar un nuevo punto. La ubicación del hilo, sobre o bajo las mallas en el momento de ser extraído, determina la cara de la malla (derecho-tejida o revés-ensortijada).

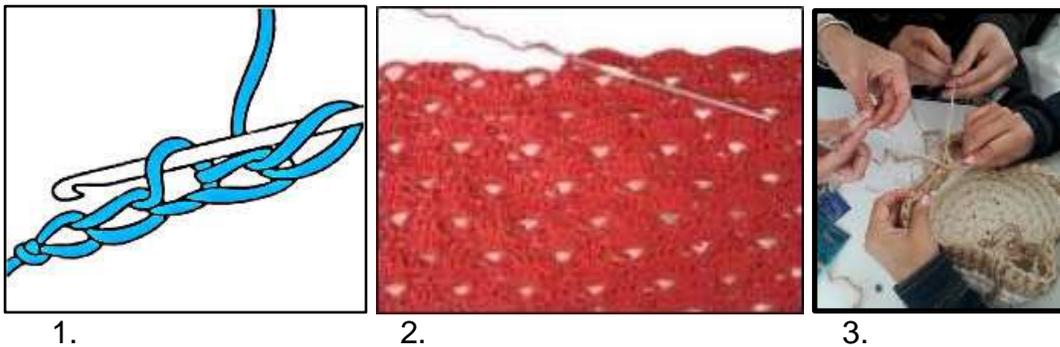


A partir del punto básico de tejida y ensortijada (figura 1), se pueden generar variaciones de puntadas, desde la combinación y entrecruzamiento de estos dos puntos básicos, (imagen 2 y 3).

En el mercado existe variedad de revistas y libros que indican cómo sacar diferentes “puntadas” o diseños, sin embargo, no siempre, ese material es claro para las artesanas.

1.1.2. Tejido en Ganchillo (crochet):

Este tejido se elabora con una aguja corta que tiene un gancho en la punta y gracias a esta característica la técnica deriva su nombre. El tejido se desarrolla de manera similar al tejido en dos agujas; se basa la elaboración de una cadeneta compuesta de anillos entrelazados uno dentro de otro, mediante la cadeneta se estructuran el tejido siguiendo cada anillo para formar un punto el cual se logra envolviendo el hilo sobre la aguja y de la parte inferior y con la aguja extrayéndolo para formar el siguiente. Las agujas que se utilizan pueden diferir en tamaño dependiendo de las características finales definidas para el tejido y pueden diferir en material (plástico), metal o madera lo cual no afecta la calidad del tejido.



A partir del punto básico de cadeneta (figura 1), se pueden generar variaciones de puntadas y figuras, desde la forma de jugar con ésta y su entrecruzamiento, (imagen 2), en la imagen 3 se puede apreciar como se trabaja con una fibra y aguja gruesa, ésto en la Asistencias Textiles dictadas en el marco del proyecto.

2. Desarrollo de talleres de mejoramiento de técnicas

Los talleres de mejoramiento de técnicas se realizaron en 3 sesiones:

- Taller: Inicios y Remates, en tejido en dos agujas (tricot)
- Taller: Inicios y Remates, en tejido ganchillo (croché-crochet)
- Seguimiento y control de calidad de productos desarrollados para los stands de Laboratorios y el stand de la Alcaldía de Bogotá en el marco Expoartesanías 2017
- Implementación de normas de Seguridad Industrial para la ejecución del oficio
- **Taller: Inicios y Remates, en tejido en dos agujas (tricot)**

Se convocó un grupo de artesanas que emplean esta técnica, para la elaboración de sus productos. A las artesanas se les solicitó llevar

Se desarrollaron los siguientes temas:

- Inicios y remates de tejido.
- Enmallado adecuado para el desarrollo de trenzas, puntadas o patrones geométricos; con el objetivo de mantener el cuerpo del tejido, evitando ondulaciones o efectos de embolsamientos no adecuados para un producto final
- Herramientas agujas y tijeras adecuadas para cada fibra
- Ergonomía Forma correcta de manejar las agujas, tipo de tijeras para el corte de fibras

Desarrollo del cuerpo del tejido: Manejo de orillos en el desarrollo del producto.

- **Taller: Inicios y Remates, en tejido ganchillo (croché-crochet)**
 - Inicios y remates de tejido
 - Nudos de inicio y nudos de remate
 - Desarrollo de cuerpo de tejido
 - Herramientas agujas y tijeras adecuadas para cada fibra
 - Ergonomía Forma correcta de manejar las agujas, tipo de tijeras para el corte de fibras
 - Numeración de aguja adecuada para cada tipo de fibra
- **Seguimiento y control de calidad de productos desarrollados para los stands**



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



de Laboratorios y el stand de la Alcaldía de Bogotá en el marco Expoartesanas 2017

- Seguridad Industrial
- Puesto de trabajo
- Elementos básicos para protección por ej: Malla para cabello, tapabocas
Ergonomía o posición de trabajo

Revisión y corrección de las técnicas aplicadas en productos desarrollados para las muestras comerciales. Revisión de:

Materia prima

Inicios y remates de los productos

Simetría en el desarrollo de las bases textiles y los efectos de tejido

Cuerpo de los tejidos en los productos

CONCLUSIONES

Se desarrollaron talleres teórico prácticos donde el grupo de artesanas participantes adquirieron nuevos conocimientos para aplicar en los productos que desarrollan en sus talleres

Implementación del manejo de herramientas como son las agujas para desarrollar tejidos en dos agujas y crochet, selección de cada una de estas de acuerdo al calibre o numeración de cada fibra.

Direccionamiento sobre la selección y uso de herramientas como son cortadores de hebra y tijeras para corte de fibras.

En cada uno de los talleres se hizo referencia a la Seguridad industrial que deben implementar en la ejecución de su oficio