

PROYECTO:

Proyecto “Fortalecimiento al emprendimiento del artesano de Bogotá D.C. preservando su identidad cultural”, ejecutado mediante el convenio interadministrativo No ADC-2017-221 (No 232 SDDE) y (152-2017 IDT) con la Secretaría de Desarrollo Económico (SDDE) y el Instituto Distrital de Turismo (IDT).

TALLERES TEXTILES PARA ARTESANOS DE BOGOTÁ INFORME

SARA OLGA RUIZ CUBILLOS
Maestra artesana

Bogotá D.C, Diciembre de 2017



BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS
SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO

MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Ana María Frías

Gerente General Artesanías de Colombia

Juan Miguel Durán Prieto

Secretario de Desarrollo Económico

José Andrés Duarte García

Director Instituto Distrital de Turismo

Jimena Puyo Posada

Subgerente de Desarrollo y fortalecimiento del sector artesanal - ADC

Henry Cuellar

Subdirector de Emprendimiento y Negocios - SDDE

Paola Andrea Medina Orna

Subdirectora de gestión de destino – IDT Supervisora

Nydia Leonor Castellanos Gasca

Supervisora - ADC

Ángela Guzmán Villate

Delegada - IDT

Carolina del Pilar Castro

Delegada - IDT

María Fernanda Alfaro Flores

Supervisora SDDE

José Gerardo Vargas Perdomo

Supervisor SDDE

Vivian Rocío Vargas Martínez

Delegada SDDE

María Consuelo Toquica Clavijo

Coordinadora Proyecto

Derly Giraldo Delgado

Enlace Laboratorio de Bogotá y Cundinamarca

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	5
INTRODUCCION.....	6
1. DESCRIPCION DEL TRABAJO.....	7
1.1. Talleres de asistencia técnica – talleres de mejoramiento de técnica textil.....	7
1.1.1. Taller textil elaboración de borlas, pompones, nudos y cordones....	7
1.1.2. Taller textil Inicios y remates en tejido de punto.....	16
1.1.3. Taller textil Inicios y remates en crochet.....	17
1.1.4. Taller textil de aplique de tela y bordado a mano.....	19
1.1.5. Taller textil trenzas, Borlas y cordones.....	22
1.2. Producción.....	25
1.2.1. Seguimiento de la producción.....	25
1.2.2. Recepción de productos y etiquetado a la producción de Expoartesanas.....	26
1.3. Asesorías y resolución de dudas.....	26
1.4. Implementación de seguridad industrial para las técnicas de tejido de punto dos agujas, ganchillo crochet y bordados.....	27
1.5. Acompañamiento a la Feria Expoartesanas 2017.....	30
2. CONCLUSIONES.....	32
3. MATERIALES ANEXOS Y COMPLEMENTARIOS.....	32

RESUMEN

El presente informe contiene las actividades desarrolladas en el marco del proyecto “**Fortalecimiento al emprendimiento del artesano de Bogotá D.C.**”, desarrollado por la Secretaría de Desarrollo Económico, el Instituto Distrital de Turismo y Artesanías de Colombia S.A., con el fin de prestar asistencia técnica a la medida a unidades productivas de artesanos en el Distrito Capital.

El proyecto contempla la convocatoria para 300 artesanos y hacedores de arte manual de Bogotá D.C., población víctima y vulnerable, mestiza, afrodescendiente, jóvenes, madres cabeza de familia, artesanos tradicionales y contemporáneos, comunidades indígenas que aún conservan su identidad y costumbres tales como los cabildos Muisca en las localidades de Bosa y Suba, indígenas desplazados asentados en la ciudad, tales como los Wounaan y Emberas, cuya conformación artesanal productiva son talleres individuales o familiares y en algunos casos con organizaciones de base.

Se da inicio a las actividades realizando las convocatorias, con beneficiarios de las localidades; Usaquén, Suba, Ciudad Bolívar, Engativá, Teusaquillo, Puente Aranda, Kennedy, Antonio Nariño, Usme, Barrios Unidos, Bosa, La Candelaria, Los Mártires, Santa Fe, Rafael Uribe, Fontibón, San Cristóbal, Tunjuelito y Chapinero, de la ciudad de Bogotá D.C., que se desempeñen en el oficio de tejeduría y técnicas textiles (tejido plano en telar horizontal, vertical, tejeduría con agujas, crochet, macramé, telar de marco, bordados, apliques de tela sobre telas, etc.) en mejoramiento, rescate, innovación y diversificación del producto, basado en metodologías de co-diseño y co-creación. En las 3 convocatorias realizadas se atendieron un total de 38 personas, dedicadas a diferentes oficios.

Se enseñó a los artesanos a usar las técnicas de tejido con dos agujas, tejido crochet, terminación de productos utilizando (borlas, cordones nudos y pompones), aplique de tela y bordados.

Se logró el objetivo de los talleres, el cual era instruir a los artesanos para que mejoraran su técnica, inicios, remates y terminaciones de sus productos, con el fin de mejorar la calidad del producto y darle un valor agregado.

INTRODUCCIÓN

Como objeto de actividades es dar asistencia técnica para el mejoramiento de técnicas de tejeduría y bordado a los artesanos y productores de textiles de la ciudad de Bogotá para el proyecto “Fortalecimiento al emprendimiento del artesano de Bogotá D.C.. preservando su identidad cultural”, ejecutado mediante convenio interadministrativo No. ADC2017_211(No. 232 SDDE) y (152-2017 IDT) con la Secretaría de desarrollo Económico (SDDE) y el Instituto Distrital de Turismo.

En este informe se especifican las actividades realizadas:

1. Taller de asistencia técnica. 5 sesiones:
 - Taller textil capacitación en elaboración de borlas, pompones, nudos y cordones
 - Taller textil. Inicios y remates en tejido de punto
 - Taller textil Inicios y remates en crochet
 - Taller textil de aplique de tela y bordado a mano
 - Taller textil trenzas, Borlas y cordones
 - Seguimiento a producción para Expoartesánías 2017
2. Recepción de productos y etiquetado a la producción de Expoartesánías
 - Asesorías y resolución de dudas
 - Implementación de seguridad industrial para las técnicas de tejido de punto dos agujas, ganchillo crochet y bordados
3. Acompañamiento a la Feria Expoartesánías 2017

5 jornadas de seguimiento a producción de Expoartesánías en las cuales asistieron 10 artesanos. En donde se asesoró en comienzo en comienzo y terminación de tejido en crochet, bordes en crochet en trapillo para contenedores y tapetes, borde final para pie de cama hecho en dos agujas, cordones para mochilas, pegue de cargaderas y nudos de broche para collares.

1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

En este periodo se realizaron talleres de asistencia y asesorías a los artesanos con el fin de que mejoraran la calidad del producto con acabados perfectos, complementos al producto y se enseñaron nuevas técnicas para perfeccionar el producto.

1.1. TALLERES DE ASISTENCIA TÉCNICA – TALLERES DE MEJORAMIENTO DE TÉCNICA TEXTIL

1.1.1. TALLERES TEXTIL ELABORACIÓN DE BORLAS, POMPONES, NUDOS Y CORDONES

El primer taller, que se llevo a cabo el 31 de octubre del 2017 de 12:30 a 5pm, se enseñó técnicas de borlas, pompones, diferentes tipos de nudos y variados cordones. (Anexo 1 FORCVS02B Listados de asistencia)



Trabajo practico desarrollado por las artesanas para la elaboración de borlas y pompones, realizado el día 31 de octubre de 2017. Sara Olga Ruiz Cubillos, Artesanías de Colombia S.A.

1.1.1.1. BORLAS, POMPONES Y DUNAS

Se trabajaron diferentes tipos de borlas y pompones realizados con diferentes técnicas y materiales.



Tipos de borlas, Sara Olga Ruiz Cubillos, Artesanías de Colombia S.A.





1) BORLA SENCILLA CON CARTÓN

Se utiliza cartón como elemento principal para la elaboración de las borlas o pompones para el uso en acabados de diferentes productos como mochilas, colchas, tejidos, sacos o llaveros.







Throw o manta elaborada por artesana con técnica de borlas, Sara Olga Ruiz Cubillos, Artesanías de Colombia S.A.



1.1. DUNAS O BASE PARA PASAMANERÍA BÁSICA EN CARTÓN PLANO

Fotografía	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar un trozo de cartón del tamaño que se desea obtener el largo de la borla - Tomar la lana o el hilo con el que se va a realizar la borla, el grosor depende de la pieza u objeto a desarrollar
	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar la lana o hilo y se enrolla alrededor del cartón dando de 20 a 30 vueltas dependiendo del grosor que se desee obtener la borla.
	<ul style="list-style-type: none"> - Anudar y asegurar a un extremo de las vueltas - Cortar el otro extremo y retirar el cartón
	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar otro cordón para hacer el nudo que genera la borla, para esto medir de 1cm a 3cm desde donde se anudo dependiendo el largo deseado y anudar con otro hilo para separar la borla.

1.2. BORLA O POMPÓN CON CARTÓN CIRCULAR

Fotografía	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar dos trozos de cartón en forma circular con un agujero en medio del tamaño que se desea obtener el grosor del pompón - Tomar la lana o el hilo con el que se va a desarrollar, dependiendo del producto a desarrollar
	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar la lana o hilo y una aguja capotera, enhebrar la aguja - Tomar los dos cartones unidos y comenzar a enrollar alrededor de los de cartones desde el centro - Rellenar por completo los círculos con la fibra
	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez están cubiertas de lana las dos circunferencias de cartón, se cortan los hilos por la parte media entre los dos cartones y se inicia de separación de los círculos
	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar una cuerda o cordón y se anudar por la mitad de los dos cartones - Retirar los cartones y perfilar el pompón

2) BORLA TRADICIONAL CON ARO DE BOTELLA





Fotografía	Descripción
	<p>Utilizar los aros de la gaseosa como elemento principal para la elaboración de los pompones para el uso en acabados de diferentes productos como mochilas, colchas, tejidos, sacos o llaveros</p>
	<p>Para realizar este tipo de borla; se utiliza la misma técnica que el cartón circular, la única diferencia es que estos pompones son utilizados para un trabajo más delicado, puesto que su tamaño es más pequeño.</p>

3) BORLA CON TROQUEL PARA BORLAS

Se utilizan aparatos especiales para pompones de diferentes tamaños como elemento principal para la elaboración de los pompones para el uso en acabados de diferentes productos como mochilas, colchas, tejidos, sacos o llaveros.



Aparatos para la elaboración de borlas, Sara Olga Ruiz Cubillos, Artesanías de Colombia S.A.

Fotografía	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar el troquel de acuerdo al tamaño de la borla que se va a desarrollar
	<ul style="list-style-type: none"> - Comenzar a enrollar el hilo o la lana en cada una de las dos partes que conforman el disco - Enrollar por completo los dos cuerpos medios del troquel
	<ul style="list-style-type: none"> - Después de enrollar el hilo se cierra el troquel, se corta el hilo o lana por el espacio medio
	<ul style="list-style-type: none"> - Se toma un trozo de lana y se anuda en el medio - Se separa el aparato y se perfila el pompón

1.1.1.2. NUDOS

1) Nudo corredizo 1

Se coge la guja de croché y se hace un arco con la lana sosteniéndolo con los dedos, posterior a eso se hace una lazada y saco, se hace otra lazada se saca y se suelta el hilo

2) Nudo corredizo 2

Se toma una hebra de hilo en la mano, se da una vuelta alrededor de dos dedos por encima, se mete la aguja por el aro que queda en los dedos, se hace una lazada y se saca, se aprieta y se suelta.



Taller textil: asesoría para la elaboración de nudos, realizado el día 31 de octubre de 2017. Sara Olga Ruiz Cubillos, Artesanías de Colombia S.A.

1.1.1.3. CORDONES

Las artesanas aprendieron a elaborar diferentes clases de cordones para complementar sus trabajos, estos son una de las terminaciones más usadas para darle un valor agregado al producto final



Tipos de cordones, Sara Olga Ruiz Cubillos, Artesanías de Colombia S.A.

1) CORDÓN REDONDO O TUBULAR



- Hacer un nudo corredizo y 3 cadenetas,
- Meter la aguja por la cadeneta del medio y se saca una lazada, se saca otra lazada de la otra cadeneta quedando 3 argollas en la aguja
- Retirar la aguja de las 2 últimas cadenetas dejando solo una, sin apretar
- Hacer una lazada sobre la primera cadeneta, se toma el segundo punto que se dejó suelto y se hace una lazada solo sobre ese, se toma el tercer punto y se hace una lazada solo sobre ese, dejando al final 3 cadenetas en aguja .
- Repetir la acción desde el paso “C” hasta obtener el largo deseado del cordón.

2) CORDÓN CON LOS DEDOS

- Tomar dos hebras de lana de color diferente y se anudan en la punta
- Hacer una argolla con el hilo de la mano izquierda y se sostiene, luego se toma el hilo de la mano derecha y se pasa por en medio del otro hilo formando una argolla
- Apretar o ajustar el hilo de la mano izquierda anudando de manera que el de la mano derecha quede como una argolla en medio del nudo
- Tomar el hilo de la mano izquierda y se pasa por en medio de la argolla del hilo de la mano derecha y se aprieta
- Repetir la acción de mano izquierda a derecha y de derecha a izquierda hasta obtener el largo del cordón que se desea



3) CORDÓN CON UN PUNTO



- Tomar una hebra de hilo y se hace un nudo corredizo y 2 cadenetas
- Sacar una lazada de la segunda cadeneta y se teje
- Girar el tejido hacia afuera y se toman las dos cadenetas de la parte exterior, dejando 3 cadenetas en la aguja
- Tejer las dos primeras cadenetas dejando 2 en la aguja, luego se tejen las dos que quedan dejando solo una en la aguja
- Voltear nuevamente el tejido y se repite la acción desde el punto “c” hasta obtener el largo del cordón deseado

4) CORDÓN BORLAS

- Hacer un nudo corredizo y 4 cadenetas
- Hacer una lazada y se saca un punto sobre la primera cadeneta dejar 3 argollas sobre la aguja
- Tejer el punto sin terminar, dejar 2 argollas sobre la aguja
- Repetir la acción 5 veces sobre la primera cadeneta, donde cada punto deja una argolla demás sobre la aguja, con el fin de dejar 6 argollas sobre la aguja.
- Con una lazada se tejer las 6 argollas se hace 1 cadeneta para cerrar el punto borla
- Hacer 3 cadenetas y se repite la acción desde el paso “b”



1.1.2. TALLER TEXTIL. INICIOS Y REMATES EN TEJIDO DE PUNTO

El segundo taller, que se llevo a cabo el 02 de noviembre del 2017, se asesoro a las artesanas sobre sus propios tejidos en dos agujas en las dudas que tuvieran, con el fin de perfeccionar sus productos y corregir imperfectos visibles.



Trabajo practico desarrollado por las artesanas en el segundo taller textil realizado el día 2 de noviembre de 2017. Sara Olga Ruiz cubillos, Artesanías de Colombia S.A.

Los temas principales tratados fueron:

1) Inicio y Remates

Se asesoro a las artesanas en métodos para iniciar y rematar los productos sin que los remates o uniones de hilos quedaran visibles.

2) Unión de cuerpos o partes

Se asesoro en tipos de costura para unir los cuerpos o partes de una pieza o prenda para que no quedaran visibles las costuras y no se vieran como imperfetos.

3) Terminaciones

También se capacito a las participantes en diferentes tipos de terminaciones para mejorar el producto, como:

a) Punto cangrejo



Este punto se realiza tomando una hebra de hilo y se engancha al producto asegurándolo con una cadeneta, el orillo se va a realizar hacia atrás, se toma el siguiente punto y en el se saca una lazada y se teje, el proceso se repite hasta terminar el orillo del producto.

1.1.3. TALLER TEXTIL INICIOS Y REMATES EN CROCHET

El tercer taller que se llevo a cabo el día 8 de noviembre, donde las artesanas desarrollaron ejercicios de inicio y remates de tejidos en crochet para evitar que se vieran imperfecciones.



Acompañamiento a las artesanas en el tercer taller textil realizado el día 8 de noviembre de 2017. Sara Olga Ruiz Cubillos, Artesanías de Colombia S.A

Los temas principales tratados fueron:

1) Inicios

Se le enseñó a las artesanas a iniciar los productos con los 2 tipos de nudo corredizo, con argolla, con cadeneta sencilla y con cadeneta con orillo sobre vena.

2) Remates

Se les enseñó a las artesanas como rematar para que no les quedara turupe ni hilos sueltos, para esto se utilizó la técnica de cadenetas, nudos y puntos altos.

Además de esto se les enseñó un orillo para darle un toque al producto.

a) Punto borlas



Se realiza el mismo proceso del cordón borlas, pero entre borla y borla se hacen 5 cadenetas

Cada una de las participantes realizó las prácticas de cada uno de los inicios y remates de sus tejidos, así mismo se insistió en el mejoramiento del desarrollo del cuerpo del tejido, los orillos y se dieron instrucciones sobre el manejo de ondulaciones o desigualdades en el desarrollo de todo el tejido.



Acompañamiento a las artesanas en el tercer taller textil realizado el día 8 de noviembre de 2017. Sara Olga Ruiz Cubillos, Artesanías de Colombia S.A.

1.1.4. TALLER TEXTIL DE APLIQUE DE TELA Y BORDADO A MANO

El cuarto taller se realizó el día 16 de noviembre, se realizó ejercicios prácticos de aplique en tela y bordados para la elaboración de diferentes productos artesanales.

Las artesanas practicaron todos los tipos de puntadas y técnicas para aplicar en el desarrollo de aplique de tela tradicional, no tradicional que se realiza con un papel fusionable y las puntadas básicas de bordado a mano; así como la manera adecuada de enhebrar la aguja para cada tipo de bordado y los nudos adecuados para cada técnica y pieza de bordado.

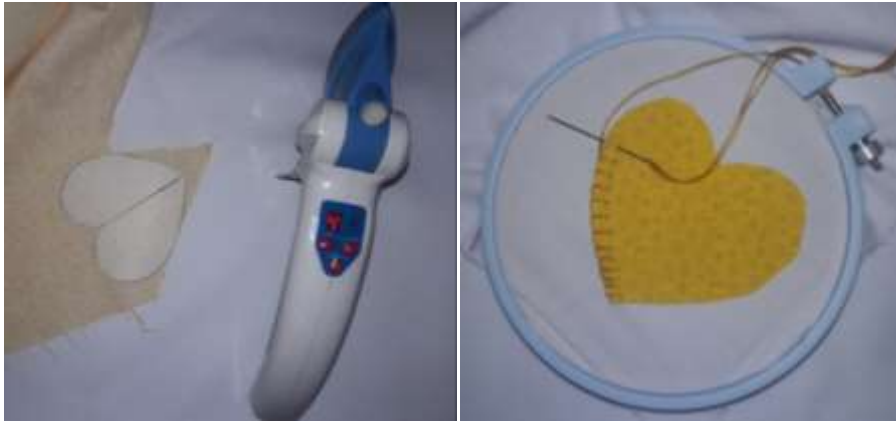


Trabajo de aplique de tela y bordado a mano. Taller realizado el día 16 de noviembre de 2017. Sara Olga Ruiz Cubillos, Artesanías de Colombia S.A.

.1.1.4.1. APLIQUE SOBRE TELA

Las artesanas aprendieron a colocar aplique de tela sobre tela, para esto se utilizó papel pectel, pellow o Zimbra, el proceso se inició calcando en el papel el diseño que se quería obtener, posterior a esto se adhirió una cara del papel (la cara carrasposa) a una tela utilizando el calor de la plancha. Teniendo el papel en la tela se recorta esta con el mismo diseño, se le retira el protector de la otra cara del papel se pega nuevamente con plancha a la tela definitiva, y quedó listo el aplique para decorarlo.



También se les enseñó a las artesanas el aplique de tela tradicional, el cual se adhiere a la tela por medio de puntada invisible.




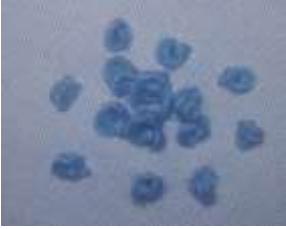



Trabajo de aplique de tela y bordado a mano. Sara Olga Ruiz Cubillos, Artesanías de Colombia S.A.

1.1.4.2. BORDADO

Se les enseñó a las artesanas diferentes técnicas de bordado, para estos se utilizó un trozo de tela no importa el material, tambor, aguja e hilos de bordar.

TIPO DE BORDADO	FOTOGRAFIA
Bordado tipo cordón	
Bordado tipo Cadeneta	

<p>Bordado tipo pespunte</p>	
<p>Hoja cadeneta</p>	
<p>Punto relleno</p>	
<p>Rococó o nudo francés</p>	
<p>Diente de león</p>	

1.1.5. TALLER TEXTIL TRENZAS, BORLAS Y CORDONES

El quinto taller se realizó el día 29 de noviembre, se elaboraron ejercicios de acabados implementando las técnicas de borlas y cordones.

Las artesanas practicaron diferentes tipos de cordones y se les recordó las técnicas enseñadas de borlas, pero aplicándolas a sus productos en específico, teniendo en cuenta el tamaño, grosor y combinación de colores adecuado según el producto.



Trabajo practico desarrollado por las artesanas para la elaboración de borlas y cordones, realizado el día 29 de Noviembre de 2017. Sara Olga Ruiz Cubillos, Artesanías de Colombia S.A.

1.1.5.1. CORDONES y TRENZAS




Las artesanas aprendieron a elaborar tres clases de cordones para complementar sus trabajos individuales, estos son una de las terminaciones más usadas para darle un valor agregado al producto final.



Elaboración cordones, realizado el día 29 de Noviembre de 2017. Sara Olga Ruiz Cubillos, Artesanías de Colombia S.A.

1) CORDON DE CUATRO CABOS

Fotografía	Descripción
	<p>Tomar cuatro secciones de hilo del color deseado, para el grosor se toma por cada cabo la cantidad de hebras que se desee según el ancho que se quiera el cordón.</p>
	<p>Intercambiar las secciones siguiendo el patrón: la sección 2 pasa a ocupar el puesto de la 4 y viceversa, la sección 4 pasa a la posición de la 2. El intercambio siempre debe realizarse por encima.</p>

	<p>Posteriormente Intercambiar las secciones siguiendo el patrón: la sección 3 pasa a ocupar el puesto de la 1 y viceversa, la sección 1 pasa a la posición de la 3.</p>
	<p>Repetir el proceso hasta lograr el largo del cordón que se desea</p>
	<p>Anudar los extremos del cordón, se toman dos cabos y se realiza un nudo y luego se hace lo mismo con los otros 2</p>

2) CORDON CON LOS DEDOS N° 2

Se realiza de la misma forma que el cordón con los dedos, con la diferencia que al pasar un hilo dentro del otro se toma de atrás hacia adelante, de manera que el tejido quede al revés.



Elaboración cordones, realizado el día 29 de Noviembre de 2017. Sara Olga Ruiz Cubillos, Artesanías de Colombia S.A.

3) CORDON DE TRES CABOS



a) Tomar 2 trozos de hilo y comenzar a enroscar hasta que este quede lo mas entorchado posible, para realizar esta acción una persona se hace a un extremo y enrosca hacia el lado derecho y otra persona se hace en el otro extremo y enrosca hacia el lado izquierdo.

b) Se sujeta el cordón con ganchos a cada extremo y se repite la acción 3 veces.

c) Al tener los tres hilos se juntan de cada extremo y se anudan, al estar enroscados, estos se enroscan entre sí formando el cordón.

1.2. PRODUCCIÓN

1.2.1. SEGUIMIENTO DE LA PRODUCCION

El día 09 de noviembre del 2017 se realizo un seguimiento a la producción de las artesanas, en este como maestra artesana apoyando a las diseñadoras Lizett Pardo Duran, Sara González, Graciela García y Patricia Valenzuela, se revisaron algunos productos con el fin de mejorar los acabados, terminaciones y remates para darles una mejora en la calidad para la producción y entrega final.



Seguimiento a la producción, jornada realizada el día 09 de noviembre de 2017. Sara Olga Ruiz Cubillos, Artesanías de Colombia S.A.

1.2.2. RECEPCIÓN DE PRODUCTOS Y ETIQUETADO A LA PRODUCCIÓN DE EXPOARTESANIAS

El día 04 de Diciembre del 2017 los artesanos hicieron entrega de los productos que se van a exponer en Expoartesaniás 2017, este día apoye a las diseñadoras en la recepción de los productos y la correspondiente revisión de la calidad y acabados.

En esta jornada se realizo el empaque y etiquetado de los productos recibidos, dejándolos listos para su traslado a la feria.



Revisión de entrega de productos, jornada realizada el día 04 de diciembre de 2017. Sara Olga Ruiz Cubillos, Artesanías de Colombia S.A.

1.3. ASESORIAS Y RESOLUCION DE DUDAS

Se realizaron diferentes asesorías a los artesanos y se les resolvió las dudas que tenían respecto a inicios, remates, acabados o correcciones de sus productos.



Artesana: Luz Stella

Producto: Contenedores Bordados

Fecha: 27 de Noviembre 2017

Asesoría: Se corrigió el acabado de cuatro contenedores, perfeccionando la calidad de los terminados y los detalles



Artesana: Graciela Caballero

Producto: Bolsa Tejida

Fecha: 01 de Diciembre 2017

Asesoría: Se asesoro a la artesana en la elaboración y unión de las manijas de una bolsa tejida, eliminando la costura y extendiendo el largo de las mismas mediante una unión invisible.



Artesana: Miriam

Producto: Pie de Cama


Fecha: 08 y 09 de Diciembre 2017



Asesoría: se asesoro a la artesana en la corrección de terminación y acabados, se perfecciono la calidad del producto y se le hicieron ajustes.

1.4. IMPLEMENTACIÓN DE SEGURIDAD INDUSTRIAL PARA LAS TÉCNICAS DE TEJIDO DE PUNTO DOS AGUJAS, GANCHILLO CROCHET Y BORDADOS.

Junto con el equipo de diseño se direcciono a las artesanas sobre normas básicas de seguridad industrial, para el desarrollo de su oficio


1) Uso de elementos de vestuario adecuado

IMAGEN	DESCRIPCION
	<p>Tapabocas: uso de tapabocas para evitar aspirar fibras de lana, de igual forma el tapabocas evita mantener en la boca agujas o hilos que pueden causar lesiones.</p>

	<p>Vestuario: el uso de ropa holgada para realizar su trabajo</p>
	<p>Gorro o Moñas: la artesana debe mantener su cabello recogido para evitar que este se adhiera al trabajo</p>
	<p>Uñas: mantener las uñas cortas para evitar que al manipular el producto se enrede con una hebra y ocasione daños al producto o alguna lesión</p>

2) Sitio de Trabajo


IMAGEN	DESCRIPCION
	<p>Trabajar en un sitio con suficiente iluminación</p>
	<p>Tener una silla y una mesa adecuada para el trabajo que se va a realizar</p>
	<p>Mantener una posición de trabajo adecuada</p>

	<p>El sitio de trabajo debe tener las herramientas organizadas</p>
---	--

3) Ejercicios de mantenimiento

IMAGEN	DESCRIPCION
	<p>Hacer estiramientos adecuados para las articulaciones antes de comenzar la actividad</p>
	<p>Luego de haber transcurrido un espacio de tiempo, realizar movimientos suaves y caminar para evitar problemas de circulación.</p>

4) Uso de Herramientas

IMAGEN	DESCRIPCION
	<p>Usar tijeras, agujas y elementos que el oficio requiera para evitar accidentes al hacer una manipulación con una herramienta inadecuada</p>

1.5. ACOMPAÑAMIENTO A LA FERIA EXPOARTESANÍAS 2017

Asistencia, acompañamiento y labor de apoyo e información en Expoartesanías 2017 en Corferías pabellón 1.

IMAGEN	DESCRIPCION
	<p>Fecha: 06 Diciembre 2017</p> <p>Apoyo al stand de Laboratorio de diseño, en compañía de John Freddy en el turno de la tarde.</p>
	<p>Fecha: 07 Diciembre 2017</p> <p>Apoyo al stand de la Alcaldía, en compañía de Alexandra de comercial, con los artesanos Noé y Luz Marina en el turno de la tarde.</p> <p>Inicio de arreglo de producto de artesana, para mejoras en la calidad.</p>
	<p>Fecha: 08 Diciembre 2017</p> <p>Apoyo al stand de la Alcaldía, en compañía de María Fernanda de comercial, con los artesanos Noé y Miriam en el turno de la tarde.</p> <p>Finalización de arreglo de producto de artesana, para mejoras en la calidad.</p> <p>Demostración de oficio en el stand, elaborando un contenedor tejido con trapillo.</p>



Fecha: 09 Diciembre 2017

Apoyo al stand de la Alcaldía, en compañía de la diseñadora Lizett Pardo y María Fernanda de comercial, en el turno de la tarde.

CONCLUSIONES

En cada uno de los talleres desarrollados se desarrollo una metodología práctica con cada una de las artesanas.

Se logró atender las inquietudes del grupo y se hizo un trabajo personalizado.

El acompañamiento de la producción se realizó con las diseñadoras que así lo solicitaron, siendo muy bien recibidas las observaciones por cada una de las personas participantes.

Cada uno de los talleres logro los objetivos puntuales para lo que se habían programado.

Las asesorías individuales a las artesanas lograron su objetivo en la mejora de la calidad del producto.

La recepción de productos y etiquetado se realizo a tiempo para Expoartesánías

El apoyo a la feria de Expoartesánías 2017 ha sido precisa con el cronograma estipulado, cumpliendo con su objetivo.