



**MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

PROYECTO:

"Fortalecimiento al emprendimiento del artesano de Bogotá D.C. preservando su identidad cultural"

PLANES DE VIDA

**COMUNIDADES INDIGENAS EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ
Mhuysqas y Wounnan
La artesanía y la sostenibilidad económica**

**SARITA RUIZ ARANGO
Asesora**

Bogotá D.C, diciembre de 2017

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. POBLACION INDIGENA PARTICIPANTE

2. METODOLOGIA

3. COMUNIDAD MHUYSQA

3.1. Línea de Tiempo en su plan de vida

3.2. Contextualización de la comunidad

3.3. Estructuras y proceso de transformación

3.4. Plan y medios de vida,

4. COMUNIDAD WOUNAAN

4.1. Línea de Tiempo en su plan de vida

4.2. Contextualización de la comunidad

4.3. Estructuras y proceso de transformación

4.4. Plan y medios de vida,

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

INTRODUCCION

Artesanías de Colombia en su gestión ha desarrollado una metodología propia que le ha permitido abordar su misión de mejorar las condiciones del sector artesanal incluyendo comunidades que han sido resultado del desplazamiento forzado y vulnerables; algunas de ellas son participantes del proyecto "Fortalecimiento al emprendimiento del artesano de Bogotá D.C. preservando su identidad cultural", ellos son parte importante para la identidad del país, comunidades indígenas

Esta metodología busca dar cuenta de la variedad de entornos de las mismas comunidades que se encuentran a lo largo del territorio colombiano y que por su característica socio productiva continúan con su hacer, con su oficio desde el desplazamiento; para el caso de Bogotá hay gran diversidad de las comunidades indígenas que tienen una representatividad de su población, en primera instancia se toman los participantes de comunidades indígenas que son parte del "Fortalecimiento al emprendimiento del artesano de Bogotá D.C. preservando su identidad cultural", se eligen por su historial de apoyo a su productividad a los Wounnan y como caso especial los Mhuysqas que aunque dueños del territorio fueron confinados y des territorializados.

Para abordar el análisis de sus planes de vida se toma el marco de los *Medios de Vida Sostenibles*¹ como estructura por medio de la cual se busca interpretar los procesos dentro de las comunidades iniciando como una contextualización de la vulnerabilidad, sus medios de vida, sus estructuras y proceso de transformación y sus logros en materia de plan y medios de vida; todo alrededor de la artesanía.

Por último, se sugieren conclusiones y recomendaciones.

¹ Marco lógico propuesto por el Departamento para el Desarrollo Internacional. Robert Chambers y Gordon Conway

1. POBLACION INDIGENA PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO	TECNICA	AREA DE PRODUCTO
ANDRADE CHILO CARLOS ANDRES	TALLA Y PINTURA	INDIGENAS
ARIAS ARIZA ROSA NATIVIDAD	CROCHET	INDIGENAS
CALAMBAS ALMENDRA DUVAN ANDERSON	TELAR TÉCNICA DE AGUJA	INDIGENAS
CARPIO MEMBACHE VIKY	MOSTASILLAS - CESTERIA	JOYERIA Y BISUTERIA
CHIGUASUQUE RAMOS MARIA ALIRIA	0	INDIGENAS
CHIGUASUQUE RAMOS MARIANA REBECA	CROCHET	MODA
CHINDOY CHINDOY NANCY PAOLA	TELAR DE PUNTILLAS	INDIGENAS
CORTES HOLGUIN GERMANGIOVANNY	ARMADO	JOYERIA Y BISUTERIA
GUAMIALAMA SANDRA YANETH	TALLA -TORNO	MESA Y COCINA
JARAMILLO CHICUNQUE ROSA DEL PILAR	TEJEDURIA EN CHAQUIRA	INDIGENAS
JUAGIBIOY JUAGIBIOY ANGELA JULYET	ENSARTADO	JOYERIA Y BISUTERIA
MAVISOY JUAGIBIOY ERIKA ALEXANDRA	TELAR VERTICAL	INDIGENAS
MOÑA HURTADO CLEVER	CESTERÍA	INDIGENAS
MOYA CHOCHO CECILIA	WERREGUE	INDIGENAS
MUJANAJINSOY JAMIOY JULIANA ANDREA	TEJEDURIA EN MOSTACILLA	JOYERIA Y BISUTERIA
NEUTA FERNANDEZ JESUS FERNEY	PIROGRABADO	MESA Y COCINA
NEUTA TUNJO MARIA DEL TRANSITO	TEJIDO	INDIGENAS
OBANDO HOYOS MARIA LUISA	CROCHET	MODA
RIVERA RIVERA ANIBAL	MARROQUINERIA	MODA
TARAPUES CUAICAL PASTORA FLORINDA	TELAR VERTICAL O GUANGA	MODA
TISOY AGREDA MIRYAM DEL CARMEN	TELAR GUANGA ENSARTADO.	INDIGENAS
VARGAS BADILLO GLORIA	TEJEDURIA	INDIGENAS
VELASCO ÁLVAREZ ROSA NATALI	ENSARTADO Y TEJIDO EN MOSTACILLA	JOYERIA Y BISUTERIA
ZAPATA IZQUIERDO ROSA ELVIRA	TEJIDO ARHUACO	MODA

El último registro de la Consejería Territorial de Planeación (2016), en Bogotá viven 6.400 familias indígenas que suman un total de 305.000 habitantes de diferentes comunidades provenientes de todo el país y ocupantes ancestrales del territorio, que se organizan en 14 cabildos urbanos.

Entre los 300 artesanos atendidos se encuentran 24 integrantes de comunidades indígenas que representan un 8% de la población; pertenecientes a diferentes pueblos, entre ellos: Misak, Kametsa, Inga, Waunan, Mhuysqa, todos en su oficio artesanal buscan conservar sus raíces y dar a conocer a través de ellas sus usos y costumbres, Esta población se destaca por la dedicación al oficio, la técnica y la capacidad de entrega a la realización de productos de calidad.

La elección de las comunidades para ahondar en el plan de vida se realizó teniendo en cuenta que en su plan de vida o salvaguarda se encontrara la conservación de los oficios artesanales como el medio de pervivencia de su identidad cultural, para lo cual se tomaron dos comunidades la Mhuysqa por ser la protagonista en el territorio y la Wounaan por su desarrollo artesanal y pervivencia del oficio a pesar de ser desplazados de su territorio.

2. METODOLOGIA

Figura 1. Marco de los medios de vida sostenibles

Claves

H = capital Humano S = capital Social N = capital Natural F = capital Físico



Mapa Conceptual: marco lógico *Medios de Vida Sostenibles*, Departamento para el Desarrollo Internacional.

La identificación de *Medios de Vida Sostenibles* de las comunidades hace posible la comprensión de los pueblos, desde una mirada flexible ante las diferentes realidades, adicionalmente proporciona un conocimiento no lineal, en el que se permite el diálogo entre las partes observador – comunidades, de manera que la relación entre los asesores del proyecto y las comunidades se vuelve horizontal y permite el aporte de información de las partes de una manera bastante objetiva.

La base de esta propuesta es poder identificar los distintos *recursos* que estén presentes en una comunidad. El objetivo que se busca es aumentar la sostenibilidad dentro de los que se considera las necesidades básicas de los grupos menos favorecidos. Para estos efectos, de acuerdo con el se llama *recurso* a cualquier “conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad o llevar a cabo una empresa. *Recursos naturales, hidráulicos, forestales, económicos, humanos*”. En este sentido, es imprescindible buscar los diferentes elementos constitutivos de cada comunidad con la que se trabaja, de manera que se pueda encontrar maneras idóneas a las características y necesidades propias de los colectivos con quienes se trabaja.

La flexibilidad de este marco es la mayor fortaleza de dicha metodología. En ella está implícito el hecho de que cada comunidad desarrolla y moldea sus propios medios de vida, maneja tiempos diferentes que dependen de contextos particulares y de contingencias que solamente se dan en un espacio y en un momento particular. Si deben aplicarse cambios al modelo inicial del marco de *Medios de Vida Sostenibles*, estos se pueden aplicar una vez haya sido interpretada la naturaleza de las realidades sociales, constantemente cambiantes, en la medida que la metodología se enfoque en la participación de los involucrados –comunidades y asesores- se podrán obtener resultados de mayor calidad para la comunidad, en pro del mejoramiento frente a necesidades que enfrenten los individuos que participan dentro de nuestro programa.

El contexto particular y el análisis diferencial de cada una de las comunidades -la mayoría de ellas desplazadas debe tenerse en cuenta como factor determinante dentro de nuestro trabajo. Si bien la Misión general de Artesanías de Colombia y para el desarrollo del convenio es la de desarrollar la economía y la productividad de las comunidades que se interviene, es primordial considerar las dificultades que existen para grupos de artesanos que han sido despojados de sus territorios de origen.

Así, las *herramientas* de investigación social empleadas para comprender los *Medios de Vida* están condicionadas por un contexto en el que la violencia y las migraciones forzadas obligaron a las personas atendidas a cambiar su plan de vida, sus expectativas para sí mismas y para sus familias. No obstante, se debe tener en cuenta que el proyecto posee limitaciones principalmente de tiempo que no permite ahondar para llegar a descripciones más amplias.

Se aplica de manera básica, así como guía esencial para interpretar las etapas del contexto histórico, en el marco de los *Medios de Vida* en el primer momento de encuentro se busca comprender la historia de las comunidades, a través de lo escrito con referencia a ellas, con el fin de desarrollar una mirada a su historia enmarcada en un tiempo determinado por acontecimientos destacables.

Se realiza una caracterización de la comunidad desde su historia, caracterización y situación actual y de la artesanía inmersa dentro de su plan de vida para así determinar de una manera descriptiva sus estructuras y procesos que determinan su hacer dentro del plan y medio de vida.

3. COMUNIDAD MHUYSQA

3.1 Línea de Tiempo en su plan de vida

El altiplano cundiboyacense es el territorio que siempre a pertenecido al pueblo MHUYSQA, ellos eran quienes debían ser pueblos estacionarios pues guardaban la sabiduría de la primera lengua del planeta tierra, considerada por ellos su madre, la que les proporciona todo cuanto tienen y son, la que los amamanta, y quien debe ser sagrada y protegida. La Comunidad Indígena Muisca de Bosa, pertenece a este pueblo ancestral y originario y que permanece en lo que hoy se denomina Bogotá. En la actualidad perviven como cabildos, organizados y reconocidos por el Ministerio del Interior las comunidades de Bosa y Suba en Bogotá y las comunidades de Chia, Cota y Sesquilé en Cundinamarca.

La historia de este pueblo ha venido redescubriéndose y reescribiéndose a partir de hallazgos muy recientes, es por esta razón que este aparte está basado en una reseña histórica actual, realizada y publicada por la escritora Diana Martínez Bocanegra, en el periódico Hojarasca es importante destacar una característica muy especial en su línea de tiempo y es que la presencia en la Sabana de Bogotá se remonta a tiempos inmemoriales. De acuerdo con las investigaciones y excavaciones hechas por Gonzalo Correal Urrego y Thomas Van Der Hammen, el primer momento poblacional, que se denomina de cazadores recolectores, se inicia con la llegada del hombre del pleistoceno tardío al valle del Magdalena hace 16.400 años, hoy se discute la teoría de que estos fueron los primeros hombres sobre la tierra, sustentada en el estudio de la lengua Mhuysqhubun por Mariana Escribano, investigadora.

- Entre los años 12.400 y 5.600 años antes del presente Las excavaciones que se realizaron en la hacienda Tequendama I en 1973, publicados en el documento “Investigaciones Arqueológicas en los Abrigos Rocosos del Tequendama”, plantean que en boquerón del Tequendama habitaron seres humanos.
- Hace 5700 años antes del presente El segundo momento poblacional del pueblo Muisca coincide con el abandono de los abrigos rocosos, marcando la aparición del Hombre del Aguazuque restos que fueron encontrados en la hacienda que lleva su mismo nombre, en límites de Soacha y Mosquera frente a Bosa, con el río Bogotá en medio.

- Hace 2700 años con la aparición del cultivo del maíz en Zipacòn, emerge el pueblo Muisca (Jaramillo;14:2003).
- 1450 a 1550 Vista desde lo alto del cerro de Suba, la sabana de Bogotá presentaba una amplia zona pantanosa rodeada por una llanura cubierta de pastos y vegetación baja. En ella se destacaban numerosas aldeas -Suba, Tuna, Tibabuyes, Usaquén, Teusaquillo, Cota, Engativá, Funza, Fontibón, Techo, Bosa, Soacha...- y palacios compuestos por bohíos rodeados por dos o tres empalizadas concéntricas:
- Desde 1550 la llegada de los misioneros católicos (dominicos y franciscanos), permitió la creación de centros doctrineros en Bosa, Fontibón, Engativá, Suba, Usme y Usaquén, pueblos de indios cercanos a Santa Fe. Las autoridades religiosas aunaron sus esfuerzos en tratar de restringir actividades rituales, adelantaron una campaña de erradicación de las costumbres y prácticas rituales indígenas en ríos, bosques y pantanos (humedales) prohibiendo y castigando a los indígenas cortando su cabello o arrebatándole sus mantas, tunjos y otros objetos.
- Entre 1850 y 1858 la disolución del Resguardo de Bosa se hizo efectiva gracias a la Ley 89 de 1890 expedida para determinar la manera como deben ser gobernados los salvajes que vayan reduciéndose a la vida civilizada. Esta medida logró que las tierras del resguardo se repartieran como propiedad individual a las familias indígenas.
- En 1954 junto con los municipios de Usaquén, Suba, Engativá, Fontibón y Usme. Bosa, es anexada a la ciudad de Bogotá para mitigar los impactos de la ola migratoria producto del desplazamiento forzado en el país, este hecho significo el comienzo de unos cambios acelerados y drásticos en el territorio.
- En 1999 se reconoce recibiendo personería jurídica, por el Ministerio del Interior, actualmente el cabildo indígena Mhuysqa de Bosa está luchando por recuperar su territorio y la memoria ancestral de sus usos y costumbres.



Foto tomada por Sarita Ruiz Asesora Artesanías.

3.2. Contextualización de la comunidad

En su cosmogonía y espiritualidad Tchymínichagua es el ser supremo, omnipotente y creador del mundo. Una divinidad bondadosa y universal, la única luz que existía cuando todo era noche, cuando el dios creador quiso difundir la luz por todo el universo, creó dos grandes aves negras y las lanzó al espacio. Estas aves echaban aliento o aire por los picos, esparcían una luz incandescente, con la cual todo el cosmos quedó iluminado. Así se hizo la luz y se crearon todas las cosas del mundo. En el proceso de creación de todo lo existente en el universo, Chiminigagua señaló la importancia de adorar al sol o Suhá y a su mujer y compañera Chía, o la luna.

3.3. Estructuras y proceso de transformación

La sociedad mhuysqa se componía de cacicazgos, estructuras políticas sencillas pero centralizadas, que se basaban en la distribución de territorio y de sitios sagrados y de poder alrededor de lagunas, montañas, cerros, ríos y piedras que agrupaban distintas comunidades locales al mando de un cacique o señor al que se reconocían poderes civiles y religiosos, fueron los cronistas españoles quienes dieron cuenta y de acuerdo a los datos proporcionados por ellos, el territorio de los Mhuyscas abarcaba las cuencas y valles del río Bogotá hasta Tena, el río Negro hasta Quetame, el Guavio hasta Gachalá, el Garagoa hasta Somondoco, el Chicamocha hasta Soatá y el río Suárez hasta Vélez. Refieren la sede principal de gobierno en Funza, Bogotá era el cacicazgo regional más extenso y poblado, no sólo del territorio mhuysqa sino de todo el norte de Suramérica en aquel siglo. Sus

gobernantes, los Zipas, lo habían conformado recientemente anexando los cacicazgos intermedios de Guatavita, Ubaque, Ubaté, Zipaquirá y Fusagasugá (Londoño, 1988).

Los españoles reconocieron la importancia y lo sagrado del territorio y esa fue la principal razón para fundar en Bogotá su ciudad principal situación que fue la impulsora del exterminio de los indígenas, de la prohibición de la lengua y de la persecución para que abandonaran sus usos y costumbres.

Sus estructuras religiosas y políticas son una unidad y son las ceremonias quienes los cohesionan, la sabana de Bogotá alberga innumerables sitios sagrados y de adoratorio como la laguna de Bosachío en límites ente Soacha y Bogotá, junto a la ciudadela Sucre, donde se realizaba la ceremonia de coronación del Zipa. El humedal de Tibaguya, que hoy conocemos, , como Tibabuyes o humedal de Córdoba, en la desembocadura del Río Neuque (hoy conocido como Juan Amarillo), era también un sitio sagrado, donde se realizaban los ritos de iniciación de la mujer. Por su parte, la laguna de Tibanica, junto a Bosa, servía para hacer la remembranza a Bochica (Jaramillo;14:2003)

La comunidad ha realizado un esfuerzo por el auto reconocimiento como cabildantes y por la apropiación de sus derechos como indígenas. Se reconocen derechos a la salud, educación, a participar, a una vida digna, a una identidad cultural, a un gobierno propio, a un alimento propio, a la libreta militar, al territorio, a la vivienda, a la recreación, a ser respetados como indígenas, a la justicia propia, a reconocerse como indígenas, al enfoque diferencial, medicina propia, a un nombre y apellido, entre otros, sin embargo, aún no obtienen una vivencia plena de los mismos.

3.4. Plan y medios de vida,

Los indígenas han sido desplazados por los estados y las multinacionales en nombre del progreso social y económico, y en nombre de este progreso han quedado sumidos en la pobreza y reducidos a unos medios de vida que no les corresponden, que van en contra de su cosmovisión y que los hace por obligatoriedad de subsistencia inmersos en una condición donde los medios no se adecuan a sus planes de vida o salvaguarda.

Una de las mayores afectaciones que padecen ha girado en torno al control de sus territorios y que para el caso de Bogotá son mayormente vulnerables por la poca comprensión que tienen los gobiernos y la sociedad en general sobre sus tradiciones y sus particulares formas de vida y sus grandes dificultades con la

tenencia y uso tradicional de la tierra, desde la conquista sus tierras fueron adjudicadas a prestantes familias de la elite política, eclesiástica. Algunos encomenderos se aprovecharon de esta situación haciéndose acreedores de la propiedad de la tierra, a través de la compra, intercambio o apropiación. Perdieron su unidad territorial, hecho que cambió la concepción de un territorio colectivo por uno familiar y de herencia. Bosa conservo una relativa unidad territorial y social hasta que fue anexada a la ciudad de Bogotá.

Actualmente la comunidad esta dedicada a recordar sus saberes tradicionales y volverlos productivos es así como están sembrando para ejercer su medicina tradicional y proveer plantas alimentarias.

Están recuperando la gastronomía propia y preparando la bebida ancestral de la chicha.

Artesanía

Para los mhuyqsas tejer es trenzar energía, es crear, es generar pensamiento, el tejido se realiza con aguja o agujón que ancestralmente era elaborado con el cacho de un venado, animal sagrado para su cultura llamado por el Mhuyqsa Tchihiga, tejen la “Qona”, aquella mochila pequeña en la cual, los muiscas llevaban sus aseguranzas y todo lo necesario para las ceremonias. Pero también sabe tejer la Tchisua, la mochila grande con todas las figuras geométricas que recuerdan la unión entre el cielo y la tierra.

Sus mujeres están recuperando su saber sobre el tejido y buscando mercados donde pueda comercializar con identidad sus mochilas, y a través de ella volver a tejer pensamientos mhuyqsas.





Foto tomada por Artesanías de Colombia. Maria Aliria y Mariana Chiguasuque Ramos. Lizeth Pardo. Diseñadora Textil.

4 COMUNIDAD WOUNAAN

4.1 Línea de Tiempo en su plan de vida

El pueblo Waunaan se concentra en el departamento de Chocó, donde habita el 84,1% de la población. Le sigue Valle del Cauca con el 15,3% (1.390 personas) y Bogotá con el 0,3% (27 personas). Estos dos departamentos y la capital concentran el 99,8% poblacional de este pueblo. Los Waunan representan el 0,7% de la población indígena de Colombia.

- 10.000 años El origen de la vida en el Chocó, tiene su evidencia más sólida en el golfo de Uraba donde se encontraron dos puntas de proyectil, similares a herramientas de cacería.
- De acuerdo con el texto de Cosmovisión Waunaan y Siepen del bajo San Juan: "Nuestros grupos estaban organizados en pequeñas comunidades nómadas selváticas de recolectores, pescadores y cazadores, en permanentes disputas territoriales con grupos Katios y Cuna, lo que había establecido relaciones de vecindad y delimitado fronteras que influyeron en las particularidades de cada nación o provincia indígena así como en sus continuos enfrentamientos". (Cosmovisión Wounaan y Siepen, P:27).
- Se había establecido que el curso bajo del río San Juan era territorio Wounaan, los Wounaan se enfrentaban a otras tribus de la zona .
- Entre el año 1509, a 1539 la conquista española realiza un ordenamiento territorial de las naciones aborígenes por el conquistador Pascual de Andagoya, lugartenientes de Pizarro quien realizó incursiones en Panama hacia el Pacífico desde 1525, en 1538 cuando le entregan el título de Gobernador de San Juan, sale de Panama con el fin de conquistar y poblar de españoles las tierras de los Barbacoa, Wounaan, Embera y Cuna. Andagoya exploró la costa del río de los Noanama por un camino abierto por los nativos para comunicarse con el Valle a través del río Dagua. Los noanamaes atacaron y crearon el puesto de frontera creado en Buenaventura en distintas ocasiones lo que hizo que en su persecución los españoles recorrieran por primera vez el río San Juan desde Sipi hasta su desembocadura.
- Entre 1591 y 1600 ya es territorio conquistado y Melchor Salazar, es nombrado gobernador y capitán general desde de las provincias de Chocó, Dabaibe y Valle de Baeza, misioneros toman la zona para evangelizarla estimaron una población de cerca de 60.000 indígenas.

- En 1768 se pensaba que el número de indígenas de la provincia del Chocó eran 36 mil; 25 años después este número se había reducido a 15 mil.
- A mediados del siglo XVII, se llevaron a cabo exploraciones cuyo objetivo era la colonización minera en la costa pacífica entre Buenaventura y Guapi. Es posible que los Wounaan mantuvieran en términos generales su integridad territorial durante esta época, debido a que su territorio no encierra yacimientos auríferos de alta cuantía y a que la colonización de la costa se les dificultó a los hispanos, por las continuas incursiones de piratas.
- Desde finales del siglo XVII y principios del XVIII se establecen hacia el sur los Wounaan, logrando así conservar buena parte de su territorio, pero delimitados por los centros españoles, y en muchas ocasiones pagando tributo y trabajo en las encomiendas. La localización minera española ejerció influencia hasta el curso medio del río San Juan en la zona del Cajón y Noanamá.
- La creación de la Prefectura Apostólica en el Siglo XX, buscaba la conformación de academias para dar un conocimiento occidentalizado derivado del capital, producto de la extracción de minerales que intentaba cambiar la vida de los Waunana. (Vargas, 1993)
- Entre 1933 y 1976 las misioneras Lauras establecieron internados en Purembará, Catrú, Aguasales, Noanamá, Lloró e Istmina”, se crearon otros centros educativos, estudiantes y líderes de las comunidades indígenas se capacitaron dentro y fuera de la zona con organizaciones indígenas como la OREWA del Chocó y el CRIC del Cauca, con las cuales impulsaron las iniciativas de constituir Resguardos Indígenas en el Bajo San Juan.
- Entre 1990 y 2000 se establecieron para acceder a la constitución de sus Cabildos y Resguardos Indígenas
- 2003 hasta la actualidad, desplazamiento y asentamiento de la comunidad Waonaan en Bogotá iniciaron desplazándose 6 familias y actualmente son más de 200.
- 2007 conforman el cabildo Waonaan en Bogotá, Hoy este cabildo está fortalecido porque todos lo que venían desplazados forzados de los territorios están unidos para exigir y reclamar el derecho como víctimas del conflicto armado de este país en la ciudad de Bogotá, localidad Ciudad Bolívar en el Barrio Vista Hermosa. A pesar de que el Estado no le han reconocido como cabildo legalizado, la población indígena Wounaan Nonam ha venido haciendo gestiones ante las instituciones como el Ministerio del Interior para que le reconocieran su derecho como víctimas del conflicto armado, pues de

tanta lucha que vienen haciendo ahora en la ciudad debería reconocerse y respetarse su determinación como cabildo liderado por el Taita Sercelinito Piraza Bugará.



Foto tomada bajada de internet

4.2. Contextualización de la comunidad

En la memoria colectiva de los Wounaan, es de gran importancia mantener dentro del territorio los sitios sagrados, ya que estos están profundamente ligados con la ancestralidad y espiritualidad Wounaan.

Maach Aai, es considerado como el padre mayor, el Dios y creador del mundo y de los Wounaan. En un principio él se originó en una laguna y era un espíritu que se movía como el mar. A medida que fue creciendo tomaba forma, se movía como un niño y comenzó a crear la tierra, el mar, las montañas, la luna y el sol. Después de esto, escogió una playa llamada Baaur Do Mos (playa de río de sábaló), hoy conocida como Baudó y ahí creó a su hijo Ewadam. Por solicitud de su hijo, porque se sentía muy solo, Maach Aai creó gente por medio de muñecos hechos con barro que fueron puestos en la playa. Se crearon entonces los Wounaan quienes llaman padre a Ewadam, ya que fueron creados por petición de él.

4.3. Estructuras y proceso de transformación

En los Wounaan el sistema de segmentación es endogámico o sea por familias o clanes, en el ámbito comunitario y étnico, y exogámico en las veredas. Son familias

extensas, con aproximadamente diez miembros, compuestas por los padres y los hijos con sus respectivos cónyuges y nietos.

El Cabildo Gobernador es la autoridad tradicional local permanente. Además del gobernador, los médicos tradicionales o Bën'kunn y los pensadores o Jaibanás, son figuras de autoridad y sabiduría para toda la comunidad.

4.4. Plan y medios de vida,

Este Pueblo ha sufrido el conflicto, hechos violentos y represivos, adicionalmente los pueblos indígenas sufren de forma desproporcionada pobreza, pago de salarios insuficientes, bajos niveles de educación, reducida esperanza de vida, elevada mortalidad materna e infantil y falta de acceso a saneamiento y agua potable, y los wounaan como parte del departamento del Chocó, presenta la situación más crítica, este año 2017 tiene un balance aterrador: 461 familias de las etnias embera y wounaan fueron desplazadas forzosamente entre 2016 y 2017. En total, 3.796 nativos se desplazaron internamente en esta región. Es importante destacar que algunos llegan a ser parte del Cabildo Wounaan ubicado en Ciudad Bolívar.

Las abuelas y las madres adiestran a sus nietas, además de enseñarles las labores domésticas, les enseñan a conocer y manejar el territorio, para la explotación agrícola. Así mismo por medio del respeto a los lugares habitados por diferentes espíritus, las abuelas enseñan a concebir el territorio como un espacio ritual y simbólico. Igualmente, les muestran cómo respetar los sitios históricos y sagrados de la cultura Wounaan y Siepien (Asociación de Autoridades Wounaan del Pacífico, 2005: 51). Es de gran importancia el papel que cumple la mujer dentro del pueblo, ya que ella es la encargada de mantener todas las tradiciones.

La artesanía

Parte vital de su cultura es el arte de tejer, sus técnicas de tejido de redes son transmitidas de generación en generación, de padres a hijos. El tejido es de tal densidad que los cestos se convierten en recipientes en los que pueden transportar líquidos. La otra habilidad ancestral es la construcción de canoas, con las que logran movilizarse por ríos, caños y mar y son consideradas las más elaboradas y perfectas entre todas las embarcaciones indígenas. (Chávez, 2004).

Los indígenas que se encuentran en Bogotá saben que su economía está basada en la elaboración de sus productos artesanales, siguen con el arte de tejer con el

chocolatillo canastas, cundú, y papeleras y petacas para guardar la ropa., jarrones de werregue, elaborar fruteros en madera con tejido borde en werregue todo como el principio de su economía pues ya tienen clientes para venderlo en Bogotá.

Su vida cotidiana está organizada alrededor de extraer delgados hilos a la fibra de wérregue sosteniéndola con el dedo gordo del pie y estirándola con los brazos al tiempo que la cortan en tiras con una cuchilla adaptada a los dedos de la mano; se proveen de la palma que les llega por correo desde el Chocó. Para cada uno es necesario dedicar su tiempo completo a esta producción y acompañan esto con la elaboración de los oficios domésticos y el cuidado de los niños, aunque hombres y mujeres son artesanos.



Foto tomada por Artesanías de Colombia Lizett Pardo Duran. Diseño Textil Luis Fernando Piraza Comunidad Wounaan Ciudad Bolívar Oficio Cestería Técnica cestería en rollo

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

- Los planes de vida de las comunidades están sustentados en la espiritualidad y en sus oficios.
- Conservar la identidad cultural de una comunidad indígena en una ciudad como Bogotá es un reto que tendría que estar sustentado en economías más sólidas.
- Artesanías de Colombia a permitido el desarrollo, acompañamiento y apoyo a las comunidades en el rescate y posicionamiento de sus productos.
- Para las comunidades es aún un proceso de aprendizaje y requiere acompañamiento en todas las temáticas, y en especial la innovación y conseguir una alta calidad en sus productos.

BIBLIOGRAFIA

http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_wounaan_choco.pdf

CAMAWA (Asociación de Autoridades Wounaan del Pacífico). (2005). Maach Thumaankhun Durr. El Territorio de todos Nosotros: Plan de Vida del Pueblo Wounaan y Siepien del Bajo San Juan. Docoró, Litoral de San Juan, Chocó.

Cabiativa Sarmiento, Maria Angelica; Rodriguez Velasquez, Nancy Patricia, (2010) Tejiendo Identidad: El Tejido como herramienta en la recuperación de la identidad de la comunidad indígena muisca de Suba, Bogotá. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Escribano, Mariana, Enero de 2000. Cinco Mitos de la Literatura Oral MHUYSQA. Bogotá. Ediciones Semper. Bogotá. Colombia