



INVESTIGACION SOBRE ARTESANIAS EN NARIÑO
CONVENIO MUSEO TAMINANGO ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
PRODUCTOS LUDICOS
1994

9. PRODUCTOS LUDICOS

9.2 PRODUCTOS FESTIVOS

9.2.1 PARAFERNALIA DEL CARNAVAL

Nélson León Gómez Z. Belén III-23-94

Bernardo Bravo Trujillo. La Cruz

Jesús Zamudio Ordoñez. El Tambo abril 5 de 1994

Jaime Mora Septiembre

Zoila Otero. Pasto I-4-94

Fernando Pavón. Pasto II-22-94

Definición y Caracterización

El artesano de carnaval: Un mecánico, un electricista, un pinto, un profesor, un carpintero, un vendedor puede al llegar el tiempo de carnaval envilecer toda su capacidad creativa en la confección de una carroza. El artesano participa, crea, inventa, cambia, transforma todo lo inservible, lo archivado, lo guardado, hasta el objeto más simple en un bello producto, es un artístico muñeco o "monigote".

La mujer participa activamente confeccionando vestidos, preparando almuerzo, haciendo engrudo, pintando el papel.

El artesano nariñense del carnaval solamente siente satisfacción cuando escucha unos merecidos aplausos, cuando mira la cara de regocijo de las gentes. Es un trabajo artístico que se saca a relucir cada año y el resultado de su trabajo es una maravillosa obra de arte.



Ubicación Social y Geográfica

El artesano del carnaval se le encuentra hasta en los más inhóspitos lugares, en el sitio más apartado existen personas con creatividad, con corazón para realizar un muñeco al que le imprimirá movimiento y el que cobrará vida mostrando a su gente la leyenda más conocida, el mito, el acontecimiento del lugar o el personaje de la región.

Para la creación del espectáculo no hay lugar, no hay nivel de escolaridad ni estrato social.

Historia del Oficio

Los carnavales en pueblos, ciudades y corregimientos se fueron dando año tras año, por imitación de los realizados en la ciudad, porque se necesitaba recrear, divertir y los aldeanos no podían salir a ver el espectáculo por la distancia del municipio a la ciudad.

Empezaron con creaciones sencillas hasta mejorar día a día, año tras año.

El entrevistado no sabe (por lo general) a ciencia cierta las fechas, sólo que los tradicionales carnavales se dieron espontáneamente en las regiones.

La historia aquí comienza con los inocentes que se disfrazan y salen por las calles, los hombres se visten de ojos, manos de mujeres; generalmente de reyes, bailarines, tigres; el 5 se jugaba con tambores, flautas, triples.

Parece que viene de 1920, últimamente tiene premio, antes era por voluntad, cuando yo era niño no habían carrozas solamente desfiles navideños: hace 8 años por tratar de imitar lo de otras partes, Los años viejos si viene de años atrás, no a manera de desfile, el desfile como de 10 a 12 años.

Aprendizaje

Generalmente no empieza el artesano creando carrozas, sino cosas más pequeñas como pasos a pie, en bicicleta. La correcta pose del niño Jesús, el año viejo, o el paso del 4 de enero es el primer paso para terminar montando una carroza sobre el cerro o camión.

"Al principio es difícil, una batalla, ponerle movimiento en los más duro.

El ayudante o colaborador del artesano termina aprendiendo, y en muchos casos logra superar a su maestro. Hace su propia carroza, se identifica con su número, adquiere las diferentes técnicas del oficio.

A veces se hace el artesano, se forma desde niño, cuando por medio de su minicarroza de carnavalito aprende haciendo, ayudando por la orientación de su padres, familiares u otra persona que se interese por colaborarle para que presente su carrocita.

"Desde niño me ha gustado el arte, más haciendo pinina en el dibujo, se aprende mirando trabajar a los compañeros del oficio, por lo general se comienza con años viejo, luego comparsa y generalmente disfraz en bicicleta, cuando ya el artesano se siente capaz se decide a trabajar en carroza, muchas veces solo llega hasta el disfraz de bicicleta. Se aprende a través de cursos de capacitación, dictados por personas de trayectoria, cuando el artesano es bueno se contesta para dictar en otras ciudades. Ej: 1) San Andrés y Providencia, se dictó Máscaras para Alegorías del Carnaval, Carnaval de la Luna Verde. 2) Ibarra y Tulcan, Carnaval Incaico, Escultura en papel noche, el curso lo organizó el Instituto de Fomento para la Cultura.

Luego las manualidades y después decidí ser pintor y trabajar todo lo relacionado con el arte, ya que en él se desarrolla vida, color y fuerza expresiva.

Cursos en la Casa de la Cultura, o en otras entidades hace que se forme desde joven un artesano.

Otros aprenden por afición, por hobby, como pasatiempo. "No me ha enseñado nadie, es algo natural, dicen que mi familia es hábil, la necesidad lo lleva a uno a ser creativo.

División del Trabajo

La mujer ayuda en la confección de vestidos, los muchachos del barrio colaboran gratuitamente.

En una misma familia en el barrio, en una gallada, en un grupo cualquiera se puede pensar en fabricar años viejos o carrozas o en vertirse para una murga.

En los pueblos hay familias que tradicionalmente participan cada año en su paso.

Alrededor de un hermano (el de la iniciativa) o el papá, etc., la familia, (el primo, la señora) todos se distribuyen los oficios.

Mientras uno hace el bastidor, otro el título, otro un muñeco, etc., y finalmente todos dan los toques finales a los muñecos.

"Mi mujer prepara engrudo, consigue papel, paja, corta, ayuda, porque trabajar solo es difícil.

Características de la Mano de Obra

Cuando una familia ha ganado consecutivamente el primer puesto, dice que deja un lapso corto de tiempo sin participar porque la gente se cansa, y hay que dejar la oportunidad a otros para que participen.

Los que premian directamente a los ganadores, económicamente es la alcaldía del cada municipio, mediante rubros que se estipulan en el Concejo Municipal.

A veces de dan adelantos para que el artesano se comprometa a participar, algunos maestros han dejado de participar porque el presupuesto no me sirve, se gasta mucho y el premio no compensa.

El artesano trabaja día y noche, 1 o 2 semanas antes, en las ciudades a veces se dejan hasta 1 mes para la elaboración y a medida que se acerca el día del carnaval se trabaja más intensamente, solamente por la compensación del aplauso, o pensando en ganar el premio.

No me ha quedado sino la satisfacción de hacer reír a la gente, los aplausos, las felicitaciones, no lo cambio por ningún capital.

El triunfo se celebra con trago, repartiendo aguardiente en la calles, bailando en la casa del dueño de la carroza.

Los pintores y mecánicos son los que más colaboran en el arreglo y decoración de la carroza.

El jurado se nombra después de haber elegido a la Junta Organizadora del carnaval y las personas son integrantes de la colonia, gente importante de otras partes, las personas encargadas de dar movimiento a los muñecos y que se ubican en la parte interna de la carroza van incómodos e incluso se ha visto casos de asfixia, por el calor producido, donde se hace necesario llevarlo al hospital, el número de carrozas que sacan a los pueblos son 6.

Una semana o dos, o pocos días antes se empieza a elaborar la carroza, en algunos lugares, en cambio en otros 2 1/2, 3 meses antes.

Junto con las carrozas, se confecciona la carroza de la reina, en los lugares donde se elige la reina del carnaval.

El 31 se elabora el año viejo, hay desfile, lectura de testamentos, etc. el premio se reparte entre los dueños de la carroza o se planea un viaje con los participantes en la elaboración, dejando solamente lo invertido en gastos.

Proceso de Elaboración

El movito hay que planearlo diseñarlo, esbozarlo con anterioridad. El movimiento a los muñecos se realiza de diversas maneras, el artesano tiene su propio estilo: motor balineras, hilos.

"El movimiento se hacía en motores, se hace muñeco de desgonce. Ej: se pone un muñeco a mover brazos, piernas, cabeza, ojos, se pone animales en movimiento, se realiza como motivo las numerosas actividades del hacheros, aserradores, panaderos, vendedores, bailarines.

Motores como los de tocadiscos con capacidad pequeña; se les reforma los muñecos cada año y aumenta.

La carroza cuando queda muy grande dificulta su paso, esto porque por lo general las calles de los pueblos son angostas y los cables bajo.

Los artesanos de los pueblos coinciden en afirmar que en las carrozas de esos pueblos no se alcanzan a mirar los hilos, ni las personas moviendo, ni los cables, que todo queda como natural a diferencia

de las de Pasto que se miran cables y personas y eso le quita naturalidad al movimiento.

Para evitar gastos utilizo los esqueletos de años pasados, se reforma lo de afuera, se distribuye y el hierro se usa; los hilos van por dentro de las y se mueve con las manos del que va debajo.

Para años viejos hay que buscar un tema que sea del año, del medio o que se haya destacado a nivel nacional o internacional.

Primero se hace un esqueleto, después de colocan los cables, la estructura es de hierro, eso porque toca hacer fuerza y el hierro es base firme. "Yo mezclo madera, hierro y alambre, toca asegurarlos con grapas, para colocar movimiento uno es la base, moviendo uno lo brazos para que el muñeco quede más igual.

Las personas que tienen que imponer el movimiento por dentro, se colocan de pie o sentadas, o acostadas, para el movimiento tenemos una clave con nilón para ojos, boca y cabeza, las piolas gruesas son para movimientos más duros.

Las caras se moldean en barro, se pega papel, yeso y cola.

En el monigote van más 10 cables, por las piernas a cada cable se le coloca un nombrecito para coordinar los movimientos. Al pasar por el jurado se coloca música apropiada y se hace la demostración.

Para los motivos se tiene que tener un idea clara, tener un previo estudio de los numerosos motivos, diseños, esbozos del tipio de figuras.

Después de hacer las caras en barro se coloca papel con engrudo, luego se saca el molde, primero se saca la mitad y luego la otra y se unen.

Agremiaciones y Asociaciones

Por lo general en los pueblos no existen agremiaciones de artesanos, en las ciudades si; en Pasto existe ASOARCA -Asociación de Artesanos del Carnaval y Alegorías del Carnaval-.

La alcaldía da un adelanto a los integrantes de las asociaciones para que trabajen con algo de capital. Este adelanto es de \$60.000.

Al ASOARCA pertenecen 3 mujeres.

Unidad Productiva

Un garaje de una casa, un patio grande, son los sitios más utilizados para la elaboración de los muñecos, por la razón de que son instalaciones amplias, claras, donde se puede meter el camión o carro a utilizar, y donde se va ubicando las figuras ya hechas, para armar en el cerro, en la mayor parte de casos se sacan al carro las figuras, en la calle se arman y se dan los acabados finales.

Materias Primas

En la ciudad por lo general la materia prima más utilizada para las figuras es el papel cartón, periódico, higiénico y yeso que se adquiere en tiendas o almacenes, en muchos municipios lo más utilizado es la espuma multicolor o esponja, también le dicen, con esta se da forma a vestidos, flores, frutas, etc.

Insumos

Todo material sirve

Rodachines balineras (que se consiguen en carros viejos), telas, hilo, resortes de carro, palancas, frenos de motos, bicicletas, barro para los moldes.

Para los muñecos: engrudo, cartón, plástico, pelo, telas, algodón, tablas, clavos, hierro (para base), aros, alambre, yeso, cola, boxer. Peluche para los animales.

Herramientas y Maquinarias

Soldador, taladro, volquetas, carros, camiones, alicates para moldear el alambre, martillo, seguetas, soldadura, serrucho, brocha, soplete.

Productos

Muñecos de diferentes clases

Casos: carros, motos, plantas, árboles, flores, para años viejos, carrozas, comparsas, disfraces a pie, en bicicleta.

Los muñecos pueden pasar 10 kg. hay otros más pesados.

Subproductos

Lo de afuera lo daña, lo del dentro no

O algunos muñecos se le echa leña, la espuma, ropa se pierde, porque el muñeco cambia al año. Ej: si fue pordiosero pasará a ser torero.

Los bastidores también sirven para volver a pintar.

Los muñecos que quedan se regalan o los piden para llevarlos a otras

partes.

El ganador por lo general guarda las figuras más perfectas o las vende para otro carnaval de otro pueblo. En Pasto muchas veces se los llevan para Barranquilla.

Es difícil guardar por falta de espacio

Se desbaratan para sacar balinera, cables, etc.

A veces se regalan, a veces cuando son motivos buenos se venden, los otros se les quema.

Los muñecos después del carnaval unos se destruyen otros se venden para el carnaval de Tumaco, del Ecuador.

Un muñeco puede costar \$50 a \$10.000 según el paciente.

Costos de Producción

Cuando se trabaja entre bastantes personas y cuando no han dado anticipo, se dividen los gastos entre un mismo grupo, gallada, etc.

El alquiler del camión vale \$50 a 60.000 dependiendo del carro, si es vale menos, los prestan por dos días.

El lienzo para bastidores cuesta \$3.100 el kg en Cali, sirve unas 6 veces porque lo anterior se tapa con soplete (viniltex blanco).

Por el carro cobran #120.000 en 2 o 3 días

El pago a un carro es por día \$60 a \$120.000, toca bajar la carrocería del camión y por los continuos pares quema mucha, un bulto de yeso \$5.000 Telas \$3.500

Pintura \$8.000 talegos para los muñecos \$30 cada talego

Mercancía, Precios Comerciales, Productos

Cuando los muñecos se pueden ver se van para otra parte o pueblo

Se los vende en \$10.000, lo llevan bien tapados.

El premio lo da el municipio, este año fue de \$210.000, no sacamos la cuenta, ni el tiempo ni el trabajo.

Para años viejos \$80 a \$100.000

Entrevista Cosméticos

Barrio: El Prado

Lugar de Procedencia Pasto

I. Proceso de Aprendizaje

-Aprendí con mi esposo, el cual, aprendió por iniciativa propia.

- Desde hace 15 años
- Si, oficios domésticos
- Si he enseñado a unos familiares que vienen de Ipiales
 - No he tenido relaciones gremiales, ni he recibido cursos de ninguna clase.
 - Me dedico a esta actividad para: favorecer a intermediarios de bajos recursos como caseteros, vendedores ambulantes y gente ocasional para el carnaval. También por mejorar nuestros ingresos económicos para la familia.

II. Organización (Ninguna)

III. Relaciones Institucionales (ninguno)

IV. Proceso Productivo

- Se fabrica cosmético lavable para carnavales y se envasa tal como para el mismo.
- Las materias primas que se emplean son: talco, glicerina, colores para alimentos, aromatizantes, envases, cajas de cartón, etiquetas, dispensadores.
- La materia prima se trae de Modelan, Cali y Bogotá. Se las adquiere por solicitud telefónica y a precios fluctuantes.
- En promedio quedan utilidades más o menos en un 15%
- Se vende a caseteros, vendedores ambulantes, tiendas, graneros.
- El proceso es el siguiente: se recibe el material, se revisa, se cuenta. se tiquetea, se prepara el producto, se envasa y se empaca en cajas.
- El trabajo lo hago en familia y dos o tres empleados sin importar sexo y edades que fluctúan entre 18 y 25 años.
- Yo realizo las labores más o menos entre el 15 de noviembre y 10 de diciembre.
- El transporte es variado se usan furgones, camionetas, camiones.
- La materia prima se paga de contado porque se trabaja a pequeña escala.
- Herramientas: dos máquinas pequeñas mecánicas accionadas por obreros.

-No hay desperdicios, los pocos que salen que son remanentes de cajas de cartón y aseo, se lleva al carro de la basura.

V. *Problemas de la Mano de Obra*

-Ninguno

-Se paga semanalmente

VI. *Comercialización*

-Ya se explicó en numerales anteriores

-Lugar de residencia. En ventas interviene toda la familia consistente de 5 miembros.

-A las tiendas y graneros se les vende por teléfono en consignación, es decir, que vuelven lo que venden, esto no es bueno.

-Utilizo un carro particular pequeño para la distribución.

VII. *Crédito*

VIII. *Cultura Historia y Diseño*

-Ya está en el numeral 1

-No se han modificado los diseños de los envases

-Si se ha modificado la fórmula

-No se ve gremios que se dedique a esto, excepto de unos familiares de mi esposo y una cuñada.

Nelly Bastidas Benavides

TEJEDURIA INDIGENA

Juanita Ortiz Cauticus de Gangué - Vereda San Roque (Municipio de Ricaurte) Cabildo integrado de Pialapi.

Aprendizaje

Aprendí porque mi papá sabía hacer, aprendí viendo, un poco tenía que enseñarme. Los hijos también sabía mi maña de hacer nada, mi mamá era brava, cuando no aprendíamos.

Los 8 hijos saben hacer canastos yo les enseñé.

Materia Prima

El palo de San Miguel es una vara pero se extiende larga, se descuera la cáscara, se le saca y sale cuando está a punto (viche) cuando es tierno lo de adentro es blanco, cuando está viejo es pegado al palo. La tira a guasca tiene que mojarlo con un mazo, no cortarla, con tino y para secar se le estira, se abre y se pone a secar al sol. Cuando está seco se sigue armando.

Hay cosedera de San Miguel de Alfando que, de cosedera negra y cosedera rosada.

Con esta cosedera se tejen las hidras.

El Taller

La casa se hace de guadua, amarrada con guasca de usindé, techado con hoja de chinula, madera de malde y contral (esta no más nace)

Productos

1.Hidras de costales (de polopropileno-seguillas de químicos)

"En estos tiempos empiezan a, antes no sabían hacer se desbarata un costal se le tuerce en la pierna y luego se sigue tejiendo.

2.Barrederas de Pita y de Costales

"Barrederas es cuando el río crece, se va al agua y entonces se cierce unos pecesitos chiquitos que se llaman sardinas o sabaletas.

También se hacen de pita de una planta parecida o de la misma familia de la cabuya, se corta, se moja y se acica fibra muy dura con la que tejen.

3.Canasta de Guabo."El canasto en una cogedera, la taza no, el canasto uno es la carga o la alisa, en el tejido forma una estrella,

estos canastos son para cargar avíos, llevar comida a los trabajadores, cargar el plátano la yuca".

4. La Hidra de Nudos: "Me enseñó mi hija, los nudos es más fácil pero es más demorado.

El material es de saca, es como quiera torcerla de 6 para carretear de 2 para hidra, ésta se usa para andar paseando, allí caben 2 platos llenos de pescado.

5. La Hidra de Enredes: "Se usa para poner el maíz, llevar al pueblo, a la montaña para cargar los monos, las pavas que se matan, el conejo, la guatusa, zorra, tigrillo, tortola, arditas, se teje el hilo en la pierna y se tuerce con la mano, se hace haciendo ojos, se hace por vueltas, los ojos se colocan flojos para finalmente pasar el hilo entre los ojos y jalar, se le coloca la cogedera.

"El alfandoque es la hoja ancha redonda y el árbol alto, de la cáscara se saca la fibra, se parte, va saliendo blanquita".

Centría en Chocolate y Tetera

Para Málaga Chirimía

Aprendizaje: Me enseñaba mi mamá y llevábamos a vender a Guapí, a mi mamá le enseñaron los viejos, los otros que murieron, de la memoria uno mismo va pensando y uno mismo va tejiendo.

Productos

Productos

Abanicos en lengua peperna

Abanicos en lengua superna

Canasto grandes, medianos y pequeños igual cara

Canastos 4 fetas, canastos con tapa

Nada es difícil de hacer yo hago lo que me pidan.

Materia Prima

Solo se trabaja con tetera y chocolate

Se va a traer al monte, si se va a las 6 a.m. a las 11 a.m. con la marea se viene llegando.

Se amarra para cargar y se carga

Nos vamos acompañados con otra compañera o con 4 llevando machete

y botas para que no nos piquen las culebras, hay muchas.

Se corta el tallo, el palito no más. De la tetera y el chocolate es el tallo, se tiene bastante palos, cuando se acaba se va a cortar dura un mes no se corta en menguante porque se queda viche, se corta verde"

El chocolate nace solo, se acaba pero vuelve nuevamente a crecer. La hoja de chocolate es parecida a la chigua, a una altura determinada del tallo nacen las hojas, la hoja es pequeña.

Proceso

El chocolate para que de color es raspado con cuchillo, para que quede natural es sin raspar.

El negro es teñido en barro o tierra, se deja por 4 días enterrado. Para que de rojo se deja en el sereno por 2 días.

Mercado

Cada año se ponen de acuerdo para alzar precios

Se lleva a vender a bocas de satunga los viernes, sábados y domingos, se venden los canastos en un patio.

Se hacen 3 sombreros al día, 2 canastos al día

La plata es para comprar sal y ropa.

Diego Moriano Junio 1-94 Vereda el Peje (Barbacoas)

1. Canastos de Guabo

El guabo se consigue en el monte, uno lo va cortando y va sacando la medida, se va sacando la guasquita.

El canasto se hace ojos, se comienza por el asiento, se utiliza para llevar plátanos, maíz, yuca, banano, combustible para las motosierras, la yerba que trae del monte para los. Es como el yaré, se demora para sacar el bejuco, la guasca se saca de la bolsa, se dan de 20 metros de alto.

2. Escobas de Chanta se utiliza el cogollo

3. Escobas de yaré

4. Escoba de

5. Escobas de rampira

6. Jiras de cosedera de yarumo, al yarumo toca ir a sacar, mojarlo

y después secarlo, hay de 2 clases. Cosedera de yarumo blanco y la rosada, la blanca queda más bonita, demora un mes en hacerlas.

7. La Jira de Pita. La mata de pita es igual a la cabuya de hoja más angosta y larga (ver foto). No enflora va regando matas como la piña hijuelos, la gente no siembra, nadie le hace caso a la pita y viendo que es lo mejor para coser.

La pita es más dura que la cosedera, le gana a la cabuya.

Es sacar y se moja con un mazo hasta que quede blanquita porque es verde, después se le pone a secar, toca torcerla después, es trabajoso, lo hace hombre o mujer el que aprendió, aprendió.

Después de torcer se pasa por los ojos, metiendo la pita por los ojales y se pega un jalón para que quede una vuelta, toca estar tuerce y tuerce.

En las tiendas del las cuelga en las puertas junto al cuero seco de tigrillo.

8. Abanicos de piguante

4. Marina Rosero. Comerciante tienda. La Guayacana Junio 2-94

Los indígenas llevan a vender esteras de guinul.

"La hoja de guinul es larga como la hoja de coco, del fruto que es una almendra con la corteza dura, sacan una cosa como el anís.

Vienen a vender de Palay de Aguacate, de Rosario de las peñas que pertenecen a la Guayacana. De albi, de Guisa o sea del otro lado de la Guayacana. También traen a vender madera, marranos, gallinas, ratones, vienen trayendo 6,4,2,1 lo que pueden; llevar fiado las cosas y ellos pagan con esteras, a veces reciben plata.

Miden por cuartas las esteras: de 6, de 4 cuartas traen

De 1,75 por 1,20 valen a \$5.000; \$3.500; piden \$4.000 y rebajan en la tienda se vende a \$5.000, la de 4 cuartas \$2.500, 2.000, no tienen precio seguro.

Los hacen hombres y mujeres, vienen sábados a vender, junto con las escobas de yaré que los sacan a \$450 y se venden a \$500, 600, También traen ..

11. TRABAJOS DECORATIVOS

11.4 Porcelana Nicrom

Clara Madroñera Pasto Febrero 16-94

Aprendizaje

Lo aprendí en Quito, la técnica es mejicana, aprendí particular con la señora Rosa de Bastidas, ella había estado en Méjico y fue la primera que trajo la técnica a Quito.

He dictado los cursos desde hace 5 años, últimamente no porque no queda tiempo, hay bastante pedido y resulta más trabajar, He ido a Putumayo , a Sibundoy a dictar curso, me llevó la Casa de la Cultura. Hace 16 años trabajo con flores y gallardetes para fiestas de 15 años, matrimonios, primeras comuniones y otros, se hace toda clase de objetos decorativos, cobro \$50.000 por curso, dependiendo de la habilidad una persona tarda 8 a 15 días en aprender. El curso es por Ej: uno solo de canastas, o uno de flores, o de bonsai y de pájaros, solo un motivo por curso que cuesta \$50.000.

Características de la Mano de Obra

Los empleados empiezan a aprender, cuando salen trabajan particularmente, Hay 4 empleados, se les paga una cantidad mensual dependiendo del rendimiento.

El hombre es más hábil para tejer (canastos, etc.) la mujer es más hábil para flores.

A una obrera le pago \$60.000 con almuerzo, bus, café y tinto, también se lleva trabajo para la casa.

Unidad Productora

El taller se observa excesivamente cargado de cosas, mesas llenas de material, pinturas, colbón, artículos que se están secando, otros listos, cintas. esto porque en Pasto es la persona que distribuye este producto o almacenes, negocios, despacha a otras ciudades, etc. y es más barato.

Materias Primas

El colbón

Se lo traen del Ecuador, el colombiano es malo, arranca la hebra,

en Ecuador es cauchoso, le llaman: *plasticola* o *cola plástica*. Los materiales más se consiguen en *Ipiales*, traídos del Ecuador. Aparte del *colbón*, *maizena*, *ácido esteárico*, *aglutinante*, *formol*, *blanqueador* y *aceite de vaselina* o *aceite cristal*, *óleos* (marca *Winton*) para darle los tonos.

El *ácido esteárico* se consigue en *Modelan* que es mejor que el que se trae de *Quito*.

Con esto se hace una masa, ésta se presta para hacer lo que uno quiera.

Herramientas

Para sacar la tira hay un aparato que se llama *DUYA*, este lo venden en *Zatelca*, *tijeras*, *moldes*, *punzón* para darle la forma.

Dentro de la *Duya* vienen 10 discos de *decímetros* diferentes y varios modelos y para sacar filos.

Troqueles

Insumos

Bombillos para dar forma a los *sombreros*, etc.

Frascos de *mayonesa* para tejer sobre ellos *cofres*, *cajitas*, *canastos*, *acetatos*, *perlititas*, *encajes*, *escarcha* (para decorar).

Proceso

Se revuelven los ingredientes: 2 pocillos de *colbón* más de *maizena*, más 5 cucharadas de *aceite de vaselina*, más 2 de *aglutinante*, más 2 de *ácido Esteárico*.

A excepción del *Acido Esteárico* y este se le coloca en sartén a derretir.

Con los ingredientes revueltos se hace una masa, el *ácido esteárico* derretido se le echa a la masa y se revuelve, se pone a cocinar, al introducir el dedo en la masa y que no se pegue ese es el punto, allí está lista la masa, la masa queda lista y se revuelve para los colores, se puede teñir la masa con *anilina*.

La masa pintada de varios colores se hace delgada para poderla introducir en la *duya*, cuando se quiere que salga tiras para tejer *canastos*, *cofres*, etc. esta tira se deja manejar fácilmente y con

ella se teje sobre un bombillo, frasco, también se trabaja enrollando la tira.

Para formar sombreros y otras cosas se hace aplanada la masa y se coloca sobre algo para darle la figura, finalmente se adornan los objetos con perlititas, flores, hojitas, escarcha, etc. "la masa se presta para trabajar lo que sea".

La duya al pisarla deja salir las tiras con las que se va a trabajar (mirar foto)

Cuando se hacen recursos, gallardetes se colocan las cintas con el nombre de la persona y la ceremonia a realizar, para pegar se utiliza colbón.

Para las flores grandes se necesita molde, las pequeñas se cortan con tijera.

Las bases para sombreros, corazones se llaman acetatos.

Para las hojas hay un troquel especial que corta y otro que forma las nervaduras.

Productos

Canastos, capas decoradas para matrimonio, sombrillas, corazones con flores, arreglo de cirios, recuerdos para (grado, matrimonio, 15 años, primera comunión, cumpleaños, días especiales, amor y amistad, madre) gallardetes, rosas, arreglos para matrimonio, flores, sombreros, frutas, afiches, carretas.

Subproductos

Se utiliza todo pero quedan desperdicios

Costos

El bote de colbón de 5 galones sale más económico, un galón vale \$5.400, pago empleados, arriendo, servicios.

Mercancía, Productos, Precios

De un tarro se saca casi 2 masas, hay veces que hacemos hasta 5 masas diarias.

Las ventas, en el almacén, en almacenes de variedades, detalles infantiles.

Los pedidos de recuerdos; Ipiales, Bogotá, Modelan

Un cliente que se lleva todo a Chile

quedan hasta \$500.000 libras.

Enero, febrero son meses malos, se empieza a surtir desde abril los meses buenos, de allí en adelante no hay mes malo.

Una docena de gallardetes \$1.900, la cinta timbrada \$2.500

Cada recuerdo sale a \$200

La docena de a \$3.500 una docena de sombreros para 15 años \$5.000.

Como se trabaja el oficio poco en Bogotá, Cali, Modelan se vende mucho a intermediarios de allá, se llevan bastante para CAFAM Bogotá.

Flores hechas en porcelana, se colocan sobre los sombreros de paja de sandoná (pavas), estos se mandan a Canadá, EEUU, Alemania.

También se hacen piñatas, flores en migajón (masopan).

II. TRABAJOS DECORATIVOS

II.3 CERAMICA

Irma Egas Pasto II-3-94

Fanny Lucero Pasto II-3-94

Laura Rengifo El Talalan de Gómez III-19-94

Mónica Escobar Cumbal

"Desde que los indígenas realizaban y quemaban las piezas utilitarias, desde ahí el oficio se ha venido mejorando.

En Pasto los talleres que se colocaron fue a partir de que inició el CESMAG, hace 8 o 10 años que hay gente egresada.

Aprendizaje:

En Pasto a partir de la iniciación de la carrera de Cerámica en el CESMAG, con VI semestres, de ahí muchos al salir colocaron su taller independiente, o se asociaron para trabajar, e incluso se hicieron empleados de los que ya tenían un taller bien dotado.

También los egresados dictan clases en los pueblos, cursos que son pagados por Alcaldías, Casa de la Cultura, Curia, Jefes de Núcleo, etc. En X estos cursos pueden costar \$17.000 por alumno (incluido materiales).

Características Mano de Obra:

Se distribuye el trabajo entre los oficianes, uno hace, otro pule, otro quema, la del almacén (por general) pinta.

El oficio necesariamente necesita de blusas de trabajo, , las manos se notan rajadas, ásperas, por lo fuerte del caolín, cortaduras con segueta, en los almacenes los vendedores que por lo general tienen esto sobre cerámica o pintura, pulan las figuras.

Unidad de Producción:

Para las mezclas vaciadas al acondicionar un lugar especial, otro para la quema y en donde van los materiales sin quemar y un lugar para colocar la materia prima. Unos estantes para colocar lo quemado o sin quemar son indispensables en un taller de cerámica.

Materia Prima:

Arcilla, yeso, silicatos, carbonatos, pinturas (vinilos, esmaltes), agua, los moldes se hacen de yeso (

En las minas hay arcilla pero no hay la maquinaria necesaria para quitarle esponjas "Carbonato de Calcio", Silicato y Caolín que es para preparar la barbulina.

Insumos

Lateflex (ancho) en el caso de la cerámica de Cumbal para hacer los moldes, baldes plásticos (para hacer las mezclas) esponjas, bandas de caucho.

Herramienta y Maquinaria

Horno de cerámica eléctrico, horno de secado, torno, espátulas, pinceles, esmaltes cerámicos, moldes, masa de vaciado, cegatas punzones, estanterías para airear, cajones par poner cauchos, baldosas (con estos se hace la pasta y encajona para sacar el molde).

Proceso

Cerámica sin esmaltado pintada con vinilo

Primero se prepara la borbotina (que viene en bultos polvo) se amasa para que no quede basura y se formen burbujas en los moldes, ya preparada se le trae en baldes y se prepara los moldes que se va a sacar, cuando están listos bien limpios se prepara a realizar el vaciado en los moldes.

El grosor de la capa depende de la figura, si el molde es grande la capa es gruesa y si es pequeño es delgada.

Cuando el molde esta bien seco será rápido absorbe rápido el agua y forma la capa más rápida, cuando se han secado muchos vaciados demora. Cuando ya se ha formado la capa, se riega la barbotina del molde en la mesa de vaciado y se procede a retirar la figura, (que tiene una ligera pendiente y un lámina para que la borbotina sobrante caiga en un balde que se ha colocado debajo, este material se vuelve a utilizar para formar la capa se demora de 2 a 3', depende del molde. Luego se quita la rebaba (o partes sobrantes de la figura), se pule con esponja, se deja secar y se lleva al horno (la rebaba sobrante se vuelve hacer borbotina) allí la temperatura es I de 980 grados centígrados, luego se saca y se pinta, finalmente se le echa cristagel (que es cristalino) para que de brillo (control de calidad del producto) para el esmaltado la temperatura es más alta (el esmalte es más caro). Las figuras listas se llevan en guacales o cajones de madera al almacén para posteriormente pintar o vender.

En el tablón el ceramista realiza lápidas: compra cerámica colombiana por metros.

El tema de la lápida lo escoge el cliente, prefieren imágenes de cristos, vírgenes, esos temas se sacan en moldes y se esmalta con óxido.

Un sistema es pintar directamente en la baldosa, otro es solamente llenar la baldosa con el nombre de difunto y figuras en alto relieve que se hace en moldes y pegantes, sobre las baldosas cuando se va a instalar la lápida.

Se lleva a horno las baldosas, luego se instala y arregla.

En Cumbal por medio del curso dictado algunas personas realizan imágenes, figuras, pero los tipos de moldes cambian; todo es de tipo casero, para el molde se utiliza lateflex que es un caucho, con la figura se la hace en caucho que se le echa lates que viene líquido al secar se saca el molde.

En una cantidad de agua se le revuelve yeso y endurecedor de yeso, se revuelve con la mano, después se echa en el molde y se deja que

seque por media hora (se tiene un contramolde hecho en yeso y encima de ese se coloca el molde) para pintar se deja secar por 5 días, se pinta con vinilos con pinceles y al secar se le aplica brillo con pinceles (resina).

Cuando está fresco y es para calzar se coloca alambre.

Para pulir se utiliza bisturí, no se quema al horno.

Productos

Mosaicos (que son figuras grandes, productos hechos en serie diferentes figuras decorativas, todas las figuras de los moldes que haya cuando se quiere sacar un molde nuevo se compra la figura que se quiera sacar en el comercio y se le saca molde). Apliques de pared, máscara de payasos, mujeres, muñecos para niños (giordano, garfield, carlitos, snoppy), jarrones.

Para cocina: cisnes, garzas, gallinas, cofres, casas, cerdos, platos decorativos, corazón de Jesús, frutas, vírgenes, cuadros.

Subproducto

La arcilla es recuperable

La barbotina se la vuelve a recuperar

Cuando ya se ha quemado y se daña si no se recupera, se bota o regala porque a veces quedan fallas en el proceso.

Costo

El yeso por ton, incluido el transporte \$400.000 nos dura 3 meses, pago a obreros, a vendedora (menos del mínimo).

Mercancía, Rtos, Precios

Se venden en el almacén, se despacha al CEMAG

La ganancia por mes \$230.000 fuera de gastos

Para los precios de venta se saca el costo de materiales, de quema, de trabajo, de gasto de molde y en base a eso se saca el valor.

Se vende a almacenes de la ciudad (cristal, tono y luz, cacharrería Cabrera).

Hay intermediarios que compran biscochos (solamente quemado) decorar y vuelven a vender.

Lápidas: \$ I 60 - 70.000 ya instaladas (este costo incluye

instalación).

Ventas por encargo: pedidos de personas, amigos de otras partes Ej: Cali que es más caro el producto.

Las lápidas a los mismos del pueblo para que no se encarezca el valor si salen a Pasto (se ahorran transporte, comida).

Las figuras se venden más en épocas especiales; navidad, amor y amistad, día de madre.

II. TRABAJOS DECORATIVOS

II.3 CERAMICA

Cesar Calle Pasto Febrero 8-94

Técnica Opaca; Terminado Precolombino (con apariencia de antigüedad).

Hay diferentes tipos de cerámica; entre ellos la pasta de gres que es la misma de las baldosas, (impermeable, lavable, de bastante calidad).

Esta clase de cerámica es un trabajo artesanal diferente a la cerámica de moldes (bizcochos). Es una técnica nueva que surge a raíz de un largo proceso de investigaciones, ensayos (en los cuales se ha invertido gran cantidad de tiempo y dinero).

Este largo proceso de esta técnica que tiene 4 1/2 años no está en libros, ni en escuela, se empezó con maceteros (alfarería), luego máscaras y finalmente todos los productos actuales.

El resultado de todo este proceso tiene características positivas, se abrió un mercado en el extranjero y actualmente muy poco producto se queda en Colombia, ya que la mayoría se exporta, se ha involucrado buena cantidad de mano de obra y el nombre del taller y del producto final "CAPULI" ya ha adquirido reconocimiento en nuestro medio y en otras regiones (del exterior) tanto por su expresión artística como por la excelente calidad con que se produce.

Aprendizaje:

Empecé a estudiar en el CESMAG, allí me perfeccioné; no terminé; también hice hasta 3o. semestre en la facultad de Artes Plásticas de la Universidad Nacional; antes trabajaba maceteros como los del calvario, después mi hermano hacía máscaras pequeñas y las quemaba, actualmente para botones, aretes, collares usamos motivos de Nariño,

moldes de las culturas de Tumaco. Este trabajo empezó como hobby, nos gustó, empezó a gustar a la gente quien hacía pedidos encargos cada vez más. Se fue agrandando el taller.

Todo ha sido como experimental, esta técnica nadie la trabaja en el mundo, es hecho a mano, nunca se repiten 2 cosas iguales, por esto se empezó a utilizar moldes porque por lo hecho en moldes y lo trabajado a mano pagan lo mismo; después se hizo botones y por esto no metemos a lo que es accesorios y una que otra cosa decorativa, pero más que todo buscando una utilidad que presta algún uso porque eso es la tendencia del mundo.

División del Trabajo

Para la consecución de la arcilla hay un obrero en Piluas que ayuda a sacar la tierra, de una vereda llamada Capuli.

Para los diferentes pasos del proceso hay personas especializadas, éstas después de una fase de adiestramiento se ubican en el mejor trabajo que desempeñen.

Las personas que saben se van a las terminados que es: montar los aretes, arreglo collares, botones, tienen más gusto, otros pulen las máscaras.

Unidad de Producción

En general en el taller hay más de 12 personas trabajando, una parte en el taller, otros son satélites, otra parte en pilcuan, donde preparan la arcilla, buscan leña y como en el taller no alcanzan el espacio se trabaja por obra.

El taller consta de estufas, mesas en donde se colocan los productos a secar, un sitio donde va el material dañado y la azotea, el patio se utiliza para secar.

Características de la Mano de Obra

3 de las 12 personas son egresadas del CESMAG se les paga 180.000 por mes.

El pago se realiza por obra o por mensualidad, de acuerdo al tiempo que dispongan, el pago depende de las necesidades de cada persona, quincenal, mensual.

Materias Primas

Infinidad de arcilla, esmalte

Insumos

Cordón, cuero, alambre, agua, zumo de plantas (San Pedro, nogal, achiote, semillas de guayacán), yeso, ceniza, serrín, leña, arena, chamota (cerámica quemada y molida) (Se ha trabajado ensayando con varias plantas con la asesoría del doctor Bernardo Martínez).

Para engomes" Oxidos minerales, también los hay naturales

Mezclas oxidante y reductora

Biscocho: se llama así a la cerámica quemada por la

Bruñido: Como trabajan los indígenas.

Herramientas y Maquinaria

Horno de leña; para biscochos y dar el terminado

Horno eléctrico para la cerámica

Estrusora es una máquina para amasar la arcilla

Herramientas de madera y de metal, molinos.

Proceso de elaboración

La arcilla la preparamos nosotros mismos, ha sido un largo estudio de las pastas, acondicionar arcilla, hasta encontrar la forma que estamos trabajando, la parte final se trabaja como leña, el biscochado es en horno eléctrico porque se busca buena calidad para exportación, ya que el extranjero es exigente, se ha buscado resistencia mecánica, resistencia al lavado para entregar un producto confiable y pulido, no se entregan piezas malas o defectuosas.

"Las arcillas que se sacan de la misma son 4. Se dejan añejar a la intemperie que un día al sol y al agua para que se vaya la pirita que es mucho hierro, porque son arcillas ferruginosas, el hierro es nocivo por que se altera el calor y se funde más rápido baja el punto de fusión "A 100 y 1230 grados centígrados gresifica la arcilla o sea que se vuelve como vidrio".

Se muele en el CESMAG, sale costoso, carecemos de máquinas para agilizar el proceso no salen todas las piezas buenas, es de 3 por 1 cada pieza buena, 2 son malas, hay un margen de pérdidas.

Para figuras se basan en libros de historia, en diseños originales y en cosas que se hacen por encargo.

Productos

Máscaras, botones, bisutería (prendedores, hebillas, aretes, pendientes, collares, platos, ceniceros, candelabros, apliques de decoración, sellos).

Subproductos

Los desperdicios, parte se recicla pero con un molino, toca encargarse porque no tengo la máquina, parte se pierde porque de 3 piezas 1 sale bien y 2 defectuosas, el margen de pérdidas es alto.

*Costos de Producción***Son altos**

Hacer cerámica es caro por la materia prima básica, los esmaltes son muy costosos, la quema de leña, la energía, el transporte técnicamente es caro.

Precios, Mercado, Comercialización, Tos:

Es difícil abrir mercado, por ser un producto nuevo.

Se empezó vendiendo en Modelan, en la calle, en el mercado de San Alejo, en la Plaza de Bolívar (el mercado de Pasto es malo), luego en las calles de Quito, en Otavalo, Cuenca.

Hace como 3 años se empezó el uso de moldes porque la gente no paga el trabajo hecho a mano pagan igual.

50% de la parte dura es hacer las cosas y el 50% es vender. Cuando el cliente hace trabajos por encargo deja adelanto.

Para abrir mercado, toca enviar muestras por correo, dar muestras gratis.

Clientes New York, Japón, Noruega, Irlanda, Inglaterra, EEUU, Alemania, España, Italia, Grecia, Argentina, México, ver otras.

Yo no exporto legalmente por que es mucho trámite y papeleo Artesanías de Colombia, llevó muestras de botones al Japón.

La gente encarga 1, 2 docenas.

Es difícil entrar al mercado extranjero, es una competencia muy dura, la cerámica china es barata, en un taller de Cuzco no se vende menos de 200 a 300 piezas, en Armenia un taller tiene de 200 a 300 personas entre más gente, más barato sale el producto.

El precio depende si es al por mayor o al detal.

Los collares se pueden vender a \$3.500, 4.000 o 7.000, dependiendo de las cantidades.

Para cuando llega el producto al exterior, ha pasado por muchos intermediarios, el producto final llega muy costoso. Ej: Una máscara sale del taller a \$900 y se vende a \$4,500 en la mejor zona de los EEUU., pasando por 2 o 3 intermediarios. El participar en ferias ayuda hacer buenos contactos.

Créditos

No se piden al Banco porque exigen mucho papeleo y se aseguran con la maquinaria, se tienen deudas con señoras, familiares.

JOYERIA

Joyería Onix - Gilberto Córdoba - Pasto II-5-94

Joyería Artes Muñoz - José Francisco Muñoz - Pasto II-8-94

Joyería Castañeda - Fanny Castañeda - II-8-94

Aprendizaje:

Empecé en el 48, cuando empecé como aprendís, empecé fundiendo metales, primero plata (fundición) después la aleación de la plata, de allí moldura, limada, pulida y acabe, ahora las técnicas son muy diferentes, hay laminadores, fundidores especiales, se pule con motor, en ese tiempo se utilizó forja más pequeña que el de, ahora es el soplete y el vaciado era una arena o sea rudimentaria.

He enseñado el oficio a los hijos, a las mujeres también, he hecho cursos de relojería, de galvanoplástica (es para el dorado y el plateado) me metí en esto porque me gustaba no fue por tradición.

Yo abrí con la tradición porque después que aprendí yo le enseñe a mi familia, no es fácil el aprendizaje, primero que todo se necesita colaboración de las personas que se comprometan a enseñarles, no enseñan bien, son egoístas, no quieren que el oficio se aprenda, en 6 meses saco un joyero.

Una vez que los aprendices conocen el secreto del oficio se independizan y colocan su propio taller de joyería.

Historia

Antes había 1 a joyerías en todo Pasto, por el 60, ahora hay mucha competencia.

De los viejos joyeros han muerto casi todos: Los Castañeda (Humberto y Julio) Alonso de los Ríos, Hernán Hidrobo, A. dicanoy.

Hace 15 años en la facultad de Artes de la Universidad de Nariño daban joyería, con el tiempo se aprobó, duro 3 años no dio resultado.

Antes el trabajo era diferente, las cosas eran más burdas, no importaba el sino la cantidad de oro que se ponía, el pedido era telegramas, las famosas canastas, unas de aretes grandotas todo era demasiado desproporcionado.

Los Castañeda mismos de Ecuador, mi hermano que murió vino de Quito con joyas modernas, traía catálogos de Alemania, tuvo bastantes obreros ecuatorianos y pastusos que también han muerto. Hace más o menos 4 años murió, acá en Pasto contaba mi hermano Julio que estuvo un señor italiano Antonio Branda, tenía sus trabajos de joyas finas que con el se ayudaban mutuamente, le conseguía material cuando el italiano no tenía.

Hicieron mis hermanos tarjetas de oro para los presidentes, el escudo de armas que lleva el presidente Lleras Camargo, las llaves de oro con el escudo de pasto.

Características de la Mano de Obra

En Pasto hay talleres escondidos de joyeros que no se muestran al público, son talleres artesanales pequeños a los que los joyeros recomendados les llevan trabajo.

Antes este oficio era un negocio, cuando trabajaba de obrero el oro era más barato, el gramo a \$6, cuando era anillo de 2 gramos \$12 más piedra \$250 y lo median a \$1.450, al obrero le pagaban \$3, hacer el anillo salía a \$1.750, el dueño de la joyería la vendía a \$25, por eso hay personas que hicieron mucha plata, ahora apenas se sobrevive. Los paísa están colocando negocios, ellos además de vender cosas de otros lados compran joyas robadas, hay negocios especializados, esta gente no daña el mercado porque venden por debajo del precio que vale, a los obreros les queda I el mínimo.

Algunas joyerías en Pasto están utilizando un método para bañar anillos, etc. utilizando electrodos, demeritando la calidad de la joya y desprestigiando el nombre de la joyería.

División del Trabajo

Los joyeros entrevistados coinciden tanto en que la mujer como el hombre son muy buenos para trabajar joyas.

En la ciudad yo conozco a 4 joyeros, algunos dueños de joyerías, la mujer tiene manos más finas, e incluso más gusto que el hombre, algunos si tienen mejores aptitudes para algún proceso en especial, al que tiene más experiencia se le confían trabajos más finos, a los aprendices les encargan arreglos de joyas quebradas, soldadas.

Materia Prima

Oro, plata, piedras preciosas (circón, rubí, ónix, etc.).

El oro a veces se liga con la plata para ligar el oro, como viene de 24 hay que ligarlo para que no sea tan maleable y a la baja a 18, se le añade plata esos 2 son los elementos primos.

Antes se compraba el oro en el Banco de la República, ahora ya quitaron eso, se lo compran a negociantes, traen de las minas de Barbacoas, de Puyo, de Túquerres, etc. se le compra a razón de \$8.500 gramo de 24 kilates, la plata sale a \$2.000 gramo, se paga de contado, menos el otro lo dan a plazos.

Mensualmente se consume más o menos 10, 7 gramos de oro.

El oro llega de todas partes: Puyo, Patía, Cúcuta, Barbacoas, se compra por gramo \$8.000 en el mercado negro, en el Banco sale más caro \$9.500 gramo.

Las zonas productoras son: Maguí, Barbacoas, alto y bajo patía, sanabria (queda por Barbacoas), sidón, Sánchez (por el Tambo) Mercaderes, piedra dentada y Policarpa (Cumbitará) Setiembre, Guachaug, otros.

Guachavez, Combitara, Setiembre son oros en amalgama, que por ser fino se lo recoge con mercurio. Setiembre es oro de baja ley no llega a ser de 18 kilates, Ley 740 el de 24 kilates es de Ley 999 casi 1000. Bajo Putumayo Ley 880, el mejor es el oro de Moguí: Ley 912 casi 23 kilates,

La chatarra o pedazos son más bajos.

Herramientas

Martillos, limas, prensas, tenacillas, alicates, sopletes, laminador. Buriles de varios calibres, limas, lija, brocas (eléctrica), fresas (para sacar reba) a los anillos cuando la piedra está grande y no calza, felpas para pulir y dar brillo, piedra pómez (allí se coloca las piezas a manera de bases para soldar).

Máquina: Gramera electrónica y gramera tradicional

Hebras para hacer el hilo por telegrama

Coladera, laminadora (después de fundir el oro se lo pasa por la lámina para que se lo pueda trabajar).

Taladro eléctrico para cortar la lámina

Insumos

Cianuro (para dar color)

Jabón tableta en lugar de cabuya que usan en la costa

Sal de nitro, alambre, sal, cepillo de alambre, peróxido, piedra pómez, medidas para los anillos.

Proceso

Ultimamente estoy haciendo el trabajo de la era perdida, ese sistema es muy antiguo, pero aquí no lo hacen, se hacía modelado en tierra, que es cemento revuelto con aceite de carro (cemento gris del de construcciones), es mucha demora, no quedan las cosas tan perfectas, revolviendo el cemento queda una especie de tierra mojada esa se presta para poner un molde y hacer las impresiones que se quiera sacar, con eso se saca un solo molde y el de la cera se puede sacar hasta 10 anillos. Para hacerlo es:

Primero en pedazo de yeso que se llama yeso piedra se talla con un bistón y se hace molde auténtico que viene siendo la creación de una joya, a este se le toma la impresión en silicona y me queda el caucho ya con la impresión que se quería (el caucho del molde es de silicona 10% más 30% de ZnO que es el revuelto para el caucho).

Esto es a manera de artesanía, en Cali utilizan un material llamado Castaldo, que es un caucho que es con calor como vulcanizadora, nosotros el caucho lo producimos en frío).

Según el tamaño del tubo (centrífuga) se le moldea con yeso refractario, allí van las 3 o 4 piezas a las que se quiera colocar, si caben se meten hasta 10, se seca al calor, puede ser en estufa, reverbero, se quita el agua y si allí se quema la cera se coloca al rojo al fuego, se procede a fundir el metal (oro, plata) y después se desbarata lo que se ha hecho sacando el yeso con cuidado de no mover las piezas que están hechas en oro.

El cianuro es químico para dar brillo, color, la sal de nitro, el alambre y la sal se ponen a hervir en una olla y se hace un perico, salen las cosdas opacas sin brillo, entonces se utiliza cepillo de alambre, jabón y peróxido.

Productos

Argollas de matrimonio, anillos , aretes. topos, esclavas, cadenas, dijes.

Los productos que se venden en la ciudad el 50% se elaboran en los talleres, el otro 50% se trae de ciudades como Cali, Bogotá, Bucaramanga.

Subproductos

La limalla (polvillo que queda al limar las joyas) se le vuelve a fundir o sea que se hace utilizable, de la plata es lo mismo.

La chatarra o joyas quebradas al fundirla no quedan de los mismos 18 kilates.

El oro después de trabajado merma el 7%.

Mercado, Rendimientos, Precios

En las ganancias más o menos \$130.000 por mes libres.

El precio más bajo (1 gr) \$15.000 el de 2 gr \$ 30.000

Los clientes no son fijos

Hoy en día un buen trabajo y fino a duras penas se duplica el precio, Ej: un trabajo fino a \$15.000 el gramo comprado a \$8.000, las piedras \$1.000 a 2.000.

En las joyas hay intermediarios, a ellos se les rebaja pero es de estricto contado.

Antes la joyería daba para mantener a la familia, ahora mis hijos solo ganan para sostenerse ellos.

Ub. Socio. y Geográfica

El ayacal un corregimiento de Pasto - tiene un importante trabajo artesanal, parece ser que ese lugar ha sido la cuna de muchos joyeros, incluso veteranos en el oficio, allí se encuentran joyeros jóvenes, actualmente estos trabajan joyas por obra a las joyerías de la ciudad.

Agremiaciones

Aquí en Pasto nunca se ha podido crear el gremio de joyeros, porque no hay colaboración ni unión.

No hay asociación de joyeros, porque hay muchas envidias, nunca un joyero habla bien del otro, trata de hacerlo quedar mal, ese egoísmo es por tradición de los joyeros viejos, por eso al principio al montar

un negocio los del oficio le dan mala fama.

14. ARTESANIA DE GRUPOS NEGROS

Carpintería , Canoas, Objetos Decorativos, Patios, Canaletes.

Valentín Quiñones Hurtado - Barbacoas - Mayo 29 de 1994

Gilberto Montaña - Tumaco - Junio 6 de 1994

Angel Rengifo - Valecilla - Junio 9 de 1994

Aprendizaje:

Mi enseñanza de los mayores, aprendí de ver, mi padre y varios familiares sabían de hostelería (en la zona se le llama así a los que sacan la materia prima del monte para que fabriquen canoas, bateas, remos) le he enseñado a varias personas voluntariamente a esta edad (60 años) ya me azoro de tanta enseñanza.

A los 15 años aprendí porque mi padre era carpintero, tengo 77, por acá a los que hacen barcos y otros, canoas, se les llama carpinteros navales, aquí, yo he enseñado, para aprender se demora, según la memoria, con 2 o 3 meses que uno trabaje aprende, no necesita maestro sino es que la mente se desarrolla para aprender estas cosas.

Tengo 14 hijos, ellos no han querido aprender, por dejación o desaplicación, esto solo lo hacen los hombres por acá, porque es oficio duro.

Características de la Mano de Obra

Aquí hay varios hortelanos, habrá más o menos unos 4 o 5 en Barbacoas, pero en el campo hay bastantes. Cuando está hecha la canoa se le dice Casco (a los patios se le dice avíos). Los avíos vienen de las veredas, pasan por el río como minguilla, los campesinos lo sacan a la orilla del río y el intermediario va comprando y colocando una encima de otra sobre una balsa, a veces van hasta 4 carreras, para arriba le colocan 20, 22, llevan hasta 60.

Si el carpintero es naval hace las cosas bonitas, si es rural más feas, la gente que se mete al monte a cortar madera para los patios se meten por 30 días a más, Patía arriba (los de Telembí) para salir a la orilla del río se demora 2 o 3 días, ahora se están demorando más que antes porque la madera se va escaseando y cada día tienen que meterse más adentro del monte.

Materias Primas

Costo de la madera en una quebrada que se llama caballero que la que le da el agua a Barbacoas.

Se hacen de la madera que la persona pide, el purgante es bueno para la batea para jabonar y la batea para sacar el oro: algodoncillo, iguapalialte, Pulgue, María, Cucharillo, Rayado, Chamel, Tangare. Para Potrillos: Piaste, Pulgande, Piaunde, Chanul, Pulga, Mascarey, Cedro, Vainilla.

Para Canaletes: machare, pulgande, goma, chayago

Para varita palo redondo y largo con punta de - 4 mts.

o palanca para empuja: rayado, pulgandillo, machanto.

Para canaletes: chachajo, cedro, garza.

Para otros: tangai, ají, roble, garza, pulgande, guagaripo.

Herramientas, Maquinaria

Para tallar la batea que usan para sacar oro:

1. Hazuela plana para formar la parte cóncava de la artesa o causa.

2. Gurbia

3. Cepillo: para domesticar o lijar la madera

4. Compás o rayador para trazar el círculo en la batea

5. Maquinaria : motosierra

Hacha para sacar la madera del monte y cortar, hachuela, galopa, cepillo, hazuela, parada y hazuela de mano.

Con la hazuela parada se labra el plan y se le saca el lomo al canalete.

Proceso

Al ir al monte y mirar los árboles que tengan bamba (le llama bamba a la parte aerea de la raíz de un árbol) cuando es un árbol bambudo las raíces son grandes se ven por fuera. Esas bombas sirven para batea de playa o para fabricar, si el árbol no tiene bamba en la raíz no sirve, los palos se aseguran con las bombas del piso.

Se saca los que van a prestar servicio, el árbol se corta a ras del suelo, porque algunos árboles no tienen bamba.

De una sola bamba se sacan 3 o 4 bateas y 2 espejos para motores fuera de borda.

La naturaleza da para todo.

Las bombas pueden ser 2 o 3 o 4 pulgadas

La madera se la carga, se trae por canoa, embarcada, se empieza a trabajar con la hasuela plana y se labora con gurbia o cepillo para alisar.

Batea: Compás para rayar y emparejar la batea, con el mismo compás que se raya la batea se rayan las orejitas que se le colocan a la batea, para poderla maniobrar al mover el otro, en el centro se deja un "hondito" para poder recoger el oro de la playa.

La batea se le ahueca con el hacha y se pule con la hazuela, gurbia y cepillo.

Algunas partes del potrillo se cubren con brea.

Se va a tumbar a la montaña, el cedro se saca de las vegas o las orillas, se lleva machete y hacha.

Del monte se saca el potro ya hecho y se pule en la casa

Después de tumbado el árbol se le quitan las ramas, del tronco se fabrica el avío por braza o por metraje, de 3 a 4 brazas, hasta de 7.

Las canoas son de 5, 6, 7 brazas para arriba.

Los canaletes los hago de 2 1/2 m de madera fina.

Los canaletes de mujer son más cortos de 1 m con 30 cm, porque ella va sentada.

Los canaletes de hombre son más largos

El de hombre y de mujer va laborado, en el cabo se hace un cuchillo.

Para la mujer se hace banqueta para que se siente, para el hombre no es necesario, se hace de la misma madera que se hace el canaleta.

Productos

Bateas, cachos, cucharita que se usan para lavar el cacao, cucharas, fondos para sacar el cascote o cascotillo.

Canoas, remitos, varitas para empujar en la corriente y apoyo para coger para adelante.

Batea para sacar el oro y para jabonar ropa.

La canoa 5 y 6 brazas es más grande que el potrillo 3 y 4 brazas.

Subproductos

La basura se quema para leña

Las bastillas que salen se botan

Costos

Para sacar la madera hay que alquilar la motosierra \$10.000 y \$40.000 de combustible.

El diario que se paga a un obrero para que trabaje en el canalete son \$5.000

Mercados, Comercialización, Precios, Productos Económicos

Una batea depende el precio depende del tamaño, \$10.000, \$50.000 (batea para lavar).

La compran los mineros, las mujeres que las necesitan (mazamorreros).

Hay potrillos que cuestan hasta \$300.000

Se vende poco, por encargo, no es tan bueno el oficio, solo es para la papita \$3.000, 4.000, 5.000, según como quede el canalete.

En hacer uno se demora un día

Los potros son de \$40, 50 hasta \$100.000

Llevan minguilas a vender a Salahonda, Majagual, San Juan.

Tumaco - Gilberto Montaña - Junio 6 de 1994

Artesanía Decorativa: Barcos, Canoas

Hace 24 años que trabajaba en Puertos de Colombia, empecé haciendo la réplica de buques cargueros para aprovechar el tiempo libre, me propuse imitar los barcos, los vendía baratos de acuerdo a la época. Por espacio de 4 años estuve enseñando , como 1.500 personas en Quibdó, casas, venados, estatuillas, talla.

En Tumaco a unas 20 personas

La mano de obra es familiar, no es por egoísmo sino que no se alcanza a pagar obreros.

La madera la traen del campo, de la zona de carretera, del río mira.

Nos surtimos por 3, 4, 6 meses

Se usa balsa y madera dura, que se compra en aserríos, se paga de contado

Herramientas

Para pintar usamos pincel, también hacha, machete, cuchillo, cegueta, pirograbador.

El proceso empieza por la selección de madera

El sajo se usa para las partes más vulnerables como el mástil donde

van velas y el vauprés.

La selección es cortar la madera de la buena a la medida, se da un día de secado, se compra directamente en el campo, al balso toca encargarlo.

Lo traen rollizo cuesta aproximadamente \$3.000 el rollo de 3 m.

Luego se labra o da la forma al casco, después de los castilletes se colocan las casetas para dar la forma con cuchillo.

Se pule con lija # 100 y 180

Con gomalaca se pinta: 1, 2, 3 manos, se combina colores, se usa vinotinto; masilla antes de la pintura para taponar los huecos o imperfectos de la madera.

Luego el armado del barco, el empiolado corta las velas en tela gabardina, pegado de las velas, luego se brilla el barco con barniz para madera común y corriente.

Antes y después de pintar se inmuniza la madera con petróleo.

Las velas se colocan con hilo y aguja.

El barco se coloca sobre una base que se llama réplica.

Se ha hecho el buque gloria o castillete, con cocina, cámara de oficiales, guincha mayor, ancla, red, velas, piolas, escaleras, mesa de guarnición, timón, hélice, direccional de vientos, velas de colores habano, blanco, gris, rojo, se pega con colbón.

Productos

Diferentes tipos de barcos uno que decimos "machetero" o sea el de combate, el otro (buque gloria) solo se elabora por pedido.

Los insumos se compran en ferreterías.

Mercados

Los clientes se lograron a través de la insistencia y la continuidad con el trabajo, la dedicación hizo que se perfeccionara la calidad. Los precios de los barcos van de \$7 a \$100.000 que es lo cuesta la réplica del buque gloria.

Se vende por docenas a clientes o turistas, se despacha a Artesanías de Colombia.

El No. de barcos depende de acuerdo a los pedidos, tamaño, estilo y calidad del trabajo a esto no se le gana sino un 15%.

En Tumaco hubo una asociación de artesanos, pero se acabó, no ha habido liderazgos, hay falta de representación.

En Artesanías de Colombia no hay ayuda, siempre se quedan pagando empleados, consultorías, viajes, cuando uno hace lo suyo espera que el otro también lo haga.

Historiador. Profesor Félix Domingo Cabezas Prado - Mayo 30-94

La artesa es diferente de la batea

La batea tiene forma circular y la artesa alargada.

La batea se utiliza en minería y la artesa para la lavada de ropa.

La artesa se hace de chachajillo, cedro, papa, pulgande, etc.

Del chanel también se hacen potrillos, pero rebalsa menos y es más pesado, la duración depende de la madera.

Maderas liviana: popa, pulgande, cedro, jigua, palialte

Maderas pesadas: duran más y deslizan menos chachajo, chanel, maría, piraunde.

Las maderas son tan grandes que tres hombres no alcanzan a abarcarlos de la mitad sale una canoa. Hoy día no hay carpinteros, artesanos, se murieron, se fueron pocos son los que quieren aprender.

PAILERIA

El primer pailero de que se tiene noticia fue el señor Recalde, de origen ecuatoriano, radicado en la ciudad de Túquerres. El enseñó este arte y fabricó hace más de 2 siglos el fuelle que se exhibe a la entrada de esa pailería.

Continúan el arte de la pailería en orden:

Aparicio López, Julio Dávila (dueño de 7 pailerías) Luis Dávila, Alfonso Dávila, José María Dávila, Rafael Susuasti, los hermanos peregrino y José del Carmen Erazo, los hermanos Marcial y Gonzálo Erazo, Rosendo Belalcázar, Luis Belalcázar (hijo del anterior, trabajó con Julio Dávila) Primitivo Belalcázar (hijo de don Luis).

Don Primitivo ejerce el oficio de pailero desde la edad de 15 años, fabrica o funde ollas, pailas y campanas de cobre, por intermedio suyo se adquirieron los fuelles y demás implementos que se exhiben en el Museo Togo y bajo su dirección de montó la pailería del mismo museo.

José Ignacio Muñoz residente en la calle de la Pailería (Túquerres), en donde a comienzo de este siglo existían no menos de 12 pailerías.

Proceso de Fundición

Los 2 tubos de los fuelles confluyen sobre la boca de la broca por donde el aire sale a presión soplando sobre el carbón incandescente que ha sido depositado en el "crisol". Sobre el fuego del crisol se colocan los metales que se van derritiendo a temperatura de 1000 a 1600 grados C.

En otro fogón se calientan los moldes al rojo vivo y se entierran en un hoyo previamente cavado para luego verter en ellos los metales derretidos. Los metales más usados para el proceso de fundición son el cuy el Sn para la campanas; y el Cu, el pb, el sn y el Zn para las ollas y pailas.

Una vez enfriado los moldes se desentierran y se rompen para extraer las piezas fundidas a las que finalmente se les lima las aristas y asperezas formadas por la etapa de la fundición.

Información de Primitivo Belalcázar Tuquerres mayo 1988.

6.5 Continuación Metales

Pasto Decoralambre

Justo Criollo - Herrera - Pasto

Fernando Pavón - Trabajos con alambre

Silvio Urbano Muñoz - Cárcel Judicial de La Cruz - Aretes, Anillos con monedas.

Eduardo Bolaños del Castillo - Pasto

Fundición Artística: Martillado repujado

Maestro

Fernando

Pavón

Decoralambre es usar alambre galvanizado unido por medio de soldadura eléctrica y autógena, con esto se hace:

-Canastillos para flores

-Quinqués para decorar cafeterías, restaurantes

-Coches

-Carretillas para floristería

-Portamaceteras

El alambre se compra en ferreterías por kilogramos cuesta \$900.

Los meses que más utilidades dejan es noviembre y diciembre, se sacan más utilidades que con cerrajería porque hay mucha competencia, en el barrio (por el obrero) hay más de 4 talleres.

El coche se vende a \$1000, el quinqué (no se como se escriba) \$10.000

Justo Criollo - Herrero Pasto II-2-94

Aprendió con un maestro de Tuquerres (ya muerto) hace más o menos 20 años, empezó como oficial.

Productos

Se afila herramientas

Se aguza palos, cuchillos

Se hacen llaves ordinarias de chapas antiguas

Se hace herramientas de tales como gubias

Hacer palos y herraduras ya no es negocio, es muy barato.

Herramientas

Yunque, forja o fuelle, esmeril, macetas, limas, tenazas, prensa, bigornia (para moldes llaves), piedra con agua para enfriar los hierros, taladro de banco.

Hacer una llave cuesta \$500 - 600

Afilan un pico o pala \$800

Para hacer una llave se coge la varilla de media, se aplana y de la forma, se saca la argolla o paletón, se moldea al gusto de uno.

Los que más me ocupan son los albañiles para afilar herramienta que utilizan: barras, picas.

No sabe cuanto le queda mensualmente

En el taller trabaja su hijo, le paga \$2000 diarios.

Silvino Urbano Muñoz Cárcel Judicial de la Cruz

Anillos, aretes con monedas de \$20

Le enseñó un recluso que ya salió, hace 21 meses, solo quedó él y le enseña a los que quieren. Después de hacer aseo en la cárcel se dedica a su trabajo.

Productos

Anillos para matrimonio, esclavas, pulseras, anillos, collares, dijes.

Subproductos

Las bolitas que quedan se utilizan en hacer corazones pequeños para dijes.

M.P. Monedas de \$20 grandes y pequeñas

Monedas de las de antes de \$50, de plata vieja para casos de plata.

Herramientas

Punzones, martillos, tuercas, limas, lija china que es un porcelana quebrada para sacar polvo y brillar (todas sus herramientas las mete en un baúl con llave).

Proceso

La moneda se coloca sobre una tuerca gruesa o argolla y con ayuda de un punzón se machaca con martillo hasta que rompe y sale un círculo amarillo, la parte que queda se mete o coloca sobre un punzón redondo y se aplana con martillo hasta dar la forma de anillo. Para cuadrar el ancho del anillo utiliza un pedazo de machete viejo que tiene unos trapos amarrados para darle la forma de mango.

Con lima pequeña y grande da la forma a la figura de estrellas, cruces, rayas, para los anillos de matrimonio, luego lija y con el polvo de

un pedazo de porcelana china brilla y lima colocando el polvo sobre un trapo.

Trabaja sobre una piedra fina conseguida en el alto de Tajumbria de 30 por 25 cm. de ancho.

El anillo de matrimonio hace de 3 a 4 al días de los finos, de los lisos 6 a 8 diarios.

Para quitar las rayas que ha producido la lija pasa un pedazo de llanta que tiene unas rayas para poder pulir.

Todo el proceso lo desarrolla sobre las rodillas, piernas sentado en un banco, si se le quiere colocar un brillante o piedra se aplica pasta de la mina de lapicero o de una prestobarba abriendo el hueco en el anillo colocando allí la pasta y quemando a la llama por unos 3'

Mercado

El problema es que aquí no hay expendio, todo quieren regalado, los de otros pueblos que vienen a visitar son lo que compran, hace falta una tienda que ponga el material a la venta.

La familia le ayuda a vender en el campo los anillos, también le venden a los cacharrereros.

Maestro Eduardo Bolaños del Castillo

Relieves EBC

Fundición Artística en Br. y Al. relieves, ornamentación con mármol con relieves en Br. y Al.

La enseñanza fue por si mismo, eso es nato, empezamos haciendo unas pailitas en lámina de cobre rojo y bronce en miniatura, eso se llama repujado, luego nos fuimos adentrando en trabajos de pailas o sea pailerías para trapiche o sea la que llamamos fondo para trapiche, llevo más de 35 años trabajando, el negocio fue después, también se trabajaba en pailas para helados y hoy llamamos casilla para batir cremas, eran en peroles altos que usaban para batir cremas esos vienen hacer propiamente calderas con cogederas. Como sobraba retazos de cobre rojo se experimentó con la preparación del Br. porque el bronce tiene una mezcla que se le adiciona al Cu Rojo, se convierte en Bronce, se empezó haciendo lingotes para talleres industriales, hacíamos

planadas para albañilería, cautin para soldadura de estaño, luego candelabros, ceniceros, pailas fundidas y luego fuimos tratando de hacer trabajos artísticos más complicados por la campanas para iglesia, campanillas, sagrarios que son en lámina de bronce, camas metálicas en bronce, camas doradas en bronce, decoración de altares, mesas para celebrar, aureolas para santos, últimamente discotecas con pasamanos en bronce que es lo máximo en Pasto.

Empecé de 15 o 16 años, eso fue porque me gustó, porque dejé el estudio y no terminé, por trabajar, entre más años uno trabaja se vuelve más temático, más perfeccionista.

Otros productos: consolas, espejos con filo en bronce, mesas para teléfono solo en bronce o mezclado mármol más bronce, juegos para funeraria lápidas en mármol, en base de acrílicos, fórmica, al, mesas de centro.

MP: El alumino

El cobre rojo, el carbón coque (se forja y en crisoles de grafito y hornos con aire a presión).

Del cobre rojo se sacan los diferentes derivados: Ej: fundición de campanas Ej: Bronce industrial se parte del Cu rojo

Según el trabajo a realizar se lija el Cu rojo con varias aleaciones, también se trabaja aluminio puro para fundiciones de funeraria, mesas. El aluminio tiene mil usos

La mayor parte de MP se compra en chatarrerías, hay muchos depósitos 4 o 3

Al carbón coque toca traerlo de cundinamarca y también se usa el carbón vegetal.

El carbón viene en camión, el bronce en carretilla, camioneta. para la confección del horno para fundición de usa ladrillo refractario para que resista el calor.

Herramienta, Maquinaria

Ventilador, soldadura eléctrica, autógena, martillos, taladros, prensas crisoles de grafito para fundir y de carbón de silicio, se funde a altas temperaturas.

Para corte se usan discos de fibra elásticos también hay discos

circulares

Proceso

Calienta el crisol luego se carga cierta cantidad de chatarra de Cu o de Bronce, cuando hay la primera fusión se sigue cargando el metal hasta obtener el crisol que uno necesite.

De acuerdo al W y a la necesidad se funde el metal; hay crisoles de 3 hasta 100 o 200 kg..

Después se hace vaciado en los moldes y se deja enfriar estos moldes por lo general de un día para otro.

Luego se procede al desbardado es quitar las rebabas al contorno de los moldes con esmeriles, lijas, cinceles se procede al pulimiento. Se pule con de tela circulares a los que se adiciona una pasta especial para pulir o brillar.

Los nombres de las lápidas se hace en bronce con dibujos y plantillas sobre el mismo mármol en bajo y alto relieve.

C. Mano de Obra

Los muchachos que ingresan como oficiales están 2, 3, 4, 5, 6 meses, se aburren y se van, tengo un señor de 47 años que es el que más me ha acompañado, al que se le paga el mínimo, es afiliado al seguro social es el más experimentado, el que más ha durado. A los aprendices se les paga menos no se ha tenido ningún accidente, las quemaduras son leves.

Yo he sido enamorado del oficio, profesional del oficio, he hecho cosas para mi casa y museo por amor al arte, lo que me hace falta es manos.

Lo malo de los artesanos es que por indiosincracia, somos apegados, conformistas, por la habilidad que nos caracteriza deberíamos tener mucho reconocimiento.

El oficio ya no le gusta a la gente, para el oficio hay que esforzarse. (en un periódico de hace años una publicación al ser el mejor expositor en una feria de exposición con una radida artística dice: "los metales en sus manos son como cera".

Ha participado en bastantes ferias llevando verdaderas obras de arte

que le han merecido justo reconocimiento.

Costo

Los metales que yo utilizo son muy costosos, la gente piensa que uno se gana toda la plata y los costos son muy altos. Por energía pago \$50,000, \$200.000 de obreros pago al seguro, etc., el mármol es costoso se compra por centímetros como el vidrio viene de una pulgada el precio de una plancha de 60 por 60 vale \$90.000 en Guatemala \$50.000.

Una mesa para teléfono vale \$150.000

El carbón coque vale \$110 el kg, toca comprar por tonelada, stock mínimo 2.3 toneladas.

El kg de bronce vale \$800, el de cobre rojo \$1.100, el de aluminio \$500.

Productos, Mercados, Precios

Hay veces que se vende 1 o 2 campanas la mesa para teléfono y el juego para funeraria es rentable \$600 - \$700.000, en Al son las 2 andas donde se pone el cadáver, 4 candelabros y el crito.

El cliente es el que necesita, no hay cliente fijo.

Las ferias son positivas porque a uno lo conocen y a raíz de esto hay más progreso tengo trabajos por la avenida los estudiantes y ellos dicen que son traídos de Europa. Las lápidas son en mármol, en base de acrílicos, fórmica, aluminio.

Una lápida cuesta según el motivo y la clase de material de \$50 hasta \$250 y \$300.000.

CERERIA

Oscar Ortiz - Pasto - Febrero 15 de 1994

Fábrica de Esperma "Estrellas del Oriente"

Esto viene de familia mi tío empezó hace 13 años atrás, ahora toda la familia, mi papá, mi mamá, hermanos, trabajadores, mi tío nos enseñó, él nos asesoraba en todo se hacen velas de 20 en libras de 4 en libras de 10 de 8 de 6 de 5 en libras, veladoras y velas decorativas.

La veladora se hace menos que las velas, es más dispendioso.

La parafina se compra por lo general, la caja es a \$20.600 de 25 Kg, a veces viene del Brasil, porque se escasea en Ecopetrol o no produce, entonces se trae de la China, etc. el precio es variado la mejor es la colombiana.

El pabilo se compra por Kg.

El papel cristal en papelerías, también el papel dorado que se coloca en los filos de la veladora, el pliego \$300.

Para empacar las velas se usa plástico que viene timbrado, se cierra con selladora, la veladora se compra por media docena, también se vende individual.

El proceso de semilla:

La cera se compra a la cooperativa de CERERIAS DE NARIÑO, viene en bloques, como tabletas, se disuelve en un tanque de aceite, se calienta en una estufa, las tabletas son como de 15 cm de largo por 8 de ancho, al volverse líquida se echa en la máquina que tiene forma de una vela, son tubos de aluminio y por centro tiene un hueco por donde pasa el pabilo; se deja enfriar y corta la pasta de encima, luego se cobra la capa sobrante con unas cuchillas queda igual la vela y se saca con el gato que va subiendo la vela.

La veladora se hace en moldes de PUC, se vacía en ellos la parafina y se deja un alambre para que quede un hueco y se hace más grande porque al chupar (reducir) sale el tamaño exacto, se pasa el hilo por el centro y se forra con un papel cristal, en la parte inferior se coloca el sello con la latica correspondiente, (con un jarra se vacía la parafina).

El papel para pegarlo a la veladora se corta, se moja y luego se le echa pegante y se temple, se le echa engrudo de yuca y se da la vuelta y pega, se deja secar.

Para sacar las velas se usa una manivela con un tornillo sintiú. Se surte a poco clientes de las tiendas, mi papá despacha pedido y sale a vender a los pueblos.

La mayoría de máquinas son hechas aquí son de madera

Se usa selladora eléctrica, estufa de petróleo vela y de gas veladoras. Hay máquinas para hacer velas.

La venta en los pueblos es casi al mismo precio que en Pasto, hay mucha competencia, va la gente a los pueblos a vender barato, sale a Ipiiales, al Norte, al Putumayo.

Las mujeres se dedican a las veladoras porque son más ágiles para eso. El manejo de la máquina lo hace el hombre por que es un trabajo un poco más duro.

A los obreros se les paga por caja \$1000, el número de cajas diario que se saca son 8 o 9 depende del operario.

A los clientes conocidos se les da plazos cortos, cada semana sale a un pueblo diferente, una caja tiene 25 Kg y se vende a \$25.000.

La veladora de la pequeña cada docena \$1000, las 26 docenas \$26,000

Edilma Chacón - Potosí
A diferencia de la anterior se elabora velas y veladoras pero de tipo casero.

El taller es un pieza o lugar de la casa, a diferencia de las cererías grandes donde por lo general es arrendando y trabajo mano de obra contratada.

El aprendizaje le costo \$20.000.

La materia prima (la cera) la compran en las lajas por bultos que vale \$32.000, lo llevan en carreta, se usa de los desperdicios que la gente ha llevado a la virgen de las lajas.

Las velas son pequeña, mediana y grande "los velones"

En el bulto solo viene cera amarilla, se sacan cuando llegan velas de otros colores.

El proceso se realiza en moldes o tubitos de PUC.

Primero quitando los papeles que vienen quemados, se deshace en una olla grande o mediana diferente a la de cocina, al enfriar un poco bate con batidor de palo (como el de chocolate) y se vacía en los moldes.

Se deja que seque y coloque la mecha, al sacar los alambres queda un huequito para meter la mecha que piola metida es parafina diluida, luego se forran (cuando son veladoras) y se empacan para vender.

Un día se derrite y se funde y al otro forra para no amontonar trabajo, semanalmente sacan 100 docenas, la docena de la más pequeña de 6 a 7 cm \$800 salen a \$66 y en La Lajas las venden a \$100.

Los velones se venden por unidad y aunque es el mismo proceso el valor cambia.

El papel se remoja estira en una tabla y se va cortando a las dimensiones requeridas al papel mojado se le echa colbón.

Se vende a una sola persona que paga de contado.

El papel \$350 pliego, la piola \$1000 cada madeja y el colbón \$1.500 (alcanza para 4 meses), lo compran en Ipiales.

FIBRAS, BEJUCOS, MAJAGUAS, MIMBRES

Anatómicamente los hilos vegetales consisten en fibras y vasos de que la planta recibe consistencia o que sirven a la circulación de sus savias o a la difusión de semillas.

Sus elementos son membranas celulares, tubulares de celulosa, pectina, lignina.

Su localización en las plantas es muy variada: En las semillas, en las maderas, en el liber, en las hojas.

Las fibras: los animales suministran hilos de su pelo, su lana y sus cepillos.

Las plantas han provisto al hombre más que los animales, de ese elemento indispensable a su vida que es el hilo.

Las fibras vegetales son pueden usar sin elaboración, como lecos, como capas, como damaguas, como canastos. Pasan a la rueca y dan el hilo continuo van al telar y se transforma en tejidos, en telas y ese esquema de actividades se repite desde la choza indígena a la inmensa fábrica de nuestros días. La industria a su alrededor se bifurca, se complica, se multiplica hasta lo infinito.

Las características de las fibras vegetales son muchas: su longitud, su tordilidad o capacidad de torcerse sin debilitarse, su firmeza, su tensilidad o resistencia al estirado, su adherencia o firmeza con que se pegan a otros al torcerse con ellos, su colo, su afinidad fintórea, su lustre, su duración o estabilidad, su capacidad calórica, su conductividad eléctrica.

De las fibras vegetales dependen infinitos fabricados vestidos, cintas, cordelería, empaques, hiladillos, cortinas, alfombras, abrigos, lechos, papeles, muletas, tapicería, toallas, sombreros, canastos, mochilas.

Casi todo lo que nos rodea en la casa, en el vehículo, en el barco, en el avión como en todo cuanto nos toca hubiera de ser hecho de ellas, porque son abrigados y frescos, blandas y firmes, hermosas de nuestra piel y de las yemas de nuestro dedos.

Los mimbres, pajas y bejucos son tallos enteros o tiras de tallos o hojas que sirven para cestería y muebles, techos, amarres.

(De Pérez Arbelaez, Plantas útiles de Colombia Idem)

6.3.1 CESTERIA

Carrizo, carricillo, junco, guadua

Cestería Indígena de "Los Pastos" -Cumbal Placer Alto

-Telmo Cuamayán - Carrizo - Mayo 13 - 94

-Segundo Tomás Puenayán - Mayo 13 - 94

Cestería Norte Nariño

Junco - Jorge Moreno - Buesaco "La Loma" - Marzo 18-94

-Marco Balduvino Delgado - Junco - San Bernardo, Marzo 21-94

Carricillo-Mariela Sacué - La Cruz - San Rafael Marzo 23-94

Carricillo-Rubira Bolaños

-Ilda María Torres - La Cruz - La Cabana -

Guadua-Ana Emperatriz López - La Cruz - La Estancia

Definición Caracterización

Ubicación Sociocultural y Geográfica

La cestería es más que todo una Artesanía Rural, las características de esta artesanía campesina es que es de "tipo casero" y no de taller; desarrollada principalmente en la familia, en la cual participa muy activamente la Unidad Agrícola Doméstica Campesina, en la cual muchas veces se incluyen trabajadores que no pertenecen a la familia, cuando éstos van a charlar a las casas donde producen canastos, tazas.

Cuando los cónyuges de las hijos o hijas artesano se vinculan en parentesco a la familia terminan aprendiendo poco a poco las labores artesanales complemento de las actividades agrícolas o pecuarias de la vereda.

De esta forma esta artesanía rural se acomoda a la organización familiar, al estilo de vida o tipo de vivienda que tiene el hogar campesino, (pues se puede trabajar en la cocina, las alcobas, el patio e incluso en la finca).

Esta actividad artesanal campesina es un complemento del trabajo agrícola, de la actividad pecuaria, depende del habitat de la región Ej: si hay ovejas se producirá en mayor cantidad tejidos: cobijas, ruanas y las características ecológicas, Ej: si la zona produce tetera, carrizo, la artesanía se hará de dichas materias primas.

Historia del Oficio - Caracterización

Las antiguas tradiciones y costumbres campesina que consistían en transmitirse los secretos tecnológicos de los oficios artesanales corren el riesgo de verse interrumpidos por diversos factores:

- Por las limitaciones y obstáculos que escapan a la capacidad de control de los campesinos artesano.*
- Las tecnologías anticuadas aplicadas*
- La escasez de capital*
- La baja productividad del trabajo*
- La producción raquítica, junto con los ingresos bajos y el abandono y marginamiento de que son objeto por parte del Estado.*
- Por la notable influencia que ejerce el medio urbano, donde están en boga los trabajos del pequeño comercio y otros que requieren menor esfuerzo que el largo y paciente aprendizaje de los oficios artesanales.*

Pastos: Cabildos - Chiles, Panam, Mayasquer, Cumbal

Los indígenas localizados en la zona sur (Cumbal) acostumbran a realizar la comercialización por medio del "trueque", costumbre ancestral realizada por su antepasados.

Al carrizo antes (15 años atrás) tocaba ilo a traer leños a un punto llamado "Car" que era una hacienda ecuatoriana, había bastante, los dueños no dejaban cortar, tocaba calladito (ahora el material se está acabando) después tocaba ir a traerlo a los Centros de las quebradas. También se traía de Tufino (Ecuador) por contrabando, en los tiempos antiguos se iba antes que salgan los sirvientes de los hacendados, se cortaba calladito, en el monto, se ajustaba los guangos y no se podía salir hasta la noche escondidos para que no nos vean, porque nos quitaban y demandaban y llevaba a Tulcán, una vez estuvimos llegando a la casa cuando cantaban los gallos. Cuando nos agarraban nos daban garrote y metían presos.

era a temblar quieticos dentro del monte para que no nos cojan los sirvientes.

Ahora ya trabajan el material en Tufiño - frontera.

Este oficio los hacían los de antes, los mayores caciques nos

enseñaron, a ellos le han de ver enseñado los antepasados, inventando para ver la forma de pasar la vida.

El oficio es colonial, en un reportaje en feria, un chileno dijo que este oficio había empezado en Chile, que de allá trajeron cañotos y los sembraron aquí.

El oficio en la actualidad

Organización Social de la Producción

Aprendizaje y Socialización

Este oficio nos enseñaron los mayores, los caciques, a mí me enseñó mi papá, ellos eran herederos de tazas, él ya murió.

Desde niños hacíamos las canastas tipo mercado, se aprende primero a partir el junco, lo demás es solamente manejar el cuchillo, a mi mujer le costó aprender, se cortó muchas veces estaba aprendiendo, mis 5 hijos si ayudan cuando salen del colegio.

Empecé partiendo y para no perder material me iba al río, para armar no hubo nadie que de la idea, aprendí hace unos 30 años, en Timbio - Cauca, me enseñó otro paisano, allá estuve 12 años haciendo tazas de diferentes tamaños, para hacer los canastos pequeños hay que tener mucha paciencia.

Aprendí porque antes con mi mamá tejíamos sombreros, pero eso no dolía mucho las espaldas "al enseñar lo difícil es que le coloquen la cuerda". Desde que teníamos 12 años comenzamos a hacer, viendo a papá y mamá yo le vi al marido mío y le aprendí - Robira Bolaños.

División de Trabajo

Cada uno tiene que hacer sus labores, tiene su cuchillo

Si cada uno hace todo a la vez se demora más

El martes por la tarde se ripea para sacar hebra blanca

El miércoles se hace hebra por la mañana y por la tarde se tiñe

El jueves también se hace hebra blanca y por la tarde se comienza el tejido.

El viernes se teje, por la mañana se saca hebra

El sábado y domingo se remata

Con los trozos pequeños que sobran mi papá hace los palos de helados para las tiendas.

Características de la Mano de Obra

La pobreza y aislamiento de los campesinos los ha llevado a ingeniarse para elaborar elementos para suplir las necesidades locales y regionales.

La mayor parte de las actividades artesanales han quedado reservadas para el desempeño de las mujeres, los ancianos y niños; quienes a su vez colaboran con las labores agrícolas, la crianza de animales y el cuidado del hogar, mientras que los padres de familia y/o mano de obra joven trabajan como jornalero fuera del hogar o se han ido a las ciudades a buscar mejores oportunidades.

Debido al progresivo abandono de los artesanos con experiencia y al envejecimiento de la mano de obra, la artesanía es sometida a presiones depresiva, por la migración de la fuerza de trabajo joven a buscar suerte en otras actividades.

Proceso Productivo

Unidad de Producción

Esta artesanía rural de tipo casero, no posee amplios espacios ni definidos sitios para la elaboración de cada parte del proceso.

Cualquier sitio de la vivienda sirve para la labor artesanal.

El junco, el carrizo etc., se amontonan por guangos en un sitio fresco, cada uno de los integrantes de la familia participa y cuando se vende se dividen las ganancias. Para el trabajador de la artesanía no hay horario establecido, comúnmente se trabaja de sol a sol, esta modalidad peculiar de trabajo del artesano campesino es lo que le permite aumentar la producción y sobrevivir en un mercado altamente competitivo. No tiene que pagar arriendo por la vivienda, así ésta sea precaria le ayuda a soportar las crisis y a seguir empeñado en producir artículos que casi ya no remuneran a su esfuerzo.

Sentados encima de las camas se elabora el tejido de las canasticas de corricillo.

Agremiaciones

No existen asociaciones, no hay personas que los promuevan, además el distanciamiento a las ciudades no permite que el artesano se involucre en cualquier forma de asociación.

Don Jorge Moreno de Buesaco La Loma es el único tejedor de canasto, etc, que está dentro de la Asociación de Artesano de la Casa de la Cultura.

Materias Primas

El corrizo es más tieso que el corricillo, por eso la canasta dura más, al corrizo lo sacan del monte, de los huecos de las quebradas, no lo siembran sino que crece en el monte, es de lo frío, se corta jecho para poderlo trabajar, biche no se puede tronchar en los nudos, a veces el corricillo viene malo por dentro, con gorgojos, no sirve para trabajar porque tiene gusanos.

El material por el uso indiscriminado de todos los recursos naturales también se extingue, no se recupera ni se siembra porque crece espontáneamente y de forma natural en las quebradas, sitios húmedos.

Herramientas y Maquinaria

El campesino trabaja con sus manos y con pequeñas herramientas e instrumentos de trabajo que casi en su totalidad son hechos por ellos, con ellos elaboran elementos decorativos o utilitarios es donde es notoria la influencia de la cultura.

El cuchillo para las cosas de junco es de un solo tipo o marca, especial para cortar junco: Forje H carbón - Colombia.

Segueta, taladro, lima, piedra, machete para cortar y limpiar (quitar la pelusa), machete y un pedazo de lona de carros que se pone en la rodilla para ripliar y quitar un corazón que tiene por dentro.

El cuchillo se acaba bastante

Cada uno tiene su cuchillo, para cocinar es otro, los de cocinar no se utilizan para canastos porque son mochos, los de artesanía se afilan en una piedra.

Proceso de Elaboración

Canastos o tazas con o sin tapa

El corrizo se parte en tiras delegadas y se pone a secar, se trabaja seco, primero se hace el asiento todo lo del centro y se termina hacia arriba.

Para el empiezo se coloca en los pies, todo el asiento, para lo de

arriba se alza, cuando se coloca cumba se dice "voy a cumbar las tazas" que es colocar el cogedero.

Para que no se ensucie se tienden costales, si es desaseada la persona urde en el suelo, se hace pie limpio o con medias para que la taza no se ensucie, al material se le parte y acomoda, se le quitan las birusas y se saca hoja por hoja.

A lo que se arden se les llama guascas

Caundo está bien seco se guarda

Cuando se tiene que hacer se lo remoja con agua para que quede suave para poder urdir.

Si está muy seco se quiebra, no da vuelta bonito y queda flojo y se está muy húmedo queda ralo, se acostumbra usar un banco par urdir, se lo hace en la misma casa, es de madera de 1 por 1/2 cuarta ancho y largo por 1 cuarta que tiene cada pata.

Con el machete se quita y corta la pelusa y las hojas en el campo, después se lava el material porque del campo viene sucio, se seca y se pasa un trapo o mecha para que quede brillante.

El trapo para pulir debe estar seco

El juco se parte dependiendo de la caña en 5, 7, 8 astillas

El X del 0 es de 3 cm.

Se le quitan los nudos

Con un cuchillo se hacen los huecos (para los huecos se ayuda de un taladro) se colocan también tramas y cuando se unen la parte de atrás con la de adelante se le llama "manca", también lleva travesañas.

para el terminado se da una mano de laca, una de pintura cuando está seca la laca.

Se trabaja verde; 1 en 2 semanas cambia el color, al mes desaparece el color blancuzco y por último da un amarillo quemado.

Los modelos se sacan de la cabeza, de revistas y se dibujan en un cuaderno cuadriculado, Don Jorge le coloca nombre a cada artículo miniarmario, biblioteca y portacasetes, etc.

El mismo día que se trae se empieza a trabajar, se corta, se quita la hoja, se limpia la birusa y se empieza a desastillar a rayar con machete mitad; luego se vuelve a desastillar hasta el ancho que se

quiera trabajar, para canastos grandes es más grueso y para pequeños es más delgadito.

Después se corta a la medida para tejer a todo el largo, se empieza por el asiento, primero la plantilla y después se va tejiendo para cerrar, después se doblan las puntas para rematar el borde o filo. La base del trabajo es que tengan las guascas una menos o sea impar así le da contraste al tejido, sino no se puede tejer.

EJ: El canasto pequeño es de 5 x 3 lados y uno de 4

El canasto grande es de 7 x 3 lados y un lado de 8

Para el terminado se coloca un agarradero un oreja.

Productos

Diferentes tipo de canastos: grandes, medianos, redondos, largos, volvento (es con asiento)

Jarros con tapa, canastos pequeños, volventes con asiento

Junco: Armarios, muñequeros, repisas, portamateras, portacasetes, mesas de noche, moisés, cunas, canastos tipo moisés, pañaleras, bibliotecas, estantes, etc. tazas con tapa y sin tapa de carrizo.

Subproductos

Los pedazos que sobran se les quema

Los zungos es lo que se bota que queda como frecho, basura, palos se ponen al fogón.

Con los trozos pequeños que sobran de junco, mi papá (80 años) hace los palitos para los helados para las tiendas, los helados en esta caña son puros y coin madera que da el sabor, vende los 500 palitos a \$500, los tiene en 2 o 3 días, los pule con cuchillo a un mismo tamaño (foto) (donde Jorge Moreno).

Carrizo

El carrizo para el tejido se repica, la cuerda no se repica, se saca la lata y se pone verde, para la parte de adentro del canasto va la parte verde o de afuera del carrizo, la blanca para adentro.

Se teje con un larguero y luego se van metiendo mas largueros, para que cambie tiene que quedar impar.

Cuando se ha volteado se va metiendo hebras teñidas de rosado y de

verde.

Para teñir se pone a hervir en una olla la mitad del cartuchito con las hebras bien dobladas en cada rosca 6 hebras, se metan dos roscas de verde se deja 1'.

un carrizo largo alcanza para 4 canastos pequeños.

Carricillo

En cualquier tiempo de coge el carricillo se da en clima frío De un carricillo salen 12 hebras, cuando tiene un nudo grande que no deje pasar se parte el carricillo.

Al carricillo se le parte en 4 para latas, a cada cuarto se le saca 2 blanquitas para el filo y la verde para el filo de la cuerda; se ripea cuando se ha sacado las lotas, según el tamaño del carricillo sale una canasta mediana, para una grandecita con tapa se van más o menos 3.

Al comienzo se coloca una cruz y luego se coloca las paredes.

Se empieza a tejer 2 vueltas

Para voltear se doblan y sigue tejiendo para arriba a la mitad de la canasta se coloca tinta rosada o verde (porque las otras tintas no cogen) y queda pegado el color.

Se pone los dos colores del carricillo en la canasta para al mismo tiempo se teje este pedazo con blanco, las paredes que sobran se quiebran y luego se doblan. Para la cuerda se colocan 2 latas que han quedado sin quebrar del tejido (se los ha dejado pendientes)

Al terminar se remata y coloca el filo

La tapa se hace aparte también a 2

Costos

Cuando la mata es grande los 20 guangos cuestan cerca de \$40.000./ Estos 20 alcanzan para 2 o 3 semanas si se trabaja en malla, es menos material.

El guango trae 15 a 16 cañas, los 2 guangos valen \$1400 de 1 carricillo sale 1 canasto pequeño.

La guadua vale a \$1.900

Mercados, Rendimientos, Comercialización

Los canastos de plástico pasaron a reemplazar a los canastos artesanales. El carrizo se está acabando, es muy poquito, además las canastas pocon las utilizan porque salieron las de plástico que vienen del Ecuador, antes cuando se hacían se iban a vender a Tulcán e Ipiiales, se iba todo el panam.

Las compras para guardar ropa, para poner pan, para hacer cosechas de papa.

Antes se ir a cambiar para Ecuador a bastantes pueblos, se iban a caballo, iban hombres y mujeres a cambiar, pero más los hombres. Cada año se iba a cambiar cada que había maíz, arveja, cebada, haba.

Por una taza llena daban la mitad de maíz con mazorca, también cebada o alverja, muy poco con haba por ser más cara.

Ahora llevamos a Guastarila a las veredas de allá, a islas, ya es poco porque dicen que el maíz está caro, dan poquito además el pasaje está carísimo, ahora se compran los granos.

Según la capacidad del que pueda hacer se llevaba tazas, hasta 3 docenas, veníamos llenos de granos , buscando comida. Traían morocho, maíz, trigo, guinua, frijol o arveja de todo un poco, según como haya la caridad en cada lugar, se llevaba de todos los tamaños de 10, 9, 8, 7, 6 hasta de 5 pares.

Don Avelino Canacuan, José Delfín Canacuan, sacan a vender hasta ahora a Tulcán, Cumbal, Ipiiales, donde se pueda vender, para buscar la comida toca ir lejos, había hasta familias que alimentar.

Le llamábamos el cambeo, a Tulcán se llevaba taza de 1 m, los compraban para llenar ropa en petaquillas, para andar a traer en carro, las forran con costales. el pago del grano es según la canasta.

Se cambiaba en la tierra del maíz: Contadero, Puerres, Yanala (de Ipiiales abajo), San mateo (Puerres adentro), al Ecuador a un punto de Pimampiro para dentro, San Francisco de Acipacha que es algo abrigado, es da aguacate, pedíamos la posada hasta acabar nuestro cambeo y veníamos.

Lo anterior demuestra la forma de comercialización del artesano campesino; El Trueque : (El Cambeo)

Mercados, Precios, Rtos económicos

El trueque se viene manteniendo desde antes de la colonia. Hoy en día aún se da, aunque en menor grado. Las partes más apartadas tienen aún esta forma de comercialización.

Esta forma de mercado satisface las necesidades domésticas y de subsistencia de estas familias y a veces están o más importante que las transacciones en dinero.

Las razones para que se practique el trueque:

- La escasez de moneda en la economía campesina*
- La acentuada dispersión geográfica*
- El aislamiento y marginación de las comunidades rurales*
- La costumbre arraigada de realizar este tipo de transacciones entre pequeños productores en las ferias, especialmente indígenas.*

Esta forma de comercialización puede verse desvirtuada por la penetración de los comerciantes intermediarios, donde el intercambio ya no se hace entre productores directos, sino entre campesinos e intermediarios.

Por tanto, el producto que elabora el campesino donde el sentido la utilidad y la ganancia no existe, se cambia por la economía capitalista donde ya está incluida la rentabilidad de la empresa que lo produjo más la ganancia del comerciante que hace el trueque. El resultado obviamente es un mal negocio para el campesino artesano.

El carrizo es frío y enfermizo por el mucho hielo, se trabaja con el pie limpio aunque también toca usar zapato. Para trabajarlo se demora mucho tiempo, en los grandes para cachorros, en 2 o 3 canastas es echaba un mes.

Una grande de más de 1 m. puede costar \$20.000 sucres. (como \$8.000). En el potrerrillo se vende pero los rateros me sacaron, vendo toda la producción en el negocio de una señora que queda al lado de Bomboná, doy la mercancía en consignación, esto es malo porque antes me alcanzaba a comprar todo para la familia y los hijos, ahora no. Una vez por medio de Artesanías de Colombia mandé al Ecuador, a Argentina, Perú, Barranquilla. Por la esposa de don Jorge en la semana solo hago un baúl, lo vendo a \$3.000, yo mismo los llevo a vender

a La Cruz, el que va llegando va comprando.

La traen a vender en carro, sin hojas, a veces compran toda la docena y dan toda la plata.

La docena de medianos se vende a \$3.000; \$250 cada uno

La docena de grandes se vende a \$3.600; \$350 y 400 cada uno.

De mayo a diciembre se vende bastante canasta, de todos los tamaños y figuras, hacen pedidos para el día de las brujas (canasto pequeño).

De enero a marzo es malo la venta, se dedica a hacer sombreros.

Se venden para anchetas de 4 dedos de altas y cuerda grande.

Mayor cantidad piden de agosto a diciembre, la gente de acá cambia el oficio del sombrero (paja) por el de canastos.

Se hacen 6 canastos al día, quedan libres \$2.000 semanales

Canasta redonda pequeña \$2.000 cada una

Canasta cuadrada pequeña \$2.000 cada una

Los grandes \$14.000 la docena para anchetas,

Con una guadua hay para 1 docena

Se ganan \$2.100 en la docena, se emplean 3 días

Se venden para La Cruz, San Pablo, Briceño, se las llevan a Pasto, Cali

Docena de pequeñas \$1.200: 100 cada una

Docena de medianas \$2.400; \$200 cada una

Se sacan en total al mercado de La Cruz 19 docenas, 8 docenas de la pequeña, 5 docenas de la de \$200 y 3 de la \$100, 2 intermediarios compran todo y se los llevan a Pasto.

Llego a las 6 1/2, descargo y vendo ahí mismo.

A cada uno de los hijos les queda más o menos 3 a \$4.000 semana

En octubre y diciembre se venden más: Para brujitas , para navidad.

