



Cartilla para talla en madera

Pueblos Indígenas
Amazonia colombiana

Nuestra artesanía
Putumayo, Caquetá y Amazonas

La talla en madera

Es una habilidad manual, mediante la cual el artesano elabora figuras tanto decorativas como utilitarias, con las que expresa una gran variedad de significados culturales.

Esta técnica permite lograr superficies y volúmenes mediante la sustracción, el bruñido, cincelado y otros procesos aplicados sobre la madera para conformar la figura deseada.

Una herramienta sumamente importante para desempeñar eficientemente el oficio de la talla está constituida por la habilidad para el dibujo, ya que ésta nos ayuda a definir las partes que sobresalen y las que se hundan dentro de la figura para darle una forma.

Nuestros recursos naturales
Putumayo, Caquetá y Amazonas

La mayoría de las artesanías se realizan en madera “palo sangre”. También se utiliza la denominada “pona” que corresponde a lo que en otras regiones se llama chonta o macana. Esta madera se obtiene de una palma con la que los artesanos elaboran láminas y listones que utilizan para realizar arcos, flechas, sonajeros y figuras de animales.

En la región se encuentra también la “incira”, una madera de color amarillo, que también es muy apta para el trabajo de la talla.

Los artesanos de la región cuentan además con maderas blandas que como el “remocaspi”, madera con la que se elaboran los remos, y que puede ser decorada con la sustancia obtenida de la corteza de mata-matá o el balso o “topa”. El balso también es utilizado por los artesanos para realizar mascararas que combinan con corteza de yanchama.

Nuestros árboles

Comino (que es escaso)

Guamo montaños (que abunda en la región)

Gomo (Es liviano, bota semillas y se reproduce por regeneración natural y abunda en la región).

Costal - escaso

Tara o marfil – de gran proliferación)

Granadillo (“pacira aquitica”; escaso en la región)



Volador o ceibo -
Bilibil – medio (¿)
Achapo – (edio y escaso)
Ajo - escaso
Morochillo – (abundante)
Cedro (“cerelinga adorata”; escaso)
Arenillo - abundante
Guamo diablo - abundante
Amarillo - escaso
Balata (familia del Caimo) - abundante
Achotillo (abundante)
Guamo resbalámico (pesado, abundante)
Churimbo (parecido al achapo; escaso).
Caimo rosado (pesado) - abundante
Relampago (arde con facilidad) –

Nuestras herramientas

Putumayo, Caquetá y Amazonas

Herramientas básicas recomendadas para trabajar la madera

Escuadras de “12x8”pulg.
Flexo metros
Juegos de gubias de 5 piezas
Formón de 1” con mango de madera
Formón de 5/8”con mango de madera
Cepillos de vuelta curvos
Cepillo para la madera No 5
Serrucho de 22”
Serrucho de “costilla” 14” con marco para segueta
Marco calador 6.1/2
Trabador para serruchos
Prensas
Tornillo para banco 16”x1.1/8”
Prensa de banco
Prensa rápida de 8 pulg.

Complementos

Tenaza de 1” y bola de 8”
Juego de destornilladores de 6pzs
Lima plana bastarda de 8”
Lima redonda bastarda de 8”
Lima mediacaña bastarda de 8”
Lima escofina para madera de 8”
Piedra de afilar doble grano
Berbiquí de 10”

Accesorios para herramientas

Broca para berbiquí de 3/8”
Broca para berbiquí de 7/16”



Broca para berbiquí de 1/2"
Broca para berbiquí de 5/8"
Broca para berbiquí de 7/8"
Broca para berbiquí de 1"
Segueta para metal de 12"x18
Cuchillo para zapatería
Martillo de uña de 27mm 16 onz.
Mazo de caucho Santana
Alicate electricista

Nuestros procesos

Putumayo, Caquetá y Amazonas

Preparación de la materia prima (¿)

Talar el árbol

Las maderas habitualmente utilizadas son el palo-sangre- el balsa, el cedro, el amarillo y otros. Si va a utilizar madera de chonta o Guadua, estas se cortan en menguante en las horas de la madrugada. El corte se hace en secciones de tres metros para facilitar su transporte. Las demás maderas mencionadas antes no hace falta cortarlas a esa hora.

Corte del tronco

Los troncos se cortan en forma rectangular para aprovechar la mayor parte del árbol. La chonta se abre y se retira el bagazo.

Secado

Las partes de la madera se secan de pie o acostadas sobre una base de madera y se deja protegida de las lluvias y del Sol, como se ve en los dibujos. En el lugar de secado debe correr el aire. La madera que se trabaja ya debe tener un buen nivel de secado.

Diseño de la talla que se va a realizar (¿)

Selección del diseño

Según lo que se vaya a elaborar se observan los animales de la Naturaleza, las personas u objetos del medio para plasmarlos como en los objetos como parte decorativa y representativa de mis valores culturales de identidad.

También se pueden realizar objetos con trazos de figuras de la tradición que representan símbolos de mi cultura indígena.

Dibujo del Diseño (¿)

Trazado de Siluetas

En papel o cartón se dibuja, de frente y de lado, la silueta de la figura y se recorta para obtener las plantillas necesarias para trazarlas en los planos de los troncos de madera.



Proceso de la talla

Afilado de herramientas
Trazado sobre la madera
Cortes de la madera
Tallado de la madera
Tallado de detalles
Pulido de la madera
Acabados

Afilado de herramienta

Antes de trabajar la madera es muy importante afilar, las herramientas con movimientos uniformes de lado a lado.

Se pueden afilar con una piedra de río o con una piedra “comercial” de doble grano.

Trazado sobre la madera

Las siluetas se dibujan sobre un taco de madera del tamaño de la talla.

Se corta la madera sobrante de un lado.

Cortes de la madera

Se corta la madera sobrante del otro lado.

Se obtiene una figura en bruto lista para detallar.

Tallado de la figura

La figura se aprieta firmemente en la base.

Y con ambas manos se talla como se ve en el dibujo.

Tallado de detalles

Con un lápiz se dibujan sobre la talla los detalles que definen la figura como los ojos las patas y las texturas.

Se efectúan los cortes con las gubias apropiadas.

Pulidos de la madera.

La figura acabada en sus detalles se pule:

Con lijas números 60 a 90 eliminamos las asperezas de la talla.

Con lijas números 100 a 180 obtenemos un acabado fino de la superficie.

Y con lijas números 220 a 400 obtenemos un pulido final antes del acabado.

Acabados Finales

Cuando la madera es muy dura, con una piedra de río lisa se frota sobre la madera firmemente para cerrar los poros y lograr un brillo natural.

Acabados con aceite natural

Las tallas se frotran fuertemente en forma circular con un trapo limpio para aplicar correctamente el aceite mineral.

Se seca y se pule con lija 400 y se brilla con un trapo limpio y seco.

El proceso se repite cuantas veces sea necesario.



Nuestras recomendaciones

Putumayo, Caquetá y Amazonas

Para el caso de los asientos, una manera de elaborarlos consiste en tallar piezas enterizas. Pero se elaboran también mediante la hechura de sus partes (asiento y soportes) por separado para proceder a ensamblarlas después, como se muestra en el siguiente esquema. Para el ensamblaje posterior se perforan las piezas y se unen mediante tarugos de madera.

Es importante introducir acabados naturales y tradicionales de la etnia que aíslen la madera del ambiente, tales como el bruñido o la cera de abejas, de esta manera es menor el riesgo de que se produzcan rajaduras y deformaciones en las piezas de madera.

Para mejorar la presentación de los productos se pueden explorar detalles con los acabados mediante texturas hechas con gubias y tintillas, como las que se hacen en los bancos tradicionales, tratando de simular una apariencia rústica, que resulta muy agradable e innovadora dentro de lo tradicional.

Adicionalmente se recomienda mantener las herramientas en un lugar fuera del alcance de los niños (que suelen jugar con ellas y perderlas) y de manera organizada para no perder tiempo buscando cuando se necesitan.

Los artesanos, junto a las entidades locales, deben ocuparse de la reforestación de las especies utilizadas.

Nuestra cultura de rescate

Putumayo, Caquetá y Amazonas

Ante todo se debe desarrollar una idea

Es una historia que quiero contar acerca de mi identidad y que habla de mi cultura, tradiciones y otras manifestaciones propias de mi idiosincrasia y mi cotidianidad.

Como?

Observar los animales de la naturaleza y hacer figuras talladas, o realizar objetos con símbolos de mi cultura indígena. Rescatar técnicas y combinar materias primas naturales. Mirar los objetos tradicionales y mejorarlos y diversificarlos.

Simbología: se trata de formas, palabras, figuras, objetos, colores que significan nuestros valores humanos, nuestros ideales, con los que explicamos nuestro origen, el origen del mundo, de la vida.

Para tener en cuenta

Mi identidad cultural indígena es el entorno en el que me desenvuelvo y la que me determina como habitante de un lugar en el mundo y me hace único dentro del amplio grupo de etnias que se encuentran en el país.

La identidad de mi cultura es un atractivo para las personas que visitan mi comunidad. Esta identidad se manifiesta en mi personalidad alegre y en los objetos que hacemos y usamos, tales como el capisayo, los chumbes, las máscaras, la guanga, el rondador, etc., y en eventos como el carnaval del perdón.



Los clientes hacia quienes están dirigidos mis productos pueden ser de dos tipos: El minorista o cliente ocasional, que compra por unidad algún tipo de artículo, que casi siempre son viajeros, turistas, coleccionistas. Los otros clientes son los mayoristas o comercializadores que compran por grandes cantidades para vender a sus clientes en las zonas urbanas, ferias artesanales o en mercados fuera del país.

Para satisfacer a estos compradores realizo mis productos artesanales con la mejor calidad eligiendo las mejores materias primas, preparándolas en las mejores condiciones y terminándolos con los mejores acabados.