

**FONDO MIXTO PARA LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS
ARTES DE LA GUAJIRA**

Calle 4 No 6-46 2 Piso Telefax 283781 Teléfono 283782 Riohacha Guajira

**INFORME DEL CONVENIO DE DESARROLLO ARTESANAL SUSCRITO
ENTRE ARTESANIAS DE COLOMBIA, EL FONDO MIXTO DE LA
CULTURA, ALCALDIAS Y OTRAS ENTIDADES DEL DEPARTAMENTO**

Comunidad Indígena de Persuapá

En esta comunidad hemos desarrollado el proyecto de capacitación en recuperación de tejidos artesanales y combinaciones de colores aplicables en tejidos de mochilas chinchorros de doble faz y guaireñas y mantas bordadas.

La representante es la Señora Elodía Jusaju. Se encuentra en la etapa de retroalimentación del proyecto, y los artículos producidos a través de la etapa de capacitación serán comercializados, e invertir el 50% de lo vendido en beneficio de la comunidad y el otro 50% para comprar nuevamente materia prima para continuar con el proyecto.

La Asociaciones de autoridades indígenas Aneswakuaipe; la Asociación Sorrat Coterragua, la Asociación de Ayataweeshi, la Asociación de Wayeleya sigue la misma línea del proyecto anterior de capacitación y producción; se apoya la comercialización de estos artículos en eventos culturales y exposiciones.

Las representantes de las Asociaciones son:

Cecilia Bonivento.

Damasa Vanegas

Laura Arpusihana

Yajaira González.

El Proyecto de la Comunidad de Pariyen y de la Comunidad mecucutan se encuentra en su etapa inicial, son del área de capacitación en recuperación de tejidos en chinchorros pittouya, doble fax, y guaireñas.

Representante legal de esta comunidad es la señora

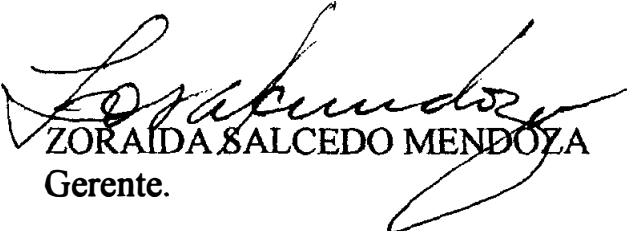
Magdalena Epinayu.

Erminia Maritza López.

En cada una de las asociaciones y comunidades se han capacitados a 30 indígenas, las instructoras han obtenido resultados positivos, independientemente de los obstáculos presentados en el desarrollo de proyecto.

Se realizaron tres visitas de seguimiento para cada uno de los proyectos

Anexamos fotografías de cada una de las asociaciones.


ZORAIDA SALCEDO MENDOZA
Gerente.

Riohacha Junio 1997

FONDO MIXTO PARA LA PROMOCION DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE LA GUAJIRA

SEGUIMIENTO AL CONVENIO - ARTESANAL CELEBRADO ENTRE ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A., LA GOBERNACION DE LA GUAJIRA, EL FONDO MIXTO PARA LA PROMOCION DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE LA GUAJIRA, Y OTRAS ENTIDADES Y MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO.

El día 6 de noviembre en comisión del Fondo Mixto, se visitaron las diferentes rancherías en el municipio de Uribia que hacen parte del convenio como son:

Comunidad Persuapà: Representante Legal Eloida Jusayù
Asociación Aneswakuiipa: Representante Legal Cecilia Bonivento
Asociación Ayataweshy Wayaa: Representante Legal Laura Alpusiahana
Asociación Wayalecya: Representante Legal Yajaira González
Asociación Sarrat Coterragua: Representante Legal Damasa Vanega.

En la Comunidad Persuapà, pudimos constatar que se están capacitando 8 indígenas permanentes, que muchas se inscribieron pero no volvieron a la capacitación, por dificultades de que la ranchería donde están dictando la capacitación se encuentra muy retirada, y además la representante de la comunidad no podía cubrir los gastos de alimentación de todas las personas que iban a recibir las clases, y otras porque querían que se le remunerarían por la labor que iban a realizar.

Personalmente verificamos la presencia de la Instructora en el sitio de trabajo, en la cual llevan montados en su respectivos telares los siguientes artículos artesanal de acuerdo a lo convenido en el proyecto:

1 Chinchorro Telaraña, Color Fusia y azul
1 Chinchorro con tripa, color Amarillo, azul y Vinotinto
1 Chinchorro Doble Cara con la figura del mapa de Colombia en variedad de colores.
2 mantas que no logramos apreciar porque los bordados lo esta realizando otras artesanas de la comunidad concedora del oficio en su propia ranchería.

Hicimos la salvedad a la Representante del Proyecto que la Tablilla, correspondiente a los créditos de las entidades que hacen partes del Convenio no se encontraba en un lugar visible.

Es de anotar que la representante del proyecto y la instructora informaron que el tiempo programado para la culminación del proyecto era muy corto, debido a que por problemas de orden público y por las lluvias habían perdido mucho tiempo, y era necesario ampliarlo hasta el mes de Enero de 1998, y además porque las aprendices gastaban mucho tiempo para adquirir destreza en el tejido.

En la Asociación Ancswakuipa se encuentra situada a dos horas del casco urbano del municipio de Uribia, que por factor tiempo no pudimos trasladarnos hasta el sitio donde se esta llevando a cabo la capacitación, pero si pudimos hablar con la representante en su residencia de Uribia, donde nos informo que su trabajo iba bastante adelantado y que no se encontraba en el sitio del trabajo por encontrarse con quebrantos de salud, confirmandonos que se encuentran capacitando 8 personas encontrándose su trabajo de la siguiente manera.

1 Chinchorro Pituoyya color Beige con vinotinto

1 Chinchorro de Tripa color negro, verde, Vinotinto y morado.

1 Chinchorro Doble cara color beige, amarillo, vino tinto y verde.

6 Mochilas en variedad de colores y seis pares de guireñas tres de hombre y tres de mujeres

3 Mantas comenzadas.

Es de anotar que los chinchorros no están terminados en su totalidad, están montados en sus respectivos telares, las mochilas, mantas y guiareñas están en proceso.

La Asociación Ayataweshy Wayaa, pudimos confirmar que la tablilla no se encontraba en un lugar visible, en la cual hicimos ver a la representante del proyecto que era su obligación cumplir, con lo estipulado en el contrato, La instructora se encontraba en el lugar de trabajo, donde logramos apreciar que tenían montados dos chinchorros y los otros dos lo estaban elaborando artesanas en sus propias rancherías por ser concedora del oficio. Los chinchorros montados eran los siguientes:

1. Chinchorro Pituoyya color verde, rojo, salmòn

1. Chinchorro Doble Cara, color blanco, verde, y rojo.

Sobre los otros dos chinchorros nos informaron que uno era de color verde, rojo y azul y el otro amarillo, azul y rojo; en cuanto a la seis mochilas que le corresponde según el proyecto se encuentran en proceso.

Las personas que se están capacitándose son indígenas que están empleadas como muchachas de servicios y otras están estudiando, por lo que solo asisten a las clase en horas de la tarde, lo que ha ocasionado el atraso en la elaboración de los diferentes artículos artesanales.

La instructora proyecta terminar en el mes de enero de 1998 y el numero de personas capacitándose son de 5.

La Asociación Wayalecya, ubicada a una hora de uribia, en la cual pudimos constatar que la tablilla estaba en un lugar visible, y aunque encontramos a una sola persona trabajando, nos informaron que habían seis personas permanente recibiendo las capacitaciones, la instructora no se encontraba en su sitio de trabajo por habersele presentado calamidades domestica en su comunidad. encontramos dos chinchorros montados uno doble cara color fucsia, morado y blanco, y uno pitouya blanco con fucsia y seis mochilas comenzadas,

Aclaro que de todo los trabajos observados, el de esta asociación fue el único en donde la combinación de colores, como la calidad del tejido no son lo mas apropiados; los colores no son muy llamativos y al tejido le falta mayor calidad.

En la Asociación Sarrat Coterragua, no logramos visitar la ranchería donde están realizando los trabajos, por encontrarse a tres hora del casco urbano, sin embargo logramos conversar con la representante del proyecto en la cual nos informa que su trabajo va bastante adelantado en cuanto a los chinchorros se refiere, las mochilas aún están en proceso de elaboración.

La dificultad la ha tenido para la elaboración de las guaireñas, que por no tener maquina de coser no ha logrado inciar el trabajo; nos informa que esta en espera que le presten una para inicar el proceso de elaboración.

En términos general los trabajos observados son buenos a excepción de la Asociación Wayaleeya, en cuanto a chinchorros se refiere; en lo referente a las mochilas, mantas, guaireñas y los diseños que van en los flecos que llevarán cada chinchorros algunas comunidades no los han comenzados y otros los tienen elaborando otras artesanas en sus respectivas rancherías, razón por la cual no pudimos observar ninguno por no encontrarlo elaborando en el sitio de trabajo. Con respecto al tiempo sugiero que se le debe prolongar a un mes mas, por todos los inconvenientes presentados.



ANA MILENA ALFARO
Asistente de Gerencia.

**ESTADO DE EJECUCIÓN DEL CONVENIO INTERINSTITUCIONAL
CELEBRADO ENTRE ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A., GOBERNACION
DE LA GUAJIRA, EL MUNICIPIO DE RIOHACHA, EL FONDO MIXTO DE LA
CULTURA Y OTROS MUNICIPIOS Y ENTIDADES DEL DEPARTAMENTO**

**ENTIDAD EJECUTORA: FONDO MIXTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE
LA GUAJIRA.**

INFORME

Habiéndose iniciado el desarrollo del Convenio en el mes de Junio de 1997, esta entidad se ha interesado en gestionar los recursos del convenio.

Realmente el convenio se ha recargado totalmente al Fondo Mixto de la Cultura, entidad ejecutora del proyecto y Artesanías de Colombia S.A.

GIROS DE RECURSOS: Solamente se ha recibido el recurso en dinero por parte de CARBOCOL (\$1.000.000) y del Fondo Mixto de la Cultura (\$16.000.000) y de Artesanías de Colombia (\$ 9.067.790).

CUMPLIMIENTO DE OTRAS ENTIDADES EN LOS GIROS DE RECURSOS: La Gobernación no pudo girar recursos en dinero por carecer de ellos; he dialogado con el nuevo Gobernador y está interesado en participar del convenio y dinamizar mas el desarrollo artesanal de La Guajira.

ALCALDIA DE DIBULLA: Sigue el mismo alcalde, ha expresado su voluntad de cancelar los recursos que les corresponden , me prometio que en este mes de enero lo giraría, está legalizada en tesorería.

ALCALDIA DE VILLANUEVA: Por problema de orden publico, las cuentas que reposaban en la administración Municipal desaparecieron. Con el actual Alcalde Municipal dialogamos para informarle el compromiso.

ALCALDIA DE RIOHACHA: Las cuentas están en tesorería pendiente de giro, con la nueva alcaldesa activaremos el convenio, porque nos ha expresados su interés y deseos de fomentar el desarrollo artesanal.

CUMPLIMIENTO DEL APORTE EN SERVICIOS O RECURSOS HUMANOS

FONDO MIXTO EMPRESARIAL: Solamente contribuyo con la identificación y asesorías inicialmente de algunas comunidades en la Alta Guajira, no se pudo continuar utilizando el recurso humano, porque debíamos cubrirle los gastos de transportes y viáticos, y el Fondo Mixto de la Cultura no podía cubrir todo esto solo, logramos hacerlo en una oportunidad.

FUNDACION AYATA'AIN: Con su representante legal, hicimos la orientación de la entrega de materia prima, y asignación de instructora, además de la selección de participantes a Exporterías.

No ha podido la Fundación darnos apoyo logístico, porque el vehículo que ellos poseen no se encuentra en buen estado.

En síntesis el convenio ha tenido su manejo de acuerdo las necesidades que se han presentado.

Considero que se ha operado el Convenio con el apoyo de Artesanías de Colombia S.A. y el Fondo Mixto y CARBOCAL, hasta el momento se debe elaborar un otrosí al contrato marco, en donde se excluyan las entidades que no han cumplido y si se compromete a cumplir dejarlo, para ello se requiere hacer un comité de todos los integrantes del convenio y decidir al respecto.


ZORAIDA SALCEDO MENDOZA
Gerente

**ESTADO DE EJECUCIÓN DEL CONVENIO INTERINSTITUCIONAL
CELEBRADO ENTRE ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A., GOBERNACION
DE LA GUAJIRA, EL MUNICIPIO DE RIOHACHA, EL FONDO MIXTO DE LA
CULTURA Y OTROS MUNICIPIOS Y ENTIDADES DEL DEPARTAMENTO**

**ENTIDAD EJECUTORA: FONDO MIXTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE
LA GUAJIRA.**

INFORME

Habiéndose iniciado el desarrollo del Convenio en el mes de Junio de 1997, esta entidad se ha interesado en gestionar los recursos del convenio.

Realmente el convenio se ha recargado totalmente al Fondo Mixto de la Cultura, entidad ejecutora del proyecto y Artesanías de Colombia S.A.

GIROS DE RECURSOS: Solamente se ha recibido el recurso en dinero por parte de CARBOCOL (\$1.000.000) y del Fondo Mixto de la Cultura (\$16.000.000) y de Artesanías de Colombia (\$ 9.067.790).

CUMPLIMIENTO DE OTRAS ENTIDADES EN LOS GIROS DE RECURSOS: La Gobernación no pudo girar recursos en dinero por carecer de ellos; he dialogado con el nuevo Gobernador y está interesado en participar del convenio y dinamizar mas el desarrollo artesanal de La Guajira.

ALCALDIA DE DIBULLA: Sigue el mismo alcalde, ha expresado su voluntad de cancelar los recursos que les corresponden , me prometio que en este mes de enero lo giraría, está legalizada en tesorería.

ALCALDIA DE VILLANUEVA: Por problema de orden publico, las cuentas que reposaban en la administración Municipal desaparecieron. Con el actual Alcalde Municipal dialogamos para informarle el compromiso.

ALCALDIA DE RIOHACHA: Las cuentas están en tesorería pendiente de giro, con la nueva alcaldesa activaremos el convenio, porque nos ha expresados su interés y deseos de fomentar el desarrollo artesanal.

CUMPLIMIENTO DEL APORTE EN SERVICIOS O RECURSOS HUMANOS

FONDO MIXTO EMPRESARIAL: Solamente contribuyo con la identificación y asesorías inicialmente de algunas comunidades en la Alta Guajira, no se pudo continuar utilizando el recurso humano, porque debíamos cubrirle los gastos de transportes y viáticos, y el Fondo Mixto de la Cultura no podía cubrir todo esto solo, logramos hacerlo en una oportunidad.

FUNDACION AYATA'AIN: Con su representante legal, hicimos la orientación de la entrega de materia prima, y asignación de instructora, además de la selección de participantes a Exporterías.

No ha podido la Fundación darnos apoyo logístico, porque el vehículo que ellos poseen no se encuentra en buen estado.

En síntesis el convenio ha tenido su manejo de acuerdo las necesidades que se han presentado.

Considero que se ha operado el Convenio con el apoyo de Artesanías de Colombia S.A. y el Fondo Mixto y CARBOCAL, hasta el momento se debe elaborar un otrosí al contrato marco, en donde se excluyan las entidades que no han cumplido y si se compromete a cumplir dejarlo, para ello se requiere hacer un comité de todos los integrantes del convenio y decidir al respecto.


ZORAIDA SALCEDO MENDOZA
Gerente