



FORTALECIMIENTO DEL PROCESO ARTESANAL DEL PARQUE LOMA DE LA
CRUZ DE SANTIAGO DE CALI

**Asesorías puntuales en diseño para mejoramiento de productos a los
artesanos del parque Loma de la Cruz**

Presentado por:

Wuilliam Moncayo Castro
Diseñador Industrial

Santiago de Cali, Diciembre 30 del 2014

Contenido

	Pág.
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	
3. MAPA Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA	2
4. ACTIVIDADES DISEÑO	3
5. RESULTADO	64
6. CONCLUSIONES	65
7. LIMITACIONES Y DIFICULTADES	64
8. ANEXOS	67

Glosario

Artesanía contemporánea o neo artesanía

Es la producción de objetos útiles y estéticos desde el marco de los oficios, en cuyos procesos se sincretizan elementos técnicos y formales procedentes de otros contextos socioculturales y otros niveles tecnoeconómicos, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos y tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo.

Fuente: Artesanías de Colombia

Relacionados: Artesanía contemporánea o neoartesanía

Artesanía indígena

Es la producción de bienes útiles, rituales y estéticos, condicionada directamente por el medio ambiente físico y social, que constituye expresión material de la cultura de comunidades con unidad étnica y relativamente cerradas.

En la producción, realizada para satisfacer necesidades sociales, se materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, conocimiento transmitido directamente a través de las generaciones.

Fuente: Artesanías de Colombia

Relacionados: Artesanía indígena

Bisutería

Trabajo de producción de alhajas y objetos decorativos con la tecnología de la joyería, pero de la cual se distingue por el tipo de metales utilizados, tales como el peltre, de distintas clases según las aleaciones, cobre, bronce, zinc, níquel, cobalto, aluminio, antimonio, hierro.

Fuente: Artesanías de Colombia

Relacionados: Bisutería

Calado

Es una de las especialidades de la carpintería y la ebanistería consistente en la decoración de los objetos de madera mediante la hechura de cortes transversales en las tablas en que se elaboran, como elemento decorativo, principalmente cortes de partes que se hacen siguiendo el diseño gráfico de una figura, elaborado directamente sobre la madera o preestablecido en papel.

Se utilizan las mismas herramientas y máquinas de la carpintería: sierras de bastidor, garlopas, cepillos, pulidoras, billamarquines, formones, gubias, mazos, martillos, sierras circulares y sinfines, tornos, caladoras, cepilladoras, taladros.

Su producción principal está relacionada con objetos destinados al acabado en la construcción, tales como barandas, puertas, ventanas, con intuición decorativa, de la misma forma como otros productos mobiliarios y utensilios. También se destacan los biombos. Sus especialistas reciben la denominación de Caladores.

Fuente: Artesanías de Colombia

Relacionados: Calado

Cerámica

La cerámica es la actividad tradicional de producción de objetos de alta calidad y excelente acabado en arcilla cocida. La arcilla es previamente mezclada con desgrasantes y se le aplican elementos minerales y químicos para mejorar su presentación. Las aplicaciones de químicos se hacen antes o después de la quemada.

Las técnicas aplicadas en el oficio son el modelado, construcción por rollo en espiral, moldeado, torneado. Su decoración cubre una gran gama de procedimientos, tales como grabado, calado, incisión, aplicación, incrustación, pintura directa o por negativo.

Los productos de mayor representación son los juegos de loza, floreros, figuras fitoformas, zoomorfas y antropomorfas, réplicas especialmente en la línea de las porcelanas. También corresponden a su inventario los abalorios para collares y las representaciones costumbristas.

Ceramista es el nombre del oficiante.

Fuente: Artesanías de Colombia

Relacionados: Cerámica

Decoración del cuero

Los trabajos de decoración del cuero comprenden varias técnicas específicas como el policromado, repujado, talla y calado, líneas que, por lo regular, se combinan y se constituyen en pasos de un proceso más amplio de producción de un taller.

El policromado es el trabajo de pintura del cuero con tintas químicas o minerales para su decoración con figuras de diferentes clases previamente diseñadas (o directamente elaboradas) para su utilización en arcones forrados, muebles, cofres en cuero.

Esta técnica, generalmente se combina con repujado cuyas figuras son realizadas con colores. Dentro de este oficio, se incluyen el dorado, la pulimentación y el estampado.

Fuente: Artesanías de Colombia S.A. - CENDAR

Relacionados: Decoración del cuero

Ebanistería

Especialidad del trabajo de la madera en la cual, mediante corte, tallado, torneado, labrado, cepillado, ensamblaje y pegado se elaboran muebles en maderas finas, especialmente en ébano, de donde resulta su nombre.

Las herramientas típicas de este oficio están representadas por instrumentos de corte, labrado, torneado, pulimento, armada, tales como serruchos, sierras de bastidor, garlopas, cepillos, pulidoras, billamarquines, formones, gubias, mazos, martillos, formaleta, equipo que la tecnología moderna ha complementado con sierras circulares y sinfines, tornos, caladoras, cepilladoras, taladros, en su mayoría, movidos por energía eléctrica.

Los productos característicos cubren toda la gama de la mueblería fina: cómodas, estanterías, pasamanos de escaleras, estuches, bibliotecas, archivadores y otros.

A los trabajadores de este oficio se les llama **ebanistas**.

Fuente: Artesanías de Colombia

Relacionados: Ebanistería; Ebanistas;

Guadua Jecha

Guadua madura (lista para corte).

Relacionados: Guadua Jecha

Joyería

Especialidad del trabajo en metales y piedras preciosas y semipreciosas, perlas y otros de gran calidad y textura, dedicada exclusivamente a la línea de producción de alhajas y otros objetos pequeños de función específicamente decorativa y preferentemente personal, basada en la tecnología orfebre, platera, talla, engaste e incrustación.

Fuente: Artesanías de Colombia

Relacionados: Joyería

Juguetería

Es la elaboración de objetos de diversas líneas de producción, desde el punto de vista de los materiales, formas y usos específicos, comunes por sus funciones de distracción y decoración que, a su vez, contribuyen con parte de los procesos de socialización de la infancia.

La juguetería se elabora en un gran número de materiales que, dentro del campo artesanal, destacan a la madera, la hojalata, materiales de origen vegetal, la arcilla, el cartón y el papel.

Juguetero es la denominación que recibe el experto en el oficio.

Fuente: Artesanías de Colombia

Relacionados: Juguetería

Lana

Las fibras de lana deben hilarse para que resulten más fáciles de manipular. Se cardan o peinan para eliminar las impurezas, desenredar las fibras y alinearlas en una sola dirección.

Nasa

Los **Nasa** o **Paez** son un pueblo indígena, que habita el departamento del Cauca en la zona andina del suroccidente de Colombia. Los municipios con mayor población Nasa son Toribio, Páez y Caldono.¹ Además del Cauca, hay algunas comunidades nasa en los departamentos del Valle del Cauca, Tolima, Putumayo, Huila, Caquetá y Meta.

Hilado

El sistema más simple de torcer la lana en hebras es retorcerla entre los dedos, pero al utilizar un huso se consigue mayor uniformidad y longitud. El huso es un instrumento que consiste en un palo con un peso o una tortera en la parte inferior.

Pintura

El género de pintura que se considera clasificable en el campo artesanal de producción es el llamado primitivista, cuya temática es preponderantemente de inspiración popular y expresión costumbrista, sin ninguna influencia académica o muy escasa ejecuta sus composiciones sobre latón, madera, tela o lienzo.

La producción de mayor proporción son los cuadros costumbristas, la decoración y pintura de los carros llamados chivas. Listado General de Oficios Artesanales.

Fuente: Artesanías de Colombia

Relacionados: Pintura

Tejidos

Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras, realizado directamente a mano o con agujas, en telares pequeños de marco o de cintura. Los materiales utilizados cubren una gran variedad, entre ellos se destacan el fique, la lana, las cerdas, crines, palmas y pelo.

Dentro de este oficio aparecen numerosas líneas especializadas como el ganchillo (crochet) (tejido con una aguja con la cual se trabaja un sólo hilo) el punto (tricot) (tejido con dos agujas que también puede trabajar un sólo hilo), el macramé (tejido mediante el sistema de anudado a mano, de hilos, fibras, cintas, cordones únicos o combinados, que tienen como punto de partida otro hilo o cordón), bolillo (sistema de tejido mediante el entrecruzamiento de hilos del que pende un huso o "bolillo", cuyo peso mantiene el templado), trenzado, y la tapicería de colgadura.

El equipo utilizado en la mayoría de estas actividades es, generalmente, sencillo: agujas de diferentes clases en diversos materiales, telares portátiles de marco, de mesa y de cintura.

Tejedor es el nombre dado a su especialista.

Fuente: Artesanías de Colombia

Relacionados: Tejidos

Wounaan Nonnan

Comunidad indígena que pertenece a la familia lingüística de los Chocoes dedicada a la producción de cántaros de werregue.

Fuente: SIART

Relacionados: Wounaan

Wérregue

Palma cuya fibra es utilizada por algunas comunidades de artesanos para tejer canastos. El trenzado constituye paredes tan sólidas que permiten hasta el transporte de agua.

Fuente: Artesanías de Colombia S.A. - CENDAR

Relacionados: Materia primas vegetales; Werregue;

Resumen

Este documento presenta las actividades realizadas por William Moncayo Castro (diseñador industrial) en el marco del proyecto “fortalecimiento del proceso artesanal del Parque Loma de la Cruz de Santiago de Cali”, donde cada diseñador industrial asesora a 25 artesanos con el fin de crear líneas de productos artesanales con conceptos de diseño y desarrollo de productos.

Durante la primera semana se realizó la planeación de los talleres a desarrollar con el grupo de artesanos de la Loma, se socializó el proyecto y se ejecutó la actividad de integración al proyecto.

En la segunda semana se inicio el desarrollo del primer taller diferenciación de producto artesanal, arte manual y producto industrial, con cada artesano se diligenciaron las fichas de evaluación de producto.

La tercera semana fue dedicada al diseño de productos con cada artesano y el jueves se desarrollo el taller componentes del producto artesanal.

Para finalizar el mes de noviembre en la cuarta semana se dedicada al diseño de productos y se dicto el taller de referentes.

En la primera semana y segunda semana del mes de diciembre se trabajo en codiseño con los artesanos donde se mostro las propuestas identificando posibles errores y correcciones que se pueden realizar para la optimizar el proceso productivo de las líneas se ejecuto el taller de referentes de diseño 2, se entrego el listado de herramientas y materiales para el proyecto.

En la tercera y cuarta semana se desarrollaron los prototipos, experimentando materiales, tejidos, ensambles y acabados de los productos finales.

Introducción.

El Parque Artesanal Loma de la Cruz es un sitio único como agremiación ciudadana de artesanos y parque de ventas de artesanías en el país, cuenta con una riqueza eco sistémica y una ubicación central que le permite incluirse dentro de la zona turística de la ciudad de Cali. En el marco del proyecto “Fortalecimiento del proceso artesanal del Parque Loma de la Cruz de Santiago de Cali”.

En este sentido, el proyecto se dirige a 100 artesanos tanto del parque artesanal como de la ciudad, donde se busca fortalecer las cadenas productivas y de valor tanto de los talleres artesanales como el Parque, es por ello que se busca atender a los artesanos en temas de diseño con actividades transversales de desarrollo humano y empresarial, pretendiendo así, que al trabajar en nuevos diseños los artesanos de manera complementaria superen problemáticas internas y en su entorno. El proyecto culmina en la Feria artesanal que se organizara con los artesanos en un espacio público de la ciudad, como muestra a la comunidad caleña del crecimiento del parque.

Antecedentes

La historia del Parque Artesanal Loma de la Cruz comienza en el año de 1997, cuando la empresa Artesanías de Colombia abre una sucursal en el Valle del Cauca, con el fin de proveer un espacio organizado para los artesanos del lugar. Se inauguró oficialmente el 12 de julio de 1990 con un acuerdo firmado por Artesanías de Colombia y la Alcaldía. En diciembre de 1992 de Colombia cierra la sucursal y en 1993 entrega el manejo del parque al municipio. Con el fin de promover las actividades artesanales y las ventas, y con el fin de convertir el lugar en un centro de exposición.

En el año 2000 el Alcalde nombra el parque como Hito urbano en el plan de ordenamiento territorial, mediante Acuerdo 069/00.

En el año 2007, para el aniversario de los 20 años del parque se realizó un proceso de diseño y desarrolló de producto, del cual resultaron 100 nuevos diseños y la creación de marca".

3. Mapa Y Ubicación Geográfica

Parque Artesanal Loma De La Cruz



Mapa: Ubicación de
“El Parque Artesanal Loma de la Cruz “
en La Ciudad De Santiago De Cali
2014

4. Actividades De Diseño

Capitulo 1 (1 De Noviembre- 30 De Noviembre)

Planeación De Talleres

Durante la última semana de octubre y los días 04 y 05 de noviembre de 2014 se realizaron reuniones con los diseñadores que hacen parte del proyecto para la planeación de los talleres a ejecutar con los artesanos objeto del proyecto. Se observó que las presentaciones de artesanías de Colombia eran muy complejas para el tipo de población por lo tanto fue necesario crear talleres prácticos para llegar de una manera acertada y los temas sean mejor comprendidos.

Los talleres planeados por el grupo de diseñadores fueron los siguientes:

Taller De Diseño No 1. Diferenciación Entre Producto Artesanal, Arte Manual Y Diseño Industria

Presentación:

Bienvenidos artesanos y artistas manuales a los talleres del Laboratorio de diseño innovación del Valle del Cauca guiados por el equipo de diseñadores de Artesanías de Colombia. Nuestro objetivo general es fortalecer el proceso artesanal en el parque artesanal “Loma de la cruz” de Santiago de Cali. El objetivo puntal de este taller es diferenciar entre producto artesanal, arte manual y producto industrial.

1. Diferenciación entre artesanía, arte manual y producto industrial:

1.1. Que es Artesanía, arte manual y producto industrial: Construyamos juntos nuestra definición de que es estos conceptos. Todos aportemos ideas, conceptos, características palabras claves, etc., que los definan.

1.1.1. Rótese la pelota entre los participantes, diciendo cada uno una palabra clave de aquello que piensa de alguno de estos conceptos.

Se comparan estas palabras claves con las definiciones de artesanía, arte manual y producto industrial que se encuentran en la presentación.

Artesanía:

"Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente."

Arte manual: Suele centrarse en la decoración de piezas elaboradas por otros, seriadas de producción industrial, en donde no hay composición formal ni intervención personal, aparte de la aplicación de las "decoraciones". Surge de procesos de formación dirigida, que implica repetición por imitación, sin innovación. También surge de la copia de modelos de libros y revistas, generalmente de distribución masiva. No hay apropiación de las nuevas técnicas aprendidas, limitando las posibilidades creativas de las mismas. Emplea materiales nobles o sintéticos indistintamente. La función puede ser utilitaria o decorativa. No proviene de una tradición cultural definida, puede contener valores estéticos. Los insumos pueden ser de diverso origen (industrial, semindustrial o artesanal). Su producción es por ensamblado o transformación. Su ejecución no demanda el conocimiento de un Oficio, sino tan sólo una técnica o un fragmento de ella.

Producto Industrial: Son fabricados a través de procesos industriales asistidos en mayor proporción por máquinas. Las series de producción son grandes con procesos especializados, establecidos por expertos de la ingeniería. Emplean conocimientos y procesos de la ciencia y la tecnología. Los productos industriales se especializan en la

transformación de materia en bruto, materia prima y productos terciarios.

2. Identifiquemos nuestro trabajo: Después de escuchar con atención las características más relevantes de los productos artesanales, manuales e industriales, identifica de las siguientes fotografías de productos cuales de estas son: artesanía, arte manual o producto industrial.

- De estas imágenes, ¿qué objetos cree que se podrían realizar en su taller y por qué lo haría?
- Clasifique el objeto que trajo a este taller como un producto industrial, un objeto artesanal y un objeto de arte manual.

3. Simulación de una exposición artesanal: cada artesano se presenta, expone su producto, según la ficha artesanal, resaltando las características principales de este, como son:

Nombre

Materiales

Insumos

Técnicas

Herramientas

Acabados

Precio

Tiempo de producción

4. Ejercicio de creatividad en casa

Teniendo en cuenta los oficios artesanales, realice un boceto de su producto artesanal que involucrando alguna de las siguientes condiciones:

- alguna nueva técnica
- mezclar un nuevo oficio a su trabajo
- proponer un tipo diferente de producto.

Recuerde tener en cuenta los aspectos vistos en este taller para proponer mejoras e innovación en su proceso productivo y en la calidad de los productos.

Taller 2: Componentes Del Producto Artesanal

Presentación:

Bienvenidos artesanos y artistas manuales a los talleres del Laboratorio de diseño e innovación del Valle del Cauca guiados por el equipo de diseñadores de Artesanías de Colombia. Nuestro objetivo general es fortalecer el proceso artesanal en el parque artesanal “Loma de la cruz” de Santiago de Cali. El objetivo puntal de este taller es reconocer los componentes de los productos artesanales.

1. Identifiquemos la identidad de nuestro producto: Escoja su producto líder que identifique su taller (en cuanto habilidad, técnica, acabados, estética y venta). Ahora fórmúlese las siguientes preguntas:

1.1. Individual, la relación conmigo mismo.

- Físicas: ¿Cuanto mido? Cuanto peso? De qué color soy? como me llamo? Cuantos años tengo? De donde soy? De que estoy hecho? Soy artesanía o soy arte manual?
- Sicológicas: Como nací? Cuáles son mis virtudes y defectos? Que me gusta?
- Simbólicas: ¿qué ideas comunica mi apariencia?
- Ergonomía y antropométricas: ¿como mi forma facilita que trabajen conmigo?
- Funcionalidad: Cual es mi trabajo?
- Propuesta de uso: Como realizo mi trabajo?

1.2. Producto, relación con mi creador

- Oficio: ¿de que oficio soy producto?
- Técnica: ¿por medio de que técnicas me realizaron?
- Materia prima: ¿de que estoy compuesto?
- Nivel de transformación: ¿que tan elaborado soy?
- Habilidad: ¿qué habilidades requiere hacerme?
- Acabados: ¿Cuáles son mis acabados?
- Calidad: ¿Qué aspectos me hacen de buena calidad? ¿Como satisfago a mis clientes?

1.3. Social, la relación con mis semejantes y con el espacio

- Línea y colección: cuál es mi núcleo familiar? ¿cuáles es mi familia extendida?
- Punto de venta: ¿donde me exhibo? ¿qué le ofrezco a mi entorno?
- Cultura: ¿Cuales son mis orígenes? ¿pertenezco a algún grupo? ¿cuáles son mis costumbres y tradiciones? ¿Cómo se expresan?
- Innovación: ¿estoy en proceso de mejoramiento?
- Investigación y experimentación: ¿Cómo he evolucionado y que me ha hecho evolucionar?
- Usuario: ¿para Quien fui creado? ¿quien me utiliza? ¿cuáles son sus deseos y necesidades?

1.4. Colectiva, mi relación con el entorno

- Marca e imagen corporativa: Cual es mi marca distintiva? ¿qué elementos la componen? ¿Cómo me perciben los demás?
- Empaque y embalaje: ¿Cómo es mi vestido? ¿Cómo es mi casa?
- Promoción: ¿Cómo logro darme a conocer de nuevos usuarios?
- Ferias y exposiciones: ¿he participado en eventos feriales? ¿he viajado a otro país?
- Precio y valor percibido: ¿Cuál es mi salario? ¿Cuánto realmente vale mi trabajo?
- Sostenibilidad: ¿qué tan amigable soy con el medio ambiente?

2. ACTIVIDAD EN CASA:

Teniendo en cuenta su oficio artesanal y el producto escogido anteriormente, proponga por medio de bosquejos o dibujos una línea de productos que resalten 6 de los componentes propios del producto artesanal y donde se apliquen cambios que ayuden a mejorar su producto.

Taller 3: Búsqueda De Referentes Básicos

Presentación:

Bienvenidos artesanos y artistas manuales a los talleres del Laboratorio de diseño e innovación del Valle del Cauca guiados por el equipo de diseñadores de Artesanías de Colombia. Nuestro objetivo general es fortalecer el proceso artesanal en el parque artesanal “Loma de la cruz” de Santiago de Cali. El objetivo puntual de este taller es explicar: el significado del referente como herramienta para el desarrollo de ideas para nuevos productos, los tipos de referentes y los criterios de selección de un referente.

1. Recordación del concepto de Identidad e identificación de sus elementos tangibles e intangibles.
 - 1.1. Cada participante escribe en una frase corta unas de las características representativas de su producto. Esto son recolectadas en una bolsa. Se divide el grupo de artesanos en tres grupos de 8 personas. Por turnos, un representante de cada grupo saca una frase de la bolsa y entre el grupo definen si esta características del producto es tangible o intangible. Si aciertan, acumulan puntos, para luego tener un grupo ganador.
2. Identificación de tipos de referentes.
 - 1.2. El diseñador escoge diferentes tipos de publicidades de productos. En los grupos ya conformados, se escoge un representante. El grupo debe analizar los referentes mas importantes de estas publicidades para luego exponerlo a los otros grupos.
2. Reconocimiento de criterios de selección de un referente:
 - 2.1. Cada grupo, según el referente que hayan identificado de la publicidad, analiza y argumentan cual tipo de criterio consideran que fue tenido en cuenta por los diseñadores para escoger este referente.
3. ACTIVIDAD EN CASA: Según su producto escogido, identifique los principales referentes que dieron origen a su producto. Busque imágenes que ejemplifiquen esos referentes.

Taller 4: Búsqueda De Referentes Básicos 2

Presentación:

Bienvenidos artesanos y artistas manuales a los talleres del Laboratorio de diseño e innovación del Valle del Cauca guiados por el equipo de diseñadores de Artesanías de Colombia. Nuestro objetivo general es fortalecer el proceso artesanal en el parque artesanal “Loma de la cruz” de Santiago de Cali. El objetivo puntual de este taller es explicar: el significado del referente como herramienta para el desarrollo de ideas para nuevos productos, los tipos de referentes y los criterios de selección de un referente.

4. Presentación fotográfica de referentes del parque artesanal Loma de la Cruz. Escuchen con atención la presentación de 10 referentes de la loma de la cruz.
5. Identificación de nuestro referente de diseño:
 - 1.1. Escoge entre los 10 referentes uno de su preferencia.
 - 1.2. Sobre una plantilla de cubo, exprese por medio de colores, formas, texturas, patrones, relieves, su referente escogido.
 - 1.3. Arme su cubo y esponga a sus compañeros su interpretación del referente.

SOCIALIZACIÓN

El día 6 de noviembre se realizó la socialización del proyecto, estuvo a cargo de la coordinadora del proyecto Diana Giraldo y la administradora del parque artesanal, los artesanos fueron convocados en la tarde por grupos, cada grupo a una hora determinada.

Se presentó el grupo de trabajo encargado de la ejecución del proyecto, Pamela Velásquez (diseñadora Industrial), Guillermo Jurado(diseñador Industrial), Laura Lasprilla (diseñadora de modas), Elizabeth López (diseñadora grafica) Carolina Yara (diseñadora grafica), Alejandra Cárdenas (Socióloga), dando a conocer de que se trata el proyecto, se habló sobre el fortalecimiento que se quiere dar al parque para fomentar y rescatar la artesanía dentro de este; debido que al pasar los años la artesanía se ha ido deteriorando y muchos han dejado sus oficios dedicándose a la comercialización. El grupo de trabajo tiene la gran tarea de orientar a los artesanos a la recuperación del parque artesanal, hacia la elaboración de productos artesanales con mayor diseño, mejor calidad y dar una identidad que identifique sus productos.

Los artesanos presentaron sus preocupaciones hacia el proyecto porque muchos anteriormente no fueron ejecutados con la mayor eficacia y eficiencia dando no muy buenos resultados; comprendieron que es necesario comenzar el cambio y que este tipo de proyectos puede beneficiarlos y deben aprovecharlo para empezar paso a paso, la recuperación del parque.



Socialización, Plazoleta Media Luna Parque Loma De La Cruz, Fotos Realizadas
Por William Moncayo, Artesanías De Colombia Noviembre 6 de 2014

INTEGRACIÓN

La integración se realizó con el fin de motivar a los artesanos a participar en el proyecto, se realizaron actividades creadas por las profesionales del grupo de desarrollo humano, Elizabeth y Alejandra, quienes diseñaron actividades de motivación, superación y esparcimiento para cambiar por lo menos ese día la actividad diaria que tienen estas personas.

A cada artesano que llegaba al lugar, se entregaba una escarapela con el nombre del oficio, técnica artesanal o arte manual, de acuerdo a la actividad que cada uno realizaba o había dejado de realizar en el parque con el fin de que se apropien de su labor.

Cada artesano se presentaba y exponía el producto que realizaba, de esta manera muchos de estos conocían la actividad y la historia de cada uno de sus

compañeros, después se pidió que levantaran sus sillas, en cada silla se pego con cinta un dulce los integrantes se sorprendían al encontrar el dulce, muchos no levantaban sus sillas y no podían observar lo que se encontraba, esto causo mucha gracia al descubrir el detalle, en este se pego una frase de superación que leían los artesanos con mucho entusiasmo.

A continuación se pidió que se pintara con vinilo, de color blanco lo bueno que le haya pasado en su vida, de color rojo los demonios o lo malo que le haya ocurrido y de color azul los sueños que tengan, al finalizar quien quisiera exponía el porqué de sus líneas de colores y sus diseños dibujados en sus brazos.

Para finalizar la integración cada artesano recibió un corazón que entregaría a la persona con la que tenga problemas o a las personas que quieran muchos o les agrade, fue muy interesante observar como cada integrante asumió muy bien la actividad y sin miedo empezaron a entregar sus corazones de papel limpiando un poco sus asperezas o problemas.



Exposición De Artesanos integración, Laboratorio De Diseño, Foto Realizadas Por Pamela Velasquez, Artesanías De Colombia 8 De Noviembre 2014.



Actividad De Color Socialización, Laboratorio De Diseño, Foto De William Moncayo, Artesanías De Colombia 8 De Noviembre de 2014



Actividad corazón socialización, Laboratorio De Diseño, Fotos Realizadas Por William Moncayo, artesanías de Colombia 8 De Noviembre De 2014.

GRUPO ASIGNADO LOMA DE LA CRUZ

No	Nombre	Oficio- técnica	producto
1	Luz Ismenia Guastumal	Crochet	Mochilas
2	Sandra Moya	Waerregue	Aretes, pulseras, Jarrón

3	Alexander López	Macramé, mostacilla, alambre	Arañas en alambre, Bisutería
4	María Lucila Peña Pascua	Crochet y fibras naturales	Mochilas
5	María Lucila Menza	Macramé crochet	Mochilas bolsos.
6	John castaño	Guadua	Centro de mesa, lapiceros.
7	Cristian González	Material reciclado	Decoración, lámparas
8	Eduardo Diaz	Madera y cuero	Butacas forrados en cuero
9	Gloria C. Velasquez	Trabajo en madera	Juguetería en madera
10	Sara ines Betancourt	Trabajo con semillas, crochet	Bisutería
11	Luis enrique Mueces	Estampados, screen	Camisetas, Objetos decorativos
12	William Ramírez	Metalistería, cuero.	ventanas
13	Nelly gazca	Macramé, crochet, telar	Bisutería
14	Maria del Carmen Velásquez	Crochet, macramé, tunecino	Gorros, mochilas, bufandas, carpetas
15	Aura luz romero	Macramé, mostacilla, crochet	Manillas ,collares ,
16	Oscar arce rivera	Cuero- trabajo en guadua	Lámparas
17	Leyder Fernández Ruiz	Macramé	Collares , manillas
19	Gloria muñoz	Pintura	Cuadros, muñecas

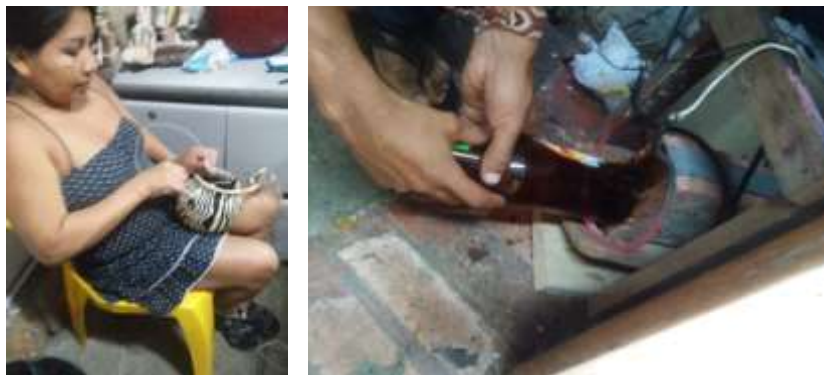
GRUPO DE ARTESANOS DE CALI

20	Tulio Vergara	Madera	Mobiliario, lámparas
----	---------------	--------	----------------------

21	María Cecilia Franco	Cerámica	Jarrones, Platos
22	Luis Fernando Vidal	Joyería	Accesorios

EVALUACIÓN DE PRODUCTOS 1

En los días, 10, 11, 12,14 de noviembre se adelantó los procesos de evaluación de productos de los artesanos de la loma, se visitó a cada artesano en cada sitio o taller donde elabora su producto, se diligenció la ficha donde se identificó elementos como que tipo de labor artesanos realizaba, técnica, concepto, referente para el diseño del producto, valor, precio etc. Estas fichas servirán a cada diseñador para identificar y conocer el taller, el oficio y en si al artesano para trabajar de la mano en el desarrollo de las líneas.



Evaluación De Productos, Loma De La Cruz,

Fotos Realizadas Por Wuilliam Moncayo Castro, Artesanías De Colombia 2014.

Taller De Diferenciación Entre Producto Artesanal, Arte Manual, Producto Industrial

El primer taller fue programado en C.A.L.I. 3, donde se fue a visitar el día anterior para comprobar si el lugar era apto, presentando problemas por el espacio para la actividad, debido a que los salones se encontraban como bodegas de equipos, el espacio fue reservado por la alcaldía.

El taller fue realizado el día 13 de noviembre, en el laboratorio de diseño, al taller asistieron 13 artesanos, 7 mujeres, 6 hombres se comenzó dando la bienvenida al taller, se entregó a cada artesano la guía del taller para que siguieran las

actividades planteadas. Se realizó la primera actividad donde se planeó que cada artesano diera su punto de vista mediante palabras o conceptos sobre que es artesanías y que es arte manual, al final se planteaba un paralelo sobre los dos términos, la participación de los artesanos fue muy favorable manejaban muy bien los conceptos y tenían muy buena apropiación sobre que es artesanía. Muy pocos confundían el que es artesanía y que es arte manual, los que más apropiaban el concepto de artesanías fueron los artesanos que pertenecían a grupos indígenas.

Se planteó que tanto la artesanía como el arte manual eran muy importantes por ser productos hechos a manos, pero que aquella persona que realizaban arte manual, se debía trabajar para experimentar en la técnica e innovar en los productos y que tanto los productos artesanales y de artesanía manual debían tener un concepto de diseño de identidad cultural.



Taller De De Diferenciación Entre Producto Artesanal Y Producto Industrial, Laboratorio De Diseño, Fotos Tomadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia 13 de noviembre de 2014.

Durante la tercera semana se acabo de completar las evaluaciones de productos y se comenzó con las asesorías puntuales a cada artesano para el diseño y desarrollo de las nuevas líneas que se van a crear, además se trabajo con el taller de componentes del producto artesanal.

Taller Sobre Componentes Del Producto Artesanal

El segundo taller se desarrollo el día 20 de noviembre de 2014, al taller asistieron 13 personas (7 hombres- 6 mujeres), se pidió puntualidad debido a que muchos de los asistentes llegaron tarde truncando un poco el proceso del taller.

Se entrego un formato tabloide con un diseño de un círculo que comprendía preguntas para ser desarrolladas en el taller, se planteo que cada artesano escogiera su mejor objeto artesanal y que este objeto fuera tomado como un personaje con vida para plantearse las preguntas, en el centro del circulo se encontraban con un objeto artesanal con un corazón dividido, este tenía el corazón del artesano y el corazón objeto dando la simbología que cada artesano asignara a su producto.

Cada pregunta fue retomada y explicada a los artesanos y se siguió paso a paso hasta completar todas las preguntas, se explico a los artesanos sobre los componentes en cada pregunta y mediante diapositivas completando satisfactoriamente el taller, quedaron muy animado de introducir estos conceptos en el desarrollo de nuevos productos.



Taller Componentes Del Producto Artesanal, Laboratorio De Diseño, Fotos Realizadas Por Wuilliam Moncayo Castro, Artesanías De Colombia 20 De Noviembre De 2014.

Evaluación De Producto 2.

En esta semana se termino de completar las evaluaciones de productos artesanales encontrando oficios como, tejeduría con técnicas como: tejido en crochet, macramé, werregue, oficios en cuero como: talla en cuero, trabajo en madera con técnicas como: guadua y técnicas de trabajo con materiales reciclados.

Durante la evaluación de productos se encontró que muchos de los artesanos tenían problemas con acabados y terminaciones finales con productos de baja calidad, pocos tenían gran destreza de su oficio o técnica artesana. La gran parte productos pertenecían a arte manual y bisutería, la gran mayoría tenía problemas en calcular el costo y valor de su artesanía.

El número total de artesanos evaluados su producto fue de 15 artesanos de la loma y 3 de Cali, teniendo inconvenientes con el señor William Ramírez que nunca mostro productos para evaluar, la Señora Sonia Betty Mensa que no participo del proceso y la señora Sara Inez Betancurt que no asistió a ningún taller por enfermedad y Sandra moya y Alexander se fusionaron porque son de un mismo núcleo familiar y se encuentra en un mismo local.

Asesorías Puntuales

Artesano Cristhian Gonzalez.

Realiza objetos artesanales con material reciclado, basándose en la naturaleza para la elaboración de sus piezas como lámparas. Pose herramienta obsoleta diseñada por el mismo para el corte y pulido de las botellas, sus lámpara no presentan un buen acabado. Se sugirió explorar diferentes mecanismos de corte para optimizar y mejorar la pieza, en conjunto con él se propuso hacer composiciones en diseño con cortes tanto en diagonal como cortes con anillos para diseñar recipientes como fruteros o lámparas.



Lámparas De Botellas De Vidrio, Artesano Cristhian Gonzales, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia

ARTESANO JOHN CASTAÑO

El artesano trabaja con la técnica de guadua, tiene muy buen nivel de ensamble de piezas y Buenos acabado, los objetos que realiza son recipientes, lámparas objetos de mesa fusionando el material con chonta, pose un taller con suficiente espacio para trabajar y posee las suficientes herramientas de corte necesarias para la buena ejecución en la construcción de sus artesanías.

Se identifico gran potencial en un recipiente de guadua muy bien ensamblada para rediseño de producto como recipientes o contenedores para mesa; para modificar el diseño del recipiente se pensó en experimentar diferentes relieves y ensambles de la guadua.



Frutero, Lapicero Y Porta Lapicero, Artesano Jhon Castaño, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Gloria Velásquez

La artesana trabaja los juegos tradicionales en madera con técnica de torno, corte y calado de piezas, los acabados de sus productos no son muy buenos, como gran defecto de sus productos es el pirograbado se puede mejorar la técnica y la pintura con un aerógrafo como herramienta. Su taller queda al lado de su tienda cuenta con torno, sin fin, lijadora, taladro de brazo.

La señora quería nuevos juegos en madera para competir en diciembre ya que muy pocas personas compran este tipo de artesanías, se plasmó la idea rediseñar

el parques e innovarlo con colores y formas que llamen la atención, se busco tomar referentes de cultura y costumbre de Cali para diseñar los lugares de inicio y las fichas del juego.

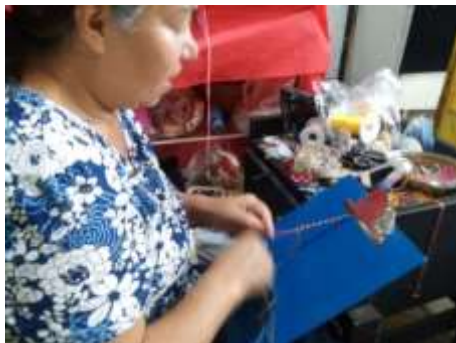


Juguetería y taller, Artesano Gloria Velazques, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia

Aura Luz Romero

Trabaja manualidades en crochet y macramé, realiza algunos tejidos en crochet, la mayor parte de sus tejidos son sacados de revista, tiene un buen nivel en macramé realiza sus productos en su local de venta.

Se observo un tejido en "y" con una argolla en el centro de una capellada de sandalia, donde se puede jugar con módulos para formar un tejido elaborar cojines.





Tejidos En Crochet Y Macramé, Artesano Aura Luz Romero, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia

Artesano Eduardo Díaz Cerón

El artesano narra su historia contando que lleva en el oficio del cuero por más de 40 años, lo que le ha permitido realizar un sin número de productos, como butacas, llaveros, billeteras, correas, bolsos. Etc. Su técnica principal es la talla del cuero, cuenta con herramientas hechas por él para elaborar las piezas, pero son herramientas de muy mala calidad a comparación con las que se puede conseguir en el mercado, con muy poco espacio para el trabajo. Cuenta que ha bajado mucho sus ventas; se observa que tiene muy poca producción. Se observa un trabajo que ha estado en construcción de un monedero que se puede rediseñar. Otros trabajos son las licoreras donde se puede comenzar a explorar en el rediseño de nuevos productos para este tipo de líneas.



Billeteras Y Monedero, Eduardo Díaz, fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia

Artesano Luis Enrique Mueces

La técnica principal es el estampado manual de camisetas con diseños realizados con iconografías culturales de la región y ciudad, diseña los dibujos a mano y paga a diseñadores gráficos para que vectoricen sus dibujos, se empezó a trabajar sobre ideas de mezcla de materiales para elaboración de bolsos como el dril y la tela de calceta de plátano.

Los diseños del producto del señor Luis Mueces estarán a cargo de la diseñadora de modas Laura Lasprilla debido a que maneja mejor el tema de estampado pero seguirá asistiendo a los talleres del diseñador William Moncayo.



Estampado, Luis Mueces, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

ARTESANO NELLY GAZCA

Elabora bisutería con semillas y coco, su principal técnica artesanal es el macramé, comenzando a incursionar en la elaboración de sandalias en cuero, se observó la posibilidad de trabajar con el coco y la técnica de macramé para crear accesorios modernos.



Bisutería Coco Y Sandalias, Artesano Nelly Gazca, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia

En el desarrollo de la cuarta semana el día lunes se realizó la asesoría de la coordinadora del proyecto para revisión de los primeros bocetos para el diseño de los productos y se continuó trabajando en las asesorías puntuales.

María Cecilia Franco

Artesana con excelente nivel en artesanías de cerámica, artesana no perteneciente a la loma de la cruz, se empezó a trabajar en diversificación del producto con una piza de recipiente con la forma de una hoja con la posibilidad de diseñar una pieza central para integrar 5 piezas en forma circular formando un nardo, se pensó en dar gradación de color para mostrar las estaciones de las hojas con un diseño central para dar dirección a la línea.





Cerámica, María Franco, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia

Taller De Diseño 3. Búsqueda De Referentes Básicos 1.

Fue realizado el 27 de noviembre de 2014 al taller asistieron 13 personas (7 hombres, 6 mujeres). Se observa la impuntualidad de los integrantes.

Los artesanos conocieron la importancia sobre la investigación para el de referentes o bases de inspiración para la creación de nuevas líneas de productos creando una identidad que diferencie a cada artesano del resto.

En grupo se analizo sobre los términos de cultura e identidad, cada integrante daba su punto de vista sobre la cultura de Cali y que identifica al caleño sobre las demás regiones este ejercicio sirvió para que cada uno proponga ideas de cómo quiere ser identificado por su tipo de artesanía en el parque loma de la cruz.

Para finalizar cada artesano escribió diferentes tipos de referentes geográficos, culturales, étnicos, formales, de técnica, que conozcan y puedan ser utilizados para el diseño de la nueva línea; fue interesante porque se abrió los ojos a las posibilidades de nuevas creaciones a través de observa e interpretar lo ya conocido por muchos y de esta forma dar origen a ideas de productos novedosos.



Capitulo2 (1 de diciembre - 15 de diciembre)

Taller No 4 Búsqueda De Referentes Básicos 2.

El taller se realizó el día 4 de diciembre de 2014, al taller asistieron (8 hombres-7 mujeres), Se entregó a los participantes la dotación de artesanía de Colombia y la secretaria de cultura y turismo de una bitácora y colores para que se dieran uso en las actividades de este taller y en el desarrollo de la línea. Se mostraron diapositivas con fotos del parque loma de la cruz para que los artesanos visualizaran lugares, formas, naturaleza, colores, para identificar referentes de diseño que podrían ser utilizados en sus artesanías para mejorar el diseño.

Los artesanos se dieron cuenta que tienen muchas posibilidades de referentes en su parque para dar mayor identidad sus artesanías, ellos empezaron a bocetar líneas con partes de las fotos que más les llamo la atención, fue interesante como comprendieron el tema y fueron capaces de plasmar ideas que servirán como ejercicios para adelantar las líneas para el proyecto.

Se entregó la impresión del círculo cromático y ejemplos de gamas cromáticas utilizadas en productos de moda para que comprendieran como puede ser utilizado el color para mejorar la apariencia de un producto y que es muy importante conocer a teoría del color para realizar buenas tonalidades, contraste y gamas en los objetos que se realizan.

ASESORÍAS PUNTUALES

OSCAR ARCE RIVERA.

Maneja técnicas de transformación de la guadua y el totumo, el artesano construye objetos a partir de material vegetal reciclable como la corteza y la hoja de palma, explica que al caer la hoja de palma la recoge quita las hojas y deja

secar el centro que es una madera dura permitiendo ser trabajada; al escuchar sus propuestas en la elaboración de la línea a trabajar, se plasma la idea de diseñar iluminación con la mezcla del totumo y el centro duro de la hoja de palma.



Artesanías guadua, totumo, corteza de hoja de palma, Artesano Nelly Gazca, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

SANDRA MOYA Y ALEXANDER LÓPEZ

La señora proviene de la comunidad indígena wounaan, viviendo ya hace muchos años en Cali, es tejedora del werregue con objetos como jarrones y platos, la artesana a dejado de tejer y se ha dedicado a la bisutería pero sigue realizando algunas piezas, al observar su tejido se aprecia que falta acabado en los producto y algunos recipientes les falta simetría. Sandra nos cuenta que está desarrollando un servilletero para acompañar los platos, manillas y aretes con el material. Con la artesana se trabaja en pulir su técnica y desarrollar a partir de conceptos de geometría que manejan los waunana y sus colores una nueva textura para el diseño de la línea.



Tejido con werregue, Artesano Nelly Gazca, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Luis Fernando Vidal

Artesano que maneja la joyería en plata y oro, no perteneciente a artesanos de la loma pero si tiene un estrecho debido que vende sus productos a amigos que tienen su puesto en este sitio. Posee herramientas necesarias para la joyería en el taller de su casa, maneja la técnica de calado, martillado, realiza hilos pero faltan algunos alicates para optimizar esta técnica.

Don Luis narra que sus productos son inspirados por la cultura valle caucana e iconos representativos, se origina de esta manera la idea principal de inspirar la línea con estos iconos.





Joyería, Artesano Luis Fernando Vidal, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Leyder Fernandez Ruiz

El artesano compra piezas de bisutería y ensambla productos para vender en su local, teje en macramé manillas y realiza atrapa sueños grandes, plantea la posibilidad de trabajar en pulseras, collares y aretes, combinando la técnica del macramé y los atrapa sueños para el diseño de la line



Tejido y bisutería, Leyder Fernandez Ruiz Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Gloria Muñoz

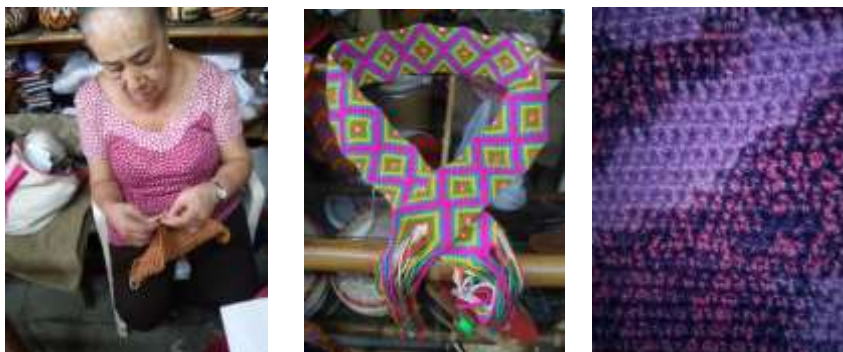
Maneja la técnica de pintura decorativa, explora técnicas con texturas, patinas, acrílicos, traslucidos, en productos decorativos como cuadros, porcelanas, lámparas, contenedores, jarrones, pizas étnicas. Narra que paga por el corte de algunos productos en MDF porque no cuenta con la herramienta adecuada para el proceso de corte; ella ensambla y pinta los objetos en su taller, dice que sería estupendo poder hacer diseños y cortar las piezas ahorrando de esta manera tiempo y dinero trabajar. Se piensa trabajar los diseños con recipientes o lámparas donde se logre resaltar la técnica de la artesana.



Pintura Decorativa, Artesano Gloria Muñoz , Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

María del Carmen Velásquez

Doña Carmen trabaja con la técnica de crochet y macramé elabora bolsos tapetes ruanas gorros, fajas. Posee mucha experiencia en tejido con muy buena técnica y acabados, la artesana desea trabajar para la línea de productos con referentes de Cali para el desarrollo de la línea con propuestas de colores en contrastes ácidos.





Tejidos en crochet y macramé, Artesano María del Carmen Velásquez, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

LINDA SEGURA

Realiza bisutería con técnica en macramé y coco, crea collares, pulseras, realiza buenas combinaciones de materiales con semillas piedras, canutos de madera perlas, mostacilla. Maneja una buena composición de texturas y colores en sus productos.



Bisutería calado de coco y piedras, Artesano linda segura, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

MARÍA LUCILA PEÑA PASCUA

Artesana que proviene de la cultura nasa, es tejedora de bolsos tradicionales de esta cultura, narra que se encuentra estudiando con un grupo de compañeras nasa en la simbología de su comunidad, se encuentran experimentando con pigmentos naturales para poder dar color a sus productos sin llegar a desligarse del significado del color en su grupo étnico.

Se halla la posibilidad de trabajar con un poco de color en los diseños de los bolsos, se observa que en e tejido que realiza en la partes formal se parecen un poco a la forma tradicional del los bolsos Guayu, se va a trabajar en la línea volviendo a la forma tradicional del bolos nasa y mejorar la técnica para el acabado del producto.



Bolsos nasa, Artesano María Lucila Peña Pascua, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

LUZ ISMENIA GUASTUMAL

La señora Luz trabaja con la técnica de croché, tiene un conocimiento de la técnica muy pobre, creando bolsos pequeños con mal manejo en los contrastes de color, se piensa trabajar en la parte de color de sus productos mejorando sus diseños, se observa poco entusiasmo en el proyecto, ha faltado a la gran mayoría de talleres tanto en diseño como en la parte humana.



Bolsos, Artesana Luz Ismenia Guastumal, Fotos Realizadas Por William Moncayo,
Artesanías De Colombia.

TULIO VERGARA

Don tulio tiene un buen manejo de la madera con más de 25 años de experiencia, realiza todo tipo de piezas en madera siendo su fuerte la elaboración de mobiliario, participó en la bienal con una silla quedando como finalista en el concurso. El artesano propone la idea de crear una mesa de centro con un sistema de lámparas integrada y fusionada a ésta.



Mesa de centro, Tulio vergara, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías
De Colombia.

Propuestas de Diseño

Se desarrollaron propuestas de diseño en cooperación con los artesanos para la línea final que será construida, a continuación se observa las líneas finales de diseño.

Cristian González

En el diseño de la línea se trata de rescatar los materiales encontrados por el artesano como son la maderas de piezas como sillas, mesas, botellas de vidrio de champañas, vinos para transformarla en productos artesanales modernos, se

rediseño a partir de objetos como lámparas colgantes y candelabros que crea en su taller con mayor frecuencia.

Para el diseño se rescató las piezas de madera de una silla mecedora siendo la base de los diseños para la línea del artesano.





Lámparas colgantes y de pared.



Lámparas colgantes y de pared

Línea

Lámpara

Producto:

2 lámparas colgantes y 1 de pared

Pieza

Materia Prima y oficio:

botellas de vino
madera reciclada
cadenas
artesanas con material reciclado

Paleta de Color



John Castaño

Se comienza a estudiar las formas como la estrella del centro del frutero que muestra el artesano, a partir de estas se desarrolla un cuerpo de tablillas de guadua caldas y dobladas que semejen al producto original, de esta forma se crea una línea con menos volumen y con mayor estética en la forma.




Se propone conseguir como material un tipo de guadua de grosor delgado y de mayor flexibilidad para la producción de la pieza, se piensa en utilizar calor y agua para doblar la pieza principal del producto.





Línea Recipientes Para Comedor



Recipientes para comedor

Línea

Futeros

Producto

4 fruteros


Pieza

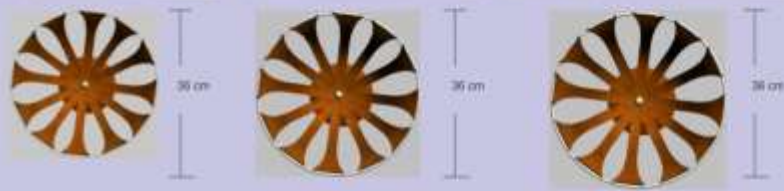
Materia Prima y oficio


Guadua


Aro en metal


Paleta de Color Natural







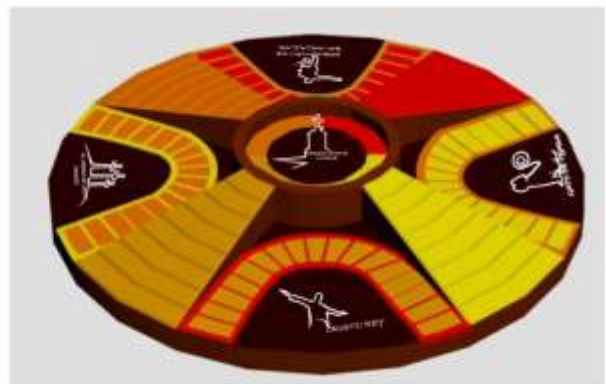


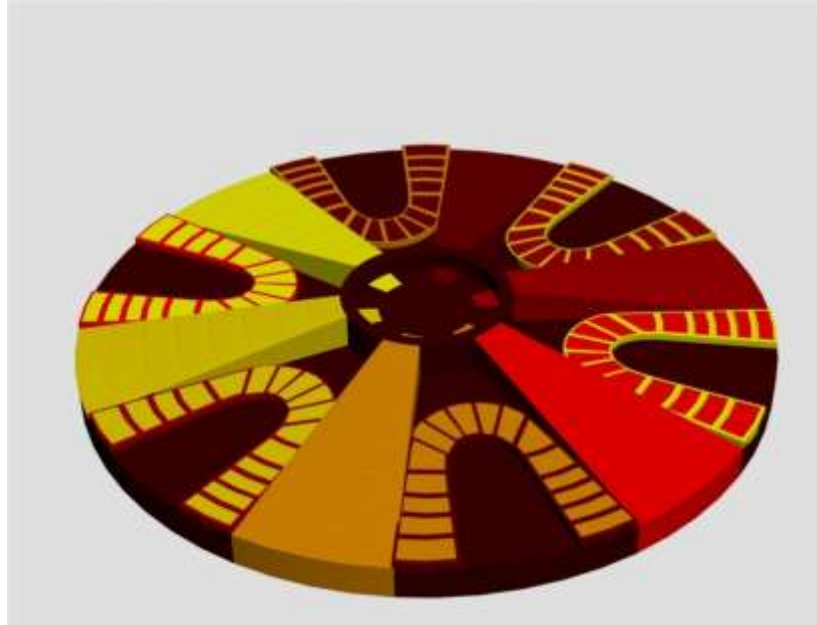



Gloria C. Velásquez


Se rescata la idea principal del parqués diseñado por la artesana que es introducir en las cárceles del juego dibujos de referentes culturales de de Cali, se abstrae la silueta para crear un parques con identidad caleña, jugando en el diseño con contrastes de colores cálidos, y se aportó tridimensionalidad para crear un juego innovador que llame mucho más la atención del comprador.

El material principal con que se construirá el objeto es MDF con la partes central en madera torneada, esta parte servirá para lanzar los dados en el momento del juego.









Juego de parques de 4 y 6 puestos y empaque de fichas

Línea

Parque

Producto

2 juegos de parques y empaque

Pieza


Materia Prima y oficio

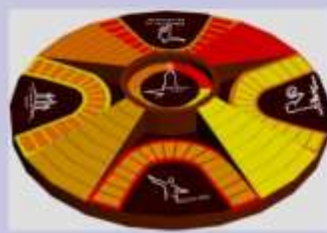
Mdf


Madera torneada

Juguetería en madera

Paleta de Color

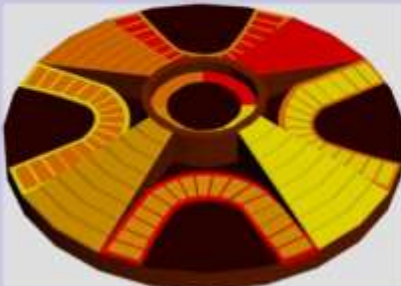







10 cm

35 cm






10 cm

50 cm

14 cm



Aura Luz Romero

Para diseñara la línea de la artesana se orienta en la forma de la capellada de una sandalia tejida en macramé, jugando en diferentes posiciones para crear una composición geométrica en la creación de almohadones dirigidos a muebles para sala. Para dar mayor anchura y composición al tejido se mezcla con crochet proporcionando un contraste de texturas. El cuerpo del almohadón será en tela de color plano para resaltar el tejido.





Juego de 4 almohadones para muebles

línea

Almohadón

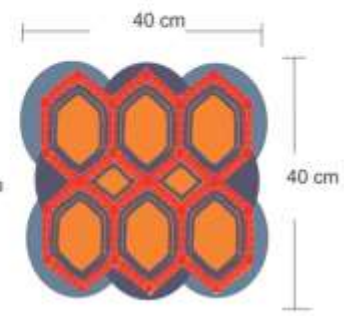
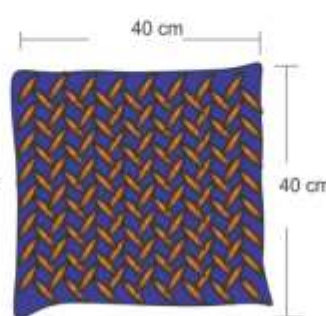
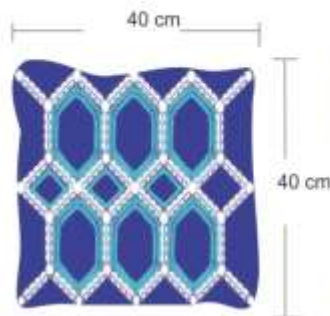
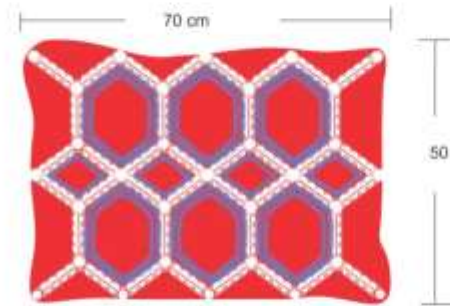
Producto

Almohadón

Pieza

Materia Prima y oficio
 hilo macramé de 4
 hebras.
 Tejido macramé y
 crochet

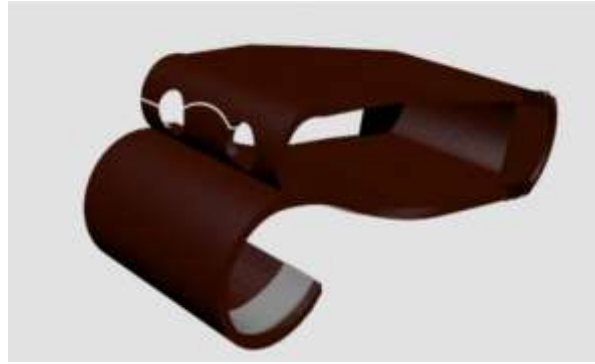
Paleta de Color



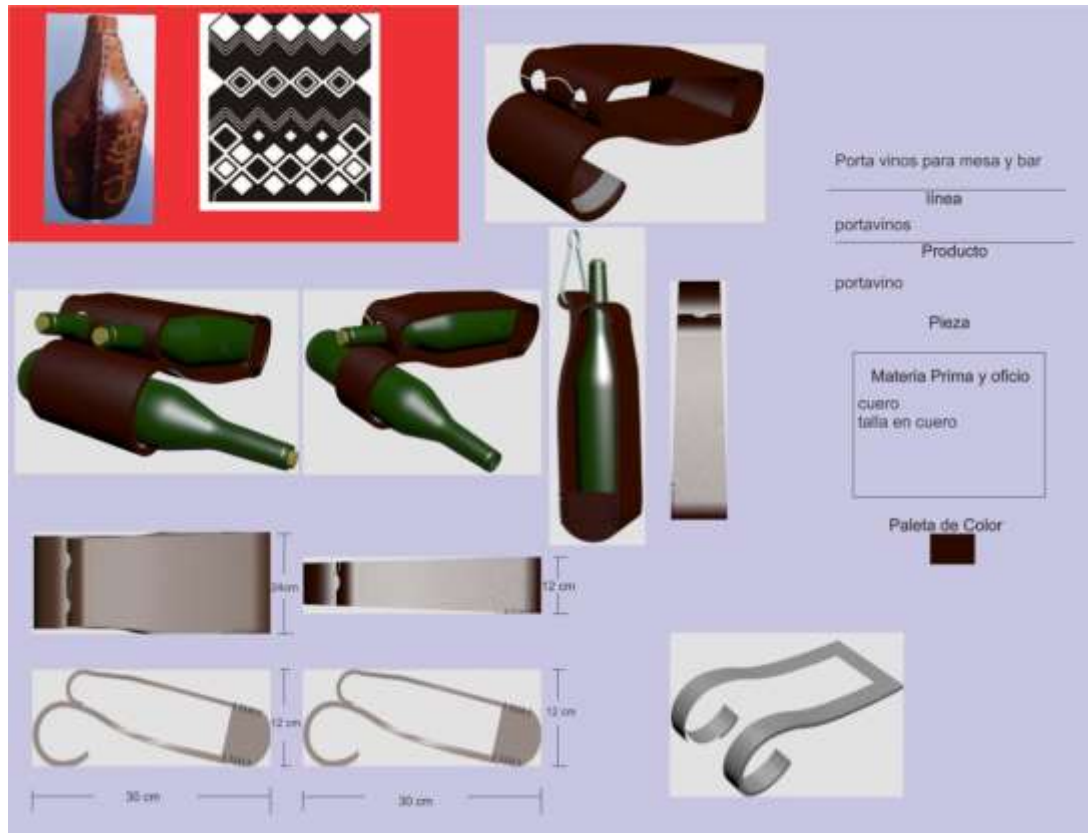
Eduardo Díaz Cerón.

El artesano dice que uno de los productos más apetecidos por los compradores de de su local es la licorera en cuero, pero que es un poco compleja de producir, se empieza a enfocar el diseño de la línea en estos tipos de productos, creando un línea de porta vinos con menor complejidad en la forma para ser producida con mayor rapidez. Se piensa en el diseño simple para sacar una plantilla de corte en una sola pieza, siendo armada la pieza en un soporte de lámina de aluminio para dar forma y estructura.

Se piensa dar textura táctil y visual en la parte frontal con dibujos precolombinos geométricos utilizando la técnica de tallado de cuero.



Línea Porta Vinos



Nelly Gazca

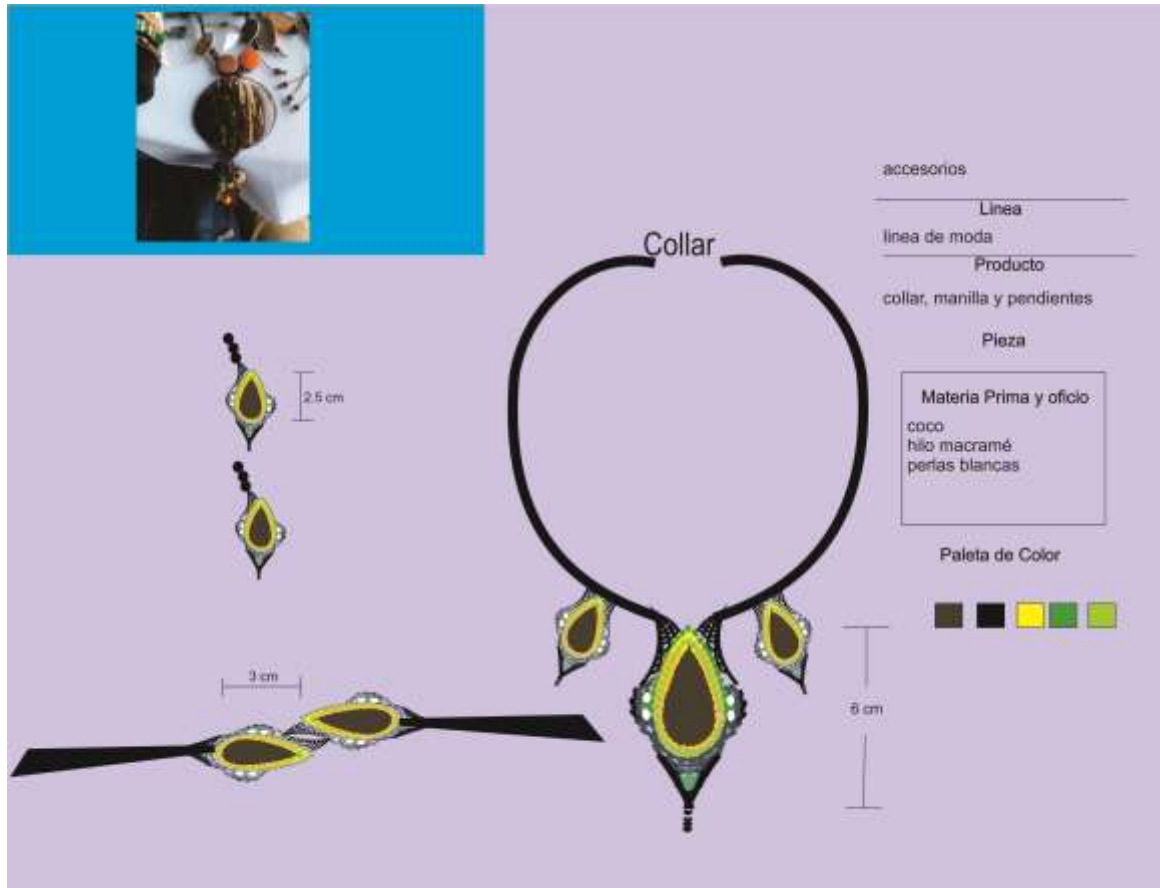
Se rediseña el collar, modificando la pieza central de coco dándole mayor estética formal semejando a una gota, donde se mezcla la técnica de macramé con contrastes fuertes de colores ácidos, colores neutros como el negro y blanco de perlas de bisutería, el collar se compone por 3 formas inspiradas en la crisálida de las mariposas, una grande central y dos pequeñas en el collar. Estos módulos se repiten tanto en los aretes como en la manilla.



Imagen Tomada De Idremstein.Com

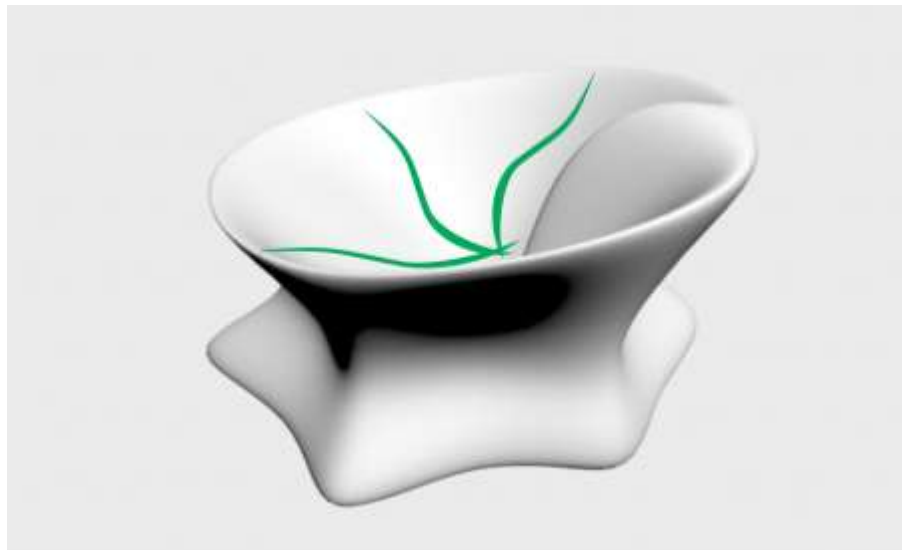


Collar y pendientes



María Cecilia Franco

La artesana ha diseñado un recipiente para salsas con la forma de hoja, en conjunto se empieza a construir la idea de diseño de una pieza central que integre la línea como un juego para mesa, se toma como referente el nardo para la elaboración de los bocetos, creando un línea con formas orgánicas, con 5 hojas en un degrade de tonalidades de verde a naranja representando el paso del tiempo sobre las hojas y los cambios de estaciones.



Línea De Recipientes Para Salsas



7 cm



6 cm



3 cm



12 cm

9 cm



7 cm

Recipientes para salsa

Línea
recipiente

Producto

Pieza integrador central, 5
piezas para salsa, un recipiente
y un candelabro.

Pieza

Materia Prima y oficio
cerámica
pintura al horno

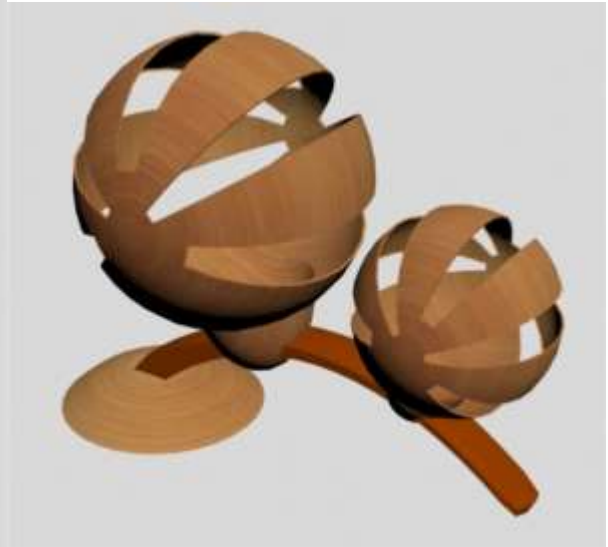
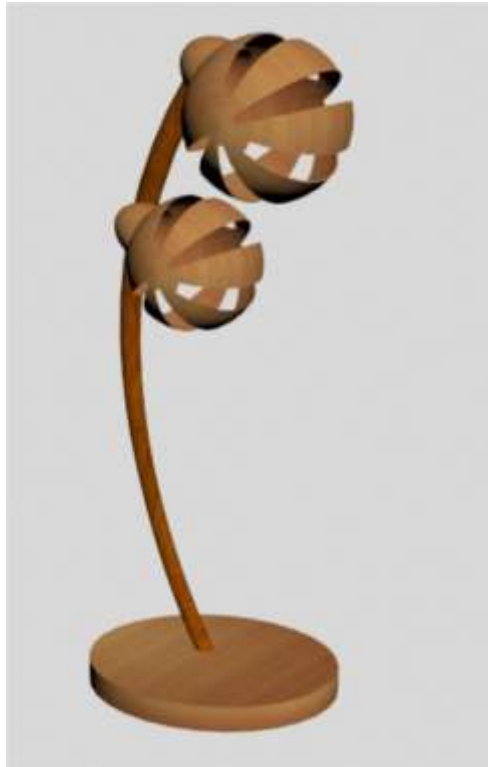
Paleta de Color

20 cm

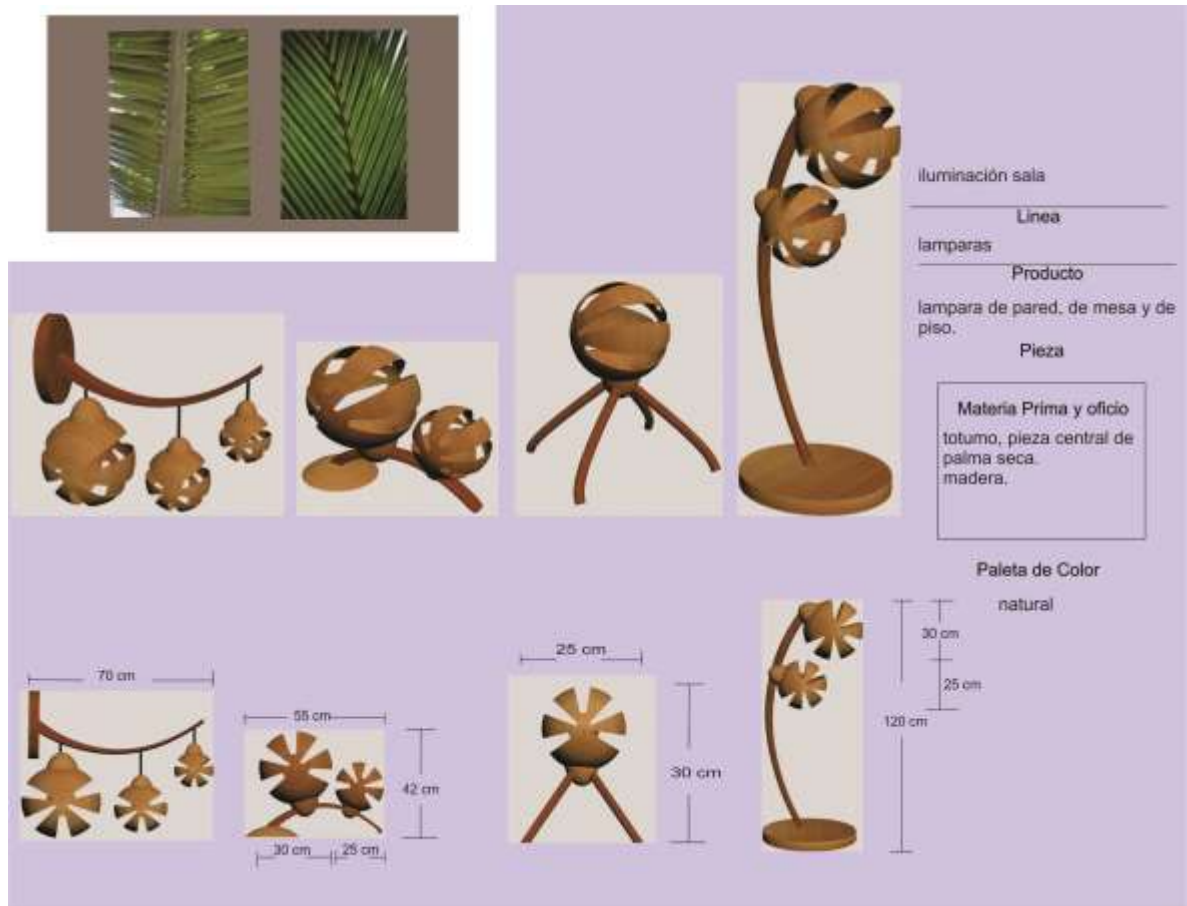


Oscar Arce Rivera

Se toma como referente la forma de las hojas de palma para el calado del totumo, partiendo de un eje central concéntrico para el diseño, unido a una pieza del mismo material seccionada y fusionada para formar la caperuza de un juego de lámparas de piso, de mesa y de pared. El diseño se compone por materiales como el centro de la hoja de la palma con totumo y madera dejando al color natural cada elemento. Se sigue la línea arqueada de las palmas para componer la parte formal del diseño.




Línea de iluminación de sala



Sandra Moya

El diseño de la línea se origina en rescatar las formas y los colores de la cultura **Wounaan**, siguiendo un patrón de líneas geométricas jugando con la propuestas de diseño de su producto, se trata de original una línea con contraste de 3 colores blanco natural del werregue, naranja y negro, con figurará de forma humana realizando una actividad. Se va a trabajar en los detalles de la forma y acabados del producto.





contenedores

Línea

jarrones y plato


Producto


2 jarrones y un plato

Pieza

Materia Prima y oficio
werregue


Paleta de Color





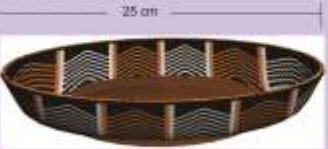
27 cm

25 cm



36 cm

20 cm



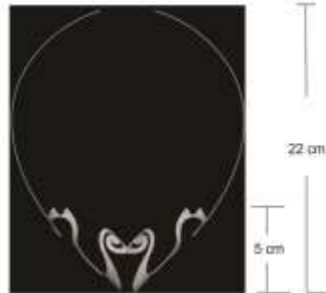
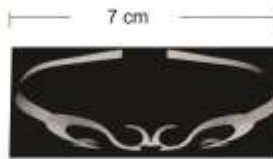
25 cm

6 cm

Luis Fernando Vidal

Como propuesta para la línea y siguiendo el planteamiento en diseño de los referentes manejados por el artesano, para construir los productos en joyería se tomo como referente el gato de tejada abstrayendo formas simples que se puedan calar y martillar, se elaborara una pulsera, una gargantilla y un juego de pendientes.





accesorios

Línea

joyería de plata

Producto

Gargantilla- pendientes- pulsera

Pieza

Materia Prima y oficio.
plata
calado y martillado

Paleta de Color
plata natural

Leyder Ruiz Fernández

Como referencia para el diseño de la línea se trabajo con el atrapa sueños para ser la pieza central del juego de accesorios, este modulo se trabaja en coco con hilos en macramé, se tomo colores de la cultura siux con diseño geométrico, para dar realce a la pieza se fusionaran piezas d piedra semipreciosa como el lapislá zuli.



Artesanía Siux Klondy.Over-Blog.Es



GLORIA MUÑOZ

Con la artesana se trabaja una línea de productos que sea fácil de producir y donde se note más que la parte formal del producto la técnica de pintura decorativa, se trabaja una línea de jarrón y lámpara para sala en material de MDF, el diseño de la textura visual se inspiró en olas de colores de la naturaleza.





accesorios

 Línea

 jaccesorios

 Producto

 Gargantilla- pendientes- pulsera

 Pieza

Materia Prima y oficio

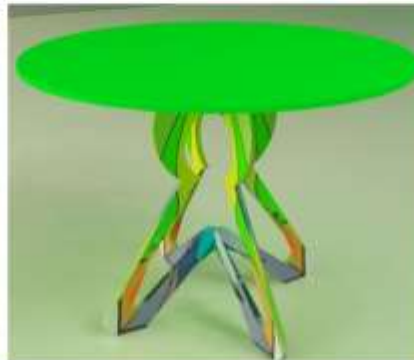
hilo crochet- coco

lapislázuli

Paleta de Color

plata natural





lámparas, recipientes y mesa para espacios.

Línea

lámpara, jarrones y mesa

Producto

1 lámpara, 2 Jarrones, 1 mesa.

Pieza

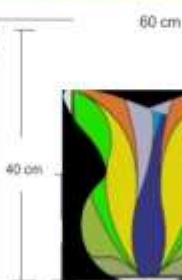
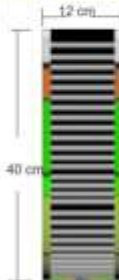
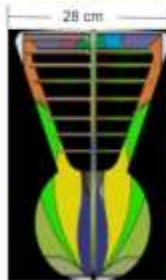
75 cm

Materia Prima y oficio

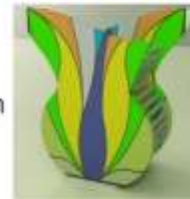
M.D.F.- acrílicos-
texturizador.

Pintura decorativa

Paleta de Color



32 cm



MARÍA DEL CARMEN VELÁSQUEZ

Tomando como referente los farallones de Cali se plasmo curvas de colores ácidos, diseñando una textura visual muy interesante para los esquemas de la línea, creando un juego de bolsos juvenil donde se elaborándolo con técnica en crochet.



LINDA SEGURA

Se tomo como referente el diseño de las alas de una mariposa, jugando con los conceptos de collar que la artesana realizaba, se hizo una fusión de estos dos conceptos trabajando con materiales como coco y totumo en las alas de la pieza central, una ala de totumo y otra de coco, contrastando los dos materiales, además se trabaja con piedras semipreciosas con tejidos en macramé para la línea de una pulsera una gargantilla y un juego de aretes.



accesorios de moda

Línea

collar- aretes y pulsera

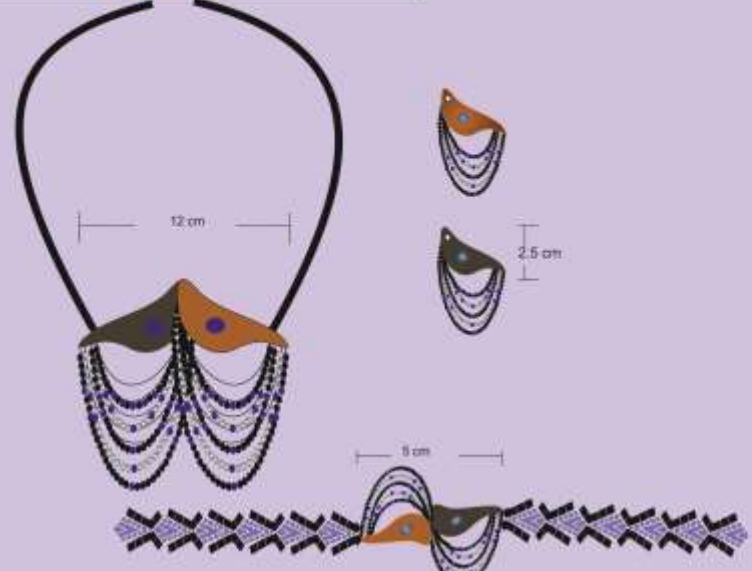
Producto:

collar- aretes y pulsera

Pieza

Materia Prima y oficio
calado en totumo y coco

Paleta de Color



MARÍA LUCILA PEÑA PASCUA

Con la artesana se trabaja con la simbología nasa del camino se realiza un diseño de la textura visual del bolso en conjunto con ella, para la línea se aconseja que el bolso no se a plano en la base sino alargado para seguir con la tradición y que el tejido sea más uniforme.



30 cm

accesorios para dama y caballero

Línea

bolsos

Producto

4 mochilas nasa

Pieza

Materia Prima y oficio
lana de oveja

Paleta de Color



32 cm

28 cm



30 cm

23 cm



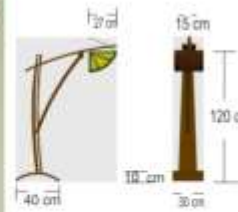
30 cm

23 cm

TULIO VERGARA

Se plasma la idea de que la mesa cumpla con otra función práctica como la de servir como un sistema de iluminación, se integra para el diseño de la línea lámparas que se fusionaran a la mesa y serán levantadas cuando se necesite de iluminación, se trabaja con contrastes de colores ácidos y va ser construida en achampo o roble.





mesas butacas y lámparas para sala

Línea

mesas, lámparas y butacas

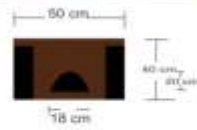
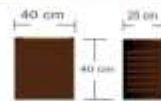
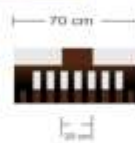
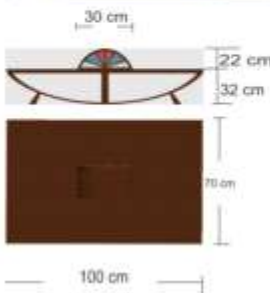
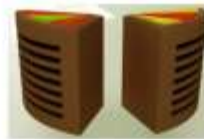
Producto

1 mesa centra, 2 butacas, 1 mesa auxiliar y una lámpara de piso

Pieza

Materia Prima y oficio
madera achapo

Paleta de Color



Entrega de Materiales y de herramientas.

El 21 de Diciembre de 2014 se efectuó la entrega de materiales necesarios para realizar las líneas diseñadas, los materiales entregados fueron hilos crochet, hilos encerados para tejidos en crochet y macramé, maderas, guaduas y totumos para los procesos de construcción de sistemas de iluminación y mobiliario, coco para combinación en tejidos, plata para joyería y cuero para prototipos de porta vinos.

A cada artesano se entrego lo necesario para la elaboración de los prototipos de la línea, firmando un acta de entrega del material a 14 artesanos. Se tuvo problemas en conseguir el werregue y el hilo de lana de oveja quedando pendiente esta entrega para los artesanos.

El día 26 de Diciembre se entrego las herramientas necesarias para mejorar el proceso productivo de cada artesano, las herramientas entregadas fueron lijadoras orbitales, motor tool y una pulidora para procesos de acabados y de cortes, kits de tejidos, kits de herramientas para cuero, caladora manual y de mesa para procesos de corte, lijadora de vidrio para dar acabados a botellas y por ultimo dos aerógrafos con compresor para técnicas de acabados en pintura.

Se entrego a 14 artesanos las herramientas firmando un acta de entrega por cada uno. Quedaron pendientes la entrega de herramientas a dos artesanos debido a que las herramientas debían ser cambiadas debido a su funcionalidad.





Entrega De Herramientas Y Materiales, Laboratorio De Diseño, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia 21 y 26 de 2014.

Proceso de elaboración de las líneas

En este proceso se trabajó con cada artesano en la construcción de la línea para el proyecto; se presentaron por el poco tiempo de ejecución problemas como terminado y acabado final, pero se corrigió y aconsejó al artesano para que en el futuro se elabore productos con mayor calidad.

Además, en las líneas por la complejidad de algunos productos se elaboró como prueba y prototipo solo uno, o dos objetos para observar y explorar el comportamiento y manejo de materiales, sirviendo como base para que más adelante terminen por su propia cuenta las líneas.

A continuación se explicará por cada artesano todo el proceso hasta llegar al objeto terminado.

Cristian Gonzales Cometa

Con el artesano se probó y experimentó en el corte de las botellas debido a que tenía una mala técnica debido a las herramientas para un buen acabado, se desarrolló una herramienta sencilla con un marco y un cortador de vidrio obteniendo cortes limpios con buenos acabados cortando las 5 botellas necesarias para el diseño.



Corte De Botellas Para Línea De Lámpara, Crithian Cometa, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

La base principal en madera para ubicar las botellas fue lijado y se dio acabado con sellador, un problema fue la ubicación del cableado dentro de la pieza, la solución fue realizar un canal en el centro para esconder el cable, para colgar las botellas se utilizó cable rencauchutado abriendo perforaciones con taladro en la pieza de madera introduciéndolo en los agujeros y armando el sistema eléctrico de la lámpara, para la cadena se añade 3 miples que serán el sostén de donde se va a colgar la lámpara.



Acabado de base de madera, Crithian Cometa, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Por la complejidad de la línea y la falta de tiempo del proyecto se realizó solo una lámpara pero el artesano pretende continuar en la construcción de toda la línea.



Lámpara de techo final, Crithian Cometa, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

John Castaño

Con el artesano al finalizar el proceso se tuvo varios problemas, el primero por el material para la construcción de la línea él pretendía utilizar guadua laminada evitando el proceso que todo artesano debe hacer en la transformación del material, el segundo se invito a una reunión y visitar el taller para trabajar el diseño en conjunto; su respuesta siempre fue que no tenía tiempo y nunca se llevo a elaborar el producto, En el transcurso con los demás artesanos a diario se lo busco en su local pero siempre se encontró cerrado.

Al finalizar el proceso el artesano llamo y pretendía entregar la pieza terminada pero nunca hubo un proceso de construcción directa de la línea y nunca se evidencio si fue realizada por él, por esta razón se deserta al artesano del proceso del proyecto.



Local cerrado, john castaño, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Gloria C. Velásquez

La artesana corta las piezas del parques en Mdf de 1.5 y 0.7 mm, en el trabajo de corte y torno es ayudada por su hijo que sabe manejar las herramientas de corte de su taller, el trabajo de la señora es de dar acabado en lija y pintura del juego de parques de 6 puestos.



Corte De Piezas Para Juego, Gloria Velásquez, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Escogiendo la tonalidad de color para seguir el diseño, se combino y saco los colores necesarios, aconsejando para dar buen acabado dar una mano de base de pintura acrílica blanca y lijar, haciendo esto 3 veces antes de dar color a las piezas.



Pintura juego de parques, Gloria Velásquez, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Por el tiempo del proyecto solo se construye el parques de 6 puestos ella desea seguir la construcción de toda la línea



Parques terminado, Gloria Velásquez, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Aura Luz Romero

La artesana manifiesta inconformidades en un comienzo por el tiempo del desarrollo del proyecto, debido a que debe abastecer de mercancía y de productos para vender aprovechando la ferias, en la parte de diseño se realiza un diseño simple aprovechando la técnica en macramé y crochet que maneja, también manifestando inconformidades por la complejidad y el tiempo gran tiempo que puede gastar al realizarlo, se llega a un acuerdo final con la artesana y empieza experimentar con muestras en tejidos para sacar la línea de almohadones; emprende el tejido para recubrir el cojín con dimensiones de 40 x 40 cm.



Experimentación de tejido, Aura luz Romero, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Se logra terminar un almohadón pequeño pero con falta en acabados finales pero se nota una muy buena destreza en el tejido.



Almohadón, Aura luz Romero, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Eduardo Díaz Cerón

En el trabajo realizado con el artesano se empieza a descubrir problemas psicomotrices de don Eduardo, donde se plantea actividades para el desarrollo del producto y en seguida son olvidadas, parece tener problemas de memoria a corto plazo, pero se sigue trabajando a pesar del problema.

Con ayuda realiza la plantilla de corte para él porta vinos de tres botellas, probando las botellas en la maqueta observando que calcen y que la forma quede proporcionada.



Desarrollo Del Porta Vinos, Eduardo Díaz Cerón, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Se dibuja y se corta el cuero; por ser la vaqueta delgada y dar cuerpo al producto se cortan dos caras iguales que son pegadas, reforzando con láminas de aluminio en el centro de las dos caras para dar la forma del producto.



Porta Vinos En Cuero Sin Acabados, Eduardo Díaz Cerón, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Por los problemas de memoria que presenta el señor Eduardo es imposible que el artesano de acabado y termine la totalidad de la línea.

Nelly Gazca

Experimentando diversos tejidos se logra empezar a armar el diseño, la idea general es combinar un tejido plano alrededor del coco de este empezar a entretejer las diferentes formas que conforman el diseño de la línea.



Experimentación De Tejidos, Nelly Gasca, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

La artesana cala el coco y fusiona la forma de gota, realizando agujeros alrededor de la pieza; se termina la línea de collar, aretes y pulsera pero se notan malos acabados en las uniones de cambio de colores, se recomienda a la artesana que es mejor realizar el diseño con un hilo más delgado para que quede tan burdo el tejido.



Línea De Accesorios Final, Nelly Gasca, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

MARÍA CECILIA FRANCO

La artesana modela los recipientes en arcilla observando el boceto, la artesana tiene buena destreza en sus manos copiando la pieza exactamente igual a la del diseño; para crear el molde en yeso manda la pieza a un amigo experto en esta técnica.



Modelado De Piezas, María Cecilia Franco, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Quema la pieza en horno eléctrico, se escoge los colores adecuados para la línea se pinta y se quema lentamente para que la pieza no se fracture.



Línea De Porta Salsas Final, María Cecilia Franco, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

El resultado final de la pieza es de un excelente acabado con buena tonalidad en el color, y el detalle de la línea tiene un excelente trazo.

Oscar arce rivera

El artesano escoge los totumos adecuados para comenzar a trabajar en el diseño de la línea, de una hoja de palma seca se deshoja y saca la parte dura con forma arqueada. Utilizando un motor tool prestado por un compañero, cortal a forma principal de la lámpara de mesa.

Con una pulidora da acabados a los totumos y la base, dibuja el diseño sobre el totumo y comienza a calar.





Proceso De Construcción, Oscar Arce, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Se da a mano da el acabado final pasando por lijas desde la más gruesa a la más delgada, se tintura con un acabado de envejecido a la lámpara.



Proceso De Acabado, Oscar Arce, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia

La lámpara presenta buen acabado un excelente lijado y terminaciones, se resuelve el ensamble con pequeños pernos en madera.



Lámpara Final, Oscar Arce, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Sandra Moya

Se tiene problemas con el material necesario para realizar la línea, se experimenta la manera de como tejer el diseño con material de werregue que logra conseguir la artesana, ella decide contar y dividir en cuatro partes iguales los puntos necesarios para conseguir la forma que se requiere en el diseño.



Proceso De Tejido Del Werregue, Sandra Moya, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

En el desarrollo del tejido se logra observar que la artesana pose una buena técnica del tejido en werregue aunque se demora mucho tiempo en tejer por esta razón no logra terminar la pieza final.



Jarrón sin terminar, Sandra Moya, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Luis Fernando Vidal

Realizó 2 objetos de la línea final los pendientes y la gargantilla, fundió la plata con el cobre en ley 0.95, lamino la plata y mediante plantillas calo la pieza pulió y proporcionó los acabados finales mediante la técnica del martillado.



Proceso de calado, Luis Fernando Vidal, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

El artesano entrega dos pizas con excelentes acabados, buenos martillados y una excelente técnica de soldado de las piezas.





Línea de plata final, Luis Fernando Vidal, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Leyder Ruiz Fernández

Explora los diferentes tejidos en macramé que puedan igualar al diseño de la línea, el artesanado teje el pequeño atrapa sueños en una pieza de coco ya calada que compra.



Experimentación del tejido macramé, Leyder Ruiz, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

El resultado final de la línea es excelente con buen acabado y muy buen trabajo en los detalles.





Línea final de accesorios, Leyder Ruiz, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

GLORIA MUÑOZ

La artesana manda a cortar las piezas en MDF ya que no cuenta con la herramienta necesaria, da acabado a las piezas mediante el lijado, resana algunos detalles y empieza a dibujar las formas del diseño, decora el jarrón aplicando contrastes de colores y texturado.



Piezas en construcción, Gloria Muñoz, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Por el corto tiempo la artesana alcanzó solo a entregar un objeto pero con excelentes acabados, ella se compromete a terminar la línea.



Jarrón terminado, Gloria Muñoz, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

MARÍA DEL CARMEN VELÁSQUEZ

Se escoge el color de los hilos adecuados para el diseño del los bolsos, empieza a tejer en medio punto de crochet, esconde los colores en el centro del tejido cambiando de color a medida que necesita.



Experimentación Del Tejido En Crochet, María Del Carmen Velásquez, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

En el transcurso del tejido del bolso se aprecia uniformidad, la artesana logra realizar dos bolsos de la línea donde logra un buen resultado en las formas del diseño.



Bolsos finales, Leyder Ruiz, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia

LINDA SEGURA

Teje la pulsera con nudos planos para combinar el calado de las piezas de totumo y coco, para realizar el proceso de calado de las alas de la mariposa realiza una plantilla y empieza a cortar.



Proceso De Calado Y Tejido, Linda Segura, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

La artesana termina toda la línea con buenos acabados de las piezas de coco y totumo, en el tejido de macramé falta un poco de uniformidad.



Línea final de accesorios, Linda Segura, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

MARÍA LUCILA PEÑA PASCUA

Se tiene algunos problemas para conseguir el hilo de lana de ovejas para comenzar a tejer los diseños de la mochila, empieza a contar los puntos iniciales comenzando con una cadena de 3 punto para formar un aro donde se teje seis puntos, para dar la vuelta se teje dos puntos en cada espacio, y se va aumentando para que el bolso quede convexo y no plano en la base.



Tejido En Crochet, María Lucila Peña Pascua, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Se logra el diseño del bolso con un poco de color naranja y un bolso con color natural y café, se logra uniformidad en el tejido final.



Línea Final De Mochilas, María Lucila Peña Pascua, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

Tulio Vergara

El artesano comienza a cortar las piezas en sierra circular y sin fin para las curvas, por complejidad de la línea no alcanza a dar acabados a los objetos finales.



Proceso de corte de piezas , Tulio Vergara, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

En el proceso de construcción se observa un excelente manejo de la forma en la técnica de corte y unión de las piezas.



Piezas Armadas, Tulio Vergara, Fotos Realizadas Por William Moncayo, Artesanías De Colombia.

5. RESULTADOS

Los resultados de este primer mes fueron las actividades alcanzadas en los 3 talleres, donde los artesanos tuvieron buena disposición para realizar cada uno de los ejercicios propuestos, se observó que los participantes comprendieron los temas relacionados en cada taller.

Se logró evaluar los productos de 19 artesanos encontrando productos deficientes en acabados y diseños, con un gran porcentaje de arte manual; asesorando a 17 artesanos para el desarrollo de las nuevas líneas diseñando 60 productos con líneas de 3 a 4 productos por persona.

En el desarrollo de las líneas se presentaron algunos problemas por el tiempo de ejecución donde la gran mayoría logró solo crear entre 1 y 3 productos según la complejidad del producto.

Se logró una buena calidad en la gran mayoría de las muestras creadas, con productos de excelente color, buen acabado y un buen desarrollo en la línea final.

DIAGNOSTICO ARTESANOS PARQUE ARTESANAL LOMA DE LA CRUZ

Del grupo asignado el 26.3 % se dedica a la tejeduría con diferentes tipos de técnica como el crochet, macramé, tejido en werregue, dos agujas, con productos como correas, bolsos, mochilas, gorros, guantes, recipientes. El 5.2% hace referencia en artesanías con material reciclado, con técnica de corte de botellas, trabajo con CD, recuperación de piezas de maderas, elaborando lámparas, recipientes, adornos. 10.5% con trabajo en guadua realizando lámparas, recipientes, ceniceros. El 5.2% trabaja la marroquinera con la técnica de talla de cuero, elaborando artesanías como carteras, bolsos, butacas. El 10.5% se dedica al oficio de la madera, con técnicas como el torno, el calado, encaje de cola de milano, creando juguetería, mesas, sillas. Un 5.2% se dedica al estampado de camisetas, el 5.2% se dedica a las cerámicas y otro 5.2% a la pintura. Bisutería 26.3% aplicando tejidos como macramé, donde se mezclan en el producto piedras, semillas, murano, acrílicos.

Se observa que la labor en tejido tiene un mayor nivel artesanal en acabados y composición que otros tipos de artesanías, las técnicas con mayor problema de acabado que se encuentra en el trabajo con material reciclado, el trabajo con la guadua aunque algunos artesanos tiene un excelente nivel de ensamble, la juguetería tiene un nivel bajo en acabado de pintura y falta explorara nivel general en identidad cultural, innovación y experimentación con los materiales.

6. CONCLUSIONES

Se evidenciaron la necesidad de brindar asesoramiento a nivel de diseño, en la parte estético formal, teoría de color, texturas táctiles y visuales, y rescate de identidad cultura para la elaboración de líneas únicas que identifiquen al parque, para captar la atención de nuevos clientes potenciales.

A nivel de la técnica, es necesario también brindar apoyo técnico a los artesanos para mejorar la calidad, en cuanto al nivel de complejidad de las piezas, a la aplicación de acabados y a la correcta combinación de materiales.

La zona y los espacios de ventas son muy reducidos esto se convierte en un gran problema al momento de exhibir los productos, donde cada artesano tiene que aglomerar su artesanía chocando visualmente en el momento de que el cliente tenga el deseo de comprar.

7. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Uno de los principales problemas que se encontraron en la ejecución del proyecto es el poco tiempo que se ha planteado con relación al número de artesanos, que se debe atender, esto limita mucho la investigación y exploración de materiales y para el diseño y desarrollo de productos.

El bajo nivel de oficios y técnicas artesanales que se han encontrado en la loma limita la posibilidad de crear líneas artesanales innovadoras que cumplan con estándares de texturas, técnicas, simbologías, formas, identidad culturas que conlleven a una óptima creación de líneas artesanales, por esta razón se hace necesario capacitaciones en oficios artesanales para mejorar su labor.

Se tuvo grandes inconvenientes al inicio del proyecto por con sitios y lugares asignados para los talleres por Secretaria de Cultura y Turismo de CALI, encontrándonos con ambientes que nos se encontraban óptimos para el desarrollo de estas actividades, por otro lado no se contaban con recursos como video beam o tablero, y en algunas ocasiones mesas y sillas, en varias ocasiones no estuvieron disponibles, siendo necesario ubicarse en espacios públicos, o espacios domésticos de alguno de los artesanos.