

# RESCATE DE CULTURA ARTESANAL EN LA REGIÓN DE SANTA ROSA DE LA CAÑA, MUNICIPIO DE LOS CÓRDOBAS

Dic /99

## INTRODUCCIÓN

Toda la región comprendida por los municipios de Canalete, Los Córdoba, Puerto Escondido en el departamento de Córdoba y Arboletes en Antioquia fue colonizada por personas originarias del bajo Sinú, especialmente de Lórica, Purísima y la parte Norte de San Pelayo; con ellos también llegaron costumbres y tradiciones. Si bien era un medio de bosque seco tropical, este brindó a estos colonos expectativas y recursos para sobrevivir y forjar una nueva cultura.

Artesanos que de la madera fabricaban palotes, botes, platonos, cucharas, bateas, María manuelas, estusadores, chuzos para tabacos, etc. otros que trabajaban con bejucos, juncos, iracas, etc. tejiendo abanicos, catabres, petacas, balay, esteras, hamacas, esterillas, jolones, chocoes, etc. obteniendo

así una gama de elementos artesanales que con el tiempo se convirtieron en algo típico de la región.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

En toda la zona y especialmente en el municipio de Los Córdoba mucha de esta cultura artesanal se ha ido deteriorando y perdiendo por presión de la industria, especialmente el plástico y el aluminio.

Los artesanos ya no enseñan a sus hijos a trabajar estos productos por la carencia de mercado y por el bajo costo de los productos industriales. Ante todo lo anterior cabe hacernos dos grandes preguntas.

¿Cómo hacer para rescatar todos estos productos artesanales ?.

¿Cómo lograr que los jóvenes se interesen por mantener esta cultura autóctona ?.

## **OBJETIVOS GENERALES.**

- Rescatar la cultura artesanal en Santa Rosa de la Caña.
- Fomentar entre los jóvenes las artesanías propias de la zona.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Identificar los artesanos que todavía quedan en nuestro medio.
- Utilizar el conocimiento de los artesanos para capacitar a los jóvenes.
- Montar una escuela artesanal.
- Montar un centro de producción artesanal.
- Incrementar el cultivo de aquellas plantas usadas en artesanía en el futuro centro artesanal.

## **JUSTIFICACIÓN**

Ante la inminente pérdida de la cultura artesanal en algunos medios como el anteriormente descrito, se hace necesario que el estado adelante políticas de

rescate, protección y fomento de esta tradición que hace parte de nuestra cultura e identidad.

Se hace necesario que los señores Manuel Esteban Tordecilla, Pablo Algarín Furnieles, Edilfonso de la Rosa, Julio Palacios y Ana Gómez nos dejen sus enseñanzas y experiencias en artesanías, para continuar la tradición cultural de la región.

## **METODOLOGÍA.**

La metodología será mediante Acción Participación, de tal manera que se sumerjan en el proyecto todos los miembros de la comunidad, capacitadores, dirigentes cívicos, autoridades, aprendices, comerciantes, párrocos, etc.

## **ACTIVIDADES PLANTEADAS**

**1. Etapa de Sensibilización :** Durante 15 días la Fundación Santa Rosa visitará cada una de las veredas (Nuevo Nariño, La Arenosa, El Cerro, Las Delicias, El Algodón, El Barrial, Bochínche, El Floral, Cantina, Guaimaro) y

realizará reuniones con la comunidad para explicar las ventajas de realizar el proyecto y detectar qué personas trabajan artesanías ; siendo el objetivo principal sensibilizarlos para que asistan al curso - taller.

**2. Curso Básico de Botánica y Hábitat de Plantas :** Consideramos que todo artesano debe conocer la Biología y Ecología de los vegetales con que trabaja, dominar como se reproduce, qué condiciones requiere para vivir y en qué medio se encuentra ?, plantas que pertenecen a la misma familia. Como quiera que los vegetales de una misma familia presentan características similares, de pronto existe la posibilidad de utilizar a estas en el trabajo artesanal, también se investigarán los lugares de la zona donde se encuentra este recurso.

**3. Capacitación :** Con ayuda de artesanos de la misma zona, se iniciará el curso, bajo la supervisión de miembros de la Fundación, iniciando con trabajo de Eneas y Juncos, por ser más fácil y ello motivaría enormemente al grupo con iraca, bejucos, etc. y finalmente con madera, con el objetivo de que paralelamente al curso se vaya consignando la madera de Ceiba roja, la cual requiere un proceso de secamiento previo para ser utilizada.

## CRONOGRAMA

### ACTIVIDADES

1.	Sensibilización	15	días
2.	Curso de Botánica	5	días
2.1.	Identificación del Hábitat de Plantas	8	días
3.	Capacitación		
	Trabajo en		
	■ Juncos, Eneas	1	mes
	■ Iraca - Bejucos	2	meses
	■ Bejuco de Jolón		
	Canastas	2	meses
	■ Madera	3	meses
4.	Evaluación. Permanente desde que se inicie el Proyecto		

## PRESUPUESTO

### ACTIVIDADES

1	Campaña de Motivación y Sensibilización	\$ 200.000
2.	Curso de Botánica	300.000
	Identificación de Sitios donde hay plantas	100.000
	Capacitación	
1	Capacitador por un mes en trabajo de Juncos y Eneas.	300.000
1	Capacitador en Iraca y bejuco por dos meses.	600.000
1	Capacitador en Bejucos para Jolones y Canastos	600.000
1	Capacitador para trabajo en madera por 3 meses	900.000 ←
	Administración del Proyecto	400.000
	Compra de Herramienta	300.000
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>3'700.000</b>
	<b>Imprevistos</b>	<b>370.000</b>
	<b>TOTAL INVERSIÓN</b>	<b>4'070.000</b>