

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A
CONTRATO SENA - ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A 1996

**CAPACITACION EN LA ELABORACION DE ARTESANIAS
(ALFARERIA) EN LA POBLACION DE ALBANIA-SAN JUAN DE BETULIA - SUCRE**

CONVENIO INTERINSTITUCIONAL SUSCRITO ENTRE ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A Y EL
CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL DE ALBANIA, MUNICIPIO DE SAN JUAN DE BETULIA -
SUCRE

ALBANIA, SEPTIEMBRE 5 DE 1997

CONTENIDO

INTRODUCCION

ANTECEDENTES

OBJETIVOS GENERALES PLANTEADOS Y ALCANZADOS

OBJETIVOS ESPECIFICOS PLANTEADOS Y ALCANZADOS

METODOLOGIA

ACTIVIDADES

- Coordinación del Proyecto
- Campaña de Motivación
- Reunión Dialogo de Saberes
- Jornada de Inscripción a los talleres y selección de participantes
- Talleres de Rescates de Técnicas
- Talleres de Capacitación
- Concertación con el Municipio
- Participación en Expoartesánias 96

LOGROS

LIMITACIONES ENCONTRADAS

CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

INTRODUCCION

Con el Proyecto “Capacitación en la Elaboración de Artesanías (Alfarería) en la población de Albania” - San Juan de Betulia, se permitió al Centro Cultural y Artesanal , abrir un campo en el abanico de las posibilidades por salir adelante en el trabajo social y económico con un grupo de artesanos.

Hoy con este Informe Final el Proyecto cumple con su acometido, agotando cada una de las actividades planteadas en el mismo.

Atendiendo las sugerencias respetuosas de Artesanías de Colombia se elaboró el Informe satisfaciendo las expectativas y para mayor claridad de este, se encuentra así: Antecedentes, objetivos, metodología, actividades, logros, limitaciones, conclusiones y proyecciones entre otros.

ANTECEDENTES

En el año de 1992, el Centro Cultural y Artesanal de Albania presentó a la fundación para la Educación Superior FES, el Proyecto de “Construcción de Horno y Capacitación a Artesanos”. Con la aprobación de dicho proyecto se realizó la capacitación, con un instructor procedente de San Sebastián de Lórica, en la que participaron 13 artesanos durante 15 días y se les hizo un taller demostrativo a los niños voluntarios (30) de 2 días.

Posteriormente se ejecutó un convenio entre el Fondo Mixto de la Cultura y las Artes de Sucre y la Alcaldía Municipal de San Juan de Betulia, de este convenio el Centro Cultural se benefició con la capacitación en alfarería a 30 artesanos. Esta capacitación la realizó un maestro de Raquirá con una duración de 20 días en el mes de diciembre de 1995. Por ser un periodo vacacional fueron muchos los jóvenes y niños que les inquietó la actividad y se vincularon espontáneamente en algunos quehaceres diarios con tal que les permitieran participar de manera directa del taller. Era así como ellos realizaban, acarreo de materiales (barro, leña) lo mismo que tinturaban el barro, colaban y amasaban para, tomar una porción y poder manipular libremente.

Por el manifiesto interés de los niños en incursionar en los caminos creativos del oficio artesanal, se consideró necesario brindarles la oportunidad de capacitarse para ello se elaboró el Proyecto de “capacitación en la elaboración de Artesanías, (alfarería) en la población de Albania - San Juan de Betulia.

OBJETIVOS GENERALES PLANTEADOS ALCANZADOS

El Proyecto cumplió su objetivo principal.

“Despertar el interés por la alfarería en las nuevas generaciones de la comunidad de Albania, a través de la capacitación en el proceso artesanal para rescatar, fomentar la tradición y patrimonio cultural, estimulando la actividad a un desarrollo económico”.

Los participantes en el proyecto se involucraron en un proceso intencionado de compartir sus experiencias para rescatar la tradición alfarera como oficio generador de ingresos. En este proceso pudieron analizar y confrontar las experiencias de los ancianos con el resto de los participantes en un dialogo de saberes y en el taller de rescate de técnicas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS PLANTEADOS Y ALCANZADOS

a. Motivar a la comunidad especialmente a la infantil a través de charlas para que se inscriban en los talleres de capacitación.

Para efectivizar el proceso de motivación, la coordinación del proyecto realizó visitas casa a casa de familias artesanas explicando la importancia del proyecto, además se fijaron carteles en sitios públicos invitando a los jóvenes y niños a participar en la capacitación, y a los artesanos en la convocatoria para la escogencia de ocho (8) maestras capacitadoras.

b. Identificar a los niños con vocación artesanal mediante una jornada de manipulación libre del barro para orientarlos en la participación de la capacitación.

Este objetivo se logra mediante la participación de niños a un taller de capacitación realizado con recursos del Municipio.

c. Aprender el proceso de elaboración de distintos objetos mediante la capacitación con el saber tradicional para la apropiación de la actividad.

Los asistentes a los distintos talleres conocieron y aprendieron el proceso de preparación de la arcilla, desde la tradicional conocido por todos, como es el de extraer la arcilla de la mina, humedecerla y sacarle las impurezas para luego amasarla. Con esta mezcla se elaboran rollos con los cuales se da forma al objeto deseado.

Así mismo tuvieron la oportunidad de aprender otras técnicas de tratamiento de la arcilla para darle maleabilidad como fueron: El tinturado, cernido y lavada de la misma.

Mediante la técnica de manufactura cerámica más generalizada como es la de los rollos, elaboraron objetos ornamentales, de uso doméstico y objetos varios. A través del modelado se hicieron figurillas representativas de la fauna regional. De igual manera el acabado y pulimento de las piezas con la alisada, tintura y quema.

METODOLOGIA

La metodología utilizada en el desarrollo del proyecto estuvo orientada a fomentar la participación de los beneficiarios, estimular la creatividad y promover el acoplamiento del trabajo grupal.

ACTIVIDADES

Con el propósito de lograr los objetivos propuestos en el proyecto se desarrollaron las siguientes actividades:

1. **COORDINACION DEL PROYECTO.** Con el fin de garantizar el cumplimiento de actividades y logro de los resultados esperados se vinculó una funcionaria con conocimiento en la ejecución y seguimiento a proyectos de desarrollo social, así mismo con larga experiencia en el trabajo comunitario, para que coordinara la ejecución del proyecto.

En primera instancia conjuntamente con la directiva del centro se planificó el trabajo de la siguiente manera:

ACTIVIDADES	FECHAS
-Campaña de Motivación	Nov. 1 al 12/96
- Recepción de Propuestas	Nov. 6 al 15/96
-Inscripciones de Niños	Nov. 10 al 20/96
- Reunión Dialogo de Saberes	Nov. 12/96
- Reunión Informe Junta del Centro	Nov. 19/96
- Selección de Propuestas	Nov. 20/96
- Comunicación resultados Selección	Nov. 21/96
- Inducción a maestras artesanas seleccionadas	Nov.
- Iniciación primer grupo de trabajo	Nov. 24/96
- Clausura del primer grupo	Dic. 26/96
- Iniciación del segundo grupo	Ene. 2/97
- Reunión con artesanas	Ene. 10/97
- Elaboración Informe de Avance	Feb.
- Iniciación tercer grupo	Feb. 3/97

Durante el desarrollo de los talleres se estuvo en el acompañamiento. Además se coordinó la ida a Expoartesanías 96 en Santafé de Bogotá y la presencia en la Exposición Artesanal realizada en el Instituto Colombiano de la Reforma Agraria INCORA Sincelejo en el mes de Diciembre/1996.

2. CAMPAÑA DE MOTIVACION. Mediante la visita casa a casa y el dialogo persona a persona durante doce (12) días (1 al 12 de noviembre de 1996), la coordinadora visitó 26 familias artesanas para explicarles los alcances del proyecto en el oficio de la alfarería e invitarlas a participar en las propuestas de trabajo como maestras artesanas.

En estas visitas se aclararon dudas y recelos en cuanto al origen, manejo, finalidad y continuidad del proyecto. Pues en tiempos atrás habían tenido dificultades cuando haciendo el intento de organizar el gremio fracasaron por irresponsabilidad y malos manejos de la Junta Directiva.

La motivación a niños y jóvenes para participar en la capacitación comenzó desde el momento en que se inicia una capacitación a través de una instructora (artesana) nombrada por el municipio de San Juan de Betulia, en el mes de marzo de 1996.

3. REUNION DIALOGO DE SABERES. Así fue llamada la actividad de rescate de la información histórica sobre la importancia económica, cultural y social de la alfarería en Albania. A través de la narración oral doce ancianos intercambiaron saberes sobre el oficio. Lo mismo que las entrevistas hechas a otros ancianos que por su edad y estado físico no pudieron asistir a este dialogo. De lo anterior podemos concluir:

El origen de la Alfarería en Albania procede de mestizos y zambos de las tribus Zenúes y Malibues que vivían en la región de Jegua (Municipio San Benito Abad), a orillas del Río San Jorge quienes se trasladan a Albania de los cuales se destacó la señora Pabla Rivera.

“MAMITA PABLA”, como la llamaban por sus conocimientos como partera, habilidad para el comercio y destreza en la manipulación del barro para elaborar objetos de uso domestico y enseñar a pobladores y foráneos (Pileta, Don Alonso), fue la primera persona en realizar la actividad de alfarería haciendo ollas, cazuelas, tinajas, mollos, chochos y tinajeras.

Poco a poco se fue generalizando este oficio como única actividad económica realizada por mujeres desde la recogida del barro, humedecimiento, limpieza, amasada, alisada y quema, mientras los hombres ayudaban en el corte de la caña guadua para la quema y en la comercialización.

Con la escasez de la caña aparece la necesidad de emplear otros elementos de combustión y fue la señora Ana María Moreno quien tomando la boñiga verde de vaca, esparciéndola sobre una tabla y secándola al sol obtenía una lámina muy delgada con la que cubría las ollas y ayudada de poca caña podía obtener la misma cocción con menor esfuerzo.

Algunas familias solo se dedicaban a la comercialización llevando el producto a las poblaciones de Sincelejo, Sincé, Ovejas, El Roble, entre otras; empackando en costales (sacos) recubriéndolas con hojas de plátano y transportándose en burro. Con la aparición de las ollas de aluminio y las estufas disminuye la venta de los productos y se ven en la necesidad de elaborar otros como objetos ornamentales como materas y jarrones, siendo estos los de mayor fabricación en la actualidad.

4. JORNADAS DE INSCRIPCIÓN EN LOS TALLERES Y SELECCIÓN DE LOS PARTICIPANTES. La jornada de inscripción se llevó a cabo durante dos (2) días, y comprendió la inscripción de alumnos y maestros. En la selección de maestros se analizaron 22 propuestas de trabajo presentadas por artesanos, de los cuales se seleccionaron 9, 6 de mujeres y 3 de hombres, con base en lo dominio del oficio, experiencia, vigencia, situación económica de los participantes. Tanto a los seleccionados como no seleccionados se les notificó la decisión por escrito (anexo Copia).

5. TALLERES DE RESCATES DE TÉCNICAS. Se realizaron tres (3) talleres de rescates de técnicas y procesos utilizados tradicionalmente en la preparación del barro y elaboración de figuras y otros objetos.

6. TALLERES DE CAPACITACION. Fueron ocho (8) los talleres de capacitación dirigidos a niños y jóvenes de la comunidad en los cuales las muestras artesanales desarrollaron con los niños el proceso de elaboración así:

Paso 1:

Se hizo un recorrido por el arrancadero mostrándoles la contextura de la arcilla, la forma de arrancarla de tal manera que no lleve muchas impurezas.

Paso 2:

Una vez llevada al sitio de trabajo se esparce en el suelo y se humedece dejándola así hasta el día siguiente.

Paso 3:

Se toma esa arcilla blanda se le saca las impurezas (raíces y piedras) y se amasa hasta darle una textura de fácil manejo.

Paso 4:

Se hacen rollos y con estos se les da forma al objeto deseado, uniéndolos en forma de espiral. Si el objeto deseado es una figurilla se moldea sin hacer el rollo.

Paso 5:

Una vez parado (elaborado), el objeto se deja uno o dos días y se arregla o pule.

Paso 6:

Ya seco el objeto se tintura con matiz (arcilla de color rojizo) y se alisa.

Paso 7:

Totalmente seco se calienta en brazas y se quema con caña guadua y boñiga de vaca.

La capacitación benefició a 95 niños en las modalidades de :

- Objetos ornamentales (2 talleres).

Maestras, Minerva Vides inicia el 2 de enero de 1997 con 14 alumnos, finalizaron 13, 11 mujeres y 2 hombres. Dolores Vergara inicia el 10 de febrero de 1997 con 8 alumnos, 7 hombres y 1 mujer y termina con los mismos 8 alumnos.

- Objetos Varios (2 talleres).

Esta modalidad tuvo como maestra a la señora Marlene del carmen cardozo Navarro de 28 años y Sixta Arroyo de 52 años, las que enseñaron a 26 niños la elaboración de todo tipo de objetos.

Iniciaron el 24 de noviembre al 24 de diciembre de 1996 y el 2 de enero al 2 de febrero de 1997 respectivamente.

- Objetos de Cocina (3 talleres).

Fue este el curso mas concurrido ingresaron en esta modalidad 36 niños finalizaron 32, 25 mujeres y 7 hombres.

- Figurillas (1 taller).

Esta modalidad inicia el 25 de noviembre de 1996 con 21 niño y finaliza el 24 de diciembre de 1996 con 16 niños todos hombres, tuvo como maestro al joven Lader Villadiego.

7. CONCERTACION CON EL MUNICIPIO. La Junta Directiva del Centro Cultural preocupada por echar a andar la organización y dar pasos cortos pero firmes hacia el desarrollo de los objetivos propuestos, se dieron a la tarea de tocar las puertas en el ente territorial de su jurisdicción. En compañía de la Directora de la Casa de la Cultura Municipal de San Juan de Betulia, Licenciada Mary Hoyos Herazo lideraron el proceso de concertación con el alcalde,

señor Manuel Vicente Hoyos Pérez quien con gran sensibilidad cultural como conocedor de la idiosincrasia y tradiciones de su pueblo acogió con beneplácito lo expuesto por la comisión negociadora. Basados en un Plan de Desarrollo de Cultura Municipal en donde ellos fueron artífices de su construcción, concertaron la vinculación y mediante orden de trabajo de una artesana para capacitar en alfarería a niños de la comunidad de Albania y la asignación en el presupuesto vigencia 1997 de Cinco Millones de Pesos (\$ 5'000.000) para la adquisición de un lote donde arrancar el barro y construir la sede. Anexo Orden de Trabajo y Constancia de la asignación presupuestal.

PARTICIPACION EN EXPOARTESANIAS 96

A solo 20 Km. Dista el corregimiento de Albania de la capital del departamento de Sucre (Sincelejo), no obstante no había sido localizada antes, o tal vez descubierto como comunidad artesanal en este departamento. Solo en 1995 se puso en contacto con esta población una funcionaria de Expoartesanías la doctora Marcela Camelo, quien tomándolos en cuenta los invita para exponer en la Feria. No fue posible, las condiciones no se dieron.

En el año de 1996 volvieron a recibir por segunda vez la invitación, además recibieron la visita de la doctora arriba mencionada quien animo a los artesanos, igualmente les colaboró con diseños de filtros, orientándoles sobre la importancia y la utilidad del objeto, por lo tanto sería una pieza comercial. Había mucho temor de embarcarse en una nave desconocida, además no se contaba con el recurso y el producto no tenía el suficiente acabado y pulimento como para llevar a la Feria.

Sin embargo se quería intentar. Se hizo reuniones para informarles al grupo y seleccionar a las personas que podían ir. Una vez tomada la decisión, empezó la peregrinación en la consecución del recurso económico para el transporte, se tocó las puertas en la alcaldía fue negativo.

La Directora de la casa de la Cultura Municipal les impulsó en todo el proceso. Ella presentó la idea ante el Fondo Mixto de la Cultura y las Artes de Sucre para que este ente de apoyo a la cultura se apropiara y sacara adelante la idea.

El Gerente del fondo, Doctor Teófilo Carrascal (gerente entonces), prestó atención a la información recibida y reunió a los artesanos para consolidar el apoyo para participar en Expoartesanías 96. Esto motivó el proceso para lograr el convenio marco Interinstitucional entre Artesanías de Colombia y el Fondo Mixto y demás.

Por Albania viajaron a esa Feria artesanal 2 artesanas, siendo ellas, Carmen Julia Espejo y María Elena Villadiego. Llevaron poca mercancía por primera vez dos artesanas van y participan en ese importante evento (por Primera vez van a Bogotá, montan avión). Fue muy difícil para ellas desenvolverse en un ambiente tan distinto al entorno al que están acostumbradas. Llegan ellas primero y mucho después les llega la mercancía. Cuentan que no estaban registradas en el hospedaje donde fueron a parar. A la delegación de Sucre le correspondía otro sitio diferente.

Se asustaron mucho cuando las llamaron para cobrarles el aporte que les correspondía.

Realmente no estaban preparadas para afrontar una experiencia que les ofrecía ese mundo hasta entonces desconocido.

El temor radicaba en que no fue una persona líder con ellas. Porque al ir otra persona representaba más gastos.

Las ventas inicialmente estuvieron flojas, pero después les fue bien. Por último dejaron parte de los productos que no vendieron a Artesanías y Luego de varios meses fueron cancelados.

Al regresar contaron motivadas sus experiencias y se animaron a mejorar la calidad del producto, dada la creatividad observada en los otros grupos de alfareros o ceramistas y a lo maravilloso de sus productos.

Repito al llevar poca mercancía el rendimiento económico no fue el mejor.

LOGROS

- Se dio la oportunidad de trabajo a ocho (8) maestros artesanos con una asignación salarial de Doscientos Mil Pesos (\$ 200.000), durante un mes cada uno.

- Se capacitaron 95 niños de la comunidad en el arte de la Alfarería

- Se rescató la memoria histórica de la Alfarería en Albania a través del dialogo de saberes sostenido con 12 ancianos.

- Motivar a la directiva del centro para concertar con el Municipio la adquisición del lote arracadero.

LIMITACIONES ENCONTRADAS

La mayor limitación encontrada en la ejecución del proyecto fue la desconfianza y el temor a ser utilizadas. Esto debido a que en el pasado tuvieron experiencias no exitosas cuando intentando organizarse como gremio, surgieron personas que aunque eran líderes en la comunidad no eran del gremio y les produjo conflictos internos que no supieron tratar, además algunos disociadores y oportunistas crearon el caos entre las artesanas y esos líderes.

Otra situación agravante que no hizo posible la consolidación organizativa del grupo de productores se debió a que todas querían tener la oportunidad de ser maestras artesanas y al no ser posible esto se sintieron relegadas o discriminadas por parte de los directivos del Centro Cultural y Artesanal.

CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

Con el aporte brindado por la entidad Artesanías de Colombia, se les abrió una puerta en el camino emprendido por el Centro Cultural ya que es una Asociación que esta empezando a dar pasos en la marcha por emerger del anonimato y el trabajo y comercialización localista.

Además impulsó el objeto de rescate de saberes a punto de dormirse en el sueño del olvido.

Con la participación de 95 niños en el desarrollo de la capacitación, se rebasó la meta planeada (45), quedo claro que se logró interesar a las nuevas generaciones en la valoración por el proceso artesanal.

Esta fue una buena oportunidad para que los niños desde la actividad tradicional plasmaran su pensamiento creativo y crearon sus obras a partir de los enseñado.

Se vislumbra un gran potencial artesanal en esos niños, los cuales merecen un apoyo para desarrollar sus potencialidades.

Al lograrse el aporte de la alcaldía municipal se garantizó parcialmente la continuidad del proyecto. Pero realmente una sola artesana capacitando no alcanza a ese número elevado de niños deseosos de seguir.

Por otra parte la oportunidad para los artesanos adultos de trabajar con los niños les proporcionó varias experiencias, una es que ellos no se dedicaron a transmitir sus conocimientos, ahora ven cuán importante y necesario es hacerlo. Otra fue la vinculación salarial, ya que en Albania esto se vio por primera vez. Por eso despertó tantas expectativas, todo el poblado estaba pendiente. Fue un proyecto pequeño pero, por ese lado de gran impacto en lo social, pedagógico y económico.

Es un proyecto que necesariamente debe continuar por la razón de que los artesanos no vean que fue paños de agua tibia que no logro resolver su problemática socioeconómica. También para que ellos aprendan que desde la organización grupal y la cooperación pueda consolidarse un grupo económico fuerte capaz de mejorar su precario nivel de vida. Este proceso no puede quedarse así, ahora mas que nunca merece apoyarse, porque el momento electoral tiene a los artesanos dispersos y algunos “Líderes” politiqueros se introdujeron para dividirlos y ponerlos en contra de quienes son las personas que han querido y pretendido que ellos crezcan. Como son las autoridades municipales y sus dependencia, Casa de la Cultura y la alcaldía.

Son momentos difíciles que atraviesa este gremio.

Es conveniente un acompañamiento profesional en la organización del grupo. Esta parte se pide a gritos para este sector, por dos razones.

- Entre ellos no hay liderazgo (lo hay pero es para dividir, disociar)
- son personas iletradas en su mayoría, con celos y algunas experiencias negativas que los hacen desconfiados.

Por lo anterior es preciso un proceso de formación continua y sistemático que los conduzca a:

- Reconocer, que son, cómo están y que quieren ser. Sobre todo a aceptar que hay que capacitarse en todos los sentidos por el bien del grupo y de la actividad.
- Posicionarse de su labor, tener visión de futuro, atreverse a mejorar y vivir mejor.

De esta manera se tendrá un grupo con mucha cohesión, desarrollo y empuje.