



NOMBRE DEL PROYECTO:
SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA
ARTESANIA, INTEGRADA A ECOSISTEMAS REGIONALES DE LA COSTA
ATLANTICA 1999

2. CLASIFICACIÓN

TIPO ESPECÍFICO DE GASTO: INVERSION SECTOR : ARTESANAL
PLAN DE GOBIERNO: CAMBIO PARA CONSTRUIR LA PAZ

3. LOCALIZACIÓN

| REGIÓN | DEPARTAMENTO | MUNICIPIO | LOCALIDAD |
|-----------------|-----------------------------|---|---|
| Costa Atlántica | Atlántico | Usiacurí, Sabanalarga, Galapa y Tubará | Paluato y Guaymaral |
| | Bolívar | San Jacinto, Magangué, Cartagena | Betania, Cortina, Pontezucla, Cascajal |
| | Cesar | Valledupar, Chimichagua y Tamalameque | Saloa, Candelaria Mandinguilla Resguardo Indígena Kankuamo |
| | Córdoba | San Andrés de Sotavento | Tuchín, Vidales, El Delirio, Belén, Calle Larga, Tamarindo, Sitio Nuevo (Resguardo Indígena Zenú) |
| | Magdalena | Santa Marta, El Banco | Bonda. |
| | San Andrés y Providencia | Isla de San Andrés | Isla de San Andrés |
| | Sucre | Sampués, Galeras y Palmito | Escobar Arriba, Escobar Abajo (Resguardo indígena Zenú) |

4. JUSTIFICACIÓN

Muchas especies vegetales utilizadas por los artesanos como materia prima e insumos son de origen americano, cumplen diversas funciones en su producción económica y contribuyen al mantenimiento o restablecimiento de ecosistemas (iraca, cañaflécha) como retenedores de agua y controladores de la erosión.



Adicionalmente, partes de estas plantas y árboles tienen usos diversos como alimento proteínico animal y humano (iraca), en la construcción de vivienda campesina y en la elaboración de enseres de uso doméstico (mochilas, chinchorros, contenedores, herramientas, canoas, elementos de siembra, entre otros).

El presente proyecto:

1. Constituye un ejercicio y práctica de planeación a largo plazo para la economía del subsector artesanal, cuyos resultados tendrán incidencia en los costos de producción y en la agregación de valor ambiental al producto, al tiempo que sensibilizará y capacitará al artesano-campesino en el aprovechamiento sostenible de los recursos de su entorno.
2. Potenciará la economía agrícola del minifundio con cultivos asociados a las especies artesanales (pancoger, frutales), generando alimentos propios de la dieta del campesino cuyo desarrollo está muy condicionado por ciclos climáticos y técnicas de producción agraria.
3. Promoverá el aprovechamiento económico de los resultados de los proyectos de manejo sostenible municipales al integrar las especies de uso artesanal (maderables, palmas, bejucos) a los procesos de recuperación de microcuencas, reforestación y control de erosión, articulándose con los objetivos, metas y resultados de las CAR y Umatas y con el proyecto de Fortalecimiento del Sector Artesanal a nivel productivo y comercial que Artesanías de Colombia viene implementando en la Costa Atlántica.
4. Permitirá conservar y restaurar las áreas intervenidas por los artesanos en función de su actividad productiva .
5. Ayudará a prevenir catástrofes y a garantizar el mantenimiento de la diversidad biológica y cultural contando con el artesano-campesino como agente multiplicador.
6. Contribuirá a la investigación de varias especies de flora silvestre, encaminadas a la formulación de planes de manejo y políticas de conservación.

5. DESCRIPCIÓN

A través de una acción concertada con entidades ambientales locales y entes territoriales y con la participación directa de los artesanos-rurales se investigarán las 10 especies vegetales en estado crítico utilizadas por los artesanos de 7 Departamentos de la Costa Atlántica y se diseñarán sistemas y técnicas para su manejo sostenible, socializando los resultados entre los



beneficiarios.

Se formularán y ejecutarán proyectos de repoblamiento de las especies investigadas insertándolas en los proyectos existentes de reforestación y manejo de fuentes de aguas disponibles en la región.

6. FINANCIACIÓN DE LA INVERSIÓN

CIFRAS EN MILES DE PESOS DE [1.999] AÑO

| ENTIDAD | EJEC. | AÑO 1 | AÑO 2 | AÑO 3 | TOTAL |
|---------------------------|-------|---------|---------|---------|---------|
| AÑO CALENDARIO | | 2.000 | 2.001 | 2.002 | |
| APORTES NACIÓN | | 280'500 | 284'000 | 229'500 | 794'000 |
| Comisión Nal. de Regalías | | | | | |
| RECURSOS ADMINIS | | | | | |
| SUBTOTAL PGN | | 280'500 | 284'000 | 229'500 | 794'000 |
| OTROS | | | | | |
| TOTAL | | 280'500 | 284'000 | 229'500 | 794'000 |

10. DILIGENCIAMIENTO

FUNCIONARIO RESPONSABLE:

CARGO: DIRECTOR CORPES COSTA ATLÁNTICVA.

TELÉFONO: FECHA: CIUDAD:

ENTIDAD ACOMPAÑANTE: ARTESANÍAS DE COLOMBIA.

RESPONSABLES: SOC. ASER VEGA CAMARGO, MAGISTER GESTIÓN AMBIENTAL Y DIS. IND. MARÍA GABRIELA CORRADINE M., MAGISTER PLANEACIÓN URBANA Y REGIONAL.

CARGO: COORDINADORES AREA MATERIAS PRIMAS Y REGIONAL COSTA ATLÁNTICA, RESPECTIVAMENTE.

TELÉFONO: 2825194 – 2861766 – 2845768 FECHA: NOVIEMBRE 11 DE 1999 CIUDAD: SANTAFE DE BOGOTA



NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA, INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES

FORMATO ID-01: DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD.

En Colombia se deforestan más de 200 mil hectáreas cada año según el Ministerio del Medio Ambiente. La degradación de la biodiversidad constituye una amenaza para la supervivencia misma de la especie humana y su capacidad de crear cultura, dada la interacción de todos los ecosistemas, los beneficios alimenticios, económicos, medicinales, industriales, científicos, psicológicos, estéticos, éticos y legales que aportan.

Entre las causas que en la costa Atlántica han incidido en el deterioro de la biodiversidad están la creciente demanda de leña, la falla en los métodos para el aprovechamiento sostenido de la agricultura y la silvicultura, la destrucción del hábitat y el exceso de captura y extracción de recursos animales y vegetales.

Dramáticamente, la extensión de la frontera agrícola por factores de desarrollo agropecuario, colonización forzosa y narcocultivos, ha arrasado con numerosas especies vegetales (p.e. palmas, bejucos, maderables, etc.) consideradas "malezas" dentro de la visión estrecha de la agroindustria tradicional, pero que prestan grandes beneficios ecosistémicos así como a la economía rural y artesanal. También el incremento de la pobreza en el agro y la falta de una reforma agraria han estimulado acciones depredadoras de supervivencia del campesino costeño.

En la Costa Atlántica, así como en todo el país, la producción artesanal está sostenida sobre un eje integrado básicamente por los siguientes oficios con demandas crecientes del mercado interno y externo:

1. La tejeduría en fibras naturales.
2. La cestería.
3. La carpintería.
4. La talla de máscaras e instrumentos musicales.
5. La talla y el labrado de frutos (totumos).

Los Departamentos de Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba, Guajira, Magdalena, Sucre, San Andrés y Providencia cuentan con una población artesanal censada de 24.170 productores rurales y urbanos, negros e indígenas, donde el 64% son mujeres cabeza de familia y el 36 % hombres. Son grupos y comunidades que han heredado sus oficios de la tradición indígena, africana o europea haciendo un mestizaje cultural en los productos que hoy elaboran.

Su entorno se caracteriza por contar con una oferta de recursos naturales vegetales cada vez más precaria, poca oferta de tierras, escasos recursos financieros, falta de vías y servicios básicos y conflictos violentos con grandes riesgos e impactos que desestabilizan su economía de subsistencia.



Dependen económicamente, directa o indirectamente, permanente u ocasionalmente, de la producción artesanal, con talleres ubicados en el casco urbano, veredas y corregimientos. (Censo Artesanal, Artesanías de Colombia, 1998). En Colombia se estima que el 73% de las materias primas de origen vegetal utilizadas en la producción artesanal se encuentran en condiciones silvestres, como parte de los diversos ecosistemas existentes en el país. (Linares C. Edgar, Flora Artesanal Colombiana, Artesanías de Colombia, Bogotá, 1990), de las cuales se realiza extracción pero no reposición.

La producción artesanal demanda una creciente cantidad de recursos naturales vegetales como materias primas (hojas, cortezas, frutos, troncos) o insumos (leña o carbón mineral para la cocción ceramista; tintes químicos, telas, hilos) y a su vez genera productos y arroja desechos que necesariamente causan impacto en el ambiente.

La apertura económica y el contacto directo de artesanos con compradores extranjeros en Expoartesanías han contribuido a incrementar la demanda de productos y por ende la explotación de los recursos naturales, sin que exista una correlación entre la oferta sostenida del recurso y la demanda creciente.

Los lazos agroartesanales son mayoritarios y muy significativos en la Costa Atlántica, debido tanto a la población de artesanos tradicionales, (p.e. San Jacinto, Magangué, Usiacurí, Galapa, Chimichagua, Tamalameque, Valledupar, San Andrés de Sotavento, Tuchín, Cereté, Palmito, Morroa, San Juan del Cesar, El Banco), como a la existencia de amplias comunidades indígenas (zenúes, arhuacos, kankuamos) y afrocolombianas (San Andrés y Providencia) que aprovechan los recursos de los ecosistemas donde se asientan.

En estos grupos y comunidades artesanales predominan sistemas y técnicas tradicionales de extracción, corte y tratamiento que son inadecuados e ineficientes, que promueven el desperdicio de materias primas o insumos (talla de madera), o a veces, atentan directamente contra la supervivencia de especies (corte a ras de bejucos y palmas para beneficiar los cogollos).

Sin embargo, su asentamiento rural o sus cercanos vínculos al agro le brindan especial sensibilidad hacia el manejo ambiental de los recursos, lo cual constituye una ventaja para la aplicación de políticas y la realización de acciones concretas de educación ambiental y prácticas de sostenibilidad. En este sentido, estamos en mora de aprovechar sus saberes, conocimientos y técnicas tradicionales sobre agroforestería y policultivos y sobre la aplicación de recursos naturales, como una oportunidad para promover o impulsar el repoblamiento de especies en vías de extinción con el apoyo institucional de las CAR y Umatas locales.



Sólo una acción concertada institucionalmente en la región puede garantizar un plan de gestión ambiental para el sector artesanal, que integre el manejo sostenible de las especies vegetales como condición de desarrollo y competitividad. En este propósito cumplen un papel importante, además de las entidades ambientales, las universidades, los centros de investigación y las ONG.

En síntesis, en la Costa Atlántica hoy se presenta una escasez creciente de palmas, árboles, especies tintóreas y recursos maderables de la sabana. Se utilizan también técnicas y sistemas inadecuados de corte y aprovechamiento del recurso y fundamentalmente una sobreexplotación sin reposición que afecta la estabilidad ecosistémica (cañaflecha, iraca, palmas estera, sará, de vino y lata de corozo; tintóreas como el dividivi, la mora, la bija, sangrega'o, el totumo, el achiote, la coca de mico; bejucos y maderables como ceiba, roble, banco, balsa y majagua).

Es perentorio impulsar y ampliar el apoyo interinstitucional concertado en proyectos y acciones concretas para iniciar el repoblamiento de especies vegetales de uso artesanal intensivo, algunas de ellas en vías de extinción.

Para ello se puede concertar acciones con entes territoriales (Gobernaciones, Municipios, Resguardos), Corporaciones Autónomas Regionales, Umatas, ONG ambientales; Artesanías de Colombia, entidad que desde 1993 ha acumulado valiosa experiencia a través del Convenio con la División del Medio Ambiente de la Fundación FES, brindará la orientación y el apoyo técnico que se requiera y realizará la gestión intersinstitucional.

Esta estrategia obviaría el obstáculo que a veces se presenta de insuficiencia de tierra por parte de los artesanos y permitirá apoyar con especies vegetales de uso artesanal la reforestación de tierras comunales, de resguardo y áreas críticas de fuentes de agua, rondas de ríos, arroyos, quebradas, lagunas, cercados vivos, potenciando así los el aprovechamiento productivo de ecosistemas regionales.

Se suma a lo anterior el hecho de que muchas de las especies mencionadas constituyen eslabones clave de la biodiversidad del país, hacen parte de la herencia genética colombiana y ofrecen aplicaciones múltiples en la industria, la medicina tradicional, la alimentación humana y animal y la vivienda campesina.



NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA, INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES

FORMATO ID-02: OBJETIVOS DEL PROYECTO

GENERAL

Crear condiciones de sostenibilidad del recurso natural vegetal utilizado como materia prima por los artesanos, como estrategia para la recuperación de ecosistemas regionales.

ESPECÍFICOS

- ◆ Obtener información sobre aspectos biológicos, agronómicos y ecológicos de 10 especies en estado crítico utilizadas en la producción artesanal (iraca, cañaflecha, tintóreas, maderables, palma estera, palma de vino, palma de corozo, palma sará, bejucos, fique y wildpine, para implementar su reproducción, cultivo y el planes de sostenibilidad.
- ◆ Evaluar la oferta y demanda de recursos naturales utilizados en los 10 productos artesanales líderes en el mercado nacional e internacional.
- ◆ Coelaborar con las organizaciones artesanales como agentes activos de sostenibilidad local, sistemas y técnicas de extracción, corte, aprovechamiento y manejo sostenible de recursos, capacitándolos en su manejo e integrando la asistencia técnica que brindan las Umatas y las Corporaciones Autónomas Regionales.
- ◆ Estructurar y ejecutar proyectos de repoblamiento de especies en estado crítico (escasas o en vías de extinción), integrándolos a los planes, programas y proyectos ambientales locales.



NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA, INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES

FORMATO ID-03: IDENTIFICACIÓN DEL GRUPO OBJETIVO.

1. CUANTIFICACION.

| GRUPO OBJETO | DEPARTAMENTO | RECURSOS NATURALES | AÑOS | | |
|--------------------------------|-----------------------------|---|------------|--------------|--------------|
| | | | 2000 | 2001 | 2002 |
| Regional Costa Atlántica | 1. Atlántico | Maderables, iraca y bejucos | 100 | 120 | 130 |
| | 2. Bolívar | Palmas sará, de vino, de corozo, totumo y tintóreas | 210 | 230 | 250 |
| | 3. Cesar | Palma estera, tintóreas y fique | 220 | 250 | 270 |
| | 4. Córdoba | Cañaflecha, iraca y tintóreas | 100 | 115 | 130 |
| | 5. Sucre | Cañaflecha, iraca, tintóreas y maderables | 150 | 180 | 190 |
| | 6. San Andrés y Providencia | Wildpine | 20 | 30 | 40 |
| | 7. Magdalena | Maderables y bejucos. | 70 | 90 | 110 |
| TOTAL | | | 870 | 1.015 | 1.120 |

2. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO OBJETIVO:

El grupo objetivo del proyecto está constituido por 1.120 artesanos correspondientes a las tipologías indígena, rural y de negritudes, dedicados por tradición a oficios artesanales de herencia indígena o mestiza, orientados a la producción de utilería étnica (mochilas, bancos de asiento) o para su economía campesina .

Se localizan en 18 municipios de 7 departamentos así:

Atlántico: Usiacurí, Sabanalarga, Galapa y Tubará; Bolívar: San Jacinto, Magangué y Cartagena; Cesar: Valledupar, Chimichagua y Tamalameque; Córdoba: San Andrés de Sotavento y Cereté; Sucre: Sampués, Galeras, Colosó y Palmito y Magdalena: Santa



Marta y El Banco.

Su asentamiento es rural, en pequeños municipios, tierras de Resguardo, veredas o corregimientos. Como parte de su economía campesina conocen y utilizan recursos vegetales de su entorno con los que elaboran artesanías como complemento a sus labores de recolección, cultivo o pesca.

Según la encuesta nacional artesanal el rol preponderante lo asume la mujer (70%) como jefe de la unidad productiva artesanal, que practica el oficio de la tejeduría con fibras naturales y el hombre en menor proporción como tallador de madera o frutos (totumos). Los esposos y los hijos apoyan en la recolección de la fibra, procesos intermedios y venta del producto.

Varias comunidades están asentadas en zonas de violencia dificultándose la recolección o extracción del recurso (p.e. San Jacinto con las plantas tintóreas, Colosó con la iraca).

El artesano-campesino, además de dominar las técnicas de producción conoce los procesos de selección, corte y tratamiento de la fibra vegetal, sin ignorar que en muchos casos su cultura agronómica (aplicación de herbicidas químicos) y las técnicas obsoletas de preparación de tierras (quemadas) arrasan indiscriminadamente con la diversidad del “monte”, restringiendo su posibilidad de aprovechamiento.

Actualmente la población rural de los pequeños municipios ha comenzado a adquirir una conciencia ambiental, en parte por la acción institucional de Umatas y Corporaciones autónomas y en parte como reacción a la necesidad de garantizar el recurso cada día más inaccesible, escaso y costoso.

NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA, INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES

FORMATO ID-04: POLÍTICA NACIONAL Y/O SECTORIAL QUE RESPALDAN EL PROYECTO DE INVERSIÓN.

El Ministerio del Medio Ambiente (Ley 99/93) como ente rector de la política ambiental y de los recursos naturales renovables asegura el desarrollo sostenible según Art. 80 de la C.P.C. de 1991, ejecutando programas y acciones para el mejoramiento ambiental, como:

Protección de ecosistemas estratégicos, Mejor agua, Más bosques, Mejores ciudades y



poblaciones.

De acuerdo con el Plan de Desarrollo “Cambio para Construir la Paz”, “lo ambiental no es un componente aislado sino una dimensión integral e inherente al desarrollo”.

Los planes de desarrollo nacional, departamentales, regionales y municipales contemplan en sus planes operativos el control, preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural por medio de las Corporaciones Autónomas Regionales.

NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA, INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES

FORMATO ID – 05 : ENUMERACIÓN DE ALTERNATIVAS.

ALTERNATIVA 01:

Artesanías de Colombia liderará descentralizada y participativamente procesos de investigación y evaluación de la oferta y demanda de las especies vegetales utilizadas como materias primas en la producción artesanal y estructurará proyectos y planes de manejo sostenible de las mismas, articuladas con los proyectos y actividades ambientales de los entes territoriales, CAR y Umatas, promoviendo al artesano-campesino como agente activo en la formulación, ejecución y control de los proyectos.

NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA, INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES

FORMATO ID - 06: DESCRIPCIÓN DE METAS FÍSICAS DE LA ALTERNATIVA No. 01.

META 01: NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: Diez estudios para la identificación biológica y ecológica de diez especies vegetales utilizadas como materia prima para la artesanía, evaluando su oferta en relación con la demanda actual y potencial del mercado y publicando y socializando sus resultados.

UNIDAD DE MEDIDA: Publicación

META 02: NOMBRE Y DESCRIPCIÓN : Diseño de sistemas y técnicas sostenibles



de extracción, corte y aprovechamiento de especies, registrando y difundiendo resultados.

UNIDAD DE MEDIDA: Manual.

META 03: NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: Capacitación de grupos de artesanos rurales en la aplicación y evaluación de sistemas y técnicas de aprovechamiento y repoblamiento de las especies utilizadas.

UNIDAD DE MEDIDA : Grupos habilitados.

META 04: NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: Formulación y ejecución de 10 proyectos de repoblamiento de especies, socializando metodología y resultados entre comunidades e insertándolos en los proyectos ambientales locales, con el apoyo y la asistencia técnica de las CARS y las Umatas.

UNIDAD DE MEDIDA: Número de proyectos.



| NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA, INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES | | | |
|--|---------------------------------------|------|------|
| FORMATO ID: O7 : CUANTIFICACION DE LAS METAS FÍSICAS DE LA ALTERNATIVA No. 01 | | | |
| NOMBRE O DESCRIPCIÓN | AÑOS DEL PROYECTO/ AÑOS CALENDARIO | | |
| | 1 | 2 | 3 |
| | 2.000 | 2001 | 2002 |
| 1. 10 Estudios para la identificación biológica, agronómica y ecológica de 10 especies vegetales utilizadas como materia prima para la artesanía. | 10 | 0 | 0 |
| 2. Diseño y registro de sistemas y técnicas sostenibles para la extracción, corte y aprovechamiento de diferentes especies utilizadas en la producción artesanal. | 10 | 0 | 0 |
| 3. Capacitación de grupos organizados de artesanos rurales en la aplicación y evaluación de sistemas y técnicas de aprovechamiento y repoblamiento de las especies utilizadas. | 8 | 15 | 9 |
| 4. Formulación y ejecución de proyectos de repoblamiento y socialización de métodos y resultados entre comunidades artesanales. | 8 | 15 | 9 |



| NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA, INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES | | | | |
|--|----------------------|------------------------------------|-----------|-----------|
| FORMATO ID-08: CUANTIFICACION DE ACTIVIDADES DE LA ALTERNATIVA No. 01 | | | | |
| ACTIVIDAD | UNIDAD DE MEDIDA | AÑOS DEL PROYECTO/ AÑOS CALENDARIO | | |
| | | 1 2000 | 2 2001 | 3 2002 |
| Conformación de equipos de investigación | Equipo | 1 | 0 | 0 |
| Investigaciones biológicas y ecológicas de especies vegetales | Estudio | 10 | 0 | 0 |
| Talleres de socialización de los resultados de estudios de especies con recolectores y productores | Taller | 10 | 22 | 0 |
| Publicación de resultados de los estudios | Publicación | 0 | 10 | 0 |
| Diseño de sistemas y técnicas extracción, aprovechamiento y manejo sostenible de especies. | Manual | 10 | 0 | 0 |
| Publicación de resultados sobre sistemas y técnicas sostenibles de extracción, aprovechamiento y manejo de especies. | Publicación | 0 | 10 | 0 |
| Talleres de capacitación a artesanos rurales sobre la aplicación y evaluación de sistemas y técnicas sostenibles para el manejo de recursos. | Taller | 10 | 22 | 0 |
| Gestión con entidades (Umatas – CAR) para concertar el apoyo a proyectos. | Convenio | 17 | 12 | 0 |
| Talleres de formulación de proyectos para repoblamiento de especies. | Talleres | 3 | 14 | 15 |
| Ejecución de proyectos formulados: | | | | |
| a. Establecimiento de viveros: | Viveros | 3 | 29 | 0 |
| b. Establecimiento parcelas demostrativas: | Parcelas | 3 | 7 | 22 |
| c. Acciones amplias de repoblamiento: | Hectáreas | 0 | 2 | 18 |
| d. Mantenimiento y control de cultivos: | Asistencias técnicas | 3 | 61 | 64 |
| Coordinación del proyecto | Informes | 1 | 1 | 1 |
| Seguimiento, evaluación y control | Informes | 1 | 1 | 1 |



NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA, INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES

FORMATO PE-01: DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES BENEFICIOS DEL PROYECTO

Ecológicos:

Preservación de ecosistemas y del banco genético nacional.

Económicas:

Incremento en la oferta de materia prima e insumos para la producción artesanal y la economía campesina; potenciación de la economía campesina con cultivos asociados.

Sociales:

Sensibilización y capacitación de artesanos-campesinos, nivelación y socialización de metodologías y conocimientos, aumento del nivel autogestión de comunidades.

Culturales:

Posibilidad de rescate de las funciones medicinales, de construcción de vivienda, alimento humano y animal propias de los recursos repoblados; recuperación de conocimientos, saberes y técnicas tradicionales sobre los recursos disponibles en la memoria colectiva campesino-artesanal.

Comerciales:

Otorgamiento de valor agregado al producto para el mercado verde.

Políticas:

Afianzamiento de la democracia participativa e integración de la acción institucional pública y privada.



| NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA, INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES | | | | |
|--|--|---------------------------------------|----------------|----------------|
| FORMATO PE - 02: VALORACIÓN DE LOS COSTOS POR ACTIVIDAD DE LA ALTERNATIVA No. 01 | | | | |
| ACTIVIDAD | COSTO UNITARIO. (En miles de pesos) | AÑOS DEL PROYECTO/ AÑOS CALENDARIO | | |
| | | 1 | 2 | 3 |
| | | 2000 | 2001 | 2002 |
| Conformación de equipos de investigación | 2.000 | 2'000 | 0 | 0 |
| Investigación para la identificación de 10 especies vegetales utilizadas en la artesanía | 7'000 | 70'000 | 0 | 0 |
| Talleres de socialización de los resultados de los estudios a nivel de comunidades artesanas | 1'000 | 10'000 | 22'000 | 0 |
| Publicación de resultados de los estudios | 3'000 | 0 | 30.000 | 0 |
| Diseño de sistemas y técnicas sostenibles para materias primas artesanales. | 1'000 | 10'000 | 0 | 0 |
| Publicación de resultados sobre sistemas y técnicas sostenibles para materias primas artesanales. | 1'000 | 0 | 10'000 | 0 |
| Talleres de capacitación a grupos organizados para la aplicación y evaluación de sistemas y técnicas sostenibles para materias primas artesanales. | 1'000 | 10'000 | 22'000 | 0 |
| Gestión con entidades (Umatas – CAR) para concertar el apoyo a proyectos. | 500 | 8'500 | 6'000 | 0 |
| Talleres de formulación de proyectos para cada una de las especies intervenidas | 1'000 | 3.000 | 14.000 | 15000 |
| Ejecución de proyectos: | | | | |
| Viveros: | 1.000 | 3.000 | 29'000 | 0 |
| Parcelas demostrativas: | 3.000 | 9.000 | 21.000 | 66.000 |
| Replamamiento: | 3.000 | 0 | 6.000 | 54.000 |
| Mantenimiento: | 2.000 | 6.000 | 122.000 | 128.000 |
| Coordinación del proyecto | 24'000 | 24'000 | 24'000 | 24'000 |
| Seguimiento y evaluación | 10'000 | 10'000 | 10'000 | 10'000 |
| TOTAL | | 165.500 | 316.000 | 297.000 |



NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES

FORMATO PE – 03: DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DE LOS COSTOS DE LA ALTERNATIVA No. 01

| Años del proyecto | 1 | 2 | 3 | Valor presente | Rps | Valor presente |
|---|----------------|----------------|----------------|--------------------------------|-------------|--|
| Años calendario. | 2000 | 2001 | 2002 | P.mercado | | P.social |
| Otros | | | | Suma de la fila subtotal otros | | Multiplique el valor de la casilla por 0.80. |
| Capacitación. | 23'000 | 58'000 | 15.000 | | | |
| Investigación | 72'000 | | | | | |
| Convenios con instituciones | 8,500 | 6'000 | | | | |
| Coordinación, Sgto y evaluación. | 34'000 | 34'000 | 34'000 | | | |
| Ejecución de Proyectos | 18'000 | 178'000 | 248'000 | | | |
| Diseño de sistemas | 10'000 | | | | | |
| Publicaciones | | 40'000 | | | | |
| Subtotal otros | 165'500 | 316'000 | 297'000 | 778.500 | 0.80 | 622'800 |
| Factor de valor presente | 1.00 | 0.8929 | 0.7972 | | | |
| Subtotal otros en v.p. | 165'500 | 282'156 | 236'768 | 684'424 | 0.80 | 547'539 |
| Total costos en cada año | 242'000 | 316'000 | 282'500 | | | |
| Total costos en valor presente | 165'500 | 282'156 | 236'768 | | | |



NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES

FORMATO PE – 05: EFECTO AMBIENTAL DE LA ALTERNATIVA No. 01

La alternativa seleccionada apoya directamente la recuperación de los ecosistemas regionales con el repoblamiento de especies nativas vinculadas a las cadenas tróficas y sensibiliza y capacita al artesano-campesino y a cortadores y recolectores en la planeación, administración y control de sus recursos, estableciendo una sinergia a nivel administrativo, técnico y operativo gracias a la concertación con Umatas y Corporaciones Autónomas y comunidades beneficiarias que garantizará impactos ecológicos, económicos y culturales muy positivos.



| NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES | | | |
|---|---------|---------|---------|
| FORMATO FS - 01 : FUENTES DE FINANCIACIÓN DEL PROYECTO | | | |
| AÑOS DEL PROYECTO | | | 3 |
| AÑOS CALENDARIO | | | 2002 |
| TOTAL COSTO | 1 | 2 | |
| 1. RECURSOS DE INVERSIÓN | 2000 | 2001 | |
| 1.1. APORTE DE LA NACIÓN | | | |
| COMISION NACIONAL DE REGALIAS | | | 297'000 |
| 1.2. RECURSOS ADMINISTRATIVOS | | | |
| 1.3. OTRAS FUENTES DE INVERSIÓN | 165'500 | 316'000 | |
| 2. RECURSOS DE FUNCIONAMIENTO | | | |
| 2.1. ENTIDADES DEL ORDEN NACIONAL. | | | |
| 2.2. OTRAS FUENTES. | | | |
| | | | |
| TOTAL FINANCIACIÓN | | | 297'000 |
| | | | |
| | 165'500 | 316'000 | |
| | | | |



**NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES
VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A
ECOSISTEMAS LOCALES**

FORMATO FS-02: SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

- **INDIQUE, SI SE PRESENTAN, LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE PUEDEN EXISTIR PARA QUE EL PROYECTO SEA EJECUTABLE.**
- La influencia del ciclo climático podría condicionar los ritmos de desarrollo del proyecto en algunas localidades.
- La agudización del conflicto armado podría dificultar en algunas localidades el acceso a zonas de repoblamiento prioritarias.
- El recorte del presupuesto debido al déficit fiscal podría restringir la cobertura del proyecto.