



NOMBRE DEL PROYECTO :
SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA
ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES 1999

2. CLASIFICACIÓN

TIPO ESPECÍFICO DE GASTO: INVERSION SECTOR : ARTESANAL
PLAN DE GOBIERNO: CAMBIO PARA CONSTRUIR LA PAZ

3. LOCALIZACIÓN

REGIÓN	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	LOCALIDAD
Costa Atlántica	Atlántico	Usiacurí, Galapa y Tubará	Paluato y Guaymaral
	Bolívar	San Jacinto, Magangué, Cartagena	Batania, Cortina Pontezuela, Cascajal,
	Cesar	Valledupar, Chimichagua y Tamalameque	Saloa, Candelaria Mandinguilla Resguardo Indígena Kankuamo
	Córdoba	San Andrés de Sotavento	Resguardo Indígena Zenú
	Sucre	Sampués, Galeras y Palmito	Resguardo Indígena Zenú
Amazonía	Amazonas	Leticia, Puerto Nariño.	Macedonia, Vergel, Kilómetro 11, Santa Sofía.
Occidente	Caldas	Riosucio	
	Cauca	Guapi y Timbiquí	Rio Saija
	Chocó	Litoral del San Juan	
	Nariño	Sandoná	
	Quindío	Armenia, Filandia, Montenegro y Quimbaya	
Centro Oriente	Boyacá	Cerinza	
	Santander	Zapatoca	
	Tolima	Guamo	La Chamba, Chipuelo
	Huila	Suaza	



4. JUSTIFICACIÓN

Muchas especies vegetales utilizadas por los artesanos son de origen americano y han cumplido diversas funciones en la producción y contribución al mantenimiento o restablecimiento y presencia de ecosistemas, como retenedores de agua y controladores de la erosión, fenómenos que, por la geografía del territorio, afectan considerablemente a los municipios del país. Adicionalmente partes de plantas y árboles tienen usos diversos como alimento proteínico animal y humano, construcción de vivienda campesina y la elaboración de múltiples enseres de uso doméstico (mochilas, chinchorros, contenedores, herramientas, canoas, elementos de siembra, entre otros).

El presente proyecto constituye un ejercicio y práctica de planeación a largo plazo de la economía del subsector artesanal, cuyos resultados tendrán incidencia en los costos de producción y en la agregación de valor ambiental al producto artesanal, al tiempo que sensibilizará y capacitará al artesano campesino en el aprovechamiento sostenible de recursos del bosque.

El proyecto también potenciará la economía agrícola del minifundio generando recursos complementarios al ingreso familiar campesino que hoy por hoy se ve condicionado a ciclos climáticos y a las técnicas de producción agraria.

Finalmente el proyecto potencia económicamente los resultados de los proyectos de manejo sostenible existentes o futuros en los municipios al integrar especies de aprovechamiento productivo, en los procesos de recuperación de microcuencas, reforestación y control de erosión, articulando la acción de las entidades ambientales locales y regionales con estrategias de productividad y desarrollo sostenible a nivel nacional como son los proyectos de fortalecimiento del sector artesanal que adelanta Artesanías de Colombia.

5. DESCRIPCIÓN

--

6. FINANCIACIÓN DE LA INVERSIÓN

CIFRAS EN MILES DE PESOS DE [1.999] AÑO

ENTIDAD	EJEC.	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	TOTAL
AÑO CALENDARIO		2.000	2.001	2.002	
APORTES NACIÓN		280'500	284'000	229'500	794'000
Comisión Nal. de Regalías					
RECURSOS ADMINIS					
SUBTOTAL PGN		280'500	284'000	229'500	794'000
OTROS					
TOTAL		280'500	284'000	229'500	794'000



10. DILIGENCIAMIENTO

FUNCIONARIO RESPONSABLE:	ASER VEGA CAMARGO Y MARIA GABRIELA CORRADINE MORA		
CARGO:	PROFESIONALES	INSTITUCIÓN:	ARTESANIAS DE COLOMBIA
TELÉFONO:	2825194 – 2861766 – 2845768	FECHA:	CIUDAD:
SANTAFE DE BOGOTA			



NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES

FORMATO ID-01: DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD.

En Colombia se deforestan más de 200 mil hectáreas cada año según el Ministerio del Medio Ambiente. La degradación de la biodiversidad constituye una amenaza para la supervivencia misma de la especie humana y su capacidad de crear cultura, dada la interacción de todos los ecosistemas, los beneficios alimenticios, económicos, medicinales, industriales, científicos, psicológicos, estéticos, éticos y legales que aportan.

Investigadores y expertos en el tema del desarrollo sostenible como E. Latorre Estrada señalan como causas primarias y secundarias del deterioro de la biodiversidad la creciente demanda de leña, la falla en los métodos para el aprovechamiento sostenido de la agricultura y la silvicultura, la destrucción del hábitat y el exceso de captura y extracción de recursos animales y vegetales.

Podríamos añadir que la extensión de la frontera agrícola por factores de desarrollo agropecuario, colonización forzosa o narcocultivos, han arrasado con numerosas especies vegetales (p.e. palmas, bejucos, maderables, etc.) consideradas "malezas" dentro de la visión estrecha de la agroindustria tradicional, pero que prestan grandes beneficios ecosistémicos así como a la economía campesina y artesanal. También el incremento de la pobreza rural ha estimulado acciones depredadoras de supervivencia del campesino en las diversas regiones.

En Colombia la producción artesanal está sostenida sobre un eje integrado principalmente por dos importantes oficios, con presencia abundante y significativa en las 5 regiones político – administrativas y asiento en las demandas internas y externas del mercado.

1. Tejeduría en fibras naturales.
2. Trabajo en maderas.

Se calcula que 1.300.000 personas dependen económicamente, directa o indirectamente, permanente u ocasionalmente, de la producción artesanal, organizados en numerosos talleres de municipios y localidades de todos los Departamentos. (Censo Artesanal, Artesanías de Colombia, 1998). En Colombia se estima que el 73% de las materias primas de origen vegetal utilizadas en la producción artesanal se encuentran en condiciones silvestres, como parte de los diversos ecosistemas existentes en el país. (Linares C. Edgar, Flora Artesanal Colombiana, Artesanías de Colombia, Bogotá, 1990).

Sin duda a nivel nacional, el proceso de producción artesanal como toda producción económica demanda una creciente cantidad de recursos naturales vegetales como materias primas (hojas, cortezas, frutos, troncos) o insumos (leña o carbón mineral para la cocción



ceramista; tintes químicos, telas, hilos) y a su vez genera productos y arroja desechos que necesariamente causan impacto en el ambiente.

La apertura económica y el contacto directo que establecen los artesanos con compradores extranjeros, en ferias nacionales importantes como Expoartesanías han contribuido a incrementar la demanda de artesanías y por ende la explotación de los recursos naturales necesarios para su producción, sin que exista una correlación entre la oferta sostenida del recurso y la demanda creciente.

Se podría decir que los lazos agroartesanales son mayoritarios y muy significativos en el país, debido tanto a la gran población de artesanos tradicionales, que ubicados en pequeños municipios mantienen sus vínculos laborales con el campo (p.e. San Jacinto, Usiacurí, Sandoná, Cerinza, Zapatocha), como a la existencia de amplias comunidades indígenas y afrocolombianas herederas de diversos oficios, que siguen aprovechando la oferta de recursos naturales de los ecosistemas donde se asientan.

En estos grupos y comunidades artesanales predominan sistemas y técnicas tradicionales en la extracción, corte y tratamiento inadecuados e ineficientes, que promueven el desperdicio de materias primas o insumos (talla de madera), o a veces, atentan directamente contra la supervivencia de especies (corte a ras de bejucos y palmas para beneficiar los cogollos, como en el caso del werregue).

Sin embargo, el origen mayoritario rural del artesano colombiano o sus cercanos vínculos al agro le brindan una especial sensibilidad hacia el manejo ambiental de sus procesos, que se constituye en ventaja para la aplicación de políticas y la realización de acciones concretas de educación ambiental y prácticas de sostenibilidad de recursos. En este sentido, estamos en mora de aprovechar sus saberes, conocimientos y técnicas tradicionales sobre agroforestería y policultivos y sobre el uso diverso de los mismos recursos naturales, en cuanto oportunidades para promover o impulsar el repoblamiento de especies en vías de extinción con el apoyo institucional de las CAR y Umatas locales.

Sólo una acción concertada institucionalmente en la región puede garantizar un plan de gestión ambiental para el sector artesanal, que integre el manejo sostenible del recurso natural como condición de competitividad. En este propósito cumplen un papel importante, además de las entidades ambientales, las universidades, centros de investigación y ONG.

En síntesis, en Colombia hoy se presenta una escasez creciente de palmas, tintóreas, recursos del bosque y especies cultivables principalmente debido a la creciente demanda del mercado sobre productos artesanales, la apertura de fronteras agrícolas, la construcción de obras de infraestructura y la colonización .

Se presentan también técnicas y sistemas inadecuados de corte y aprovechamiento del recurso y fundamentalmente una sobreexplotación sin reposición que afecta la estabilidad de



los diferentes sistemas de bosque húmedo tropical: Amazonía, Orinoquia y el Pacífico (el palosangre, la yanchama , el balso bojó, la palma tetera y la palma de wérregue); Sabana Tropical: Costa Atlántica (cañaflacha, iraca, palmas estera, sará y de vino, tintóreas como el dividivi, la bija, sangrega'o, totumo; maderables como ceiba, banco, balso) y bosque alto andino (chusque, gaita, esparto, bejucos), donde se ubican los principales recursos.

Es perentorio impulsar y ampliar el apoyo interinstitucional concertado en proyectos y acciones concretas para iniciar el repoblamiento de algunas especies vegetales nativas utilizadas en la producción artesanal de amplias comunidades, algunas de ellas en vías de extinción. Para ello se puede contar con los recursos para proyectos de reforestación, recuperación o conservación de microcuencas, mitigación de la deforestación, entre otros, disponibles en las entidades ambientales locales. Ello obviaría el obstáculo, insalvable a veces, de la carencia de tierras de propiedad de los artesanos para adelantar cultivos en sus propios predios, permitirá repotenciar usos alternativos a la producción artesanal como sería el medicinal, alimenticio y de construcción de vivienda, en una acción real de recuperación, apreciación y utilización de la biodiversidad regional.

Se suma a lo anterior el hecho de que algunas palmas, como el wérregue, la iraca, la cañaflacha, las palmas estera, sará, de corozo, de vino; maderables como la tagua, el pauche, la majagua, el roble, la ceiba, el banco, el cedro; tintóreas como la bija, la mora, el sangregao, el dividivi, el achiote, la coca de mico, el añil; frutales como el totumo y muchas más, constituyen eslabones clave de la biodiversidad del país, hacen parte de la herencia genética precolombina y ofrecen aplicaciones múltiples en la medicina tradicional, la alimentación humana y animal y la vivienda campesina.



NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES

FORMATO ID-02: OBJETIVOS DEL PROYECTO

GENERAL

Crear condiciones de sostenibilidad del recurso natural vegetal utilizado como materia prima por los artesanos, como estrategia para la recuperación de ecosistemas regionales.

ESPECÍFICOS

- ◆ Obtener información sobre aspectos biológicos, agronómicos y ecológicos de 10 especies en estado crítico utilizadas en la producción artesanal (palosangre, yanchama , balso bojó, paja tetera, especies tintóreas, pauche, esparto, palma estera, palma de vino y bejucos), para implementar su reproducción, cultivo y diseño de sistemas de aprovechamiento sostenible.
- ◆ Evaluar la oferta y demanda de recursos naturales utilizados en los 10 productos artesanales líderes del mercado nacional e internacional.
- ◆ Coelaborar con las organizaciones de productores artesanales como agentes activos de sostenibilidad local, sistemas y técnicas adecuados de extracción, corte, aprovechamiento y manejo sostenible del recursos, integrando la asistencia técnica que brindan las Umatas y las Corporaciones Autónomas Regionales, capacitándolos en su manejo.
- ◆ Estructurar y ejecutar proyectos de repoblamiento de especies utilizadas en la artesanía, escasas o en vías de extinción, integrándolos a los planes, programas y proyectos ambientales locales de recuperación de fuentes de agua, reforestación, control de erosión y otros.



NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES

FORMATO ID-03: IDENTIFICACIÓN DEL GRUPO OBJETIVO.

1. CUANTIFICACION.

GRUPO OBJETO	DEPARTAMENTO	RECURSOS NATURALES	AÑOS		
			2000	2001	2002
Regional Costa Atlántica	1. Atlántico	Maderables, Iraca y bejucos	100	100	100
	2. Bolívar	Palma sará, Totumo y tintóreas	210	210	210
	3. Cesar	Palma de Estera, tintóreas y fique	220	220	220
	4. Córdoba	Cañaflecha, Iraca y Tintóreas	100	100	100
	5. Sucre	Cañaflecha, Tintóreas y maderables	150	150	150
Regional Amazonía	6. Amazonas	Palosangre, Yanchama y Balso bojó	90	90	90
Regional Occidente	7. Caldas	Iraca	30	30	30
	8. Cauca	Paja tetera	30	30	30
	9. Quindío	Guadua y bejucos	60	60	60
	10. Chocó	Palma de Werregue	30	30	30
	11. Nariño	Iraca	30	30	30
Regional Centro Oriente	12. Boyacá	Esparto, Caña Brava	60	60	60
	13. Tolima	Palma Real	30	30	30
	14. Santander	Pauche	30	30	30
	15. Huila	Iraca	30	30	30
TOTAL			1.200	1.200	1.200



2. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO OBJETIVO:

El grupo objetivo del proyecto está constituido por 1.200 artesanos de las cinco regiones del país, correspondientes a las tipologías de indígenas, rurales y negritudes, dedicados por tradición a oficios artesanales tradicionales, de herencia indígena o mestiza, orientados inicialmente a la producción de objetos utilitarios para rituales o la economía campesina.

Se localizan en 27 municipios de 15 departamentos así:

Atlántico: Usiacurí, Galapa y Tubará; Bolívar: San Jacinto, Magangué y Cartagena; Cesar: Valledupar, Chimichagua y Tamalameque; Córdoba: San Andrés de Sotavento; Sucre: Sampedrés, Galeras y Palmito; Amazonas: Leticia; Caldas: Riosucio; Cauca: Guapi y Timbiquí; Chocó: Litoral del San Juan; Nariño: Sandoná; Quindío: Armenia, Filandia, Montenegro y Quimbaya; Boyacá: Cerinza; Santander: Zapatoca, Tolima: Guamo y Huila: Suaza.

Su asentamiento rural, en pequeños municipios, tierras de Resguardo, veredas y corregimientos, le ha permitido conocer y utilizar la oferta de recursos naturales del entorno y desarrollar esta actividad como complemento a labores agrícolas, de cultivo, recolección, pesca o minería. Según la encuesta nacional artesanal el rol clave lo asume la mujer (70%) como jefe de la unidad productiva, en los oficios de la cestería, tejeduría con fibras naturales. Los esposos y los hijos apoyan esta producción en términos de recolección de la fibra y venta del producto final.

A causa del conflicto interno por el cual atraviesa el país, la mayoría de comunidades a ser atendidas están asentadas en zonas de violencia, incidiendo ello en algunos casos en la dificultad de acceso a los recursos del bosque (p.e. San Jacinto con las plantas tintóreas, Colosó con la iraca).

El dominio de las técnicas de producción se complementa con un conocimiento por parte del artesano campesino de los procesos de selección, corte y tratamiento de la fibra vegetal, sin ignorar que en muchos casos la cultura agronómica y técnicas obsoletas de preparación de tierras como las quemadas y la aplicación de herbicidas químicos, que arrasaron indiscriminadamente con la diversidad de recursos, restringiendo su posibilidad de aprovechamiento.

Actualmente la población rural de los pequeños municipios ha comenzado a adquirir una conciencia ambiental, en parte por la acción institucional de Umatas y Corporaciones autónomas y en parte como reacción a la necesidad de garantizar el recurso que cada día se torna más inaccesible, escaso y costoso.



NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES

FORMATO ID-04: POLÍTICA NACIONAL Y/O SECTORIAL QUE RESPALDAN EL PROYECTO DE INVERSIÓN.

Con la Ley 99 de 1993, se creó el Ministerio del Medio Ambiente como ente rector del medio ambiente y de los recursos naturales renovables, con el fin de impulsar una relación de armonía y respeto del hombre y la naturaleza, asegurando así el desarrollo sostenible establecido en el artículo 80 de la constitución política de 1991. Ejecuta entre otros programas y acciones para el mejoramiento ambiental, como son: Protección de ecosistemas estratégicos, Mejor agua, Más bosques, Mejores ciudades y poblaciones.

Los planes de desarrollo nacional, departamentales, regionales y municipales han contemplado en sus planes operativos el control, preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural a nivel de las Corporaciones Autónomas Regionales, a quienes corresponde la ejecución de políticas y planes trazados por el Ministerio del Medio Ambiente.

Este proyecto se enmarca dentro de la protección de ecosistemas estratégicos, lo cual incluye protección de ecosistemas que garanticen la oferta de bienes y servicios ambientales esenciales para el desarrollo humano sostenible del país, de manera que se contribuya a promover el desarrollo económico y social de los artesanos, prevenir catástrofes y garantizar el mantenimiento de la diversidad biológica y cultural.

Apoyará las actividades de investigación de varias especies de flora silvestre, encaminadas a la formulación de planes de manejo y políticas de conservación. Se propenderá por el desarrollo y consolidación de la producción en los talleres artesanales en relación con la conservación de las especies vegetales que son utilizadas como materia prima.

De acuerdo con las estrategias del Plan de Desarrollo del Gobierno “Cambio para Construir la Paz”, “la ambiental no es un componente aislado sino una dimensión integral e inherente al desarrollo”. El proyecto se inserta en esta política, ya que su ejecución permitirá conservar y restaurar las áreas intervenidas por los artesanos en función de su actividad productiva, contribuyendo a la preservación del recurso, a mantener la oferta para la producción, a proteger los ecosistemas de los cuales hacen parte y a sensibilizar y a formar al artesano-campesino como agente multiplicador.



NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES

FORMATO ID – 05 : ENUMERACIÓN DE ALTERNATIVAS.

ALTERNATIVA 01:

Artesanías de Colombia liderará descentralizada y participativamente procesos de investigación y evaluación de la oferta y demanda de las especies vegetales utilizadas como materias primas en la producción artesanal. Contribuirá a estructurar proyectos y planes de manejo sostenible de los mismos, articulándolos con los planes de los entes territoriales y entidades ambientales locales, promoviendo al artesano campesino como agente activo en la formulación, ejecución y control.



NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES

FORMATO ID - 06: DESCRIPCIÓN DE METAS FÍSICAS DE LA ALTERNATIVA No. 01.

META 01: NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: Diez estudios para la identificación biológica, agronómica y ecológica de diez especies vegetales utilizadas como materia prima para la artesanía, evaluando su oferta en relación con la demanda actual y potencial inmediata del mercado, publicando y socializando sus resultados.

UNIDAD DE MEDIDA: Publicación

META 02: NOMBRE Y DESCRIPCIÓN : Diseño participativo y registro de sistemas y técnicas sostenibles para la extracción, corte y aprovechamiento de diferentes especies utilizadas en la producción artesanal, apoyando su difusión con material didáctico.

UNIDAD DE MEDIDA: Manual.

META 03: NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: Capacitación de grupos organizados de artesanos rurales en la aplicación y evaluación de sistemas y técnicas de aprovechamiento y repoblamiento de las especies utilizadas, integrándolas a su economía campesina.

UNIDAD DE MEDIDA : Grupos habilitados.

META 04: NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: Formular y ejecutar por lo menos un proyecto por cada una de las especies intervenidas, socializando métodos y resultados entre comunidades artesanales afines, insertándolo en los proyectos de recuperación de microcuencas y fuentes de agua, reforestación, control de erosión y otros disponibles en los municipios y regiones, convocando el apoyo y la asistencia técnica de las CARS y las Umatas.

UNIDAD DE MEDIDA: Número de proyectos.



NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES

FORMATO ID: O7 : CUANTIFICACION DE LAS METAS FÍSICAS DE LA ALTERNATIVA No. 01

NOMBRE O DESCRIPCIÓN	AÑOS DEL PROYECTO/ AÑOS CALENDARIO		
	1	2	3
	2.000	2001	2002
1. 10 Estudios para la identificación biológica, agronómica y ecológica de 10 especies vegetales utilizadas como materia prima para la artesanía.	10	0	0
2. Diseño y registro de sistemas y técnicas sostenibles para la extracción, corte y aprovechamiento de diferentes especies utilizadas en la producción artesanal.	2	8	0
3. Capacitación de grupos organizados de artesanos rurales en la aplicación y evaluación de sistemas y técnicas de aprovechamiento y repoblamiento de las especies utilizadas.	8	20	32
4. Formular y ejecutar un proyecto por cada una de las especies intervenidas, socializando métodos y resultados entre comunidades artesanales.	8	12	13



NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES				
FORMATO ID-08: CUANTIFICACION DE ACTIVIDADES DE LA ALTERNATIVA No. 01				
ACTIVIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	AÑOS DEL PROYECTO/ AÑOS CALENDARIO		
		1 2000	2 2001	3 2002
Conformación de equipos de investigación	Equipo	10	0	0
Investigación para la identificación de 10 especies vegetales utilizadas en la artesanía	Estudio	10	0	0
Talleres de socialización de los resultados de los estudios a nivel de comunidades artesanas	Taller	15	45	0
Publicación de resultados de los estudios	Publicación		10	0
Diseño de sistemas y técnicas sostenibles para materias primas artesanales.	Manual	3	7	0
Publicación de resultados sobre sistemas y técnicas sostenibles para materias primas artesanales.	Publicación	3	7	0
Talleres de capacitación a grupos organizados para la aplicación y evaluación de sistemas y técnicas sostenibles para materias primas artesanales.	Taller	11	30	19
Gestión con entidades (Umatas – CAR) para concertar el apoyo a proyectos.	Convenio	5	10	15
Talleres de formulación de proyectos para cada una de las especies intervenidas	Talleres	8	12	13
Ejecución de proyectos formulados con grupos de artesanos:	Proyectos	8	12	13
a. Establecimiento de viveros	Viveros	8	12	13
b. Establecimiento de parcelas demostrativas	Parcelas	4	10	19
c. Acciones amplias de reemplazamiento	Hectáreas	0	0	20
d. Acciones de mantenimiento y control de cultivos	Asistencias técnicas	12	34	66
Coordinación del proyecto	Informes	1	1	1
Seguimiento y evaluación	Informes	1	1	1



**NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES
VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A
ECOSISTEMAS LOCALES**

**FORMATO PE-01: DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES BENEFICIOS
DEL PROYECTO**

Ecológicos:

Preservación de ecosistemas y banco genético nacional.

Económicas:

Oferta de materia prima e insumos para la producción artesanal y campesina; potenciación de la economía campesina con cultivos asociados.

Sociales:

Capacitación de grupos, nivelación de conocimientos, autogestión de comunidades.

Culturales:

Rescate de funciones medicinales, saberes y desarrollo de la sensibilidad ambiental.

Comerciales:

Otorgamiento de valor agregado al producto para el mercado verde.

Políticas:

Afianzamiento de la democracia participativa e integración de la acción institucional pública y privada.



NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES				
FORMATO PE - 02: VALORACIÓN DE LOS COSTOS POR ACTIVIDAD DE LA ALTERNATIVA No. 01				
ACTIVIDAD	COSTO UNITARIO. (En miles de pesos)	AÑOS DEL PROYECTO/ AÑOS CALENDARIO		
		1	2	3
		2000	2001	2002
Conformación de equipos de investigación	800	8'000	0	0
Investigación para la identificación de 10 especies vegetales utilizadas en la artesanía	7'000	70'000	0	0
Talleres de socialización de los resultados de los estudios a nivel de comunidades artesanas	1'000	15'000	45'000	0
Publicación de resultados de los estudios	3'000	30'000	0	0
Diseño de sistemas y técnicas sostenibles para materias primas artesanales.	1'000	3'000	7'000	0
Publicación de resultados sobre sistemas y técnicas sostenibles para materias primas artesanales.	1'000	3'000	7'000	0
Talleres de capacitación a grupos organizados para la aplicación y evaluación de sistemas y técnicas sostenibles para materias primas artesanales.	1'000	11'000	30'000	19'000
Gestión con entidades (Umatas – CAR) para concertar el apoyo a proyectos.	500	2'500	5'000	7'500
Talleres de formulación de proyectos para cada una de las especies intervenidas	1'000	8'000	12'000	13'000
Ejecución de proyectos.	12'000	96'000	144'000	156'000
Coordinación del proyecto	24'000	24'000	24'000	24'000
Seguimiento y evaluación	10'000	10'000	10'000	10'000
TOTAL		280'500	284'000	229'500



NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES						
FORMATO PE – 03: DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DE LOS COSTOS DE LA ALTERNATIVA No. 01						
Años del proyecto	1	2	3	Valor presente	Rps	Valor presente
Años calendario.	2000	2001	2002	P.mercado		P.social
Otros				Suma de la fila subtotal otros		Multiplique el valor de la casilla por 0.80.
Capacitación.	34'000	87'000	32'000			
Investigación	78'000					
Convenios con instituciones	2'500	5'000	7'500			
Coordinación, Sgto y evaluación.	34'000	34'000	34'000			
Ejecución de Proyectos	96'000	144'000	156'000			
Diseño de sistemas	3'000	7'000				
Publicaciones	33'000	7'000				
Subtotal otros	280'500	284'000	229'500			
Factor de valor presente	1.00	0.8929	0.7972			
Subtotal otros en v.p.	285'500	253'583	182'957	722'040	0.80	577'632
Tot.costos en cada año	280'500	284'000	229'500			
Total costos en valor presente	285'500	253'583	182'957			



NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES

FORMATO PE - 05: EFECTO AMBIENTAL DE LA ALTERNATIVA No. 01

La alternativa seleccionada apoya directamente la recuperación de los ecosistemas regionales con el repoblamiento de especies nativas vinculadas a las cadenas tróficas y sensibiliza y capacita al campesino artesano en la planeación, administración y control de sus recursos, estableciendo una sinergia gracias a la concertación con Umata y Corporaciones Autónomas y comunidades beneficiarias de tipo administrativo, técnico y operativo que garantiza impactos ecológicos positivos, económicos y culturales.



NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES			
FORMATO FS - 01 : FUENTES DE FINANCIACIÓN DEL PROYECTO			
AÑOS DEL PROYECTO	1	2	3
AÑOS CALENDARIO	2000	2001	2002
TOTAL COSTO			
1. RECURSOS DE INVERSIÓN			
1.1. APORTE DE LA NACIÓN			
COMISION NACIONAL DE REGALIAS	280'500	284'000	229'500
1.2. RECURSOS ADMINISTRATIVOS			
1.3. OTRAS FUENTES DE INVERSIÓN			
2. RECURSOS DE FUNCIONAMIENTO			
2.1. ENTIDADES DEL ORDEN NACIONAL.			
2.2. OTRAS FUENTES.			
TOTAL FINANCIACIÓN	280'500	284'000	229'500



NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES

FORMATO FS-02: SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

- INDIQUE, SI SE PRESENTAN, LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE PUEDEN EXISTIR PARA QUE EL PROYECTO SEA EJECUTABLE.
- La fuente de financiamiento de este proyecto la Comisión Nacional de Regalías a quien se solicita el 100% de la inversión requerida para llevarlo a cabo.
- La influencia del ciclo climático podría afectar la ejecución de actividades en algunas localidades.
- La agudización del conflicto armado podría dificultar o condicionar el acceso a algunas comunidades.
- Antes de efectuar el repoblamiento en grandes extensiones es indispensable efectuar análisis de suelos y concertación con gobiernos locales y comunidad para la disposición de tierras.
- La falta de interés o diferentes prioridades que se tengan a nivel de entidades ambientales locales y regionales.