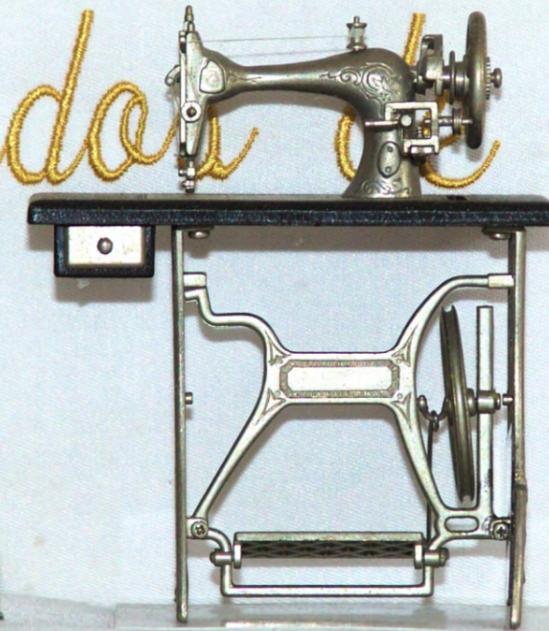


PROCESO PRODUCTIVO MEJORADO

Bordados de Cartago



Operador del proyecto:



Funof - Fundación para la orientación familiar

<https://funof.org>

Visitanos en:

Sede Principal: Cll 38 N # 4N - 116
Tel: 6661473 - 6661608
Cali, Valle del Cauca
- Colombia -



Cartago

Por: Diseñadora Textil Nilsa Burbano (2014)
Diagramación: D. I. Madeleine A. Ruiz Molina

La siguiente cartilla tiene por finalidad exponer los procesos metodológicos implantados para el fortalecimiento de la actividad artesanal y el mejoramiento de la producción del bordado y calado artesanal, productos de cuerno de vaca y figuras decorativas artesanales del municipio de Cartago ubicado al norte del Departamento del Valle del Cauca dentro del proyecto Valle del Cauca: en busca de su identidad artesanal.

Inicialmente se realizó una investigación analizando las fortalezas y falencias para desarrollar soluciones a los problemas de la producción artesanal, posteriormente se diseñaron y se implementaron las metodologías adecuadas para garantizar las mejoras productivas. Las metodologías aplicadas fueron bien recibidas por los artesanos por lo tanto incidieron positivamente en el desarrollo de las artesanías desde el conocimiento teórico así como en la práctica de la creación y desarrollo de los objetos artesanales.

Algunos aspectos de la implementación fueron explorar nuevos diseños y materiales, utilización armónico de los colores, optimización del uso de materias primas para la reducción de desperdicios. Específicamente a los bordadores y caladores aprendieron los

principios básicos de técnicas de patronaje y confección, se les sugirió retomar bordados tradicionales y técnicas de mejoramiento de los acabados de los bordados entre otros.

De manera particular con el proyecto se buscó; ampliar conocimiento teórico sobre técnicas de producción artesanal, retomar diseños artesanales tradicionales, incentivar el manejo de nuevos materiales, aplicar las nuevas técnicas manuales aprendidas para el mejoramiento producción, y por ultimo, enseñar el uso adecuado de herramientas para el mejoramiento de los oficios artesanales.

Las artesanías del municipio de Cartago son reconocidos en todo el territorio colombiano y en el exterior, sin embargo, para fortalecer su tradición y mejorar sus técnicas artesanales necesitan ampliar sus conocimientos para un mejoramiento en los factores que inciden en el diseño, la transformación de materiales y el desarrollo de artesanías como tal.

Este proyecto también se realizó con el fin de ofrecer a los artesanos conocimientos técnicos y teóricos de los procesos de diseño y producción para mejorar su oficio artesanal así como la estandarización de procesos ya implementados para el mejoramiento de la calidad. Por otra parte se contribuyó para un desarrollo continuo de aprendizaje, experimentación y creación de objetos artesanales.

Para alcanzar a ese fin se utilizaron diferentes metodologías enfocados a alcanzar los objetivos de mejorar los procesos artesanales, por lo cual se creó y se implementó un previo análisis del desarrollo artesanal antes de iniciar el proyecto para identificar las falencias y fortalezas, finalmente para crear estrategias en la realización de productos de alta calidad y enfocados a sus necesidades e incrementar competitividad





Identificación de los Oficios Artesanales en el municipio de Cartago

Bordado y Calado

Los artesanos al iniciar un trabajo de bordado no creaban sus propios bocetos previos para la producción. Utilizaban imágenes de revistas de bordados, dibujos ya utilizados previamente y copias de sus colegas artesanos. Los diseños de los bordados eran florares y formas geométricas con un tamaño bastante pequeño, con tonos muy pálidos o tono a tono, no hacían buena utilización del color en el bordado. Los artesanos se copiaban los diseños sin autorización, generando conflictos entre la misma comunidad.

Se encontraron tijeras y pulidores en muy mal estado como herramientas de bordado. En cuanto a los acabados de los bordados se percibió una mala tensión de los hilos, puntadas desiguales, cambio de hilos en colores de la misma randa, exageración de calados en partes de la prenda que no amerita. Los diseños eran repetitivos con las puntadas del mismo volviendo monótono el bordado y se encontraron con bordados que consumían gran cantidad de hilo en el revés de la prenda.

En la confección de las prendas las hormas y tallajes que producían no corresponden al tallaje industrial por ejemplo se encontraron prendas talla S con mangas talla M, confeccionaban filetes con hilaza, la hilaza es un producto de mala calidad dado que se quema fácilmente al planchar las prendas, dobladillos no embonados, cuellos rodados, puños y cuellos desiguales, sangrías y pespuntos torcidos, puntadas de confección muy largas y no planchaban las prendas con vapor.



EL PROCESO PRODUCTIVO

SITUACIÓN PREVIA A LA INTERVENCIÓN DEL PROYECTO

1. Compra de tela. Generalmente Oxford, Dacron, Olan con Poliéster en colores pasteles Blanco o Beige.



2. Se realiza un patrón que se usa en el momento de cortar la prenda, el cual lo modifican sin intención y sin técnica alguna aumentando o disminuyendo medidas generando como resultado una talla no deseada.



3. Se realiza el dibujo del bordado sobre papel bond o papel periódico utilizando bolígrafos de diferentes tintas, en donde se toma como referente previos dibujos utilizados o revistas de bordados. Normalmente se utilizan dibujos de tamaño 1.5 cm.



4. Compra de hilos de bordar. Usualmente se adquieren hilos en tonos pasteles o el mismo tono de la tela a bordar.

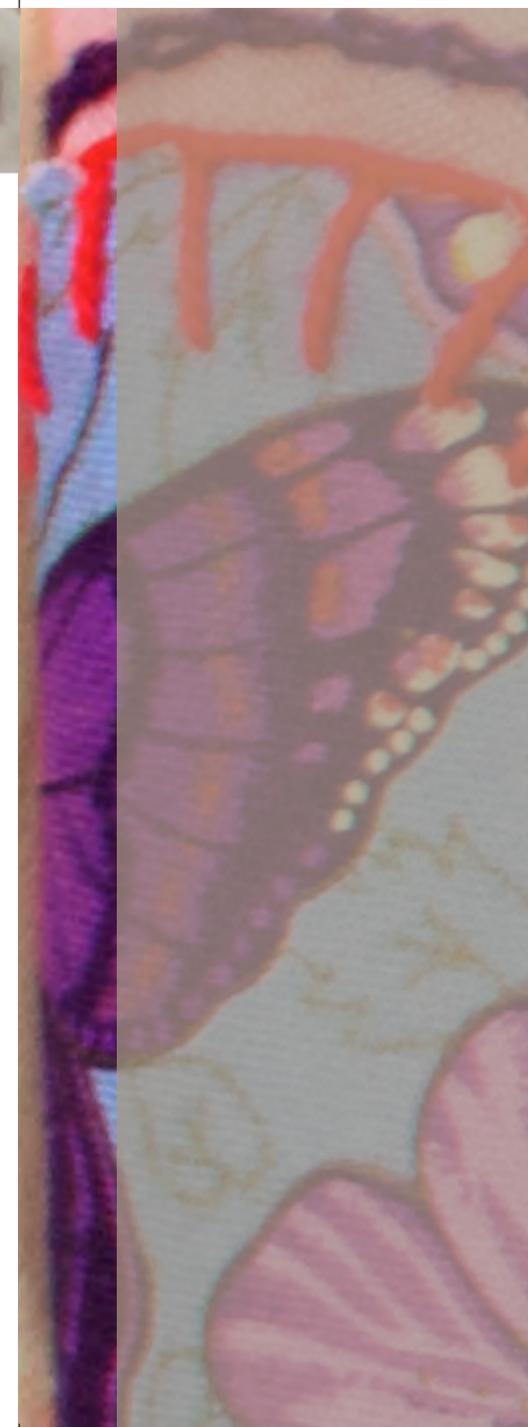
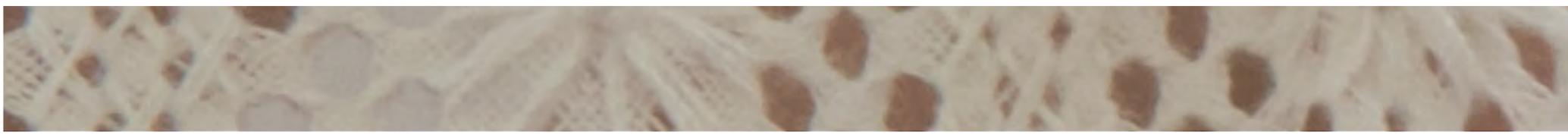


Imagen Cartago. Diseño innovador, implementación de tonos adecuados en la tela





Aportes implementados por los Artesanos en los Productos

Imagen Cartago. Diseño innovador, implementación de tonos adecuados en la tela



Imagen Cartago. Diseño innovador, implementación de tonos adecuados en la tela



5. Se pasa el dibujo a la tela con papel carbón. De esta forma se mancha la tela y le genera problemas en los acabados.



6. Se procede a bordar en técnica Mordida, Rococó, Lleno, Pasado y Sombra. Utilizando una sola hebra de hilo en la aguja. Este procedimiento requiere de mucho tiempo y genera resultados que deben optimizarse.



Identificación de Problemáticas en los Oficios Artesanales

Bordado y Calado

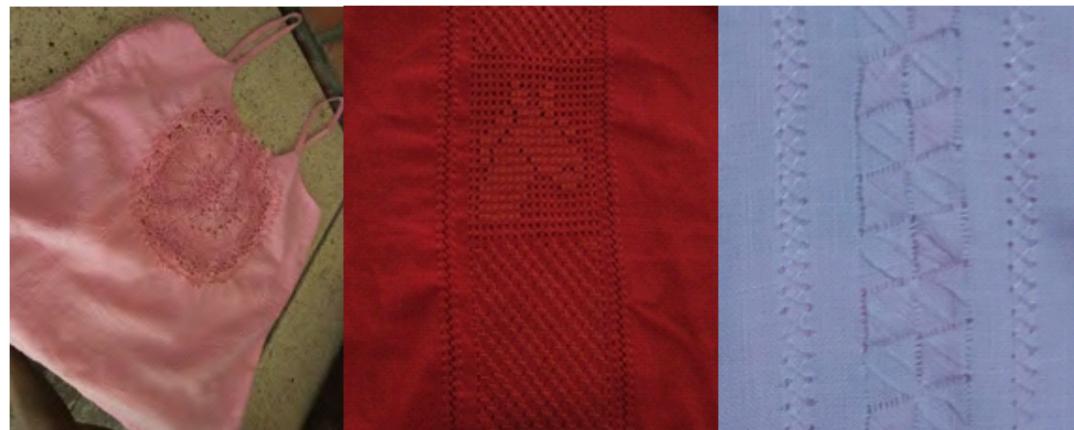
Los Artesanos del municipio de Cartago presentaban fallas en sus técnicas de producción, dando como resultados malos acabados. Los diseños de los bordados y de las prendas eran sosos sin creatividad y tomaban como referentes las tendencias de moda de los años 80's.

Otras fallas encontradas fueron las siguientes:

- Utilización de papel carbón en telas
- Utilización de bolígrafos de varias tintas en telas
- Diseños con patrones obsoletos
- Telas con gran cantidad de poliéster



Bordados de Cartago



Aportes más destacados que el Proyecto “Valle del Cauca en Busca de su Identidad Artesanal” logró dejar en los artesanos participantes

Los artesanos del municipio tuvieron una gran aceptación por las instrucciones de mejoramiento tecnológico, recibieron con gran entusiasmo el patronaje de las prendas a bordar, como túnica, pareos, diferentes clases de faldas, falda pantalón, pantalón hindú, shorts, chalinas, bufandas bolsos y cojines. Recibieron talleres de teoría del color. Combinaciones de color como color blocking, análogos, triadas, entre otros.

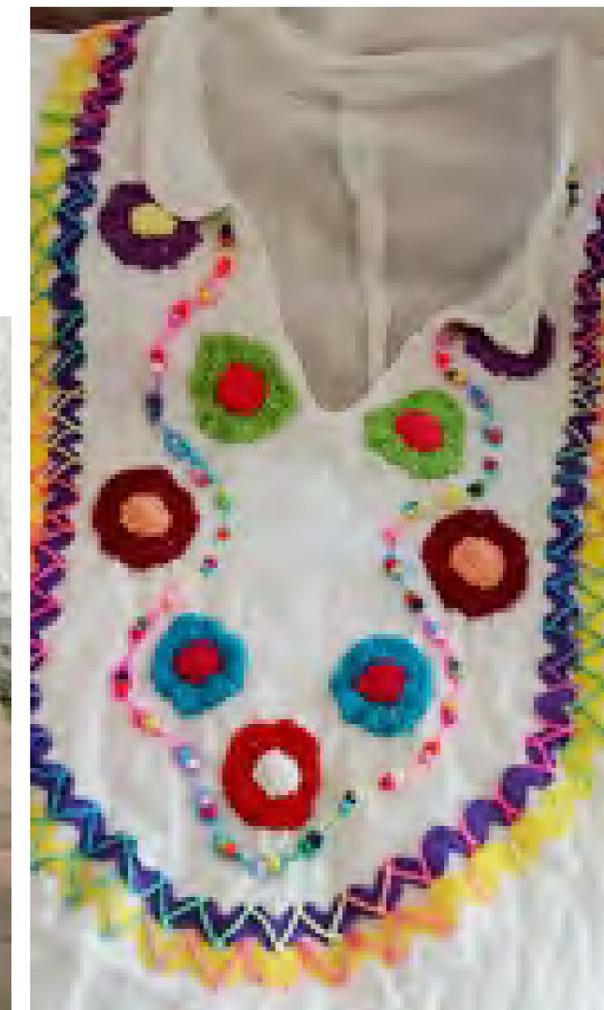
Cortaron las piezas según instrucciones aprendidas con las tijeras proporcionadas por Artesanías de Colombia. Empezaron a utilizar el Interlón junto con el lápiz, el papel ónix y la rodaja para copiar los diseños de bordado sobre las piezas. Se realizaron talleres de patronaje, escalado y tallaje.

Al momento de bordar acataron utilizar combinación de tonos de hilos adecuados al diseño, realizaron bordados en tamaños acordes a las prendas, hubo un mejoramiento en los acabados del bordado por la aplicación de las técnicas adecuadas según el estilo de bordado, realizaron diferentes bordados por cada diseño dándole un valor agregado a las prendas, se retomaron bordados antiguos para que haya una conservación en los bordados tradicionales, como punta espíritu, espiga de trigo, costal con vaivén, espiga, punta de arroz, relleno de margaritas entre otros, bordaron con mayor número de hebras de hilos en la aguja para rellenar más área de la tela, dando un mayor volumen además hay una maximización del tiempo, por ende pueden producir más bordados en menos tiempo.

En cuanto la aplicación del calado implementaron diseños en partes apropiadas de la prenda y no repitiendo en los lugares que estaban acostumbrados. Los artesanos aceptaron con cautela los nuevos tipos de telas dado que la sedosidad de las telas podrían dificultar el bordado, sin embargo con gran destreza pudieron desarrollar las puntadas con buena técnica creando prendas con bordados de excelente calidad.

Aceptaron las sugerencias de calidad en confección desafortunadamente no todos los artesanos tienen máquinas de coser por lo que no pudieron implementar las técnicas de confección adecuadamente, en varias ocasiones se tuvo que realizar mejoras en costuras para tener un producto óptimo. Los artesanos expresaron que desean más clases de confección, patronaje, trazo y técnicas de tinte para crear nuevos diseños de prendas.

Bordados de Cartago



Propuesta de Mejoramiento - Problemáticas Identificadas

Bordado y Calado

Con base a las necesidades para un mejoramiento en las técnicas artesanales desde el área textil se les enseñó el uso del Interlón para que dibujen el diseño con lápiz mina #6B, el uso del papel ónix es un material laminar especial para calcar en telas el cual no genera manchas indeseadas y no deteriora la pieza.

Se explicó la utilización de la rodaja, herramienta para marcar cada línea del boceto para que el ónix calque los trazos. Con la ayuda de los nuevos tambores se enseñó como se debe tensionar la pieza para bordar o calar.

Los artesanos recibieron talleres donde se les propuso innovar en los bordados con colores y tendencias del momento, también se les propuso la utilización de diferentes textiles como crepes, rayones, Olan de lino de algodón 100%, y viscosas las cuales tienen mejor caída y son de una mejor calidad. Al igual que la utilización adecuada de diferentes hilos y colores.

Se rescataron técnicas de puntadas como por ejemplo puntada de arroz, encaje de renacimiento, media cadena, cadena seguida y cadena encontrada. Se consolidó la creación de diseños de bordados que remitieran a los referentes de las localidades, donde se propuso el bordado de flores, hojas, espigas y figuras geométricas.

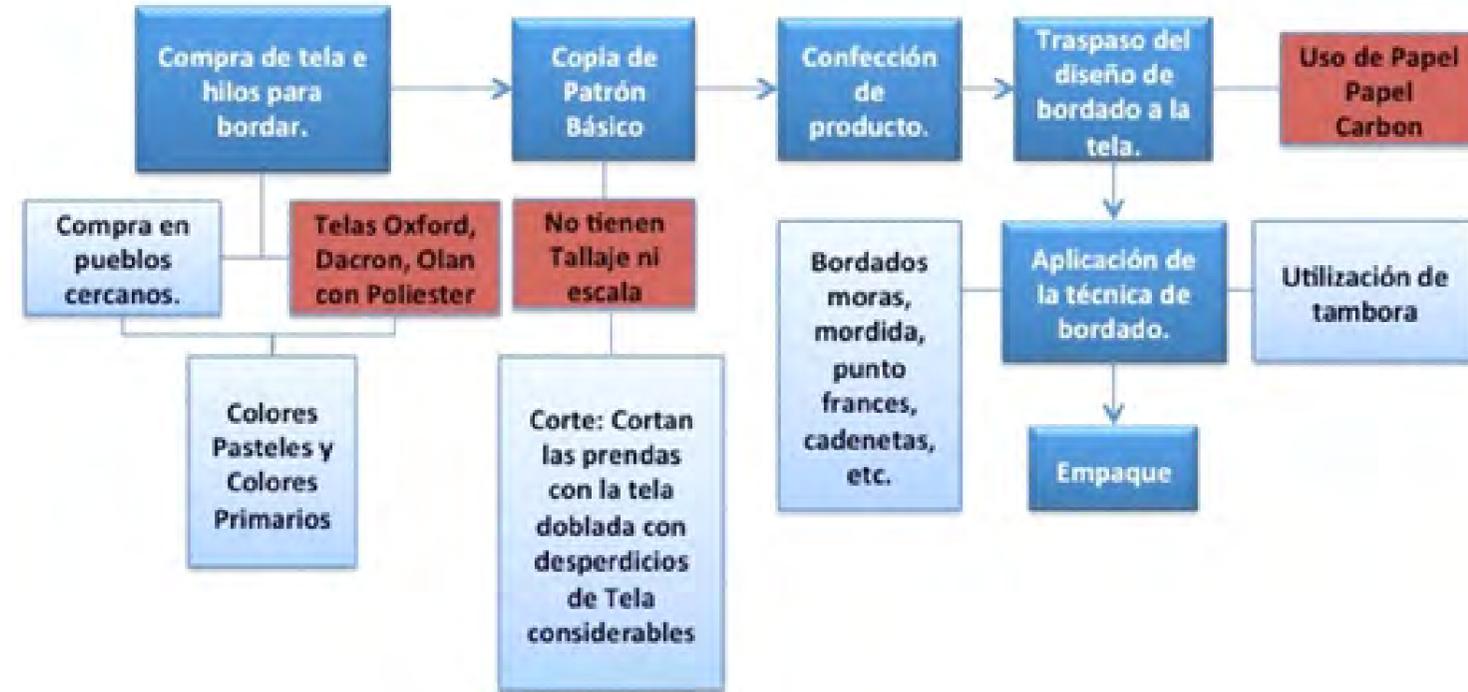
Se dio mejoramiento al patronaje y el tallaje con estándares vigentes que propone la moda, al tiempo que enfocó la productividad y la calidad de la confección, basados en diferentes terminaciones y acabados. Se les dictó varias conferencias entre las cuales estuvo teoría color para que comprendan y realicen mejores combinaciones de color, además se les instruyó sobre tendencias del mercado mundial propuestas por Artesanías de Colombia.

1. Bocetación de Diseño



ESQUEMAS DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS INICIALES Y MEJORADOS

Bordado y Calado

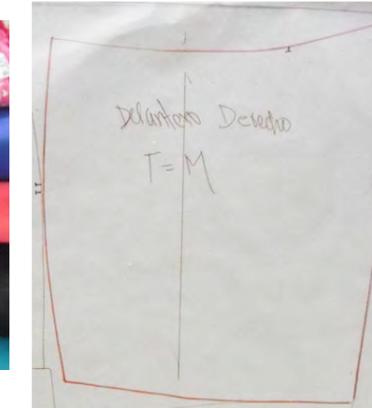


1. Proceso productivo inicial > puntos críticos > mejoras implementadas > producto final.

2. Elección de la Tela



3. Creación de Patrón con la talla elegida



4. Trazo de los patrones buscando minimizar el consumo de tela



5. Dibujo del bordado sobre Interlón



6. Calcado del interlón a la tela a través de papel Onix y con la herramienta Rodaja.





Propuesta de Mejoramiento - Problemáticas Identificadas

Bordado y Calado

7. Elección de Hilos y calibres



8. Elegir técnicas de bordado a utilizar y Bordar la tela



Talleres para el Mejoramiento Productivo artesanal del municipio de Cartago

Bordado y Calado

Taller de patronaje en Cartago



Taller de mejoramiento de diseño de bordado



Taller de Diseño



Taller de Tendencias

