

PROCESO PRODUCTIVO MEJORADO



Operador del proyecto:



Funof - Fundación para la orientación familiar

<https://funof.org>

Visítanos en:

Sede Principal: ClL 38 N # 4N - 116
Tel: 6661473 - 6661608
Cali, Valle del Cauca
- Colombia -



Por: Diseñadora Textil Nilsa Burbano (2014)
Diagramación: D. I. Madeleine A. Ruiz Molina

Esta cartilla tiene como objeto visualizar los procesos metodológicos implantados para el mejoramiento continuo de la actividad artesanal y la producción del bordado y calado artesanal del municipio de Ansermanuevo ubicado al norte del Departamento del Valle del Cauca dentro del marco del proyecto: “Valle del Cauca: en busca de su identidad artesanal”.

En primera instancia se desarrolló un análisis de las fortalezas y falencias técnicas para crear soluciones a las dificultades de producción artesanal para realizar una implementación de las metodologías que potenciaran sus conocimientos y habilidades. Los artesanos recibieron las instrucciones metodológicas positivamente por lo tanto desarrollaron nuevas habilidades y conocimientos reflejándose en la práctica de creación de nuevos objetos artesanales.

Entre los conocimientos implementados fueron explorar nuevos materiales, la experimentación de creación de nuevos diseños, la utilización apropiada de los colores según las cartas de color sugeridas, el buen uso de materias primas para generar menos desperdicios, se les enseñaron principios básicos de técnicas de patronaje y confección, se les sugirió retomar bordados ancestrales, e

implementar técnicas para realizar acabados de alta calidad en los productos.

Los artesanos en su proceso productivo artesanal aunque tienen conocimientos empíricos, necesitaban un mejoramiento técnico que incidiera en el diseño y la transformación de materiales para el desarrollo de prendas bordadas y calados artesanales.

El proyecto se realizó con la finalidad de mejorar los diseños y los productos con una estandarización de procesos implementados y definidos para el mejoramiento de la calidad, de esta manera se pudo contribuir en el desarrollo continuo del aprendizaje, experimentación, creación de prendas bordadas y caladas.

Para lograr los objetivos se utilizaron diferentes estrategias metodológicas para lograr el avance de todos los procesos del oficio. Antes de dar inicio al proyecto, se desarrolló un análisis del trabajo artesanal para enumerar las falencias y fortalezas para crear estrategias enfocadas a sus necesidades para la realización de productos de alta calidad.





RECONOCIMIENTO DEL OFICIO Y SUS PROBLEMÁTICAS

- Los artesanos al iniciar su trabajo de calado no realizaban bocetos previos para la producción, iniciaban la elaboración de los calados dibujando directamente en la tela utilizando lápiz de colores, bolígrafos de diferentes tintas entre otras herramientas que manchaban y desteñían el textil, dificultando la limpieza en la etapa final de proceso y deteriorando la materia prima.
- Las telas empleadas para los proyectos artesanales eran: Oxford (tela empleada para desarrollo de uniformes para trabajos pesados), Linos, Dacrones y Olán Ramie de baja calidad con alta composición en poliéster. Al igual que en Cartago, se encontraron tijeras y pulidores en muy mal estado, los diseños de los bordados eran florares y de formas geométricas con un tamaño considerablemente pequeños, usando tonos muy pálidos o tono a tono.
- Los acabados de los calados contaban con mala tensión en los hilos, puntadas desiguales, cambio de hilos en colores de la misma randa, exageración de calados en partes que la prenda no necesitaba, son repetitivos con las puntadas del mismo diseño volviendo monótono el bordado.
- En cuanto a la confección de las prendas las hormas y tallajes que producían no correspondían al tallaje industrial. Utilizaban en sus costuras la hilaza, que es un producto de mala calidad ya que se quema fácilmente al planchar las prendas y genera picazón al usuario por el uso de la prenda; dobladillos no embonados, puños y cuellos desiguales y/o rodados, sangrías y respuntes torcidas, puntadas de confección muy largas y finalmente no planchaban las prendas con vapor.

1. Compraban tela, generalmente Oxford, Dacrón, Olán con Poliester en colores pasteles Blancos o Beiges.



Telas Ansermanuevo, Oxford y Olan con Poliéster

2. Cortaban el largo de la camisa, sin patrón, sólo con las medidas (Largo del 75 cm para una talla M o L).



Corte de Camisa Ansermanuevo

3. Se marcaban con lápices y tizas de colores, las distancias de 2 cm. entre línea de deshilado paralelo a la urdimbre de las telas (con el fin de calar los delanteros verticales de las camisas).



Marcado de distancia entre deshilado Ansermanuevo

4. Mediante un deshilador, un tambor y unas tijeras pequeñas cortaban la terminación y el inicio de la hebra de hilo en dirección de la urdimbre e iban halando los hilos, dejando las líneas vacías, a esto se le llama deshilar.



Deshilado Ansermanuevo

Valle del Cauca en búsqueda de su Identidad Artesanal.
Fotografías: FUNOF

continuación pág. 4 →

EL PROCESO PRODUCTIVO ANTES DE SU INTERVENCIÓN

5. Ya deshilado cada 2 cm. lo adaptaban a una tambora y empezaban el paloteo: proceso de asegurar las hebras para que no se corran, inmediatamente, se aplica la técnica sobre el deshilado, enhebrando una aguja de punta roma y con una sola hebra de hilo de color tono a tono.

Las técnicas son *Cucarroncitos*, *Pasteles*, *Cascara de Piña* y otros. En la tela, sobre el calado con la técnica del bordado, aplican las medidas del cliente tomadas casi al cálculo o colocando una prenda del cliente sobre el calado y cortan.



Bordado sobre el Calado Ansermanuevo



Bordado sobre el Calado Ansermanuevo

6. Confeccionan en máquina de coser plana, sin guías para los valores de costura. Terminación sin parámetros de calidad y empaque.

Camisa Masculina, Ansermanuevo



Blusas para Dama

Pantalones cortos o Shorts



Diseño con mejor horma. Fotografía: FUNOF

Elementos destacados

MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS ARTESANALES

- Los participantes trabajaron en el mejoramiento del patronaje de las prendas, las cuales posteriormente bordaron. Entre las prendas que trabajaron se encuentran: pareos, pantalón hindú, shorts, chalinas, bufandas, diferentes tipos de faldas y una túnica.
- Realizaron diferentes bordados por cada diseño para darle un valor agregado al vestuario trabajado.
- Recibieron Talleres de Patronaje y confección.
- Retomaron bordados tradicionales como bordo costal con vaivén, espiga, punta espíritu, espiga de trigo, punta de arroz, relleno de margaritas entre otros para que genere una conservación en los bordados.
- Utilizaron Interlón como soporte junto con lápices, la rodaja y el papel ónix para imprimir cada diseño a bordar sobre las piezas. Cortaron con las tijeras proporcionadas y con los patrones en papel kraft según instrucciones aprendidas.
- Al bordar los artesanos utilizaron una acertada combinación de los colores de los hilos de madeja en los diseños. Los bordados se desarrollaron en tamaños adecuados para las prendas, se mejoraron considerablemente las terminaciones y los acabados del bordado gracias por la aplicación de las técnicas adecuadas según el diseño del bordado.
- Con los conocimientos aprendidos en los talleres, los artesanos utilizaron un mayor número de hebras de hilos en la aguja para ocupar más extensión de la tela y dar un mayor volumen interesante al bordado, gracias a ello pudieron producir más bordados en menos tiempo.
- Manipularon nuevos tipos de textiles lo cual generó una mayor apreciación de nuevas texturas, realizaron combinaciones con modernos tonos e implementaron diseños más grandes en los bordados.

continuación pág. 12 →

Elementos destacados

MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS ARTESANALES

- Los artesanos de este municipio calan mucho más que en Cartago por ello se estimuló para que los participantes crearan nuevos diseños y aplicarlos en áreas estratégicas de la prenda, de este modo no repitieron calados en espacios no apropiados.
- Desafortunadamente no todos los artesanos tienen máquinas para confeccionar, por lo que se les dificultó armar prendas. En varias ocasiones los participantes tuvieron que realizar mejoras en costuras para obtener una prenda de calidad. Los artesanos expresaron la importancia de recibir más clases de confección, patronaje, trazo y técnicas de tintura para crear nuevos diseños de prendas.
- Manipularon nuevos tipos de textiles lo cual generó una mayor apreciación de nuevas texturas, realizando combinaciones con modernos tonos e implementación de diseños más grandes en los bordados.

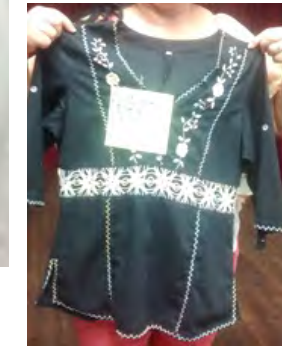
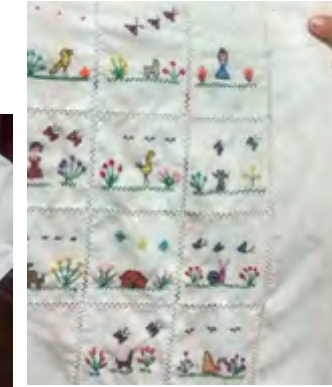
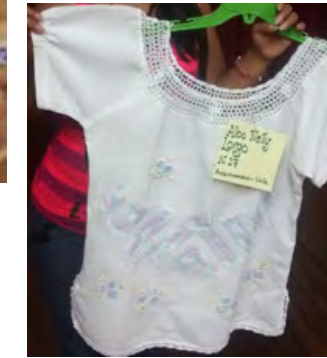
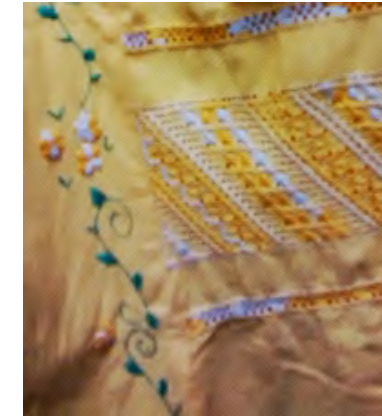


Blusas para Dama



Diseño innovador, implementación de tonos adecuados en la tela.
Fotografía: FUNOF

FALLAS IDENTIFICADAS EN LOS OFICIOS ARTESANALES - ANSERMANUEVO -



Ansermanuevo. Calado y Bordado

CALADO Y BORDADO

Los Artesanos del municipio de Ansermanuevo presentaban fallas en patronaje, diseño, confección y acabados. Ellos sintieron mucho temor al cambio de los colores y texturas.

Algunas de las fallas que se presentaron fueron:

- Utilización de bolígrafos de varias tintas en telas.
- Diseños con patrones obsoletos.

- Telas con gran cantidad de poliéster.
- Colores no tendencia.
- Utilización de tizas de colores.
- Corte con tela doblada y bordada.

MEJORAS TÉCNICAS IMPLEMENTADAS POR LOS ARTESANOS EN EL PROCESO PRODUCTIVO

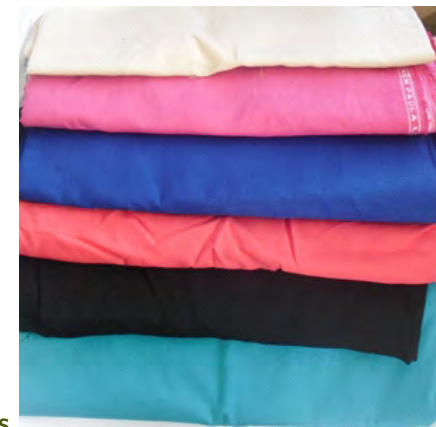
1. Los artesanos recibieron talleres donde se les propuso innovar los bordados con colores y tendencias del momento, también se les propuso la utilización de diferentes textiles como rayones, viscosas, olán de lino de algodón, y crepés, estos textiles tienen mejor caída y son de mejor calidad, además se impartió la utilización pertinente de hilos y colores.
2. Se les instruyó con conferencias sobre teoría color para que comprendieran y pudieran realizar combinaciones acertadas de color, también se les enseñó sobre tendencias del mercado mundial.
3. En cuanto al mejoramiento de las técnicas artesanales en el área textil, se les impartió el uso del papel especial trabajar en textiles llamado ónix para calcar los diseños sobre las telas, no deteriora la pieza o genera manchas.
4. También se les enseñó el uso del Interlón como material de soporte.
5. Para dibujar los diseños se fomentó la utilización de lápiz con mina #6B.
6. Se les indicó además como pueden tensionar adecuadamente la pieza para bordar y calar en los nuevos tambores.
7. Se impartieron técnicas para el mejoramiento del patronaje y el tallaje con estándares de calidad y de moda, se hizo énfasis sobre la calidad de la confección, la productividad y las diferentes terminaciones y acabados.

1. Bocetar figurín del diseño, destacando el calado que se programa.



Boceto. Diseñadora Nilsa Burbano

2. Elegir la tela, la composición, el color y la caída.



Elección de textiles

Pantalón para Dama



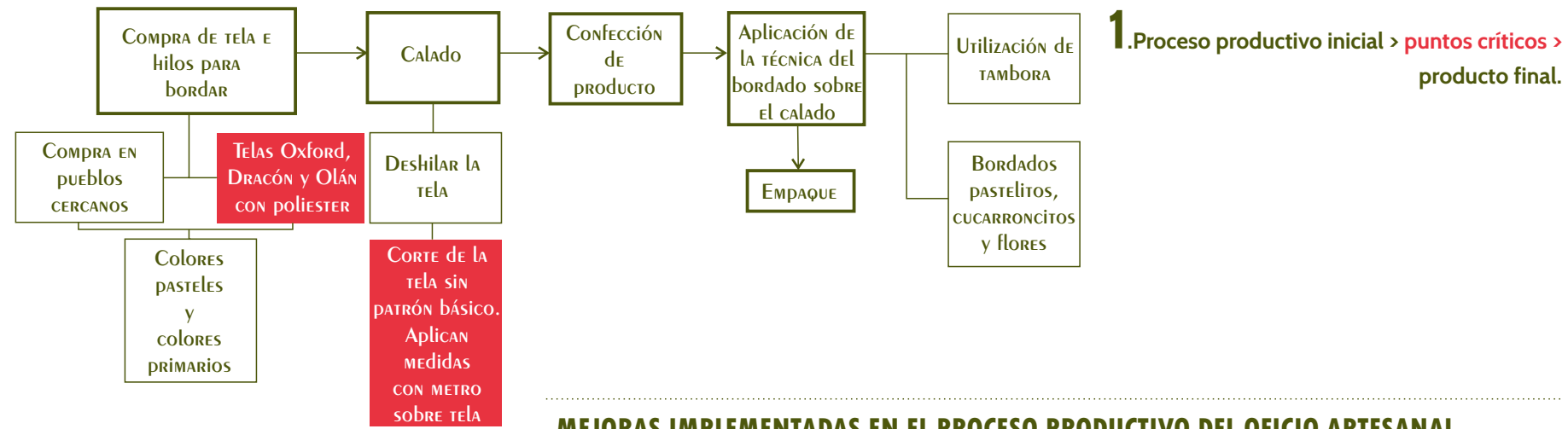
Diseño con mejor horma y mejoramiento de la técnica del bordado
Fotografía: FUNOF

Elementos destacados

MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS ARTESANALES

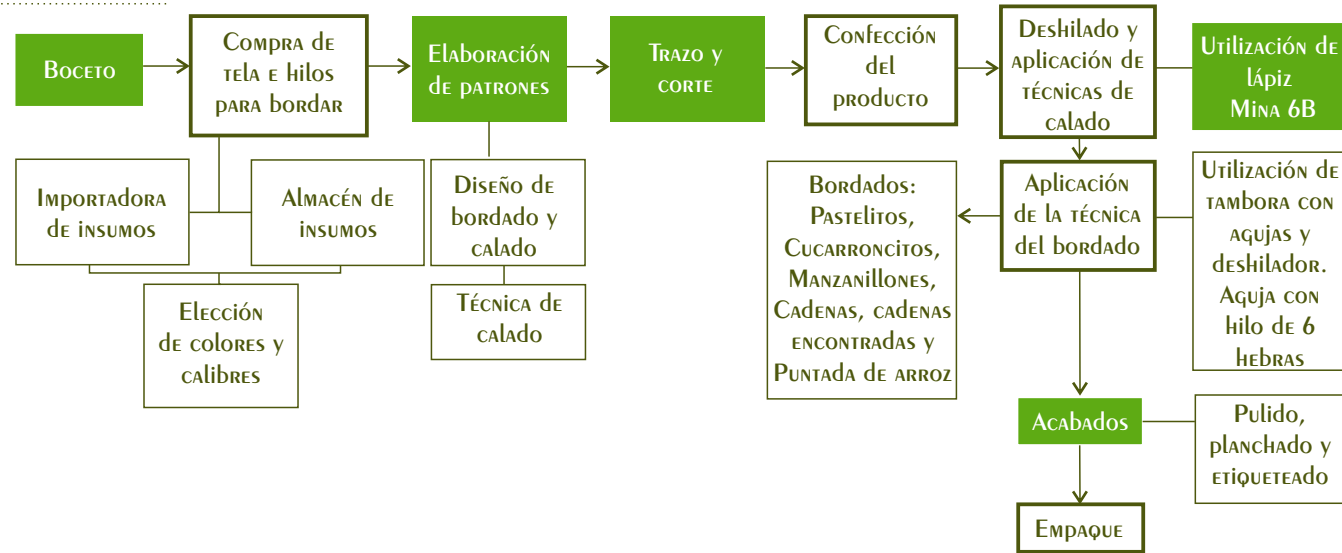
- Los participantes identificaron las falencias y la importancia de adquirir nuevos conocimientos para el mejoramiento continuo del desarrollo artesanal.
- Aplicaron nuevos conocimientos en las prácticas artesanales.
- Se les suministró materiales y herramientas para el mejoramiento productivo artesanal a corto y mediano plazo; de igual manera, gracias a ello pudieron enviar productos al evento Expoartesanías 2014.
- Los artesanos durante todo el proceso estuvieron animados por los nuevos conocimientos y salieron de su zona de confort al manipular nuevos materiales.
- Los artesanos manifestaron la necesidad de recibir más talleres para adquirir conocimientos que les ayuden a crear objetos artesanales de excelente calidad.

FALLAS IDENTIFICADAS EN EL PROCESO PRODUCTIVO DEL OFICIO ARTESANAL - ANSERMANUEVO -



MEJORAS IMPLEMENTADAS EN EL PROCESO PRODUCTIVO DEL OFICIO ARTESANAL

2. Nuevo proceso > mejoras implementadas > producto final.

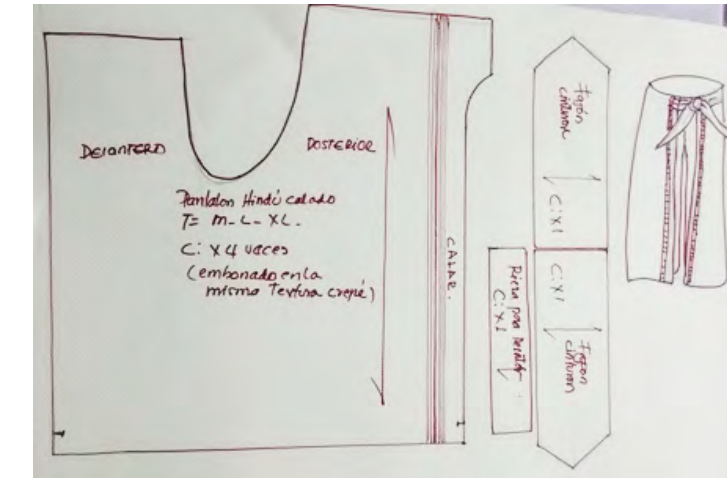


3. Elegir los hilos de acuerdo a las paletas de colores actualizadas.



Elección de Hilo

4. Elaborar el patrón utilizando las tablas

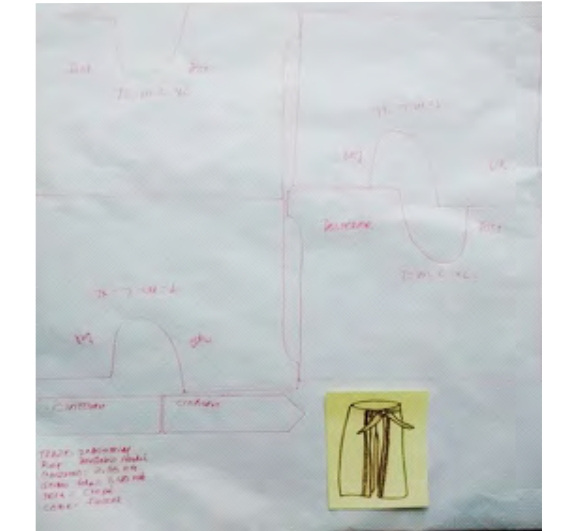


Elaboración de Patrón

6. Con la prenda confeccionada, dibujar o marcar con lápiz de grafito 6B o barras delgadas de jabón. Deshilar utilizando el deshilador y las tijeras. Palotear los deshilados (palotear es el proceso de asegurar con una aguja y con hilo tono al color de la tela, por todo el largo de los calados, para que las hebras sueltas queden fijas).

Deshilado y bordado

5. Realizar un trazo industrial, utilizando adecuadamente el hilos del textil. Cortar el textil con el mejoramiento en la eficiencia del consumo de la tela. Confección de la Prenda.

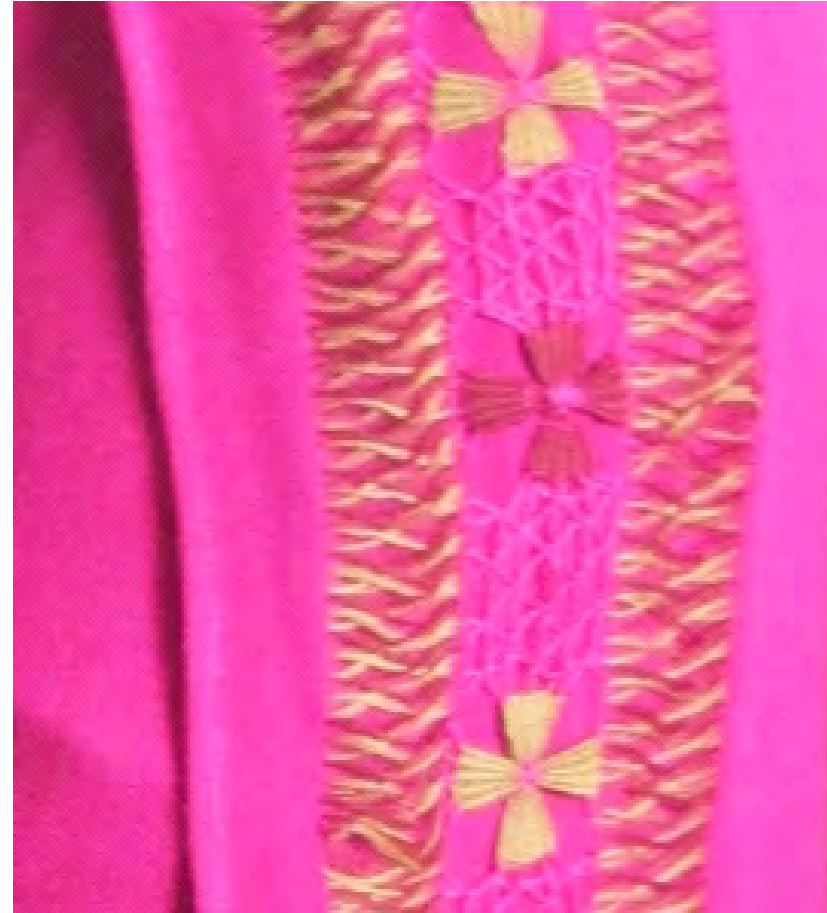


Trazo



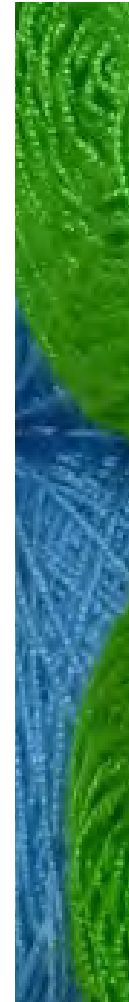
MUESTRA DE LOS TALLERES REALIZADOS PARA MEJORAR LAS TÉCNICAS PRODUCTIVAS ARTESANALES
ARTESANOS DE ANSERMANUEVO

7. Aplicar las técnicas de calado sobre el deshilado como, puntada cascara de piña, puntada espíritu, manzanillos, espiga de trigo, rombos. Utilizando la tambora y la aguja enebrada con hilo de 6 hebras.



Calado y Bordado

8. Hacer calidad (el tono de los hilos deben ser uniforme, las terminaciones no atravesar hilos por debajo, etc.). Planchar con planchas que tengan la protección teflón y Empacar.



Taller de Patronaje. Ansermanuevo



Taller Acabados y terminaciones. Ansermanuevo



Taller de Tendencias. Ansermanuevo



Taller de Diseño. Ansermanuevo

