



**LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN
PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR
ARTESANO EN EL VALLE DEL CAUCA**

**Asesoría en caracterización de la artesanía en el Valle
del Cauca**

Por

D.I. Pamela Velásquez Díaz

Cali – Valle del Cauca, Diciembre 11 del 2013



CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	4
1. MAPA Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA	6
2. ACTIVIDADES DISEÑO	7
3. RESULTADO	33
4. CONCLUSIONES	35
5. LIMITACIONES Y DIFICULTADES	36
6. ANEXOS	38



Resumen.

A continuación se presentan las actividades realizadas comprendidas entre el 14 de Noviembre al 6 de Diciembre por Pamela Velásquez Díaz, contratada como Diseñadora Industrial en el proyecto del laboratorio de diseño e innovación para realizar la actividad de caracterización del sector artesano de municipios en el departamento del Valle del Cauca.

En el tiempo trazado se desarrollo la actividad de contacto y caracterización, logrando establecer contacto via e-mail y telefonico con 17 municipios, y realizando la visita a 11 de ellos, caracterizando así a los artesanos convocados y sus productos, por medio del FORDES 04 y FORDES 02, por medio de registro fotográfico, y realizando el análisis del información encontrada que se recopila por medio de este informe. Gracias a este análisis, se presenta el resultado, las conclusiones, y limitaciones que se encontraron en estas visitas.



Introducción

La convocatoria y caracterización del sector artesanal del departamento del Valle del Cauca tiene como objetivo principal identificar la población artesanal del departamento e identificar sus principales necesidades, con el objetivo de que el *Laboratorio de Diseño e Innovación para el desarrollo de la competitividad del sector artesano del Valle del Cauca* sea un mecanismo por medio del cual estas personas se vean involucradas en proyectos de desarrollo local. En este sentido, por medio de la caracterización se logra vincular a los artesanos al *Laboratorio de Diseño e Innovación* y se generan los datos que sirven para analizar los aspectos propios de la actividad artesanal como son el tipo de población, los principales oficios artesanales, las técnicas utilizadas y el tipo de productos producidos a través de las mismas. Esta información es la base desde la cual el Laboratorio identifica los proyectos a desarrollar en cada municipio.

El proceso de caracterización del sector artesanal comienza con establecer contacto con las alcaldías, asociaciones y talleres, por medio de los cuales se puede convocar a los artesanos en cada municipio. Seguidamente y según la disponibilidad de la convocatoria se realizan las respectivas visitas diligenciando los formatos FORDES 04 y FORDES 02, por medio de los cuales se toman los datos de caracterización artesanal y se genera una lista de participantes que sirve como registro para la base de datos. El principal inconveniente para esta convocatoria fue que, en la mayor parte de los municipios, al no haberse establecido un contacto anterior a esta convocatoria, solo se pudo convocar a los artesanos por medio de las Alcaldías, y en algunos casos estas no tienen un conocimiento claro de la comunidad artesanal de su propio municipio, dejando por fuera de la convocatoria personas como las comunidades indígenas. Por otro lado, algunos artesanos no

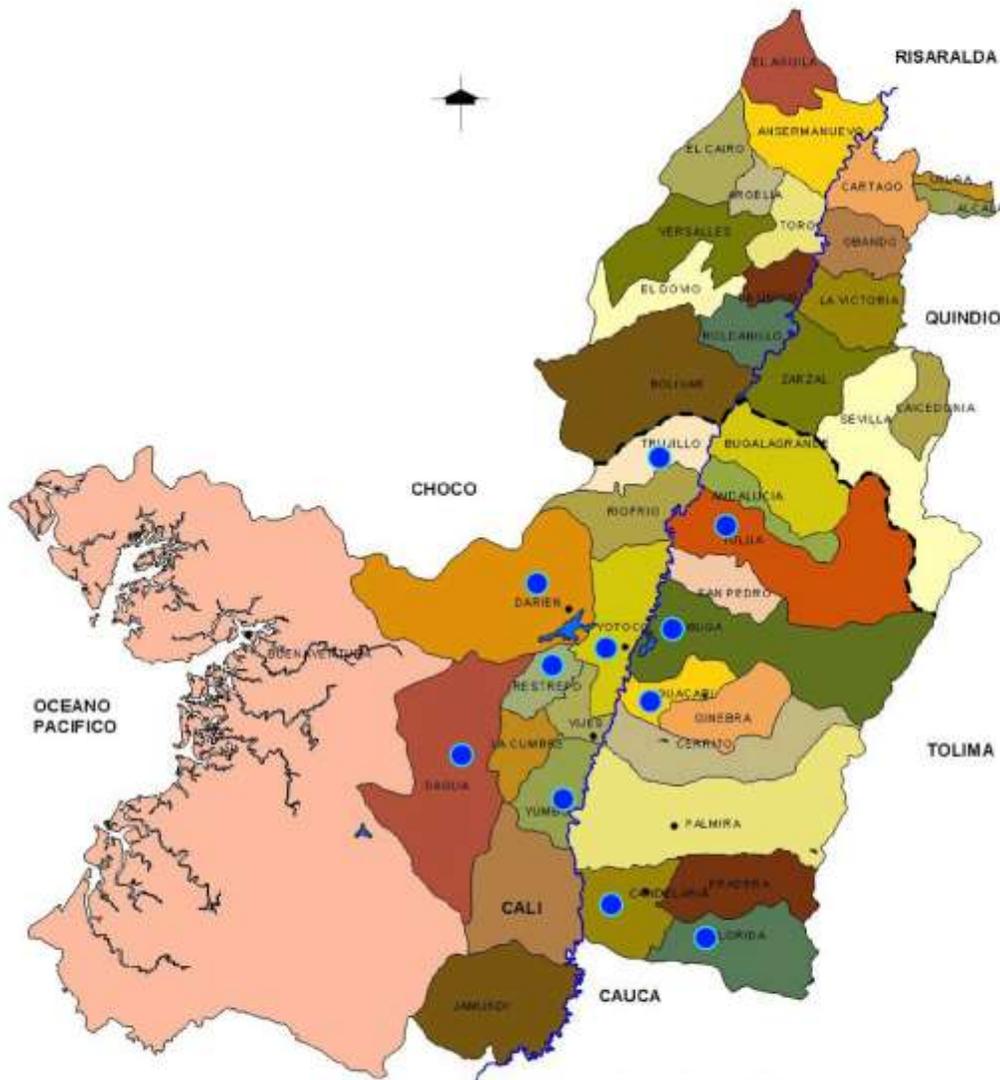


responden a las convocatorias organizadas por las Alcaldías, por diferencias políticas o por escepticismo. En municipios como Tuluá, donde los artesanos no respondieron a la convocatoria de la Alcaldía, se logró ubicar la artesana Esperanza Hernández, que es un contacto clave para convocar los artesanos y se reprogramara la visita. Otro inconveniente para reprogramar las visitas es la época en la que se están programando, ya que para esta época los artesanos tienen una mayor producción, y en casos como el municipio de Candelaria, la visita debería reprogramarse por fuera de la época navideña.

En la realización de las visitas, se encontró un sector artesanal dividido, en algunos casos con asociaciones artesanales, que aunque se encuentran vigentes, no reúnen a sus asociados. Donde gran parte de la producción artesanal se dirige hacia el arte manual por falta de capacitación y asesorías y con grandes problemas de comercialización ya que existen pocos programas, por ejemplo, de las alcaldías municipales que reúnan y vinculen a los artesanos en programas de desarrollo de este sector. En este sentido, con esta convocatoria se logró generar un primer contacto directo con los artesanos, los cuales pueden ser convocados ahora directamente, se estableció un contacto directo con los funcionarios de las administraciones municipal que pueden dar apoyo a los procesos de desarrollo del sector artesanal en cada municipio, y se logró realizar un análisis de la actividad artesanal para gestionar de esta manera los proyectos que darían continuidad a este proceso.

1. MAPA Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA

DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA DIVISION POLITICO ADMINISTRATIVO



MAPA TOMADO DEL GOOGLE.COM
Ubicación Geográfica de los 11 municipios visitados.



2. ACTIVIDADES

2.1 Convocatoria

Como primera fase del periodo de convocatoria de artesanos, entre el 15 y 22 de Noviembre, se ubico geográficamente los 30 municipios que faltaban por visitar hasta esa fecha por *Laboratorio de Diseño e Innovación para el desarrollo de la competitividad del sector artesano del Valle del Cauca*, con el objetivo de lograr contactarlos y establecer un cronograma de visitas provisional para las siguientes 5 semanas, según la disponibilidad de los mismos. (Anexo A: Cronograma de visita a los municipios del Valle del Cauca).

Posteriormente, se procedió a recopilar las bases de datos por medio de las cuales se contactaría a los contactos claves que logran convocar a los artesanos. Estas bases de datos eran las que contaban en el laboratorio al comienzo de esta convocatoria. Son las siguientes: Consolidado de artesanos del Valle, y Cartografía de valles claves del Laboratorio de diseño e innovación de Artesanías de Colombia.

Dando comienzo a la convocatoria, en una semana se realizaron 89 llamadas, de las cuales:

- Se logro establecer comunicación telefónica con 17 municipios como resultado de 34 llamadas de contacto, en las cuales se presento el laboratorio y el marco del convenio vigente suscrito entre la Gobernación del Valle del Cauca, Artesanías de Colombia, Comfenalco y Corpovalle. Se solicito a las personas encargadas de contactar a los artesanos destinar un lugar para la visita y se les envió un correo electrónico donde se especificaba todo lo referente a la visita. Los municipios contactados fueron: Restrepo, Yumbo, Trujillo, Yotoco, Darién, Dagua, El Cerrito, Ginebra, Guacarí, Buga, San Pedro, Tuluá, Florida, Candelaria, La Cumbre, Bolívar, Pradera.



- Se realizaron 35 llamadas con las cuales se confirmaba la recepción de los correos electrónicos, la asignación de un espacio para la convocatoria y el número aproximado de artesanos asistentes.
- 12 llamadas presentaban falla técnica de destino, en los municipios de Jamundí, Andalucía, San Pedro y el Dovio.
- 3 llamadas se dirigieron a fax, al municipio de Ginebra.
- 6 llamadas se dirigían al correo de voz, al municipio de San Pedro.
- 1 llamada se dejó mensaje de voz, al municipio de San Pedro.

De los 30 municipios con los que se intentó establecer contacto:

- 15 municipios confirmaron fecha y hora de la visita, y fijaron lugar para su realización. Estos fueron: Restrepo, Yumbo, Trujillo, Yotoco, Darién, Dagua, El Cerrito, Ginebra, Guacarí, Buga, Tuluá, Florida, Candelaria, La Cumbre, Pradera.
- En el municipio de San Pedro, el Sr. Fabián Palacios Rolda, director de la casa de la cultura, confirmó haber recibido la información pero no se logró volver a contactarse telefónicamente para confirmar fecha, hora, número de asistentes y lugar de la visita. Al parecer el Sr. Fabián Palacios dejó de trabajar en la Casa de la Cultura. También se intentó establecer contacto telefónico con la Dra. María Isabel Cruz de la Alcaldía de San Pedro, pero la llamada presentaba falla técnica de destino.
- No se logró establecer contacto telefónico con los municipios de El Dovio, Andalucía y Jamundí. En Jamundí, se intentó contactarse vía correo electrónico con la Sra. Sol María Gómez (contacto de la Alcaldía donado por la coordinadora del laboratorio de diseño - Diana Giraldo) sin embargo, no se recibió respuesta.
- En el municipio de Bolívar, la Dra. Ana Milena Ocampo, secretaria de programas sociales de la Alcaldía de Bolívar, confirmó la recepción de la información, pero manifestó no poder convocar los artesanos, ya que estos habitan en corregimientos alejados de la cabecera municipal y tienen limitaciones para desplazarse a la convocatoria.



- 9 municipios faltan por ser contactados, estos son: Roldanillo, Bugalagrande, Sevilla, Zarzal, La Victoria, Ulloa, Alcalá, El Águila y Argelia.
- Según la reunión de comité del Laboratorio de Diseño del Valle, se me informo de cancelar la convocatoria al municipio del Cairo, por estar considerado en este momento como zona roja.

2.2 Visitas a municipios para caracterización del sector artesanal.

Seguidamente a la primera semana de convocatoria, se dio inicio al periodo de visita a los municipios, visitando entre el 23 al 28 de Noviembre, los municipios de Restrepo, Yumbo, Trujillo, Yotoco, Dagua. Y entre el 3 al 6 de Diciembre, se visitaron los municipios de Guacarí, Buga, Darién, Tuluá, Florida y Candelaria. Estas visitas fueron reprogramadas a partir del cronograma inicial, según la disponibilidad de tiempo que confirmo cada municipio. (VER ANEXO B: Cronograma de visita 15 municipios).

2.2.1 Municipio de Restrepo

Caracterización del grupo artesanal

La visita al municipio de Restrepo se realizó durante el desarrollo de una exposición artesanal realizada por la Alcaldía, gracias a la Sr. Nathalia Lenis Libreros, con el objetivo de apoyar el trabajo de los artesanos. A esta convocatoria asistieron **11** mujeres y **7** hombres y el **100%** de los asistentes eran mestizos.

La mayor parte de los artesanos que asistieron a esta exposición, han recurrido a la artesanía como principal fuente de ingreso. Durante la visita, se pudo observar el trabajo realizado por 5 mujeres del taller artesanal “Manos Laboriosas y Creativas” por la artesana Myriam Ossa Mejía, quien es quien se ha encargado de dirigir este taller a mujeres, hombres y niños (20 personas) con el objetivo de que ellos encuentren, en el oficio de la tejeduría, una opción de trabajo. Otro taller “Artemanual”, es una pequeña agrupación de 4 mujeres, que se reúnen con el objetivo de conjuntamente realizar bisutería



En lo que respecta a grados de organización artesanal, el **88.8%** de los artesanos no ha participado en ningún tipo de organización, y que sólo el **11,1%** pertenece a organizaciones gremiales y comunitarias.

Acercas de la labor artesanal, el **61%** de la producción es artesanía, donde los oficios destacados son: tejeduría **33.3%**, ebanistería en guadua **25%**, cerámica **16,6%%**, marroquinería **8,3%%**, bisutería **8,3%**

La producción artesanal se caracteriza por la utilización de tecnología tradicional, donde el **61%** de la producción se realiza totalmente a mano y el **38,8%** con herramientas simples. En relación con el oficio de la tejeduría, realizada sobretodo por las mujeres del taller “Manos creativas y laboriosas”, se observa un buen manejo de las técnicas de macramé y croché. Sin embargo, no hay un desarrollo amplio de productos, por lo general pulseras y bolsos, donde se pueda apreciar diferentes niveles de complejidad. Por otro lado, estos productos pueden mejorar en cuanto a identidad e innovación, mejorando la aplicación de color, forma y las prestaciones funcionales de los mismos.

Por otro lado, y en relación a la producción cerámica, aunque los artesanos manejan técnicas artesanales como vaciado y moldeado manual, no se observo diversificación e innovación en los productos, ya que se suele hacer un solo modelo de replicas precolombinas. Se pueden mejorar estos productos, profundizando en los aspectos figurativos y geométricos que identifican el diseño precolombino, para producir objetos que haciendo referencia a una identidad cultura, propongan una nueva interpretación de estos elementos. Además, se puede mejorar las prestaciones funcionales de estos objetos, ya que estas replicas solo tienen funciones decorativas y no presentan muy buenos acabados.

2.2.1.1 Fotos producción artesanal: tejeduría y cerámica.



En cuanto al oficio de la ebanistería, se destaca en la utilización de la guadua el trabajo del artesano Carlos Eduardo Gallego. A nivel técnico, se reconoce un buen manejo del material y de los acabados. Sin embargo, no se identifica una exploración formal y funcional de los objetos, ya que estos suelen ser repeticiones de los objetos aprendidos en los cursos de capacitación en guadua recibidos en instituciones como el SENA. En este sentido, se puede brindar asesoramiento acerca de conceptualización funcional, ergonómica, y simbólica de los objetos diseñados.

2.2.1.2 Fotos producción artesanal: ebanistería en guadua





En relación al arte manual, este corresponde a la producción de los asistentes en un **39%**, y los oficios destacados son: bisutería **25%**, papel mache **16.6%**, pintura en cerámica **8.3%** , muñequería **8.3%**.

2.2.2 Municipio de Yumbo

Caracterización del grupo artesanal

En la convocatoria al municipio de Yumbo, se tuvo la oportunidad de realizar dos visitas: en las horas de la mañana, se asistió a la convocatoria organizada por la Dra. Claudia Cardona, de la Secretaria de cultura de la Alcaldía, y en las horas de la tarde, se visito una comunidad indígena del pueblo indígena Waunnan, por medio del contacto con el gobernador de esta comunidad, Gobernador Antonio Chichiliano.

A la visita realizada por la Alcaldía asistieron **21** personas, **11** mujeres y **10** hombres. En la visita a la comunidad indígena Wounnan asistieron **9** personas, todas mujeres. De esta manera, el total de personas que asistieron a la convocatoria fueron **30** personas, de las cuales, el **53%** de los participantes eran mestizos, el **30%** indígenas y el **16,6%** eran afrodescendientes.

En lo que respecta a grados de organización artesanal, el **60%** de los artesanos pertenecen a la Asociación municipal de artesanos y mecatearos de Yumbo. Esta asociación cuenta con un total de **48** asociados, **24** mujeres y **14** hombres. El presidente actual de la asociación es el Sr. Arcenio Díaz, quien también asistió a la convocatoria. El otro 40% de los participantes que no pertenecen a alguna asociación artesanal, esta relacionado en su mayoría con la comunidad indígena Wounnan. Dentro de la comunidad indígena hubo 6 artesanos que no pudieron asistir, pero de los cuales se tomaron los datos del formulario con sus compañeros, ya que estos realizan la misma labor artesanal y sus condiciones de vida son casi idénticas, al vivir todos es un mismo espacio y realizar actividades muy similares.



Teniendo en cuenta estas personas, el **91,6 %** de la producción de los asistentes es artesanía, donde los oficios destacados son: tejeduría **58%**, cestería **41%**, bisutería **11,1%**, joyería **8.3%**, ebanistería **8.3%**, marroquinería **2,7%**, mecato **2,7%**.

La producción artesanal se caracteriza por el desarrollo de productos a partir de oficios de tradición indígena, donde el **75%** de la producción se realiza totalmente a mano y el **25%** con herramientas simples. En relación con el oficio de la tejeduría, este oficio es realizada por el **28,1%** de los asistentes de la convocatoria programada por la Alcaldía y por los indígenas de la comunidad Wounnan quienes trabajan telar con chaquira. En relación al trabajo de los indígenas, esta técnica que es parte de su tradición, en la actualidad, ha convertido para ellos en un producto por medio del cual logran recibir ganancias económicas, por ejemplo, realizando pulseras y collares en telar. De esta manera, han adaptado sus diseños al gusto de las personas que no pertenecen a la comunidad con un objetivo comercial haciendo productos que comienzan a integrar iconos que no son propios de su cultura y limitando las formas de los accesorios que realizan. En este sentido, se les puede incentivar para que regresen a los diseños y formas propias de su cultura, para que estos objetos logren diferenciarse de aquellos producidos por otros artesanos que trabajan también esta técnica.

En relación al trabajo de tejeduría realizado por la otra parte de los artesanos, este se ha caracteriza por la realización de bolsos, pulseras y cinturones tejidos, de los cuales se observa el manejo de técnicas como crochet, macramé, telar con mostacilla. Sin embargo, se puede asesorar estas personas para incentivar la innovación en los tipos de productos producidos a través de estas técnicas que demuestren diferentes niveles de complejidad, y un buen manejo de aspectos como color, forma y prestaciones funcionales, donando una identidad a estos productos.

2.2.2.1 Fotos producción artesanal: tejeduría



En relación al trabajo de cesterías, este es realizado por la artesanas de la comunidad indígena Wounnan, quienes trabajan la fibra de weguerre. En este momento, estas personas tienen grandes dificultades para la producción, ya que al haber sido desplazados, no pueden realizar la extracción de la fibra teniendo que desplazarse hasta el río San Juan para poder recolectarla o, sino, deben comprar esta fibra, lo cual incrementa el costo del producto y también la inversión que ellos deben hacer para producir. De esta manera, en realidad estas personas no están produciendo y solo lo pueden hacer si reciben un encargo que amerite el desplazamiento o la compra de la materia prima.

2.2.2.2 Fotos producción artesanal: cestería en weguerre y telar con mostacilla.



Otro oficio realizado por los artesanos es la bisutería, en la cual se destaca la utilización de diferentes materiales naturales como son el coco, totumo, guadua, hueso, arcilla y madera para la elaboración de las piezas que componen un

accesorio. En relación al trabajo con guadua, totumo y coco no se observa mucha innovación con respecto a la manera tradicional de manejar estos materiales, siendo así que los diseños no suelen ser originales, variando tan solo la intención del acabado final. Estos pueden mejorar también en cuanto a la calidad. En relación a la cerámica, se destaca el trabajo del artesano Arcenio Díaz, quien elabora las piezas cerámicas que componen sus collares, que además tienen una identidad precolombina. Se puede explorar con el artesano el desarrollo de nuevas piezas que involucren una mayor grado de complejidad, para presentar una propuesta novedosa en forma, color y uso.

2.2.2.3 Fotos producción artesanal: bisutería



Finalmente, y en relación a la joyería, se manejan técnicas como alambrismo y trabajo en laminas de bronce por medio de técnicas como calado, martillado y acabados en baño de oro. En estos trabajos, se observa un buen manejo de la técnica. Sin embargo, en el caso del alambrismo, la calidad del producto puede mejorar en cuanto al material, y al desarrollo formal de las piezas elaboradas. En cuanto al trabajo en bronce, se pueden explorar nuevas técnicas, como sobreposición de laminas, generación de volúmenes, y una búsqueda de identidad, en este caso contemporánea, que no recurra a iconos recurrentes.

2.2.2.4 Fotos producción artesanal: joyería.



2.2.3 Municipio de Trujillo

Caracterización del grupo artesanal

La convocatoria al municipio de Trujillo, fue organizada gracias a la Sra. Isabel Cristina Benítez, de la oficina de planeación de la Alcaldía de Trujillo y gracias al Sr. Jairo Tabares, representante legal de la Asociación de discapacitados trujillenses, ASODISTRU. A esta visita asistieron **22** personas, **16** mujeres y **6** hombres y ,de los cuales, el **100%** de los participantes eran mestizos. La señora Isabel Cristina comento que cerca de la cabecera municipal habían 3 resguardos indígenas, que no habían sido convocados, pero que en una próxima visita, ellos convocarían a estas personas. En lo que respecta a grados de organización artesanal, de los participantes solo el 18% pertenecían a ASODISTRU, el otro 82% no pertenecían a alguna asociación artesanal.

En relación a la actividad artesanal, el **31,8 %** de la producción de los asistentes es artesanía, donde los oficios destacados son: tejeduría **71,42%** y Ebanistería **28,5%**. De esta manera, la producción de los asistentes era en un **68.1%** arte manual, donde los oficios encontrados fueron la bisutería, el trabajo con fomi, papel mache, pkwer, muñequería, porcelanicron, pintura en tela, manualidades con reciclaje y arte country.

La producción artesanal se caracteriza por la utilización de tecnología tradicional, donde el **71,4%** de la producción se realiza totalmente a mano y el **28,5%** con herramientas simples. En relación con el oficio de la tejeduría, las técnicas utilizadas son el tejido en punto, macramé, bordado con cintas y retazos y punto de cruz. Estas técnicas se utilizan en la realización bolsos, cojines, pulseras, tendidos, caminos de mesa. Se puede asesorar estas personas para incentivar la innovación en los tipos de productos producidos, ya que aunque estas personas tienen un buen manejo de las técnicas, la exploración de su aplicación en los objetos de uso cotidiano suele ser muy recurrentes y no muestra un nivel de innovación. Aunque las técnicas de bordado se usan para ornamentar en este caso los objetos, también es necesario que se potencialicen los objetos sobre los cuales estos bordados son aplicados.

2.2.3.1 Fotos producción artesanal: tejeduría



En relación al trabajo de ebanistería, el artesano Luis Alfonso Rodríguez realiza barcos en madera por medio de técnicas como calado y tallado. Se puede brindar asesoría al artesano para alcanzar mayor complejidad y detalle, ya que el oficio de la construcción de replicas de barcos es un trabajo muy tradicional, en el cual algunos artesanos han alcanzado ya un gran desarrollo. En este caso, el artesano debería alcanzar un mayor realismo de las piezas realizadas. El trabajo en guadua, se realiza por medio de técnicas como tallado, pulido y pirograbado. En este caso, hace falta mayor diversificación en los productos, ya que el trabajo se ha centrado en la realización de lapiceros y no se realizan otro

tipo de productos. Por otro lado, también es necesario capacitar en el trabajo técnico con este material, ya que no trabajan piezas de gran complejidad. Se puede asesorar acerca de los acabados en los trabajos en guadua, ya que generalmente solo se realizan ornamentos pirograbados.

2.2.3.2 Fotos producción artesanal: ebanistería.



Como observación general, se evidencia la necesidad de asesoramiento a los asistentes, ya que la mayoría de personas realizan trabajos manuales. Como la mayor parte de los asistentes eran mujeres, y casi todas conocen alguna técnica de tejeduría, se puede brindar capacitaciones para desarrollar productos innovadores a partir de estas técnicas.

2.2.4 Municipio de Yotoco

Caracterización del grupo artesanal

La visita al municipio de Restrepo se realizó gracias a la Sra. Paula Andrea Victoria, directora de la casa de la cultura, quien se encargó de convocar a los artesanos. A esta convocatoria asistieron **4** mujeres y **6** hombres. El **70%** eran mestizos, el **20%** población indígena, y el **10%** afrodescendientes. En lo que respecta a grados de organización artesanal, el **60%** de los artesanos pertenecen a la asociación artesanal **FUNISA** que está compuesta por un total de **8** mujeres y **10** hombres. El **40%** restantes no pertenecían a alguna asociación artesanal. Al respecto de esta asociación, el artesano Darío Sierra

González, manifestó la inconformidad de los artesanos con la dirección que recibe hasta este momento la asociación de artesanos de Yotoco. El señor manifestó que esta asociación en este momento no está realizando ninguna actividad que ayude al mejoramiento de la condición de los artesanos y que en muchas oportunidades las personas nuevas de la asociación no son tenidas en cuenta por las personas de mayor antigüedad que dirigen la asociación cuando hay invitaciones hechas por otras organizaciones.

Acerca de la labor artesanal, el **80%** de la producción es artesanía, donde los oficios destacados son: ebanistería **50%**, bisutería **25%**, tejeduría **25%**. El otro **20%** es arte manual, y está relacionado con los oficios de muñequería y manualidad con materiales reciclados. La producción artesanal se caracteriza por la utilización de tecnología tradicional, donde el **100%** de la producción se realiza con herramientas simples. En relación con el oficio de ebanistería, en su mayoría se caracteriza por la utilización de la guadua como principal materia prima. Las técnicas utilizadas son calado, tallado, pulido, aerografía, incrustado, torneado y pegado. Se puede capacitar a los artesanos para combinar la guadua con otros materiales como el coco, el totumo, el bambú y la madera. También se les puede capacitar para un mejor manejo de las técnicas como el laminado y tallado, y para dar a la guadua mejores acabados. Por otro lado, se les puede asesorar en la conceptualización de los diseños para crear objetos con prestaciones funcionales innovadoras.

2.2.4.1 Fotos producción artesanal: ebanistería en guadua.



En relación a la bisutería, estos se realizan por la utilización de materiales naturales como el coco y el totumo. Sería importante profundizar en el trabajo técnico con este material para comenzar a utilizarlo en la creación de objetos con otras prestaciones funcionales, o en la combinación con otros materiales, ya que su uso se ha limitado a la realización de pulseras y pendientes. También, se puede capacitar a los artesanos para trabajar nuevos acabados en estos materiales.

2.2.4.2 Fotos producción artesanal: bisutería



2.2.5 Municipio de Dagua

Caracterización del grupo artesanal

La visita al municipio de Dagua se realizó gracias a la Sr. Orlando Campo López, director de la casa de la cultura, quien se encargó de convocar a los artesanos. A esta convocatoria asistieron **14** mujeres y **1** hombre. El **86,6%** eran mestizos, y el **13,3%** afrodescendientes. Algunos artesanos manifestaron que las personas que viven en las veredas no se enteran de estas convocatorias, quedando excluidas de las actividades que se realizan en la cabecera municipal. En lo que respecta a grados de organización artesanal, el **100%** de los artesanos no pertenecen a alguna asociación gremial.

Acercas de la labor artesanal, el **40%** de la producción es artesanía, donde los oficios destacados son: tejeduría **60%** y joyería **40%**. En relación con el oficio

de tejeduría, las técnicas utilizadas son crochet y tejido en dos agujas. Son utilizadas en la elaboración de prendas de vestir como chales, bolsos, gorras, etc. Por lo general, estos trabajos siguen un estilo que no corresponde a las tendencias actuales en vestuario y moda, sino que se centra en la apropiación de la técnica por parte de las artesanas. Se puede asesorar en diseño para que se creen prendas con un estilo contemporáneo, adaptado al mercado actual. También se puede asesorar en el manejo del color. Estas técnicas pueden ser utilizadas también en otros objetos de uso cotidiano.

2.2.5.1 Fotos producción artesanal: tejeduría.



En cuanto a la joyería, las técnicas utilizadas son calado, soldadura, filigrana, engaste y acabados en baño de oro. Se puede asesorar para mejorar el desarrollo formal de las piezas, explorando nuevas técnicas, como sobreposición de laminas, generación de volúmenes, y en relación al engaste de las piedras. También se debe asesorar en una búsqueda de identidad, en este caso contemporánea, que no recurra a iconos recurrentes.

2.2.5.2 Fotos producción artesanal (joyería) y arte manual.





El otro **60%** es arte manual, y esta relacionado con los oficios de muñequería, papel mache y bisutería con pedrería.

2.2.6 Municipio de Guacarí

Caracterización del grupo artesanal

La visita al municipio de Dagua se realizó gracias a la Sra. Diana Ximena Pérez Sloyd, quien trabaja en la secretaria de desarrollo económico y medio ambiente de la Alcaldía. A esta convocatoria asistieron **15** mujeres y **2** hombres. El **76,4%** eran mestizos, el **17,6%** afrodescendientes y el **5,8%** indígenas. En lo que respecta a grados de organización artesanal, el **41,7%** de los artesanos pertenecen a la Asociación artesanal de Guacarí ASOGUACAR, la cual esta constituida por **7** mujeres y **2** hombres. El **58,8%** restantes no pertenecen a alguna asociación gremial.

Acerca de la labor artesanal, el **52,9%** de la producción es artesanía, donde los oficios destacados son: tejeduría **66,6%** y ebanistería **33,3%**. En relación con el oficio de tejeduría, las técnicas utilizadas son crochet y tejido en telar. Son utilizadas en la elaboración de prendas de vestir como camisas, chales, bolsos. Por lo general, como es el caso de Yotoco, en el diseño de estas prendas no se ve una identidad clara, sino que se centran en la apropiación de la técnica por parte de las artesanas. También, muchos diseños suelen ser apropiados de los cursos o fotografías que se encuentran por internet. Se puede asesorar en diseño para que se creen prendas con una propuesta innovadora que se adapte al mercado actual. También se puede asesorar en el manejo del color. Estas técnicas pueden ser utilizadas también en otros objetos de uso cotidiano. Dentro de la tejeduría, se destaca el trabajo de la artesana Martha Lida Ramírez, quien recolecta, procesa y trabaja la calceta de plátano para la elaboración de bolsos y piezas decorativas como centros de mesa. En este caso, se puede trabajar con la artesana para diversificar los productos que se pueden realizar por medio de este material.

2.2.6.1 Fotos producción artesanal: tejeduría.



En cuanto a la ebanistería, los materiales utilizados son la guadua y la madera, Para la guadua, las técnicas utilizadas son calado, pulido, cepillado, lijado, sellado y pirograbado. Para la madera, calado, tallado y repujado. Se observo que hace falta una mayor diversificación de los productos, conceptualizando nuevas prestaciones funcionales, experimentando con la combinación de materiales y con la innovación en acabados.

2.2.6.2 Fotos producción artesanal: ebanistería.



El otro **47%** es arte manual, y esta relacionado con los oficios de bordado en hilo en camisetas, muñequería y bisutería.

2.2.6.1 Fotos arte manual: bordado en camisetas y bisutería.



En relación a los proyectos que se están desarrollando en este municipio, la Sra. Diana Ximena Pérez Sloyd manifestó que en el municipio de Guacarí se viene realizando una labor de apoyo a los artesanos por parte de la Alcaldía, por medio de un proceso de identificación de artesanos, brindando capacitaciones en relación al mercadeo y comercialización de los productos, desarrollando estrategias para fortalecer la participación de los artesanos en eventos feriales y la asignación de un espacio dentro la pagina web de la Alcaldía para la muestra de los productos de los artesanos por internet. También manifestó el interés de que los artesanos puedan ser certificados por medio de Artesanías de Colombia.

2.2.7 Municipio de Buga

Caracterización del grupo artesanal

La visita al municipio de Buga se realizo gracias a la Sra. Yeny Ramírez Arango, quien es la asesora de la oficina de la mujer, equidad, genero y población LGTB de la Alcaldía. A esta convocatoria asistieron **19** mujeres y **3** hombres. El **77,2%** eran mestizos, el **18,1%** afrodescendientes y el **4,54%** gitanos.

En lo que respecta a grados de organización artesanal, el **50%** de los artesanos no pertenecen a ninguna asociación artesanal, el **36%** pertenecen a la Cooperativa Multiactiva Eskafe Libertad, que cuenta con un total de **25** asociados, **24** son mujeres y **1** hombre y el **13%** restantes pertenecen a la Asociación artesanal de Buga, que cuenta con un total de **55** asociados, **40**

mujeres y **15** hombres. El presidente de esta asociación asistió a la convocatoria. Su nombre es Carlos Humberto Cardenas Castaño. Aunque el tuvo que partir antes de poder diligenciar el formulario, dejó sus datos para poder contactarlo.

Acerca de la labor artesanal, el **63,6%** de la producción es artesanía, donde los oficios destacados son: tejeduría **42,8%**, bisutería **21,4%**, ebanistería **14,2%**, joyería **14,2%**. En relación con el oficio de tejeduría, las técnicas utilizadas son crochet, bordado con hilo, punto de cruz, bordado con cinta y tejido con 2 agujas y son utilizadas en la elaboración de prendas de vestir. Se destaca en este municipio la utilización de la técnica de bordado en relación con imágenes relacionadas con iconos del municipio de Buga como “El milagroso”. Esta imágenes son importantes para estos artesanos ya que son símbolo de identidad local y además un referente turístico para muchas personas. En los otros trabajos observados, se pueden asesorar para que comiencen a adoptar una identidad propia en las prendas.

2.2.7.1 Fotos producción artesanal: tejeduría.



En cuanto a la bisutería, los materiales utilizados son la el totumo, el coco, y las semillas. Aunque las artesanas se han encargado del proceso de recolección y tratamiento de las semillas, se aconseja que se explore mas a nivel formal de los productos para se diferencien de los trabajos realizados por otros artesanos con semillas en otros municipios.

2.2.7.2 Fotos producción artesanal: bisutería.



Los trabajos de ebanistería son realizados en guadua y madera, por medio de técnicas calado, pulido y pirograbado. Los productos realizados son replicas de carros y lapiceros en madera. Se observó que hace falta una mayor diversificación de los productos, ya que en ambos casos, los artesanos no realizan otro tipo de productos. También se deben asesorar en cuanto a los acabados.

2.2.7.3 Fotos producción artesanal: ebanistería.



En el caso de la joyería, son piezas de bronce elaboradas por técnicas como la calado, martillado, grabado, y soldadura, bañadas en oro. En algunas piezas se nota una exploración formal que hace referencia a un estilo propio del artesano. Se le puede asesorar para diseñar piezas que propongan una mayor comodidad, ya que algunas eran pesadas. También se puede asesorar en cuanto al engaste de las piedras y los colores de las mismas, para crear una mayor diversidad en el diseño.

2.2.7.4 Fotos arte manual: joyería.



El otro **36,6%** de la producción era arte manual, y estaba relacionado con los oficios de porcelanización, muñequería, arte country, bisutería, textiles, papel y lencería.

2.2.8 Municipio de Tuluá

Caracterización del grupo artesanal

La visita al municipio de Tuluá se dividió en dos convocatorias, una por parte de la Casa de Cultura de Tuluá a cargo del Sr. Luis Ernesto Molano quien es artesano y trabaja en la Casa de la Cultura de Tuluá y fue recomendado por el departamento de arte y cultura de la Alcaldía como la persona encargada de la convocatoria de los artesanos; y otra realizada por la Cámara de Comercio de Tuluá a cargo del Dr. Julián Ortiz, quien se encargó de la convocatoria de los mecateros.

A la convocatoria de artesanos realizada en la Casa de la Cultura, se habían invitado un promedio de 20 personas, pero solo asistieron tres artesanos de los cuales uno se negó a llenar el formulario y a firmar la asistencia. Los artesanos asistentes fueron María Luisa Rodríguez y el organizador de la convocatoria, Luis Ernesto Molano, quien también hace parte de la asociación ARTEHICA. Estas dos personas manifestaron su descontento y el de sus colegas a este tipo de convocatorias por varios motivos:



- Los artesanos se quejan de abandono en los proyectos realizados por Artesanías de Colombia, y de haber sido tratados de manera no apropiada por los diseñadores que los visitaron.
- Acerca de las capacitaciones brindadas y los productos que se realizaron en convenio con Artesanías de Colombia, manifiestan que estos productos eran llevados por los diseñadores y que después no recibían respuesta de lo que había pasado con los productos.
- Manifestaron que los artesanos no responden a las convocatorias realizadas por la administración municipal por que ellos no son apoyados y que por este motivo la asociación de artesanos de Tuluá se acabo.
- La Sra. María Luisa Rodríguez manifestó su descontento a que los trabajos que son considerados como arte manual, sean excluidos de los proyectos realizados por Artesanías de Colombia, ya que ella considera que estos proyectos requieren capacitación y apoyo.

Después de realizar esta visita, se acudió con la Sra. María Luisa Rodríguez a la Secretaria de Bienestar Social de la Alcaldía, con el objetivo de presentarles el proyecto a las personas encargadas y determinar si se podía convocar a los artesanos por medio de ellos. Sin embargo, según la información suministrada, las personas que convocarían realizan artes manuales. También en la Alcaldía se tuvo la oportunidad de conocer al señor Olmedo Marcial, gobernador del resguardo indígena Dachi Drua ubicado en las veredas de Tuluá. El señor manifestó que estaría interesado en que se realice la actividad de caracterización en el resguardo, donde los oficios artesanales que se realizan son cerámica, cestería, marroquinería y telar con mostacilla.

Al comentarle esta situación a la Coordinador del Laboratorio de Diseño, Diana Giraldo, se decidió programar la visita a este municipio, contactando de nuevo a los artesanos por medio de la artesana Esperanza Hernández, quien es reconocida entre los artesanos del municipio, y convocando también a la comunidad indígena Dachi Drua.



En relación a la convocatoria organizada por la Cámara de Comercio a los mecateros, a esta asistieron un total de 6 personas, 3 mujeres y 3 hombres. El **83,3%** eran mestizos y el **16,6%** afrodescendientes.

En lo que respecta a grados de organización artesanal, el **33,3%** de los asistentes manifestó pertenecer a la Asociación de Mecateros, ASOMECAR, a la que pertenecen **5** mujeres y **8** hombres. Esta asociación esta dirigida por el Sr. Julián Villegas, quien también asistió a la convocatoria. El **66,6%** restante de los asistentes manifestaron no estar vigentes en la asociación al haber dejado de aportar económicamente a esta por considerar que no son incluidos en los proyectos y eventos realizados por el Sr. Julian. A su vez, el aclara que no son invitados a estos eventos, ya que sus empresas al no encontrarse legalmente constituidas no pueden beneficiarse de los mismos. La mecateros señalan que ellos no tienen los recursos económicos para realizar esta legalización.

Acerca de la labor artesanal, el **100%** de los asistentes produce mecato típico como empanadas, chontaduro, frutas en almíbar y mermeladas, productos a base de coco y preparación con mango. Ninguno llevo una muestra física de sus productos, a pesar de haberseles informado.

2.2.9 Municipio de Darién.

Caracterización del grupo artesanal

La visita al municipio programo para el miércoles 4 de Diciembre a las 3 pm, gracias a la convocatoria realizada por la Sra. Carolina Loaiza Loaiza, de la secretaria de cultura y turismo de la Alcaldía de Darién, y al señor Juan José Castro, presidente de la asociación de artesanos de Darién. Esta visita no pudo ser realizada, a pesar de haber viajado, ya que no se pudo llegar a Darién por un derrumbe que hubo en la carretera, donde por mas esperar dos horas que este embotellamiento se acabara, se hizo demasiado tarde para asistir a la convocatoria, y no teniendo programada quedarse a dormir en Darién, fue necesario regresar a Cali para poder abordar los buses que solo pasaban hasta determinada hora. Se intento reprogramar esta visita con el Sr. Juan José Castro

para el jueves 12 de Diciembre, pero el numero de asistentes era demasiado poco, ya que, como manifestó el Sr. Juan José, en esta temporada era difícil para los artesanos destinar tiempo , por estar produciendo para la época navideñas.

2.2.10 Municipio de Florida.

Caracterización del grupo artesanal

La visita al municipio de Florida se realizo gracias a la Sra. Gloria Elizabeth Benavides, quien es secretaria de cultura y turismo de la Alcaldía. A esta convocatoria asistieron **5** mujeres. El **100%** de las asistentes eran mestizas. En lo que respecta a grados de organización artesanal, el **100%** de las asistentes pertenecen a la Asociación de Artesanos y Mecateros de Florida, que cuenta con un total de **19** mujeres y **1** hombre.

Acerca de la labor artesanal, el **60%** de la producción es artesanía, donde los oficios destacados son: tejeduría **100%**. En relación con el oficio de tejeduría, las técnicas utilizadas son crochet, macramé, bordado con hilo, cinta y mostacilla. Aunque se observa un buen manejo de estas técnicas, se aconseja asesorar a las artesanas para diversificar el tipo de productos producidos, y ayudarlas a conceptualizar productos con una mayor identidad e innovación.

2.2.10.1 Fotos producción artesanal: tejeduría.



El 40% de la producción restante era arte manual, y estaba relacionado con los oficios de porcelanicron, fomi y cartón corrugado.

2.2.11 Municipio de Candelaria

Caracterización del grupo artesanal



La visita al municipio de Candelaria se realizó gracias al Sr. Omar Gaviria, quien trabaja en la Casa de la Cultura y a quien le fue asignada esta tarea por el Dr. Javier Mondragón Mera, de la Secretaría de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Candelaria.

Aunque a esta visita fueron convocados un promedio de 20 personas, solo asistieron dos artesanos hombres. El Sr. Omar Gaviria manifestó que aunque él confirmó la convocatoria al Laboratorio de Diseño con anterioridad e intentó convocar a los artesanos, la mayoría viven en las veredas y corregimientos, y se les dificultó ir a la cabecera municipal por que no podían abandonar sus trabajos. Por otro lado, manifestó que los artesanos tienen poca receptividad a las convocatorias programadas por la Alcaldía, por escepticismo e indiferencia a la administración municipal. Por último, manifestó que por un accidente que sufrió en días pasados se le dificultó viajar a los corregimientos, para visitar personalmente a los artesanos, comprometiéndolos a asistir. De los dos artesanos asistentes, uno era mestizo y el otro afrodescendiente.

En lo que respecta a grados de organización artesanal, este municipio no cuenta con una asociación artesanal, pero se está buscando crear una asociación por medio de la cámara de comercio.

Acerca de la labor artesanal, el **100%** de la producción es artesanía, donde el oficio destacado es la ebanistería en guadua. En relación con este oficio las técnicas utilizadas curado, calado, tallado, pirograbado e incrustación. Se observó un buen manejo de estas técnicas y experimentación con diferentes tipos de acabados. Se puede asesorar a los artesanos para que se haga una exploración más profunda en las prestaciones funcionales de estos productos, ya que se centran más en el desarrollo formal que funcional convirtiéndose en objetos, que a pesar de tener una función básica, por su baja usabilidad, terminan convirtiéndose en objetos decorativos.

2.2.11.1 Fotos producción artesanal: ebanistería en guadua.



2.2.12 Municipio de La Cumbre *Caracterización del grupo artesanal*

La convocatoria al municipio de La Cumbre, fue organizada gracias a la Sra. Marleni Marín, secretaria de la Secretaria de Gobierno de la Alcaldía de La Cumbre. A esta visita asistieron **8** mujeres de las cuales, el **100%** de los eran mestizas. La señora Marleni Marín manifestó que en la Alcaldía no se tiene una base de datos de los artesanos, y por ese motivo se dificulto convocarlos. Por ejemplo, los artesanos del corregimiento de Bitaco, no fueron incluidos en la convocatoria. El apoyo que brinda a los artesanos es brindarles espacios de exposición adicionales en eventos como la exposición de floricultores y la feria de La Cumbre. Los artesanos no participan en otros eventos feriales.

En lo que respecta a grados de organización artesanal, de los participantes el 62,5% no pertenecían a una asociación artesanal. El 37.5 % pertenecían a dos asociaciones, la Asociación de Artesanos de la Cumbre – ASOARCU y la Asociación de artistas, artesanos y mecateros de San José de Pavas ASAMEPA. La Asociación de Artesanos de la Cumbre – ASOARCU cuenta con un total de 20 asociados,

En relación a la actividad artesanal, el **31,8 %** de la producción de los asistentes es artesanía, donde los oficios destacados son: tejeduría **71,42%%** y Ebanistería **28,5%**. De esta manera, la producción de los asistentes era en un **68.1%** arte

manual, donde los oficios encontrados fueron la bisutería, el trabajo con fomi, papel mache, pkwer, muñequería, porcelanicron, pintura en tela, manualidades con reciclaje y arte country.

La producción artesanal se caracteriza por la utilización de tecnología tradicional, donde el **71,4%** de la producción se realiza totalmente a mano y el **28,5%** con herramientas simples. En relación con el oficio de la tejeduría, las técnicas utilizadas son el tejido en punto, macramé, bordado con cintas y retazos y punto de cruz. Estas técnicas se utilizan en la realización bolsos, cojines, pulseras, tendidos, caminos de mesa. Se puede asesorar estas personas para incentivar la innovación en los tipos de productos producidos, ya que aunque estas personas tienen un buen manejo de las técnicas, la exploración de su aplicación en los objetos de uso cotidiano suele ser muy recurrentes y no muestra un nivel de innovación. Aunque las técnicas de bordado se usan para ornamentar en este caso los objetos, también es necesario que se potencialicen los objetos sobre los cuales estos bordados son aplicados.

2.2.3.1 Fotos producción artesanal: tejeduría



En relación al trabajo de ebanistería, el artesano Luis Alfonso Rodríguez realiza barcos en madera por medio de técnicas como calado y tallado. Se puede brindar asesoría al artesano para alcanzar mayor complejidad y detalle, ya que el oficio de la construcción de replicas de barcos es un trabajo muy tradicional, en el cual algunos artesanos han alcanzado ya un gran desarrollo. En este caso,

el artesano debería alcanzar un mayor realismo de las piezas realizadas. El trabajo en guadua, se realiza por medio de técnicas como tallado, pulido y pirograbado. En este caso, hace falta mayor diversificación en los productos, ya que el trabajo se ha centrado en la realización de lapiceros y no se realizan otro tipo de productos. Por otro lado, también es necesario capacitar en el trabajo técnico con este material, ya que no trabajan piezas de gran complejidad. Se puede asesorar acerca de los acabados en los trabajos en guadua, ya que generalmente solo se realizan ornamentos pirograbados.

2.2.3.2 Fotos producción artesanal: ebanistería.



Como observación general, se evidencia la necesidad de asesoramiento a los asistentes, ya que la mayoría de personas realizan trabajos manuales. Como la mayor parte de los asistentes eran mujeres, y casi todas conocen alguna técnica de tejeduría, se puede brindar capacitaciones para desarrollar productos innovadores a partir de estas técnicas.



3. RESULTADO

Según la caracterización a los anteriores 11 municipios, se logro obtuvieron los siguientes resultados generales:

- Se logro convocar a un total de 142 personas, 106 mujeres y 36 hombres, de los cuales, el **82,6%** de los participantes eran mestizos, el **11.1%** afrodescendientes, el **5.3%** eran población indígena y el **0.5%** gitanos.
- En lo que respecta a grados de organización artesanal, el **46%** de los artesanos pertenecen a asociación de artesanos y el **54%** no pertenecen a alguna asociación artesanal. Las asociaciones que fueron referidas por los asistentes fueron las siguientes: Asociación de artesanos de Buga, Asociación de artesanos y mecateros de Yumbo, Asociación de discapacitados de Trujillo - ASODISTRU, FUNISA, ASOGUACAR, Cooperativa Multiactiva Eskafe Libertad de Buga, Asociación de artesanos y mecateros de Florida y Asociación de mecateros de Tuluá, ASOMECAR.
- En relación a los oficios artesanales realizados, el **64.5 %** de la producción de los asistentes es artesanía, donde los oficios destacados son: tejeduría **43%**, ebanistería **30%**, bisutería **6,5%**, mecato **6.4%** joyería **6.3%**, cestería **4.1%**, cerámica **1.6%**, marroquinería **1.1%**.

Según los datos recopilados de los artesanos, de las conversaciones con sus representantes y de la caracterización de sus productos, se lograron evidenciar aspectos en los cuales se puede brindar apoyo y asesoramiento, por ejemplo, a nivel de capacitaciones, concientizando a los artesanos acerca del valor artesanal de los productos, porque muchos asistentes, a pesar de tener el tiempo y la motivación para producir, desconocen las características propias de un producto artesanal, y las estrategias para emprender el desarrollo de los mismos, según las condiciones culturales, ideológicas y naturales de su región.



A nivel de diseño de los productos, se puede brindar asesorías para incentivar a los artesanos a mejorar los productos en cuanto a aspectos como exploración de nuevas prestaciones funcionales, apropiación de nuevas técnicas, mejorar en cuanto a identidad y aplicación de color en los productos, identificación de usuarios y contextos de uso para crear productos que se adapten al mercado actual, mejoramiento de los aspectos ergonómicos de los productos, mejorar la calidad y diversidad de los productos en cuanto a los acabados, capacitar en el trabajo técnico con los material, ya que no trabajan piezas de gran complejidad, capacitar en la combinación de materiales.

Se evidencio la necesidad de asesoramiento a los artesanos a nivel de desarrollo de marca, ya que muchos de estos artesanos no cuentan con un nombre de marca o logo. También se pueden asesorar en cuanto al empaque de los productos, ya que estos no tienen ningún desarrollo formal.

En cuanto a espacios de comercialización, se puede ayudar a que los artesanos encuentren espacios dentro de sus propios municipios y municipios vecinos, para poder expandir sus mercados, ya que muchos de estos no cuentan con la posibilidad de exhibir y vender sus productos.

Por ultimo, en cuanto al reconocimiento artesanal de los municipios, se puede crear convenios con las asociaciones artesanales o talleres para apoyarlas en sus procesos y comenzar a definir, según las características del municipio, proyectos en los que se refuercen los oficios artesanales mas sobresalientes, y se apoye la evolución de los mismos.



4. CONCLUSIONES.

Uno de los aspectos mas relevantes en cuanto a la caracterizacion de los municipios es comenzar a generar vinculos claves por medio de los cuales el *Laboratorio de Diseño e Innovación para el desarrollo de la competitividad del sector artesano del Valle del Cauca* logre reconocer cada vez mas a quienes hacen parte de la comunidad artesanal del departamento, e identificar asi cuales son sus principales habilidades, aspiraciones, y limitaciones, y de esta manera, poder dirigirles apropiadamente su atencion y su apoyo.

En este sentido, se encontro, en casi todos los municipios, una comunidad artesanal necesitada de reconocimiento y llena de motivaciones, que de manera voluntaria han comenzado a explorar tecnicas, productos y materiales con el objetivo de encontrar en la artesanía un medio de subsistencia, para a unos, y para otros, una manera de conservar las tradiciones que les han inculcado desde niños.

Sin embargo, aspectos como la falta de vinculacion, asesoramiento y capacitacion ha generado que muchos de los asistentes desistan en el desarrollo de su labor, y en otros caso, que prefieran desarrollar productos de un menor valor artesanal, al cual tengan que dedicar menos tiempo y vender a un precio mas economico. Esto a su vez, a provocado falta de motivación y rechazo por parte de los artesanos a nuevos proyectos que busquen vincularlos.

En este sentido, es necesario mencionar que es necesario un trabajo persistente por parte del Laboratorio de Diseño e Innovacion del Valle del Cauca, con el proposito de reconocer, incluir y apoyar cada vez mas al sector artesanal del Valle del Cauca, logrando dar un seguimiento apropiado a cada municipio, y de esta manera, dando impulso a sus artesanos, ayudando a rescatar sus tradiciones culturales y proporcionandoles una identidad desde la cual puedan ser cada vez más valorados e incluidos como factores claves de desarrollo economico y social.



5. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

En este sentido, una de las principales limitaciones que se dio para una jornada de caracterización artesanal de los municipios fue la falta de reconocimiento por parte de la administración de cada municipio de quienes son sus artesanos para lograr así convocarlos e incluirlos. Esta falta de apoyo ha llevado a que cada vez más el sector artesanal se encuentre disperso y olvidado. De esta manera, las personas que lograron enterarse de esta convocatoria son generalmente aquellas que viven en las cabeceras municipales y que tienen un vínculo más directo con la administración municipal.

Por otra parte, existe también limitaciones para convocar a las comunidades artesanales indígenas, principalmente porque no suelen ser tenidas en cuenta por la administración municipal al momento de convocar limitando para el *Laboratorio de Diseño e Innovación para el desarrollo de la competitividad del sector artesano del Valle del Cauca* el acceso a estas personas.

Aunque fue necesario convocar por medio de las Alcaldías de cada municipio, ya que las bases de datos que fueron proporcionadas al inicio de esta convocatoria de las asociaciones y talleres de artesanos estaban desactualizadas, esto trajo en algunos casos inconvenientes al momento de convocar a los artesanos, ya que algunas personas por escepticismo a los proyectos que realiza la administración municipal no atendieron el llamado a la convocatoria.

Por otro lado, por el poco tiempo que se tuvo (una semana) para realizar la convocatoria, no se pudo establecer contacto con 10 municipios en la semana de contacto, siendo difícil después contactarlos ya que, al estar viajando constantemente, no se disponía de una línea telefónica, ni de tiempo para seguir convocándolos. Otra limitación en cuanto al tiempo y el presupuesto, es el no haber podido visitar corregimientos y veredas que cuentan con grupos de artesanos, que quedaron desatendidos, como es en el caso del municipio de Bolívar.



En relación con el espacio de trabajo, existen dificultades para una ejecución adecuada del trabajo, ya que por no contar con un espacio mínimo por persona, la condiciones de concentración y productividad se ven enormemente afectadas por factores como ruido, incomodidad y tensión entre los trabajadores dificultando en gran medida su ejecución.

Esta situación se vio acentuada por factores como la falta de equipos dentro de Laboratorio, lo cual es también causa de bajo rendimiento, y además, de inseguridad para los trabajadores, en el sentido de deber transportar sus equipos personales para poder cumplir debidamente con el trabajo.

También se presentaron dificultades en relación al uso de la línea telefónica destinada para la convocatoria, ya que esta no pertenece al laboratorio sino que es compartida con los otros trabajadores de la unidad de trabajo CIDEA de Comfenalco. Esta situación no genera una situación de disponibilidad constante, sino que se debió esperar constantemente para poder hacer las respectivas llamadas mientras otros trabajadores usaban esta línea. De todas maneras, una sola línea de teléfono es insuficiente para el trabajo que se realiza en el Laboratorio, ya que, cada uno de los diseñadores necesita llamar constantemente a diferentes municipios para contactar artesanos, fijar citas y talleres.



6. ANEXOS

Anexo A: Cronograma provisional de visita a los municipios del Valle del Cauca.

Caracterización Municipios Valle del Cauca			
VISITA	MUNICIPIO	ENTIDAD	CONTACTO
VIERNES 22 DE NOV. 10 AM	Trujillo	Oficina asesora de planeación	Isabel Cristina Benítez
LUNES 25 DE NOV. 9AM	Yumbo	Asociación municipal de artesanos y mecateros de Yumbo).	a. María Gladis Barrera (artesano) b. Arceño Díaz (Director)
LUNES 25 DE NOV. 9AM	Yumbo	Secretaria de Turismo	a. Claudia Cardona
LUNES 25 DE NOV. 2 PM	Yumbo	Comunidad Pueblo indígena Waunnan (Nounnan)	a.. Gobernador Antonio Chichirriano. b.Hernando del gobernador: Plutarquito Chichirriano
MARTES 26 DE NOV. 9AM	Candelaria	Alcaldía	Claudia Ramírez
MARTES 26 DE NOV. 2PM	Pradera	Despacho del Alcalde	Adolfo León Escobar
MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE 9 AM	Yotoco	Taller manos tejedoras	Eloísa Rangel
MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE 9 AM	Yotoco	Artesano	José William Franco
MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE 2 PM	Darién	Secretaria de Turismo	Carolina Loaiza Loaiza (Secretaria de turismo)
JUEVES 28 DE NOVIEMBRE 10AM	Restrepo	Secretaria de salud, educación, cultura y turismo	Natalia Lenis Libreros
JUEVES 28 DE NOVIEMBRE 2 PM	Dagua	Secretaria de Gobierno	Diego Fernando Solarte Acosta
VIERBES 29 DE NOVIEMBRE 8 AM	Jamundí	Secretaria de turismo	Dr. Jairo Hernán Daza Cajas



LUNES 2 DE DICIEMBRE 9AM	El Cerrito	Secretaria de cultura	Ingeniero Hoover Cadena- jefe de oficina de cultura y turismo
LUNES 2 DE DICIEMBRE 2 PM	Ginebra	a. Secretaria de bienestar social y desarrollo comunitario. Casa de la cultura	a. Ingeniero José Fernando Cobo Satizabal. B. María Ángela Domínguez Potes
MARTES 3 DE DICIEMBRE 9AM	Guacarí	Secretaria de desarrollo económico y medio ambiente	a. Doctora Jenny Patricia Arenas Gil (secretaria de desarrollo y medio ambiente) b. Claudia María Saavedra: asistente. B. Diana Ximena Pérez Sloyd
MARTES 3 DE DICIEMBRE 2 PM	BUGA	Secretaria de la mujer	a. Doctora Yeny Ramírez Arango (asesora de la oficina de la mujer, equidad, genero, y población LGTB
MIERCOLES 4 DE DICIEMBRE 9 AM	San Pedro	Casa de la cultura	Fabián Palacios Roldan
MIERCOLES 4 DE DICIEMBRE 2 PM	Tuluá	Departamento administrativo de arte y cultura	Dr. Luis Ernesto Molano
JUEVES 5 DE DICIEMBRE 9 AM	Andalucía	Falla técnica de destino	
JUEVES 5 DE DICIEMBRE 2 PM	Bugalagrande	Mecatero Guillermo Domínguez	
VIERNES 6 DE DICIEMBRE 10 AM	La cumbre		
LUNES 9 DE DICIEMBRE 9 AM	El Dovio	Falla técnica de destino	
MARTES 10 DE DICIEMBRE 9 AM	Bolívar	Cancelada por falta de presupuesto	



Anexo B: Cronograma de visita 15 municipios según su disponibilidad.

Caracterización Municipios Valle del Cauca			
VISITA	MUNICIPIO	ENTIDAD	CONTACTO
SABADO 23 DE NOVIEMBRE 10 AM	Restrepo	Secretaria de salud, educación, cultura y turismo	Natalia Lenis Libreros
LUNES 25 DE NOV. 9AM	Yumbo	Secretaria de Turismo	a. Claudia Cardona
LUNES 25 DE NOV. 2 PM	Yumbo	Comunidad Pueblo indígena Waunnan (Nounnan)	a.. Gobernador Antonio Chichirriano. b.Hernando del gobernador: Plutarquito Chichirriano
MARTES 26 DE NOV. 9AM	Trujillo	Oficina asesora de planeación	Isabel Cristina Benítez
MIERCOLES 27 DE NOVIEMBRE 9 AM	Yotoco	Taller manos tejedoras	Eloísa Rangel
MIERCOLES 27 DE NOVIEMBRE 2 PM	Yotoco	a. Casa de la Cultura b. Artesano	a. PAULA ANDREA VICTORIA LONDOÑO - secretaria de cultura y turismo. B. José William Franco
JUEVES 28 DE NOVIEMBRE 9 AM	Dagua	a. Secretaria de Gobierno b. Casa de la cultura	a. Diego Fernando Solarte Acosta b. Orlando Campo López (director)
VIERNES 29 DE NOVIEMBRE	EMBALAJE PRODUCTOS ARTESANOS PARA EXPOARTESANIAS BOGOTA		
LUNES 2 DE DICIEMBRE	EMBALAJE PRODUCTOS ARTESANOS PARA EXPOARTESANIAS BOGOTA		
MARTES 3 DE DICIEMBRE 9AM	Guacarí	Secretaria de desarrollo económico y medio ambiente	a. Doctora Jenny Patricia Arenas Gil (secretaria de desarrollo y medio ambiente) b. Claudia María Saavedra: asistente. B. Diana Ximena Pérez Sloyd



MARTES 3 DE DICIEMBRE 2 PM	BUGA	Secretaria de la mujer	a. Doctora Yeny Ramírez Arango (asesora de la oficina de la mujer, equidad, genero, y población LGTB
MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE 2 PM	San Pedro	Casa de la cultura	A. Fabián Palacios Roldan. B. Dr. María Isabel Cruz.
JUEVES 5 DE DICIEMBRE 9 AM	Darién	A. Secretaria de Turismo B. Asociación de artesanos.	A. Carolina Loaiza Loaiza (Secretaria de turismo) B. Presidente asociación de artesanos: Juan José Castro.
JUEVES 5 DE DICIEMBRE 2 PM	Tuluá	Departamento administrativo de arte y cultura	Dr. Luis Ernesto Molano
VIERNES 6 DE DICIEMBRE 9 AM	Tuluá	Cámara de comercio	Dr. Julián Ortiz
VIERNES 6 DE DICIEMBRE 9PM	Florida	A. Secretaria de cultura y turismo: casa de la cultura. B. presidente asociación de artesanos C. Oficina de equidad y genero	A. GLORIA ELIZABETH BENAVIDES CAICEDO B. Ligia Cabal C. Paola Andrea Saavedra
VIERNES 6 DE DICIEMBRE 2PM	Candelaria	Alcaldía	Diego Javier Mondragón Mera
LUNES 9 DE DICIEMBRE 9AM	La cumbre	Secretaria de Gobierno	Marleni Marín
MIÉRCOLES 11 DE DICIEMBRE 9 AM	El Cerrito	A. Secretaria de cultura	A. Dr. Mauricio Millán
VIERNES 13 DE DICIEMBRE 10 AM	Pradera	a. Secretaria de desarrollo social. B. Instituto municipal de cultura y turismo	a. Dr. Carlos Augusto Leyton Valencia b. Dr. John Jairo Barón
LUNES DICIEMBRE 16 10AM	Ginebra	a. Secretaria de bienestar social y desarrollo comunitario. Casa de la cultura	a. Ingeniero José Fernando Cobo Satizabal. B. María Ángela Domínguez Potes
MARTES 17 DE DICIEMBRE 7 AM	Entrega de informe y programación telefónica visitas municipios de Tuluá, Bugalagrande, Andalucía y Jamundí		



MIÉRCOLES 18 DE DICIEMBRE 9 AM	Jamundí	Falla técnica de destino teléfono	
JUEVES 19 DE DICIEMBRE 9 AM	Bugalagrande	Coofuturo	Libia Aidé : Coofuturo: 3166251173
VIERNES 20 DE DICIEMBRE 9 AM	Tuluá	Artesana Esperanza Hernández	
VIERNES 20 DE DICIEMBRE 9 AM	Andalucía		