


|  |   |   |
|--|---|---|
| <br><b>artesanías</b><br><b>de colombia</b> | <b>FORMATO</b><br><br>Formulario de programas y proyectos | <b>CODIGO: FORDES01</b><br>Documento vigente a partir de:<br>30/09/2011 |
|  |   | <b>VERSIÓN: 08</b>  |

## I. IDENTIFICACIÓN DE LA ORGANIZACION

### Nombre

Artesanías de Colombia S.A.

### No. Identificación

860.007.887-8

### Año de Constitución de la Organización

Registro Cámara de Comercio de Bogotá, D.C. 0065434 en el N° 35285 del libro IX - 1964

### Tipo de Organización

Mixta

### Domicilio de la Organización

Carrera 2ª. N° 18 A – 58 – Bogotá D.C.

### Teléfono(s)

Conmutador: 286-17-66 ext 236

### Contacto electrónico:

desarrollo@artesantiasdecolombia.com.co,

### Representante Legal

Aida Vivian Lechter de Furmanski


### Identificación

C.C.41.637.506 de Bogotá D.C.

### Responsable del Proyecto

Ivan Orlando Moreno Sánchez  
 Subgerente de Desarrollo  
 imoreno@artesantiasdecolombia.com.co  
 Tel 336-39-59

María Gabriela Corradine Mora  
 Profesional Especializada – Subgerencia de Desarrollo  
 gcorradine@artesantiasdecolombia.com.co  
 Conmutador: 286-17-66 ext 205

|  |   |  |                |
|--|---|--|----------------|
| <br><b>artesanías</b><br><b>de colombia</b> | <b>FORMATO</b><br><br>Formulario de programas y proyectos | CODIGO: FORDES01<br>Documento vigente a partir de:<br>30/09/2011 |                |
|  |   | VERSIÓN: 08  | Página 2 de 15 |

## II PERFIL DEL PROYECTO

### Titulo del Proyecto

Fortalecimiento de la actividad productiva artesanal a través de la atención a los eslabones de su cadena de valor, con énfasis en rescate, mejoramiento del producto, formación, producción sostenible, y competitividad de los oficios artesanales representativos de las comunidades artesanas del Departamento de Arauca

### Resumen del Proyecto

#### Diagnóstico de sector artesanal de Arauca

El sector artesanal en el departamento de Arauca ha vivido tres etapas en su evolución, que están muy ligadas al tipo de artesanía que se produce. La artesanía como elemento utilitario del hombre llanero, cuyos autores no desencadenaban sus aspiraciones más allá que la de fabricar los objetos que domésticamente necesitaban. En esta primera etapa, la artesanía como renglón de la economía no iba más allá que la del consumo local.


A mediados de la década de 1990, Artesanías de Colombia inició la gestión de promover la artesanía araucana así como el proceso de motivación hacia los artesanos para que innovaran y promovieran sus trabajos en otras regiones o municipios. En esta etapa, además de la producción del consumo local de las artesanías tradicionalmente utilizadas como utensilios de trabajo, se empieza a producir artesanías decorativas, artesanías utilitarias de alto costo, nuevos diseños pensando en otros mercados.

La tercera etapa iniciada en 1999 con la producción de muebles y otros elementos tallados o trabajados en madera, es el comienzo de la etapa de exportación en menor escala y de comercialización con las grandes ciudades del país.

El sector artesanal en el departamento de Arauca presenta dos grandes dificultades: la falta de materia de prima en algunos oficios (madera) y de recursos financieros para la compra de materia prima y herramientas.

#### Agremiaciones

En el departamento sólo existe una agremiación artesanal que tan solo agrupa una mínima parte de los artesanos. El Grupo Artesanal Waiku, conformado por

|  |  |   |                |
|--|--|---|----------------|
| <br><b>artesanías</b><br><b>de colombia</b> | <b>FORMATO</b><br><br><b>Formulario de programas y proyectos</b> | <b>CODIGO: FORDES01</b><br>Documento vigente a partir de:<br>30/09/2011 |                |
|  |  | <b>VERSIÓN: 08</b>  | Página 3 de 15 |

doce (12) artesanos trabajadores de la madera en diferentes expresiones (talla, tejido, taparo, coco, pirograbado).

#### Tipo de Artesanías

Talla en Madera: sillas, bandejas, animales

Instrumentos musicales: maracas, arpas, cuatros, bandolas

Tejeduría: sillas en bejucos, mimbre, macramé

Alpargatería: cotizas

Artesanías indígenas: chinchorros, mochilas, canastos

Cuero: campechanas

Cerámica: budares, tinajas

#### Situación del Artesano

Considerar a una persona como artesana requiere de tres características: tradición en el oficio, que su oficio se elabore mayoritariamente con materia primas naturales y que su dedicación sea por lo menos de medio tipo. Bajo este precepto son muy pocos los artesanos considerados como tal, ya que muchos de ellos económicamente no dependen del oficio.


Las artesanías que se producen, en especial la talla en madera y los muebles en bejucos, se están vendiendo en el interior del país y en Venezuela. Algunas se fabrican con destino a otros países, pero no exportados directamente por los artesanos.

Artesanos colonos: Estos artesanos provenientes en su mayoría de Norte de Santander, Santander y Boyacá, con un promedio de residencia en el departamento de Arauca de quince a veinte años. Han traído consigo la cultura heredada de sus antepasados. Su actividad económica principal proviene de la agricultura; las labores artesanales son hechas por encargo y sirven para incrementar sus ingresos. En su mayoría se desempeñan como talladores de madera, carpinteros, tejedores de hamacas, chinchorros y atarrayas, entre otros.  
Talladores de madera y carpinteros

Excelentes artesanos, fabricantes de lo que se les encargue; con sólo dos o tres herramientas transforman la madera en bandejas, muebles, animales y todo lo que su creatividad les permita.

Tejedores (chinchorros, hamacas, atarrayas)

Es una actividad a la que se dedican muchas familias, unas pocas con máquinas tejedoras y la mayoría con telares manuales.

|  |  |   |                |
|--|--|---|----------------|
| <br><b>artesanías</b><br><b>de colombia</b> | <b>FORMATO</b><br><br><b>Formulario de programas y proyectos</b> | <b>CODIGO: FORDES01</b><br>Documento vigente a partir de:<br>30/09/2011 |                |
|  |  | <b>VERSIÓN: 08</b>  | Página 4 de 15 |

Por su poco volumen y facilidad de consecución de la materia prima, hasta en las comunidades indígenas los chinchorros de nylon desplazan a los de fibras naturales –cumare y moriche– producidos por los mismos indígenas.

La materia prima empleada para su fabricación es sintética, nylon. Para decorar los chinchorros con diferentes colores se utilizan colorantes que se adquieren en los mercados de Bogotá, Medellín y Bucaramanga.

Existen familias que han tecnificado su producción con máquinas tejedoras y han logrado establecer microempresas que les permiten dedicarse exclusivamente a esta producción y depender económicamente de ellas.

Existen, así mismo, tejedores dedicados exclusivamente a la fabricación de atarrayas. Son pescadores de las orillas de los ríos, habitantes de los municipios de Arauca y Arauquita, artesanos ocasionales, que sólo trabajan por encargo para suplir las necesidades de su labor cotidiana: la pesca. La materia prima empleada es el nylon (fibra sintética).

**Artesanos llaneros:** Habitantes antiguos de la región, tanto de los llanos colombianos como venezolanos, orientan su actividad artesanal a las construcciones de:

**Instrumentos musicales:** arpa, cuatro, bandola, maracas.

**Talabartería:** aperos, cartucheras para armas, chapuzas, monturas.

Fabricación de cotizas


Elaboración de hamacas

campechanas, tejeduría de lazos, alfarería.

#### Talabartería

Este oficio se realiza en los llanos, específicamente en Arauca, desde hace muchos años, tantos como los que lleva el criollo transportándose a caballo por sus extensas y planas tierras. En un principio se montaba a pelo o sin silla; luego se le acomodó al caballo una especie de colchón con hojas secas de topocho – especie de hoja de plátano– y después apareció la silla.

La silla de montar es el mejor exponente de este oficio. En el fuste, antiguamente de madera, ahora de fibra sintética, se pega y unen las piezas en cuero que con anterioridad se han cortado; luego se coloca la riata, se remacha y atornilla. Por último se adhieren las hebillas y correas. Cuando está terminada se limpia con limón y se brilla a base de cebo.

|  |  |   |                |
|--|--|---|----------------|
| <br><b>artesanías</b><br><b>de colombia</b> | <b>FORMATO</b><br><br><b>Formulario de programas y proyectos</b> | <b>CODIGO: FORDES01</b><br>Documento vigente a partir de:<br>30/09/2011 |                |
|  |  | <b>VERSIÓN: 08</b>  | Página 5 de 15 |

Las sillas se fabrican en variedad de estilos, según el uso: de paseo, de coleo, de trabajo por las tierras del llano y otros departamentos.

Ahora se elaboran en las talabarterías de Arauca una gran variedad de sillas con sus aperos correspondientes, sencillas o muy adornadas.

#### Recurso natural

Para la elaboración de las hamacas el algodón es primordial, pues la tela para su fabricación está confeccionada con él, así como los hilos para las guayaberas y los engalonados.

Los tintes que se utilizan para diseñar los dibujos de paisajes llaneros son pigmentos preparados al calor. El agua es un elemento importante en la mezcla de las pinturas y es utilizada también para humedecer la tela antes de iniciar la labor. En la elaboración de chinchorros también se utilizan otros elementos como el agua para teñir la materia prima, la sal y el limón para afianzar el color de los tintes que provienen de tintes sintéticos; también se utiliza la madera del cedro en la construcción del marco donde extienden el nylon para luego trabajarlo, así como la fibra de palma de cumare y la de moriche. Las fibras de palma son un recurso poco utilizado a pesar de que aún lo saben trabajar.

Las pieles del ganado, recurso natural de los talabarteros, paradójicamente, no se consiguen en la Ciudad de Arauca, a pesar que es una de las mayores productoras del país.

#### Materia prima


En la elaboración de hamacas, chinchorros y campechana se utilizan las siguientes materias primas: telas de algodón, pinturas, nylon, hilos de algodón, anilinas para teñir, cueros de res, becerro y otros animales, madera de diversas especies de árboles, entre otros.

Las materias primas requeridas para la construcción de instrumentos musicales son las siguientes: maderas, clavijeros, cuerdas, pinturas, lacas, papaporos, pergantes, puntillas y fórmica, entre otros.

Para los trabajos de los talabarteros se utiliza lo siguiente: cuero, fuste, acrílicos, plástico, nylon, puntillas, remaches, estoperoles, chinches, hebillas, argollas.

#### Elaboración de hamacas

A dos metros y medio de tela se cosen los bordes, en los extremos le tejen trenzas de punta a punta para que allí se prolonguen las cabuyeras. Para terminar se jalonea y se teje el macramé en las orillas.

|  |  |   |                |
|--|--|---|----------------|
| <br><b>artesanías</b><br><b>de colombia</b> | <b>FORMATO</b><br><br><b>Formulario de programas y proyectos</b> | <b>CODIGO: FORDES01</b><br>Documento vigente a partir de:<br>30/09/2011 |                |
|  |  | <b>VERSIÓN: 08</b>  | Página 6 de 15 |

#### Elaboración de chinchorros

El cono de nylon se divide en varias madejas que se tiñen con anilina: el proceso de cocción es de cuarenta y cinco minutos para afianzar el color; cuando están listas se dejan secar a la sombra, luego se enrollan nuevamente para regarlas sobre el telar.

Cuando está terminada esta tarea se inicia el trabado, comenzando por la parte de abajo; después de terminada la hilera se introduce una vara para repartir el tejido hacia arriba y hacia abajo, y así sucesivamente hasta llegar al centro. Cuando esto sucede, se inserta la tripa o hebra de otro grosor para rematar la labor.


Para la elaboración de los cabuyeros se toman los extremos del material y se dividen en conjuntos, pasado por allí las hebras continuas, a una medida de unos 80 centímetros de largo. Al terminar el enhebrado se sujeta por el centro y se finaliza la cabuyera con un acabado que permita pasar por allí el guindo.

Para embellecer la hamaca o chinchorro se colocan flecos en las orillas con terminados de borlas. Generalmente se elaboran otras más sencillas.

#### Elaboración de campechanas

Se temple el cuero de res en las estacas previamente clavadas en la tierra, y se seca a pleno sol, ojalá sin sal. Cuando está completamente desecado se introduce dentro de una caneca con agua para ablandarlo y así facilitar su manejo.


Luego se extiende en un mesón o en el piso; seguidamente se trazan con una regla los rombos regulares y simétricos y se cortan con un cuchillo filoso dejando un margen al comenzar y al finalizar; en ese espacio se coloca el travesaño, si el terminado es de madera, o las tiras de cuero para que por allí se pueda guindar. Esta labor artesanal se hace de una manera rústica, que es la auténtica expresión de la cultura llanera.

|  |  |   |                |
|--|--|---|----------------|
| <br><b>artesanías</b><br><b>de colombia</b> | <b>FORMATO</b><br><br><b>Formulario de programas y proyectos</b> | <b>CODIGO: FORDES01</b><br>Documento vigente a partir de:<br>30/09/2011 |                |
|  |  | <b>VERSIÓN: 08</b>  | Página 7 de 15 |

## Descripción

El proyecto propuesto plantea efectuar la actualización de la caracterización de las comunidades artesanales del departamento, con base en la cual se implementará un proceso integral de asistencia técnica, capacitación y acompañamiento para atender las principales necesidades del sector artesano, relacionadas con:

- a. Actualización de la información del sector artesano, que incluye establecimiento de línea de base de la situación actual.
- b. El manejo sostenible, la proveeduría y el procesamiento de los recursos naturales utilizados en la producción, a través de investigación, diseño de planes de manejo, parcelas demostrativas, entre otros.
- c. La cualificación y la tecnificación del proceso productivo a través de investigación, la reestructuración del proceso productivo, implementación de tecnología (sencilla y compleja), la innovación o actualización en técnicas artesanales.
- d. El mejoramiento e innovación del producto artesanal, mediante la evaluación de los productos actuales, el rescate, el mejoramiento del producto actual, el diseño y el desarrollo de nuevos productos
- e. La formación del artesano en aspectos relacionados con desarrollo humano, gestión empresarial y comercial, atendiendo los aspectos que van ligados con el desarrollo del artesano como persona, con su identidad y sentido de pertenecía, el fortalecimiento de las organizaciones actuales o la creación de nuevas organizaciones, la formación del artesano y su preparación para comercializar de manera más competitiva.
- f. El impulso y fomento a la comercialización, mediante estrategias como la participación en ferias locales, nacionales y de ser el caso en ferias internacionales, la promoción y divulgación, la implementación de catálogos comerciales, marca, etiqueta y empaque, entre otros.
- g. En aquellos casos en los que aplique, implementar el esquema para la certificación en calidad con el Sello Hecho a Mano, exclusivo para la artesanía colombiana, atendiendo el protocolo establecido da trabajo con la comunidad para la construcción de los referenciales de sus respectivos oficios con las especificaciones de la técnica que apliquen, la validación de los documentos y el proceso de auditoría y certificación a cargo del ICONTEC.
- h. La protección de la propiedad intelectual de las comunidades artesanas, mediante la aplicación de los diferentes mecanismos que existen como denominación de origen, marca comercial y marca colectiva, ante la Superintendencia de Industria y Comercio.

|  |  |   |                |
|--|--|---|----------------|
| <br><b>artesanías</b><br><b>de colombia</b> | <b>FORMATO</b><br><br><b>Formulario de programas y proyectos</b> | <b>CODIGO: FORDES01</b><br>Documento vigente a partir de:<br>30/09/2011 |                |
|  |  | <b>VERSIÓN: 08</b>  | Página 8 de 15 |

Todo lo anterior está planteado para posicionar la artesanía del Departamento en el nivel local, regional y nacional.

### **Ubicación Geográfica**

Departamento de Arauca, municipios con comunidades artesanas como Arauca y Arauquita.

### **Presupuesto**

El recurso necesario deberá establecerse una vez se estructura el marco lógico y el plan de actividades debidamente detallado y presupuestado.

### **Duración**

En aras de lograr un impacto en las comunidades atendidas, se estima un plazo de tres (3) años para la ejecución del proyecto.

### ***Justificación del Proyecto***

#### **Antecedentes**


La población artesana del Departamento de Arauca ha sido mínimamente atendida por Artesanías de Colombia, sin posibilidades de continuidad y en todos los casos con actividades puntuales, lo cual ha incidido en que no existan impactos identificables, relacionados con el mejoramiento de las condiciones de vida de los artesanos, a través del desempeño en su oficio artesanal.

La población vinculada al sector artesano a nivel nacional es grande y el presupuesto que destina la Nación para su atención, a través de Artesanías de Colombia, es mínimo e insuficiente, por lo cual, si bien Artesanías de Colombia a lo largo de las pasadas décadas atendió esporádicamente a las comunidades artesanas del departamento, no es posible identificar hoy en día aquellas comunidades que han implementado efectivamente el mejoramiento de sus procesos productivos, han aprovechado y continuado con la producción con estándares de calidad, con los productos asesorados y adecuados al mercado a través de las asesorías en diseño.

Tampoco es factible identificar aquellas comunidades que han logrado posicionar sus productos a través de la participación en ferias, gracias a los contactos comerciales generados durante las mismas.

El mínimo recurso económico disponible impide así mismo efectuar el acompañamiento necesario para el fortalecimiento y la apropiación por parte de las comunidades, de todo el proceso iniciado con ellas en todos los componentes



|  |  |   |                |
|--|--|---|----------------|
| <br><b>artesanías</b><br><b>de colombia</b> | <b>FORMATO</b><br><br><b>Formulario de programas y proyectos</b> | <b>CODIGO: FORDES01</b><br>Documento vigente a partir de:<br>30/09/2011 |                |
|  |  | <b>VERSIÓN: 08</b>  | Página 9 de 15 |

a saber: a. materias primas, b. producción y tecnología, c. asociatividad, d. desarrollo de producto y e. promoción y comercialización.

De acuerdo con lo anterior, Artesanías de Colombia acude a las empresas energéticas del país para que en el marco de sus programas de responsabilidad social, presupuesten y destinen recursos de inversión para la atención de la población artesana, a través de la entidad, por un período mínimo de tres años, que permita implementar estrategias adecuadas de apoyo al sector, la apropiación por parte de las comunidades de los procesos que se desarrollen en ellas y el acompañamiento necesario para generar la sostenibilidad de estos emprendimientos.


### **Fundamentos**

La población artesana colombiana se constituye en la portadora de parte de la tradición cultural de nuestro país, mediante la transmisión de generación en generación, de sus oficios y técnicas, los cuales muchas veces agrupan en sí aspectos aportados por la colonización española, los esclavos africanos y la tradición ancestral indígena, obtenidos al igual que en el mestizaje étnico.

A través de la producción, generalmente utilizando materias primas propias de cada región, aplicando el conocimiento de un oficio, en la mayoría de los casos con tecnologías rudimentarias y “artesanales”, se encarga de producir elementos que generalmente responden a necesidades, entre las que se incluyen las relacionadas con aspectos espirituales y lúdicos.

Cada comunidad, y dentro de ella, muchos artesanos, tienen productos diferenciados de otras e imprimen un sello de identidad a sus productos, que los hacen únicos y caracterizan la amplia diversidad de la oferta artesanal nacional.

La producción artesanal generalmente corresponde a poblaciones rurales, campesinas e indígenas que pertenecen a estratos pobres o de escasos recursos, que tiene una producción de subsistencia a nivel de la artesanía, actividad que es compartida con otras actividades agrícolas de las cuales devenga el sustento diario. El nivel de tecnificación para el desempeño del oficio es bajo con lo cual es poco factible competir con otros productos de tipo industrial. En muchas ocasiones en la actividad artesanal el manejo de las materias primas no es el más adecuado generando desperdicios, pérdidas y muchas veces impacto negativo en el entorno; además, en muchas ocasiones el artesano debe acudir a la compra del recurso a intermediarios, todo lo cual conlleva a tener altos costos en la producción y a obtener una regular calidad en los productos, causada además por la urgencia de

|  |  |   |                 |
|--|--|---|-----------------|
| <br><b>artesanías</b><br><b>de colombia</b> | <b>FORMATO</b><br><br><b>Formulario de programas y proyectos</b> | <b>CODIGO: FORDES01</b><br>Documento vigente a partir de:<br>30/09/2011 |                 |
|  |  | <b>VERSIÓN: 08</b>  | Página 10 de 15 |

producir en volumen y a menor precio para el intermediario, con mínima y a veces nula utilidad.

Por lo general las comunidades artesanas carecen de productos innovadores que se inserten en las tendencias de la moda y del mercado; tienen baja capacidad de producción y atienden normalmente al mercado local o al intermediario que acude al municipio, careciendo de posibilidades de atender pedidos de cierto volumen y calidad.

El sector artesanal en el departamento de Arauca presenta además dos grandes dificultades: la falta de materia de prima en algunos oficios (madera) y de recursos financieros para la compra de materia prima y herramientas. Existe en el departamento sólo una agremiación artesanal que agrupa una mínima parte de los artesanos (Grupo Artesanal Waiku con 12 artesanos).

Los tipos de artesanías que se elaboran en el Departamento son:

- a. Talla en Madera: sillas, bandejas, animales
- b. Instrumentos musicales: maracas, arpas, cuatros, bandolas
- c. Tejeduría: sillas en bejucos, mimbre, macramé
- d. Alpargatería: cotizas
- e. Artesanías indígenas: chinchorros, mochilas, canastos, con fibras como cumare y moriche que van siendo reemplazadas por el nylon
- f. Talabartería: aperos, cartucheras para armas, chapuzas, monturas Cuero: campechanas
- g. Cerámica: budares, tinajas

De acuerdo con lo expuesto, se requiere implementar proyectos integrales como el presente, que contribuyan a atender a las comunidades artesanas del departamento, a través de la ejecución de actividades pertinentes que ataquen los factores problemáticos identificados en la caracterización que se logre actualizar, y a través de la continuidad y acompañamiento necesarios para garantizar la sostenibilidad

### **Universo Objetivo**

Sector artesano del Departamento de Arauca