



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

ID- 01 IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

Nuestro país enfrenta hoy una grave crisis económica profundizada por el narcotráfico, la corrupción y el terrible conflicto armado que se vive en casi todas las regiones, sin embargo hay una población que ha sido mas duramente afectada, mujeres y niños de las regiones rurales mas apartadas, donde la influencia de los grupos al margen de la ley se ve facilitada por la ausencia o poca presencia del Estado y las difíciles características geográficas de estas regiones. Esa poca presencia del Estado se hace evidente en los dramáticos indicadores de marginamiento y exclusión de los servicios básicos que han agravado hasta la desesperación la falta de alternativas para el desarrollo rural y de pequeñas poblaciones. La falta de infraestructura, educación, vivienda, saneamiento básico, entre otros son factores que han incidido en los indicadores NBI.

Es así como en los departamentos de la Amazonía y Orinoquía la guerrilla, las autodefensas y otros grupos tienen una alta influencia y espacio para ejercer acciones como el narcotráfico que desde hace mas de treinta años afecta nuestro país.

Otros departamentos han sido igualmente estratégicos para estos grupos por su localización geográfica la cual les ha permitido ejercer actividades como el contrabando, el tráfico de armas, el secuestro masivo y selectivo entre otros, actividades que golpean a la población civil habitante de estas regiones.

Por otra parte la sombra del narcotráfico sigue creciendo a pesar de los esfuerzos de nuestros Gobiernos para contrarrestarlo, atrayendo a la población más vulnerable afectada por todo el conflicto armado, a esta actividad ilícita que les puede representar mayores ingresos en los peores momentos de la crisis.

La región de los Montes de María, el Sur de Bolívar, La Sierra Nevada de Santa Marta, el Valle del Cesar en la Costa Atlántica; los Departamentos de Cauca, Choco y Nariño en el occidente colombiano; Caquetá, Putumayo, Meta en la Amazonía y Orinoquía y Tolima y Huila en Centro – Oriente son algunas de las regiones que tienen mayor presencia de grupos armados y actividades relacionadas con el narcotráfico como cultivos, laboratorios para el procesamiento y pistas clandestinas.

Esta situación afecta a un porcentaje importante de la población artesana del país



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

que supera las 260.000 personas dedicadas de lleno a esta actividad y un millón trescientos que la ejercen como actividad complementaria a las agropecuarias y a los oficios domésticos. Como consecuencia los artesanos han optado por abandonar el oficio artesanal que por décadas ha sido una de las mejores formas de sostenimiento digno produciendo un aumento en las cifras de desplazados.

El país cuenta con una gran riqueza de artesanías, Departamentos como Nariño, Sucre, Córdoba, Boyaca, Cesar, Atlántico y Tólima tienen una gran concentración de población artesana. En las zonas indígenas la artesanía es una actividad muy importante y para algunas etnias la única actividad que les genera valor con destino al intercambio.

La actividad artesanal, por la relación de sus materias primas con los recursos naturales, representa varias ventajas de orden social, cultural y ecológico: Estimula la permanencia de los artesanos en los sitios tradicionales de vivienda donde, a través del trabajo, se genera un conocimiento que enriquece el proceso de construcción cultural que define el sentimiento de identidad en relación directa también con la historia y la región; ofrece una opción laboral fundamentada en esa identidad y en el entorno natural permitiéndole al artesano aprovechar los recursos que están a su alcance

No obstante todas estas ventajas los artesanos se han visto obligados a abandonar su actividad por motivos atribuibles a la falta de apoyo, a las deficientes condiciones socio-económicas, a las presiones del conflicto armado y a los diversos problemas de orden productivo que enfrentan para lograr que su actividad sea rentable.

El artesano por décadas ha enfrentado graves problemas: la falta de organización, la baja calidad de sus productos, dificultades para la comercialización, consecución de materias primas, etc. Artesanías de Colombia a través de sus programas ha contribuido a solucionar algunos de estos problemas que afectan la condición de trabajo, sin embargo es necesario generar acciones que garanticen las condiciones de sostenibilidad del desarrollo en función del oficio artesanal y sus oportunidades comerciales.

Entre los problemas que requieren una intervención intensiva se encuentra: el que el artesano sobreviva del oficio en una situación de economía precaria por no poder responder a pedidos que sobrepasan su capacidad productiva, su nivel tecnológico y de comercialización directa, lo cual se expresa en la tendencia generacional al



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

abandono del oficio como actividad productiva. Lo anterior por la falta de efectos sobre el mejoramiento del ingreso y por ende, sobre el acceso a bienes y servicios que signifiquen mejoramiento en la calidad de vida y bienestar del productor.

La estructura productiva artesanal se basa en relaciones de parentesco de familia extensa, con el rol dominante ejercido tradicionalmente por la mujer. Esposos, tíos, hijos, sobrinos y nietos, habitan casas contiguas y comparten las diferentes funciones productivas, así como equipos, herramientas y enseres de trabajo. Regularmente no existe una división del trabajo claramente definida, realizando la misma persona diversas actividades productivas, lo cual, sumado al bajo desarrollo tecnológico, afecta la capacidad de producción y el medio ambiente.

La falta de organización ha incidido negativamente en el manejo adecuado de la producción y de la comercialización del producto, impidiendo la generación de un excedente. Así mismo, ha sido obstáculo para desarrollar la capacidad de autogestión y acceder al apoyo de entidades públicas y privadas.

A lo anterior se suman las condiciones que impone el mercado global, las cuales exigen productos competitivos en términos de precio, calidad, innovación y valor ambiental entre otros, aspectos que se superan con intervenciones de diseño, implementación tecnológica, mejoramiento de las técnicas, organización para la producción y manejo gerencial de la empresa. Todos estos aspectos requieren una fuerte intervención en el sector artesanal por ser los que definen el éxito de la inserción de la artesanía en los mercados nacional e internacional.

Es por esto que es indispensable una intervención clara y concreta en los Departamentos más afectados, de manera que los artesanos, por un lado puedan mejorar su actividad productiva haciéndola mas rentable y por otro puedan generar y recuperar empleos con la vinculación de un alto porcentaje de la población desplazada y/o dedicada a actividades ilícitas.

La artesanía es una alternativa viable para el desarrollo sostenible de una buena parte de la población, al ser una fuente de generación de empleo y por ende de ingresos. Esto se traduce en participación social que supera los problemas de marginalidad que han dado lugar a las economías ilícitas y las estrategias de reubicación social violenta constituyéndose así en el escenario privilegiado para crear y fortalecer el tejido social dado que su producción se nuclea alrededor de la familia y las tradiciones y valores generacionales a través de los cuales el grupo social se



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

autoreconoce, identifica y toma sentido de pertenencia.

La problemática, aunque común a la población artesana tiene matices que la diferencian en virtud de la variedad geográfica y cultural. Por ello es necesario, al momento de pensar en un proyecto productivo para esta población, identificar las características y problemas que los afectan directamente y que los diferencian de otras regiones y poblaciones. Por tal razón se identifica, para cada uno de los departamentos en los que Artesanías de Colombia encuentra indispensable una pronta intervención, las características, problemáticas y factores que de alguna manera influyen en sus procesos de desarrollo.

1.1 DEPARTAMENTO DEL META

1.1.1 ANTECEDENTES

El poblamiento de la región ha sido dinamizado principalmente por los acontecimientos políticos sucedidos a nivel nacional desde la mitad del siglo XX hacia adelante, entre las cuales se destacan la violencia de los 50 y el auge de los cultivos ilícitos desde los 60.

La historia del Meta esta además ampliamente relacionada con los procesos migratorios del país. Se ha tratado de población que ha salido de otras regiones (Huila, Tolima y Cundinamarca principalmente) en busca de oportunidades como consecuencia también de situaciones de conflicto. Esto ha ocasionado problemas para la población nativa que se ha sentido cada vez más desplazada de sus áreas originarias cuyo resultado ha sido el de gestarse desde allí toda una serie de condiciones propicias para la presencia de grupos de presión y el desarrollo de actividades socio-económicas ilícitas. Dos aspectos se deben destacar en este proceso, el primero es que los inmigrantes se han concentrado en las economías ilícitas y a las poblaciones nativas les ha correspondido su realización donde por las mayores desventajas han terminado vinculándose a los movimientos guerrilleros.

1.1.2 CONFLICTO ARMADO Y NARCOTRAFICO

En el departamento hace presencia Las FARC con 8 frentes y una compañía, sin embargo existen frentes que se trasladan desde otros departamentos como Cundinamarca, Guaviare y Vichada, hacia las cabeceras municipales para realizar oleadas terroristas especialmente las Milicias Urbanas. Ejercen control sobre las



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

localidades ubicadas en inmediaciones a la zona de distensión. Realizan todo tipo de acciones terroristas: secuestros selectivos, secuestro extorsivo, extorsión y cobro de gramaje, reclutamiento forzoso, ataque a poblaciones simultáneos, ataques a la Fuerza Pública, abigeato, hurto, ajustamientos, narcotráfico y tráfico de armas además de entregar tierras a los campesinos para que cultiven coca.

Las Autodefensas Unidas de Colombia actúan en varios grupos teniendo presencia en el área de San Martín, Granada y parte del Ariari, otro grupo actúa sobre la jurisdicción de Barranca de Upia (Paratebueno). Igualmente hacen presencia las Autodefensas de los Llanos Orientales las cuales influyen Puerto López, Puerto Gaitán, Puerto Trujillo, Puerto Guadalupe y Remolino, Cubarral, El Dorado, Acacias, San Isidro de Chichimene, Pueblo Sánchez y la región de Ariari; viejos territorios de la violencia político-partidista de este país.

Actividades del narcotráfico también se ejercen en el departamento: existen pistas clandestinas y laboratorios para el procesamiento de la base de coca y varias vías para su embarcación hacia el exterior.

En la región del Ariari, conformada por 10 de los 29 municipios del departamento y una población total de 196.729 personas presenta un área de cultivos ilícitos aproximada de 8.700 hectáreas distribuidas en 7 municipios explotadas básicamente por 2.449 familias aproximadamente:

TABLA 1

<i>MUNICIPIO</i>	<i>AREA APROX. CULTIVOS ILCITOS</i>	<i>No FAMILIAS INVOLUCRADAS</i>
Uribe	500	160
Vista hermosa	2500	528
Mesetas	800	258
San Juan de Arama	300	120
Puerto Lleras	750	237
Puerto Rico	1800	439
Puerto Concordia	2200	700
TOTAL	8850	2442

FUENTE: POM asesores regionales

1.1.3 PROBLEMÁTICA SOCIO-ECONOMICA



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

Como consecuencia de este conflicto el número de familias desplazadas se calcula en 1.440, incrementado la problemática social sobre todo en aquellas ciudades donde se han ubicado como Villavicencio, Acacias, Fuente de Oro y Granada. El desempleo también aumentado en los últimos años ha llevado sobre todo a la población más joven a ejercer otras actividades como la prostitución.

El 63.25 del total de la población del Departamento que llega a 700.505 habita en el área urbana y el 35.75% en el área rural .

La población del departamento se dedica principalmente a la actividad agrícola con cultivos de arroz, plátano y maíz y a la ganadería, donde predomina la agricultura comercial y la economía campesina, sin embargo la vulnerabilidad de los sistemas de producción lícita y su incapacidad para generar totalmente el sustento de la familia campesina causa la vinculación de este subsistema a los cultivos ilícitos.

1.1.4 PROBLEMÁTICA AMBIENTAL

El medio ambiente ha sido también víctima de toda esta problemática al presentarse actividades como la tala de bosque, el transporte ilegal de madera y caza y comercialización de animales en vías de extinción. Actividades todas alternativas de generación de ingresos.

1.1.5 SECTOR ARTESANAL

La problemática antes descrita afecta un sector de la población dedicada a la producción artesanal, la cual es necesario describir dentro del contexto del departamento para identificar su problemática.

Dentro de los municipios del departamento que tienen tradición artesanal se encuentra Acacias, situado a 24 kilómetros de Villavicencio. Importante región agrícola y ganadera donde existe un representativo grupo de artesanos talabarteros, quienes por generaciones han venido trabajando PRODUCTOS PARA LOS APEROS DE GANADERÍA: sillas de montar, galápagos, e implementos para zorras, bueyes y afines. Los productos tradicionales son de muy buena factura y tienen un mercadeo asegurado. Sin embargo, se está incrementando un turismo regular desde Bogotá, para el que no existe oferta de productos en cuero, aunque hay una línea utilitaria (guantes, cotizas) y de souvenirs realizadas con pelo, tal, carnaza, vaqueta tala, de excelente calidad que



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

con procesos de innovación puede ser impulsada.

También se producen en el municipio muebles en bejuco, bambú y mimbre pero en menor proporción.

En Villavicencio, situada en el piedemonte llanero existen tres grandes Asociaciones artesanales: Asoartellano, Adameta y la Unión de artesanos, las cuales agrupan mas de 100 artesanos. Entre los oficios artesanales y actividades culturales tradicionales se encuentran en la población de Villavicencio: 135 personas dedicadas a las artes manuales¹, 86 a las artes plásticas, 87 a las artes musicales y 57 al arte no formal entre otros.

Entre los productos que se destacan en el municipio están: productos en cerámica barnizada, línea decorativa elaboradas en arcilla amarilla; productos en arcilla horneada (arcilla roja), línea principalmente artística; casas para pesebre y decorativas elaboradas en técnicas mixtas, instrumentos musicales elaborados en maderas como pino y cedro, línea de juguetería y accesorios para cocina en madera entre otros.

Otro arte de destacar en este municipio es el arte plumario que presenta antecedentes remotos relativos al uso ritual y ornamental de las plumas por parte de las tribús que habitaron estas regiones. Esta práctica También tiene antecedentes recientes relacionada con la elaboración de paisajes y flores por medio de plumas en colores utilizando materiales provenientes de aves domésticas como patos, gallinas, pavos, etc. Este arte tuvo gran auge durante muchos años, sin embargo, su importancia vino decreciendo hasta el punto que en la actualidad se práctica a penas esporádicamente.

Igualmente importante en el municipio es la talabartería, trabajos de excelente calidad y buena demanda a nivel local, objetos que se producen también, en volumen considerable, en municipios como San Martín y Puerto López, en los que igualmente se destaca la cestería en paja de sabana o paja brava, abundante en la región.

El municipio de Puerto Gaitan tiene el mayor número de asentamientos indígenas del departamento, siete en total , pertenecientes principalmente a las etnias sikuani. En total mas de siete mil novecientas personas pertenecen a estos resguardos en el municipio.

Los artesanos de estas comunidades se dedican a los oficios de cestería y tejeduría

¹PACHECO, Juan Carlos. Diagnóstico de los oficios artesanales en las poblaciones de Villavicencio y Acacías, Meta. Artesanías de Colombia. Septiembre de 1999.



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

siendo su fuente de ingresos la venta de chinchorros, mochilas, sombreros, cestería en figuras zoomorfas elaboradas con las fibras de las hojas de palma de cumare o palmiche y moriche. Estas fibras se utilizan También para elaborar sogas, redes de pesca, esterios y hamacas usualmente printadas y con singular parecido a las de cumare.²

Las frondas de la palma de moriche se utilizan para techar viviendas, se aprovechan los frutos como elemento básico de la dieta indígena (bebidas y extracción de aceite, con la almendra por su dureza se fabrican collares y botones, el brote terminal puede consumirse como el palmito de otras palmas.

Problemática:

- El oficio artesanal del departamento aún no tiene todos los elementos de diseño y calidad que le permitan entrar en un mercado competitivo, pues aún cuando hay productos reconocidos que tienen un mercado casi asegurado es necesario ampliar el mercado potencial creando nuevos nichos de mercado y en especial adecuar el producto al mercado externo.
- En el caso de los artesanos dedicados a los oficios de talabartería y marroquinería no tienen propuestas de productos innovadoras que les permita ampliar el mercado, los productos son casi exclusivamente para el mercado local.
- La capacidad de producción es suficiente para abastecer el mercado local, sin embargo los volúmenes no son los adecuados para penetrar el mercado externo.
- El oficio de Plumería ejercido principalmente en Villavicencio es un nicho potencial de generación de trabajo con pequeñas inversiones , la técnica aunque esta desapareciendo aún sobrevive y se práctica en pequeña escala. Es necesario entonces impulsar el oficio de manera que se vincule nuevamente la población conocedora del oficio a dicha fuente de ingresos en condiciones adecuadas para poder vivir dignamente. Para ello es necesario impulsar procesos de organización para la producción y comercialización así como capacitar a los artesanos en el manejo de los materiales y técnicas para su cualificación.

²CONVERS , Isabel González. Proyecto productivo artesanal indígena del Departamento del Meta. Convenio Artesanías de Colombia, Fondo Mixto de cultura y Artes del meta y SENA. Febrero 1997.



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

- La realización de objetos en madera, otro de los oficios importantes en el departamento tiene deficiencias en los procesos productivos, una baja tecnología que se traduce en calidad media de los productos. Sumado a esto se observa poca innovación en los mismos.
- El oficio de Tejeduría en Palma de Moriche, presenta serias dificultades para su sostenibilidad pues la palma esta amenazada de extinción por lo que es urgente establecer políticas para protegerla e iniciar planes y acciones para su regeneración. La recuperación de estas especies es importante no solo porque provee la materia prima para la producción de artesanías sino porque se constituye en un elemento de sustitución de cultivos ilícitos.
- Es importante un proceso de fortalecimiento de las asociaciones, grupos y organizaciones artesanales del departamento como estrategia de producción y comercialización.

1.2 DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

1.2.1 ANTECEDENTES

Al igual que el Meta y Caquetá, en el departamento de Putumayo, la actual estructura territorial y poblacional es consecuencia directa de la dinámica de los procesos de colonización que se desencadenaron en la primera mitad del siglo Xx³.

A partir de 1950 y con mayor fuerza en 1970 se intensifican los procesos de colonización, que estuvo asociada a la migración campesina entre las décadas del 40-60 por la violencia bipartidista; la colonización petrolera entre el 63 y 76 concentrada principalmente en los municipios de Orito y Puerto Asís; la colonización motivada por los cultivos ilícitos entre el 74 y el 98, especilamente con cultivos ilícitos en el medio Putumayo.

1.2.2 CONFLICTO ARMADO Y NARCOTRAFICO

Es uno de los departamentos más afectados por la guerrilla, especialmente por las FARC quienes actúan con cuatro frentes en municipios como Mocoa, Villagarzón, La

³CASTRO, Manuel Fernando y Otros. Conflicto, Región y Desarrollo en el Sur-Oriente Colombiano. Página 3



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

Hormiga, Orito, Puerto Asís y otros 8 municipios más. Su principal fuente de financiación es la custodia de cultivos de coca y pistas clandestinas, al igual que el secuestro, la extorsión a ganaderos y petroleras. El ELN por su parte inició la ampliación de sus fuerzas en la zona y se manifestaron el pasado año con tres ataques a poblaciones y una acción terrorista.

La Autodefensas conformaron un frente en el sur. Actúan principalmente en Puerto Asís, La Hormiga, Orito y San Miguel; se proveen de armas del Ecuador.

En esta panorámica los niveles de violencia han llegado a niveles críticos, entre 1990 y 1998 la tasa de homicidios como medida de violencia llegó a 100 por cada mil habitantes, muy superior al promedio nacional. Estos niveles de violencia se profundizan con las actividades del narcotráfico que son realizadas por personas oriundas de la región con apoyo de organizaciones que actúan desde las capitales. Los municipios de mayor actividad narcótica son: Puerto Asís, la Hormiga, Puerto Caicedo, Orito, San Miguel, Puerto Leguizamo, Puerto Guzman y Villa Garzón.

1.2.3 PROBLEMÁTICA SOCIO-ECONOMICA

El desempleo, es otro de los problemas que aquejan el departamento del Putumayo su indicador es del 20% y es el propósito de la comunidad representada por las organizaciones, disminuir ese indicador hasta un 10% en un periodo de 2 años. Parte de la estrategia para lograrlo es mejorar el capital humano preparándolo con conocimientos en la producción de artesanías como una alternativa que puede rendir excelentes beneficios para las familias que conforman la Empresa Asociativa Artesanal del Putumayo.

Se percibe en el departamento una inequitativa tenencia de la tierra que ha dado origen a áreas de Minifundio y Microfundio en el Valle de Sibundoy. En Puerto Asís se ha configurado el latifundio.

Entre 1973 y 1985 el Putumayo triplicó su tasa de crecimiento poblacional, sin embargo por los conflictos de violencia y narcotráfico se ha presentado una migración interregional hacia la periferia de las zonas urbanas incrementando la marginalidad urbana.



PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

En el siguiente cuadro ⁴se puede observar la composición de la población marginal urbana, no solo para el Departamento de Putumayo, sino Caqueta y Meta.

TABLA 2

<i>Departamento</i>	<i>1973</i>	<i>1985</i>	<i>Crecimiento Promedio anual geométrico</i>	<i>1993</i>	<i>Crecimiento promedio anual geométrico</i>	<i>1999</i>	<i>Crecimiento Promedio anual geométrico</i>
Caqueta	179.937	264.507	47%	367.898	39%	410.368	12%
Putumayo	57.686	174.219	202%	264.291	52%	323.549	22%
Meta	242.664	474.046	95.4%	618.427	30%	686.489	11%
Reigón	480.880	959.845	99.6%	1.348.218	40%	1.634.485	14%
Nación	22.915.229	27.867.323	21.6%	37.445.146	34%	41.539.011	11%

FUENTE: Censos del DANE y proyecciones DNP para 1999

1.2.4 SECTOR ARTESANAL

En el departamento como alternativa para contrarrestar los hechos de violencia y desempleo que han afectado tanto a la población civil, se desarrolló un programa de capacitación y asesoría para el manejo y uso múltiple del bosque, generando alternativas de empleo a la población con buenos resultados como se puede apreciar en la ciudad de Mocoa y en el municipio de Sibundoy en el Alto Putumayo.

En el departamento sobresalen los oficios artesanales de la talla en madera, que ha sido tradicionalmente una actividad desarrollada por hombres. En el oficio utilizan diversas variedades de madera entre las que se desatacan el Arrayán, Chilco, Pino, Crespo entre otros.

Entre los productos que se destacan los platos tradicionales, las bateas, máscaras tradicionales Inga, el tradicional banco, y se realizan también candelabros, pesebres y miniaturas

Problemática

⁴Ibid, Pág 13



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

- La riqueza del trabajo artesanal en el Alto Putumayo que estuvo en el pasado basada en la riqueza maderera del valle, en las comunidades kamentsa e Inga ha ido perdiendo lentamente su ancestro cultural, lo que ha llevado a convertir la producción artesanal en una actividad eminentemente comercial. Se ha ido presentando la sustitución paulatina de los temas y formas de representación abstractas y geometrizadas por representaciones figurativas naturalistas⁵.
- Se ha presentado el desuso de las maderas duras y la desaparición de las técnicas tradicionales favoreciendo la aparición de objetos puramente decorativos.
- La recolección en madera que usualmente realiza el artesano en el sitio en donde esta crece lo ha obligado a desplazarse grandes distancias porque en el Valle del Sibundoy ya casi no se encuentran con reservas de árboles maderables suficientes.
- La comercialización de los productos generalmente no es directa sino a través de intermediarios quienes pagan precios relativamente bajos. Estos intermediarios en ocasiones entregan al artesano la materia prima para que realice los productos; de esta forma no existen canales de comercialización óptimos .
- Por la existencia de los intermediarios que no se preocupan por la calidad de los productos sino que su interés primordial esta en los volúmenes, la calidad de los mismos ha venido en detrimento, especialmente los acabados y tinturas.
- Por las dificultades con la consecución de las materias primas, los precios de las mismas son sumamente altos lo que afecta la competitividad del objeto artesanal del Putumayo.
- Se presentan también problemas con el manejo de las herramientas , pues algunos artesanos no disponen de un equipo mínimo de elementos de trabajo.

1.3 DEPARTAMENTO DE CAQUETA

1.3.1 ANTECEDENTES

⁵RENTERIA, José Alexis. Asesoría en Diseño en las comunidades Kametsa e Inga del Alto Putumayo. Marzo 1998



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

El Departamento del Caquetá ha sido el departamento amazónico más poblado e intervenido a través de una dinámica de asentamientos humanos bastante desordenada espacialmente y que cuenta hoy con una dinámica económica dominada por los cultivos ilícitos y una violencia creciente con la presencia de diversos actores armados en su territorio. Presentando movimientos de colonización con características nuevas como el surgimiento de asentamientos urbanos por efecto principalmente de desplazamiento de población campesina, la inmigración por el fenómeno del narcotráfico y la intervención guerrillera en el ordenamiento político local. Estos fenómenos han hecho evidente la ausencia del Estado en lo que corresponde al ordenamiento espacial, normas básicas de convivencia y organización. Las migraciones han sido fundamentales en el proceso de población del Caquetá, siendo uno de los factores que explica el constante crecimiento poblacional y la movilidad de los habitantes del departamento.

La pluralidad étnica, la diversidad de flora, fauna, suelos y climas, los conflictos marcan la problemática actual y la incertidumbre del futuro regional en una sociedad heterogénea que durante siglos ha hecho uso de la formidable oferta de la biodiversidad amazónica mediante diferentes formas de intervención con una perspectiva no amazónica, presentando incontenibles procesos destructivos de la biodiversidad en la Amazonía como un ecosistema altamente vulnerable, el crecimiento vertiginoso de la economía ilícita basada en la actividad extensiva de los cultivos de coca, el aumento de la línea de pobreza por la concentración de recursos provenientes de su comercialización; la intensificación de la confrontación armada entre el ejército colombiano, guerrilla de las FARC y paramilitares, con la población civil entre los fuegos, el ensanchamiento de las inequidades sociales y el desgarramiento del tejido social, el alto deterioro o daño ambiental con determinaciones que incrementan los daños.

En vista de esto se presenta la necesidad de recuperar el tejido social a través de la generación de empleo alrededor de la producción de artesanías como espacio de trabajo diferente. Cuyo mayor objetivo será la sustitución de cultivos ilícitos como alternativa de desarrollo sostenible. Dado el escaso desarrollo artesanal en el departamento del Caquetá se requiere organizar y reorientar el trabajo hacia la búsqueda de estrategias efectivas que fortalezcan el sector en los procesos productivo, organizativo y de comercialización, para brindarle mayores posibilidades en el mercado regional, nacional e internacional.



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

1.3.2 CONFLICTO ARMADO Y NARCOTRAFICO

Por tratarse de una zona de distensión la injerencia de la subversión es determinante. Se encuentran los llamados Comandos Operativos Móviles que realizan labores de “patrullaje” Durante 1999 las FARC incursionaron en el departamento en 15 oportunidades, y se les atribuye 9 atentados terroristas. La milicias bolivarianas actúan en zonas de mayor densidad poblacional.

Por otra parte, las Autodefensas hacen presencia desde 1997 y cuentan actualmente con aproximadamente 180 hombres , su principal objetivo son los homicidios selectivos, secuestros y lesiones personales.

Quizá el problema mas grave que enfrenta la región es la presencia de actividades narcóticas, que han ayudado a la profundización de las problemáticas del Departamento. Se encuentran en el Caquetá cultivos de coca, y su procesamiento se da en San Vicente del Cagúan, Cartagena del Chaira, Valparaíso, Solita y Curillo. Existen por lo menos siete grupos que efectúan esta labor, pero la dirigen desde otras ciudades. Esto, por supuesto, ha generado enfrentamientos entre guerrilla y autodefensas de los narcotraficantes ocasionando desplazamientos de la población hacia el Amazonas y Bogotá.

Las pistas clandestinas y algunas legales son utilizadas para sacar el alcaloide y la base , la vía fluvial es utilizada para transportar insumos debido a que los centros de acopio se sitúan principalmente en las riveras de los ríos como el Cagúan, el Ortegaza y Caquetá. En Florencia se han asentado personas dedicadas a esta actividad involucrando personas de diferentes sectores.

Las amenazas por los enfrentamientos entre grupos armados han dado lugar a desplazamientos masivos principalmente procedentes de los municipios de Morelia, Valparíso, Solita y sus jurisdicciones. Este desplazamiento ha sido motivado tambien por las fumigaciones de los cultivos. Las familias desplazdas que llegaron en 1999 a 410, se ubicaron en la periferia de Florencia, agudizando el problema de desempleo e invasiones.⁶

1.3.3 PROBLEMÁTICA SOCIO-ECONOMICA

⁶Policía Nacional de Colombia. Informe de Criminalidad 1999. págs 142-143



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

La estructura del sistema económico esta basado en muy pocas fuentes primarias y autónomas de generación de ingresos. El sistema de eslabonamiento que genera la circulación de ese ingreso se desarrolla fundamentalmente en el circuito del consumo . Muy escasos y localizados son los eslabonamientos económicos relacionados con los procesos productivos primarios de bienes y servicios.

La agricultura ocupa el segundo renglón luego de la ganadería en el departamento. Las cifras de esta actividad han venido descendiendo desde 1989 , para llegar en 1997 a un área de 64.000 hectáreas , mientras que en 1989 se dedicaban mas de 100 mil hectáreas a cultivos transitorios y permanentes. En contraste a este comportamiento el cultivo de coca ha tenido un crecimiento exponencial pese a los programas de sustitución de cultivos. En 1975 no existían en el departamento cultivos ilícitos⁷, en 1994 ya se encontraban en el departamento 9.300 hectáreas que para 1997 llegaron a casi venti dos mil hectáreas. La actividad Heveícola se impulso en el departamento en 1996, sin embargo los resultados no fueron los esperados.

La ganadería Bovina se considera una opción lícita económicamente viable. Su sistema de producción se ubica especialmente en el área consolidada , denominada piedemonte del Caquetá, donde se encuentra asentada el 90% de la población del deaprtamento.

La piscicultura es otro renglón productivo del departamento de enorme importnacia y potencial por los recursos hídricos que cubren gran parte del mismo.

El comercio y los servicios son las principales y casi únicas actividades económicas urbanas.

1.3.4SECTOR ARTESANAL

LA ACTIVIDAD ARTESANAL DEL DEPARTAMENTO ES PRINCIPALMENTE INDÍGENA, se destacan por su tradición los siguientes municipios y comunidades:

- En la ciudad de Florencia, en la comunidad de Malvinas se encuentra una población artesana de la etnias Embera-catío que llegaron a la ciudad a principios de los 80. Alrededor de 20 personas en la comunidad se dedican a la actividad artesanal produciendo bastones, flechas, arcos, lanzas y cuchillos los cuales se realizan

⁷TREJOS, Jair. El rostro Oculto del Narcotráfico.



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

entre hombres, mujeres y niños donde estos últimos realizan el lijado y decorado con lanas y plumas. Entre las materias primas más utilizadas por este grupo se encuentra la caña de guadua, la palma de chontilla, y excepcionalmente la hoja de Palmicha. Se elaboran otros productos como collares y pulseras en semillas vegetales y materiales sintéticos como las chaquiras; coronas con cortezas vegetales y plumas de animales; cortinas y otros objetos en Cumare, etc.

- La comunidad Honduras en el Corregimiento de Santo Domingo, en Florencia conformada por aproximadamente 15 familias el trabajo artesanal es desarrollado por aproximadamente 50 personas de todas las edades. Dentro de la producción artesanal se encuentran objetos en madera, semillas vegetales, cortezas vegetales, partes de animales y materiales sintéticos como las chaquiras. Se destacan las lanzas, arcos, flechas, cargadores de flechas, cuchillos, bastones, elaborados básicamente con el tallo de la palma chontilla y plumas para su decoración; collares y manillas, elaborados con semillas (lágrimas de San Pedro, Chumbimbo, chochos, ojo de buety) estas semillas son ensartadas en la fibra de cumare; canastos, elaborados principalmente por las mujeres de edad mayor, los canastos grandes se elaboran con bejuco yaré, los más pequeños se elaboran con la corteza de la palma de Iraca son algunos de los objetos de mayor producción.
- En Milan, al sur oriente del departamento se encuentra la comunidad Maticurú de aproximadamente 230 habitantes, comunidad que se dedica principalmente a los cultivos ilícitos y en segundo lugar a la agricultura y piscicultura. En cuanto a la actividad artesanal es realizada por aproximadamente 70 personas con una marcada división según el sexo. Las mujeres elaboran hamacas, mochilas, ollas de barro, y los hombres hamacas grandes, arcos, flechas, cernidores, remos entre otros. Para la producción artesanal utilizan diferentes maderas tales como Caimo, Roble, Comino, Chonta, Guache y otras, para elaborar los pilones y macanas utilizan cortezas, fibras y semillas vegetales como cogollo de cumare, corteza de guarumo, cáscaras de árboles, chochos y lágrimas de San Pedro. Se utilizan también pieles de aves, y arcilla para elaborar ollas, t iestos y tulpas.
- La comunidad de Agua Negra, caserío ubicado también en la jurisdicción de Milán habitan más de 340 personas. Realizan varias actividades relacionadas con el narcotráfico, la agricultura es de subsistencia y muy deficiente, por lo que no tienen fuentes de ingresos. La actividad artesanal es principalmente para su uso aunque últimamente la están comercializando como fuente de generación de



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

ingresos. La actividad artesanal como característica generalizada de las comunidades indígenas del Departamento la realizan principalmente los adultos mayores. En Agua Negra las mujeres elaboran hamacas pequeñas, mochilas, collares, escobas, ollas, tulpas, tiestos y tachos y los hombres hamacas grandes, arcos, flechas, pilones y macanas entre otros en materias primas comunes a la región(roble, caimo, cumare, semillas, arcillas, etc.)

- La comunidad Paeces situada en el municipio de Puerto Rico , en la vía a San Vicente de Cagúan, escenario de varios enfrentamientos y masacres en los últimos meses, se conforma de casi 200 personas dedicadas principalmente ala ganadería y la agricultura de subsistencia. La actividad artesanal se centra en la tejeduría, telar vertical, dos agujas, crochet con fibras como fique y cumare, lana, hilo, y poliester, hacen escobas con hojas de Iraca.
- En el municipio de Solano, se encuentra una población indígena de la comunidad de los Huitotos, dedicados ala actividad artesanal hay un grupo aproximado de veinte personas dedicados principalmente a la talla en madera, tejeduría y cestería. Producen elementos típicos de la región: Chinchorros, mochilas, sombreros, bisutería, canastos figuras de animales entre otros. Este grupo de artesanos se encuentra formalizado hace 5 años , comercian sus productos en el casco urbano en Florencia.
- En Valparaíso, existe el comité de artesanas de Valparaíso, integrado por aproximadamente 25 personas, dedicadas principalmente a la tejeduría y cestería.

Problemática:

La problemática de la actividad artesanal del Departamento se centra en la falta de diversificación de sus productos lo que ha incidido negativamente en los procesos de comercialización

El área de comercialización de estos productos es casi que exclusivamente local y regional, no han penetrado en otros mercados por lo que los niveles de ventas no cubren sus expectativas y capacidades.

La baja comercialización se profundiza también con la baja administración de su actividad artesanal como proyecto productivo y laboral, no manejan conceptos como los de costos, capacidad productiva, estructura organizativa, planeación, dirección, control, etc.



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

Aunque los artesanos manejan las técnicas, manifiestan la pérdida de la tradición en la población principalmente joven, lo que pone en riesgo la sostenibilidad de actividad en el futuro.

1.4 DEPARTAMENTO DEL HUILA

1.4.1 CONFLICTO ARMADO Y NARCOTRAFICO

Este departamento del centro-oriente de nuestro país tiene influencia de 5 estructuras guerrilleras de las FARC y 2 del ELN, los cuales actúan en los municipios de Pitalito, San Agustín, Isnos, Palestina, Elías, Oporapa, Paico, Pital, Salado Blanco, La Argentina, La Plata, El Agrado, Neiva, Baraya, Tello Villavieja, Colombia. El frente LXI “Timanco”, que tiene presencia en los municipios de Acevedo, Suaza, Altamira, Guadalupe y Garzón. El frente “Joselo Lozada” que se ubica en los municipios de Neiva, Aipe, Palermo, Santa María, Teruel, Yaguará, Tesalia y Nataga.

El ELN por su parte posee un núcleo urbano que además ejerce influencia en las localidades de los municipios de Palermo, Yaguará, Campo Alegre, Aipe, Tello, Rivera y Pitalito.

Además las Autodefensas han iniciado labores en municipios como Pitalito, y ejercen influencia también las milicias Bolivarianas de las FARC y las milicias populares del ELN.

El Narcotráfico, como característica generalizada de los departamentos objeto de este proyecto también tiene presencia en el departamento del Huila con cultivos de Amapola, laboratorios para el procesamiento de narcóticos, pistas clandestinas, centros de acopio, en la zona montañosa de la cordillera central, límites con Meta, Caqueta y Putumauo. Los municipios de mayores plantaciones de amapola son Algeciras, Gigante, Garzón, Suaza, Tarqui, Guadalupe, Pitalito y la Plata.

Las amenazas por los enfrentamientos entre grupos armados han dado lugar a desplazamientos masivos principalmente procedentes de los municipios de Morelia, Valparíso, Solita y sus jurisdicciones. Este desplazamiento ha sido motivado también por las fumigaciones de los cultivos. Las familias desplazadas que llegaron en 1999 a 410, se ubicaron en la periferia de Florencia, agudizando el problema de



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

desempleo e invasiones.⁸

1.4.2 SECTOR ARTESANAL

Este conflicto que soporta el departamento afecta una de las mayores riquezas : la riqueza artesanal que se basa fundamentalmente en la oferta de recursos minerales (arcilla, mármol, piedras), vegetales (fique, calceta de plátano, pindo, totumo, calabazo) y gastronómicos (achiras, dulcería), oferta que se plasma en los productos de cerámica y alfarería de Piatlito, Neiva, San Agustín, Timaná, Tello, Campolaegre, Gigante, Yaguará, en los trabajos de piedra y talla de mármol de Neiva e Isnos respectivamente, en la tejeduría de Tarqui, Elías, Gigante, La Plata, Villavieja y en las achiras de Altamira y la dulcería de Yaguará, principalmente.

Según el censo artesanal en el Huila existen 2.006 artesanos que corresponden al 3.4 % del total nacional, siendo la mayoría mujeres (61%). Los oficios predominantes en este Departamento son la cerámica, a la cual se dedica el 40%, la tejeduría que ocupa el 25 % de la población y la madera con el 12%.

Es de destacar que el rescate y la socialización de la tradición gastronómica de las achiras del Huila está orientado a identificar e integrar la cadena productiva con los diferentes agentes agroartesanales que participan en ella. Esta cadena productiva fue una de las seleccionadas en España por la mesa de donantes del Plan Colombia a partir de la gestión adelantada por el Ministerio de Desarrollo Económico ante la Unión Europea.

La talla en piedra es uno de los oficios que mas se destaca en el departamento, municipios como San Agustín y San José de Isnos tienen un número considerable de artesanos dedicados a este oficio. Se trabaja la piedra poma que es abundante en la región y de fácil manejo, las herramientas empleadas son de gran simplicidad. Con el apoyo de Artesanías de Colombia, se ha ido diversificando la producción a objetos utilitarios y decorativos de más fácil salida que además es un mecanismo de rescate del oficio que se ha ido perdiendo por la saturación del mercado con las replicas precolombinas y la caída del turismo.

Otros municipios con destacada actividad artesanal son:

- Acevedo y Campoalegre, municipios dedicados a la alfarería
- Pitalito, Neiva, Timaná, Palermo y Teurel producen trabajos en Cerámica.

⁸Policía Nacional de Colombia. Informe de Criminalidad 1999. págs 142-143



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

- La cestería en guadua y Mimbre es otros de los oficios artesanales del departamento a los que se dedica la población artesana de los municipios de Tello, Baraya, Pitalito, neiva, Garzón y la Plata.
- La sombrerería en iraca, pindo y calceta de plátano se producen entre otros en Suaza, Tello, Palermo, La Plata, Campo Alegre y San Agustín.

Problemática:

- No obstante las acciones de artesanías en San Agustín, el producto aún no cuenta con las características necesarias a nivel de diseño, empaque, e imagen de forma que pueda ser competitivo en otros mercados. Además por el carácter de souvenir que se le ha otorgado al producto los precios son muy bajos y la calidad muy regular. Es necesario impulsar la elaboración de estos productos con mayor valor agregado y para un mercado mas exigente ampliando la oferta y acercándose a un nuevo mercado.
- El artesano de este departamento, presenta en términos generales difíciles y limitados ingresos familiares, pocos niveles educativos, poca capacitación y una acentuada visión paternalista y asistencialista.
- A estos factores se suma la falta de representatividad de los intereses de la mayor parte de los artesanos en las organizaciones y asociaciones por ellos constituidas.
- La poca promoción de los distintos oficios, constituye otros de los problemas del sector en el Huila, situación profundizada por la cada vez menor transmisión de los conocimientos y técnicas inherentes al proceso de producción artesanal a las nuevas generaciones
- Poca innovación en productos, materiales, tecnologías y diseños, todos factores que dificultan los procesos de comercialización del producto artesanal llevando a la población dedicada a estos oficios a tomar otros rumbos que en algunos casos combinan con la producción artesanal y en otros implican el abandono total del oficio, situación que se acrecienta con la posibilidad de estas personas de dedicarse a otro tipo de actividades, en la mayoría de los casos ilícitas que les pueden representar mayores ingresos.
- Por otra parte las materias primas básicas y complementarias evidencian en la



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

actualidad una crisis que hace más compleja la problemática artesanal debido a que el artesano puso en un segundo plano el equilibrio con la naturaleza. Hoy, mas consciente de la importancia de los recursos naturales, de su papel en la continuidad del oficio, del beneficio gremial, etc. hay mayor interés y preocupación por su parte de garantizar su cuidado y sostenibilidad y en hacer frente a la aparición de comercializadores de materias primas y el monopolio que grandes propietarios tienen sobre los recursos naturales existentes.

- Otro grupo de problemas que los afecta gravemente es el problema de la escasez que incide fuertemente en los costos del producto final y en el manejo poco sostenible de la oferta natural como es el caso de la iraca en Acevedo, La guadua y el bambú en Tello y el Totúmo en Villa Vieja.
- El sistema productivo para poder dar respuesta a las exigencias del mercado obedece de un bajo nivel de desarrollo tecnológico en los procesos de tratamiento de materiales (preparación de pastas cerámicas, trabajo de fibras vegetales y maderables, extracción y pulimento de piedras y metales); en los procesos de transformación (cocción de piezas cerámicas, talla de madera y pierna, torno y calado de madera, técnicas de hilado) y de acabados y estandarización y control de calidad de los productos.
- El último eslabón de la cadena productiva que tiene problemas es la comercialización, por la carencia de conocimiento de la demanda, clientes, y la ubicación de nichos de mercado la los cuales orientar por medio del diseño la oferta artesanal del Huila.

Se hace evidente entonces lo necesario de una intervención en el departamento que fortalezca la actividad artesanal de tal forma que el artesano se mantenga en su oficio por los beneficios que este le trae y que a su vez “proteja” su medio ambiente luchando contra el narcotráfico, los intermediarios de materias primas y otros factores que dañan su entorno y no permiten el desarrollo de su actividad.

1.5 DEPARTAMENTO DE SANTANDER

1.5.1 CONFLICTO ARMADO Y NARCOTRAFICO



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

En el Departamento la acción guerrillera también hace presencia, las FARC-EP, el EPL, el Ejército revolucionario del Pueblo, el ELN operan en forma simultánea realizando principalmente ataques y asesinatos a la Fuerza pública, secuestros, reclutamiento de menores, masacres, voladuras oleoductos y fabricación y tráfico de armas. Como consecuencia de su acción las Autodefensas también hacen presencia confluyendo las Autodefensas campesinas del Magdalena, las del Sur de Bolívar y Santander y las de Córdoba y Urabá, generando continuos enfrentamientos, masacres y homicidios que solo afectan a la población civil.

Por otro lado, de los 96 municipios que integran el departamento, en 21 se encuentran cultivos de amapola, hoja de coca, pistas clandestinas, y laboratorios para el procesamiento del alcaloide. Bucaramanga se convirtió en lugar de descanso e inversión, como centro de acopio de base de coca que se trae del sur de Bolívar para distribuiría en todo el país.

Como se mencionó el accionar de los grupos armados ha afectado a la población civil generando un altísimo número de desplazados que supera hoy las 33.000 personas asentándose en otros centros urbanos como Barrancabermeja, Barbosa, Bucaramanga, Floridablanca, Girón, Sabana de Torres y Lebrija.

Como consecuencia de ello ha incrementado la inseguridad en las ciudades y el contrabando, principalmente de textiles y combustibles.

1.5.2 SECTOR ARTESANAL

Otra cara del departamento se compone de la población dedicada a actividades como la agricultura, industria, comercio y elaboración de productos artesanales y manufactureros, que aprovechan la riqueza del departamento para su sustento.

Santander posee una amplia diversidad de oficios conocidos tradicionalmente en Colombia y por fuera del país, como la talla en piedra de Barichara, la talla de frutos y pájaros en pauche de Zapa toca, la cerámica de fachadas típicas de Oiba. Además, los apreciados tejidos en algodón crudo de Charalá son trabajados hoy por las mujeres de la “Corporación para la recuperación del lienzo de la tierra” tal y como lo hacía el gremio de artesanos antes sucumbir ante la política librecambista de en 1810.



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

Sin embargo, el trabajo artesanal más destacado es el de la tejeduría en fique con epicentro en los municipios de Curití, San Gil y Villanueva, la cual ocupa a varios centenares de artesanos. Artesanías de Colombia ha venido apoyando a grupos asociativos y cooperativos de tejedores de fique que han logrado diversificar el producto elaborando actualmente cortinas, bolsos, telas, tulas y sandalias que, combinadas a veces con cuero, han despertado el interés de comerciantes internacionales.

El cultivo y procesamiento del fique es tradicional en la zona desde la década del 60, ocupando hoy el tercer puesto como productor. Actualmente se tiene una área de 5.038,9 Has. para una producción de 4874 toneladas año, esta producción esta en decadencia y es el primer departamento productor de empaques ralos.

Hoy dependen laboralmente 7.014 familias de este trabajo artesanal del fique a pesar de tener la presencia de empaque ralo plástico que le hacen competencia fuerte en el precio. Además con 6.000 familias que cultivan la materia prima.

En Santander ha habido en los últimos años, un esfuerzo grande por utilizar la fibra en otros productos, es el caso de Ecofibras Ltda. que en 5 años de existencia, utiliza tonelada y media de fique mensual en la producción de telas burdas y multiusos, además produce tapetes y alfombras y otros productos con buena aceptación en el mercado nacional e internacional. También han existido otras experiencias en la utilización de fibra en la elaboración de materiales fibrorreforzados que se quiere continuar con esta línea; Cohilados en San Gil, que consume 2.800.300 toneladas de fibra al año, material que es traído del Cauca y Nariño.

A pesar de ello hay en el departamento un déficit de 3456 toneladas de fique al año, porque para solo producir 13.000.000 de empaques ralo se necesita 4062 toneladas y a esto le agregamos el consumo de COHILADOS de 3000 toneladas para un consumo total de 7062 toneladas y la producción actual es de 3800 toneladas con tendencia a la baja.

Con este déficit se pone en riesgo el sostenimiento de trece mil familias que están dedicadas al cultivo y proceso de la fibra, déficit que se deben en parte a los bajos rendimientos del cultivo por el descuido tecnológico y el nulo apoyo a proyectos de diversificación del uso de la fibra. Las condiciones de vida de los cultivadores y procesadores artesanales son muy precarias, las fuentes de agua escasean y se



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

contaminan con el lavado del fique.

También es importante recalcar que las enfermedades del cultivo del fique han incidido en la disminución de la producción; la necesidad de tener una semilla resistente a la macana y a la estrella son urgentes, desarrollar un programa de construcción de estanques que permitan disminuir la contaminación de las fuentes de agua y la disminución de las mismas con una carencia del preciado líquido en regiones muy importantes como Villanueva, y principalmente apoyar las actividades de diversificación de uso de la fibra como alternativa de empleo pues a pesar de todas estas dificultades el cultivo del fique tiene un gran futuro al igual que ventajas frente a otros cultivos: es un cultivo resistente especialmente a heladas, sequías y plagas, es una fibra biodegradable que tiene múltiples usos que muchos desconocen, por Ejem: Fabricar materiales de construcción, fabricación de aglomerados, elaboración de alfombras, tapetes, cortinas y telas burdas y multiusos, todos estos productos se elaboran a partir del fique en ECOFIBRAS en Curití con buena aceptación en el mercado nacional e internacional.

Es un cultivo con pocas exigencias de tecnologías costosas; es un cultivo de larga duración dependiendo del manejo, su gran potencial está dado por su aplicación en la elaboración de costales artesanales e industriales para la exportación de café, del residuo del beneficio se puede obtener varios productos ya probados en el mercado como alcoholes, ceras, champús y otros como el papel de excelente calidad.

Los trabajadores de piedra caliza de Barichara detectan por otro lado un agotamiento o fatiga de su producto tradicional como son las ménsulas, pies de mesas, relojes y columnatas. Su demanda fue afectada seriamente por la crisis de la construcción y la crisis económica en general, ya que consistía en una línea estructurada más como artículo de lujo o decorativo que de primera necesidad.

Ante esta situación la población artesanal, debido a la falta de propuestas de diseño que pusieran a prueba e incentivaran su creatividad y dominio técnico, adoptó la pulidora eléctrica como avance tecnológico indiscriminado; sin embargo, en desmedro de la técnica artesanal manual de la talla con cincel generadora de texturas, la nueva tecnología es hoy responsable del 95% de los impactos ambientales atmosféricos y sónicos que afectan la salud de los productores

Es por ello que se debe reorientar el diseño de estos productos hacia piezas más funcionales que puedan integrarse a nichos de mercados específicos. El nuevo



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

diseño tiene así el desafío no sólo de replantear la demanda, sino que deberá contribuir a mejorar las condiciones laborales del tallador de piedra de Barbechara.

En el municipio de Zapatoca, se enfrenta una problemática de tipo ambiental ante la escasez del pauche a pesar de las acciones iniciadas por la UMATA; el diseño de los productos que se ha concentrado tradicionalmente en una oferta decorativa como frutos y pájaros presenta agotamiento por lo que es necesario explorar el material para encontrar propuestas innovadoras en función del mercado.

En el municipio de Oiba donde es tradicional el trabajo de fachadas en cerámica el proceso productivo tiene debilidades tecnológicas y técnicas requiriéndose la implementación de equipos y herramientas para el procesamiento de la pasta cerámica y el manejo de técnicas de moldeo que hagan más eficientes la producción y sin duda, dada la fatiga del mercado por parte del producto tradicional se hace urgente la diversificación del mismo potencializando toda la capacidad productiva existente y su conocimiento del mercado.

1.6 DEPARTAMENTO DEL TOLIMA

1.6.1 CONFLICTO ARMADO Y NARCOTRAFICO

Actualmente en el Departamento hay presencia de las FARC, esta influenciada por el Bloque Comando Conjunto Central. Tiene presencia también el ELN, la cual esta funcionando en el departamento con la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar. Este grupo ejecuta su operatividad en el norte del departamento, con desplazamientos permanentes entre Líbano, Murillo, Lérida, Vasabianca, Villahermosa, San Jorge, El Convenio, Tierradentro, El Bosque, Santa Teresa, Privamera, Charges, Delicias y demás poblaciones intermedias.

El M-19 tiene como zona de influencia el sector del municipio de Ortega, Los Naranjos, La Colorada, El macó, Calarma, El Neme, El Calabozo, San Luis, Valle de San Juan, Róvira y lugares aledaños.

Tienen presencia otros grupos como el movimiento E:R.P. Nacido en 1995 y una milicia bolivariana.

A la presencia de estos grupos guerrilleros se suman las Autodefensas Unidas de Colombia AUC conformada por tres grupos y casi trescientos hombres; la existencia



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

de cultivos de amapola que ha generado la presencia de grupos armados al margen de la ley dedicados al cuidado de dichos cultivos y altos índices de corrupción y contrabando por la ubicación estratégica del departamento y sus vías de acceso.

Como consecuencia de este creciente conflicto la población desplazada para 1999 alcanzaba las 736 personas y es alarmante el incremento en el índice de delitos cometidos por menores de edad generando la necesidad de ejercer acciones de rehabilitación y generar alternativas educación y empleo, ya que de un 79% de la población que es económicamente activa, solamente el 36% se encuentra ocupada laboralmente.

1.6.2 SECTOR ARTESANAL

Según la Encuesta Nacional de Artesanos⁹ hay en el Tolima 3.029 artesanos, localizados en 41 municipios, de los cuales el 61% se concentra en El Guamo, El Espinal y Flandes (1.859), el 18% se encuentra en los municipios de Coyaima, Natagaima y Ortega, estando el 64.4% de los artesanos localizados en la zona rural y el resto en las cabeceras municipales; Ibagué por su parte concentra el 10% de la población artesana.

En Ibagué, se producen muñecos y otros objetos en amero de maíz y calceta de plátano, sin embargo su comercialización no ha superado el nivel local y regional. La producción de instrumentos musicales también se destaca en el Departamento, oficio que algunos artesanos combinan con la cestería para producir individuales, portacazuelas, fruteros y revisteros; sin embargo estos productos no son competitivos por la ausencia de identidad, diseño y altos precios. No tienen estrategias de comercialización y acopio de productos. Se enfrentan además problemas para la consecución de la materia prima.

Los principales problemas que tiene el artesano de este Departamento son aquellos relativos a la materia prima, determinante de la calidad y de la cantidad de la producción artesanal la cual, obtenida regularmente en la misma vereda o municipio (89%), por la falta de manejo sostenible, pierde calidad y capacidad de reposición, tornándose escasa y costosa (30%). Específicamente, en el los oficios de la cerámica a pesar de la abundancia de arcilla en las minas, no existe un manejo,

⁹. Encuesta Nacional Artesanal – Departamento del Tolima, Artesanías de Colombia, Santafé de Bogotá, 1998.



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

extracción, transporte y almacenamiento organizados, haciéndose difícil y a veces riesgoso su acceso por factores geográficos (creciente del río) o abuso de propiedad privada.

Otros problemas que aquejan al artesano son de orden organizativo, afectando su capacidad de comercialización directa y de gestión y representación en instancias de poder y decisión; económico, debido a la falta de capital de trabajo y crédito (10%) y comercial, como es la carencia de una demanda sostenida (10%) o la existencia de una intermediación que acapara las ganancias.

Sin duda, la falta de organización gremial y de visión empresarial del artesano son otras de las variables que dificultan su acceso a las materias primas, a la información de mercados, al apoyo institucional disponible y a la gestión de recursos para desarrollar proyectos de su interés: el 84% no está organizado y sólo un 3.6% pertenece a cooperativas u asociaciones.

Los diseños de la cerámica son muy tradicionales y de gran aprecio en el mercado nacional e internacional por su simplicidad, funcionalidad y belleza; de herencia precolombina, utiliza recursos naturales del entorno y constituye desde hace cuarenta años la base de su economía campesina. Su costo es muy comercial y su rentabilidad podría incrementarse si se hiciera más eficiente el sistema de producción, logrando así un mayor impacto en la calidad de vida del artesano.

En el caso de la alfarería y cerámica el artesano utiliza sistemas, técnicas, aparatos, instrumentos y equipos muy rudimentarios para la explotación de las minas, (excavación sin cobertura vegetal para la reposición de arcilla); su tratamiento o maduración (espacios donde se mezclan inadecuadamente las diferentes arcillas); el cernido o tamizado (precarias medias de mujer para colar la arcilla o cernidores pequeños y estáticos); el molido (pilones de madera o pequeños molinos manuales); el moldeado ("guías" o moldes frágiles y no estandarizados); el brillado (brillado manual con piedras que gasta el 60% del tiempo productivo); la cocción (hornos de bahareque o a cielo abierto que usan leña como combustible y no garantizan una cocción uniforme, además que contribuyen a la deforestación y afectan su salud).

Estos procesos así realizados exigen mucho gasto de mano de obra y energía y no promueven la conservación de los recursos naturales del entorno, siendo ineficientes y constituyendo obstáculos técnicos y organizativos que inciden en el volumen y calidad de la oferta y en las sostenibilidad del recurso natural. Sería preciso entonces



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

reestructurar el sistema productivo a nivel tecnológico y organizativo, replanteando los procesos al interior del taller, acompañado de una reconversión de equipos y tecnología.

Este cambio apuntaría a organizar el acceso, extracción, transporte y manejo sostenible de la materia prima (arcillas lisa, arenosa y roja), optimizar procesos, reorganizar espacios del taller, promover divisiones del trabajo y tecnificar etapas, desarrollando la capacidad de análisis, aplicación tecnológica y de gestión del artesano como beneficiario directo y agente fundamental del proceso de modernización. Se fortalecerá la base productiva tradicional de familias extensas, que se integrarían a una nivel superior organizativo, de tipo asociativo o cooperativo, con el apoyo de profesionales de la ingeniería, de universidades locales y entidades ambientales acompañantes y una ONG local como ejecutora y directora del proyecto.



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

ID-02 OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivo General

Generar en los departamentos de Caqueta, Putumayo, Meta, Huila, Tolima y Santander alternativas viables y sostenibles de desarrollo socio-económico mediante la potencialización del oficio artesanal como proyecto productivo que contribuya a mitigar los factores de violencia y los índices de Población desplazada.

Objetivos Específicos

Objetivo 1

Rescatar, preservar, innovar y desarrollar la actividad artesanal como parte de la identidad cultural del departamento y factor de desarrollo socioeconómico

Objetivo 2

Dinamizar en el artesano su capacidad de acción como agente de desarrollo de su localidad sensibilizandolo frente a la importancia de su papel como miembro productivo de la comunidad.

Objetivo 3

Impulsar la producción de artesanías en las zonas donde se llevan a cabo procesos de sustitución de cultivos ilícitos.

Objetivo 4

Promover el desarrollo sostenible y renovación de recursos naturales utilizados como materia prima para la elaboración de productos artesanales.

Objetivo 5

Modernizar los sistemas productivos artesanales en todos los eslabones de la cadena productiva de los oficios de cerámica, alfarería, tejeduría, el trabajo en guadua y madera implementando y transfiriendo tecnologías limpias, eficientes y apropiadas incluso a su contexto socio-cultural.



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

Objetivo 6

Dirigir los procesos de producción hacia el desarrollo de productos adecuados a las tendencias del mercado nacional e internacional.

Objetivo 7

Crear y mantener una ventaja comparativa de los productos artesanales de estos Departamentos, ventaja basada en la diferenciación del producto por su calidad, diseño y valor agregado cultural y ambiental.

Objetivo 8

Identificar el mercado potencial de los productos artesanales de estos departamentos identificando nichos de mercado preferencialmente en el mercado externo y en los países con los que existen acuerdos bilaterales y multilaterales de comercio.

Objetivo 9

Fomentar en el artesano su espíritu exportador y orientarlo en los procesos de comercialización externa, haciendo énfasis en las condiciones que debe tener su producto para poder penetrar en el mercado externo.



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

ID-03 IDENTIFICACION DEL GRUPO OBJETIVO

1. CUANTIFICACION

Este proyecto se enfoca a la población artesana más vulnerable del país por su difícil condición, social, económica y de violencia, población en su mayoría mujeres cabeza de familia.

Artesanos de diferentes oficios pertenecientes a los departamentos de Caquetá, Putumayo, Meta, Huila, Tolima y Santander son objeto de esta intervención.

En total el proyecto planteado a cuatro años pretende atender 2005 personas.

Se encuentra en las tablas 3-8 un cuadro donde para cada uno de los departamentos se especifica:

- a. Oficio
- b. Municipio
- c. Año de intervención

En varios de los departamentos se plantea trabajar con una población que varía el primer año entre 10 y 30 personas por municipio, para el segundo y tercer año la población se incrementa, en el cuarto año se plantea no vincular nuevos artesanos al proyecto sino trabajar con la misma población ya vinculada para fortalecerlos y consolidar el trabajo de los años anteriores.

En la siguiente tabla se resume por año y por departamento la población objetivo del proyecto.

GRUPO OBJETIVO	AÑOS DEL PROYECTO/AÑOS CALENDARIO
-----------------------	--



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

GRUPO OBJETIVO	AÑOS DEL PROYECTO/AÑOS CALENDARIO			
	1	2	3	4
	2001	2002	2003	2004
CAQUETA	255	370	485	485
PUTUMAYO	215	270	325	325
META	150	185	230	230
HUILA	225	275	340	340
TOLIMA	205	260	340	340
SANTANDER	190	235	285	285
TOTAL	1240	1595	2005	2005

2. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO OBJETIVO

La población artesana presenta características comunes a la población rural e indígena del país, asociadas al contexto en el que se encuentra descrito en la primera parte del proyecto y que en general se pueden resumir en:

Condiciones de marginalidad económica y social que se refleja en la ausencia de servicios básicos y en los bajos niveles de escolaridad : un 17% de la población es analfabeta, cifra superior al promedio nacional que está por debajo del 5%; el 58.68% no tiene acceso a servicios de alcantarillado, el 20% no cuenta con energía eléctrica, el 27.93% no dispone del servicio de acueducto y únicamente el 8.52% tiene servicio telefónico.

El 24% de los artesanos realiza su producción totalmente a mano y el 57.10% utiliza herramientas simples; el 45.35% de los artesanos afronta problemas de escasez de materia prima y el 25.94% tiene dificultades en calidad de las materias primas.

El 82.38% de los artesanos no esta organizado, el 85.16% venden su producción en los municipios de origen.

El 82% de la materia prima empleada proviene de recursos naturales y de estos el 76% aproximadamente de bosques nativos.



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

Departamento de Putumayo

La población total del Putumayo es de 204.309 personas según el censo Nacional de 1993, de estos 108.551 son hombres y 95.758 mujeres, los cuales viven en su mayoría en el área Urbana (133.591). En el Anexo No 2 se encuentra la población para cada uno de los departamentos objeto del proyecto desagregada en sus respectivos municipios.

El Indicador de pobreza NBI Necesidades Básicas Insatisfechas supera en un alto porcentaje el NBI nacional que se ubica en 25.9, Putumayo presenta uno de los índices mas altos al llegar a 78.8 para 1998 (Ver Anexo 3). En este indicador se destacan el hacinamiento crítico (mas de tres personas por cuarto de habitación) con un 17.6 de la población, la alta dependencia económica que llega a 13.9 (mas de tres personas por miembro ocupado y el jefe del hogar con máximo hasta 2 niveles de secundaria) y la miseria con 12.5

Por otra parte el crecimiento de la población en el departamento aunque por la tendencia de los últimos años se espera que disminuya, es superior al total nacional que se ubica para el 2000 en 18.14 mientras que el departamento presenta un crecimiento de 27%.

Con el proyecto se intervendrán las poblaciones artesanales de los municipios de:

Mocoa, el Valle de Sibundoy (Sibundoy y Colón) y el Valle del Guamuez (La Hormiga)

Un número considerable de artesanos de este departamento son indígenas de las comunidades Kamentsá, Inga, Coreguaje y Huitoto.

Son artesanos que trabajan productos en lana y madera principalmente, se producen máscaras tradicionales de las culturas Inga y Kamsa del alto Putumayo. A nivel de tejeduría tienen líneas de cojines y tapetes en lana, en carpintería desarrollan las líneas tradicionales de máscaras, bateas y butacos.

En Mocoa, se fortalecerá el trabajo en madera y guadua con los cuales producen muebles para comedor, sala, mecedoras en chonta y productos de muñequería y otros en guadúa.



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

Hay dos grupos identificados en el municipio: el primero, La Asociación de Artesanos de Mocoa con treinta personas y el segundo la Cooperativa Artesanal de San Agustín con un promedio de veinte artesanos.

En Sibundoy se desarrollan en el casco Urbano los grupos de la Asociación El Milagro, Asociación de Independientes, Grupo Kabuna y Grupo Nuevo, los oficios que desempeñan estos grupos son la tejeduría con 60 artesanos, Talla en madera con 25 artesanos, a nivel rural en la Vereda Tamabioy, se encuentra el grupo Sibitoy los cuales elaboran los reconocidos butacos de Madera, producto artesanal del Sibundoy con el cual se reconoce la actividad artesanal del Putumayo.

En el Municipio de Santiago, existen dos grupos artesanales importantes, el primero en el casco urbano compuesto por 50 personas, a nivel rural en la vereda de San Andrés, se elaboran productos de tejeduría con una participación de 30 artesanos y talla en madera con 15 artesanos.

En Municipios como La Hormiga o el Valle del Guamuez, cuenta con una población artesanal menor, que se dedican a la Tejeduría y cestería en el valle del Guamuez, con un grupo de 50 personas.

Departamento de Caquetá:

En este departamento la acción se dirigirá teniendo en cuenta al siguiente ordenamiento.

- En términos de empresas : Grupos productivos familiares indígenas y campesinos, talleres vecinales y organizaciones artesanales rurales, semi-rurales y urbanas.
- En términos de fuerza de trabajo : Recolectores, Artesanos, Comercializadores de artesanías y aprendice. Las poblaciones artesanas de los oficios de cerámica, cestería, y trabajo en guadua y madera de los siguientes municipios son objeto de este proyecto: San Vicente del Cagúan, Puerto Rico, Florencia, Cartagena del Chaira, Milan, Solano, Solita, Valparaíso y Curillo.

La población de este departamento asciende a 311.464 personas de los cuales 143.144 viven en las cabeceras municipales. Este es otros de los departamentos más pobres del país con un NBI de 34.8 para 1998 superando en mas de 13 puntos



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

el total nacional. Se destaca la alta dependencia económica que llega casi al 16% de la población, es decir 49.834 personas. El porcentaje de personas con miseria es igualmente alto, casi igual al de Caquetá, 12.3% de la población.

Respecto al crecimiento poblacional ha venido en aumentos y se proyecta para los próximos 5 años llegar a una tasa de crecimiento de 20.79% superior al promedio nacional que para el 2005 se espera sea de 16.43%.

En cuanto al desempleo el Caquetá tiene una Tasa Global de Participación de 52.32%, ubicándose la tasa de desempleo en uno de los más bajos del país, 8.47% según cálculos del Departamento Nacional de Planeación.

Respecto a la población artesana trabajan básicamente los oficios de cerámica, tejeduría, cestería y el trabajo en guadua y madera.

Departamento del Meta

El departamento del Meta tiene una población de 561.121 personas, de las cuales el mayor porcentaje vive en las cabeceras municipales. Tienen también una alto porcentaje de la Población con NBI: 29.2% superando al igual que los otros departamentos de la región el promedio nacional. En este indicador de pobreza se destaca nuevamente la alta dependencia económica que llega casi un 15% del total de la población, mientras que las personas que viven en miseria alcanzan el 7% del total departamental.

Existen en el Departamento existen cuatro etnias: Sekuani, Achaguas, Piapocos y Sálivas. dedicadas a la preservación de los oficios tradiciones que se destacan por su carácter artesanal. La población rural esta representada por los llaneros y los colonos artesanos también localizados en las ciudades del departamento. La artesanía indígena responde a un mundo mitológico y a la concepción que de éste tienen sus gestores. Los productos que se elaboran bajo estas características de identidad son los utensilios indispensables para las labores, los tejidos, la cestería, la talla en madera y los instrumentos musicales.

Según el Censo Nacional Artesanal, el 1.16% de la población se dedica al trabajo artesanal en el Departamento del Meta que, con relación a los demás departamentos de la región de Orinoquía es la más numerosa. Su ubicación entre el área rural y



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

urbana apenas es ligeramente mayor la del área rural. La dedicación a los oficios sigue siendo de gran mayoría para los tejidos, le sigue el trabajo en madera. En tercer orden se encuentran casi por igual el trabajo en cuero, los productos lúdicos y los decorativos. Finalmente se encuentran artesanos dedicados a la cerámica y alfarería y casos particulares en metales, vidrio, pintura y trabajos con materiales naturales. EL oficio de la plumería comprende la práctica de la elaboración de paisajes, flores y tocados aprovechando los colores naturales de las plumas o tinturadas ex profeso para tal fin; las plumas proceden principalmente de las aves domesticas como patos, gallinas pavos.

Huila

Como población objetivo del proyecto, se considera a aquellos huilenses pertenecientes a los municipios que presentan una marcada tradición artesanal y aquellos que por iniciativas de las administraciones municipales han demostrado interés por el asunto artesanal y han iniciado desde hace dos años atrás un trabajo continuado de atención al sector artesanal de sus localidades. El total de estos municipios se resume en la cifra de 22 de los cuáles los de mayor tradición artesanal: San Agustín, Pitalito, Timaná, Garzón, Tello, Suaza, Acevedo, Campoalegre y La Plata.

El departamento del Huila es uno de los departamentos objeto de este proyecto con menor NBI, un 22.8 % de las 758.013 personas que habitan el departamento tienen necesidades básicas insatisfechas, entre estas la falta de servicios básicos y la alta dependencia económica, por otro lado es muy alta la concentración de pobreza, el coeficiente de Gini que puede tomar un valor máximo de 1 se sitúa para el departamento en 1999 en 0.51.

Su crecimiento poblacional esta también al igual que el Meta alrededor del 15% siendo inferior al promedio nacional, sin embargo enfrenta un alto porcentaje de desempleo 12.32% para 1999.

Santander



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

En Santander hay, según el censo artesanal,¹⁰ 2.850 artesanos, equivalente al 3.54% del total nacional, que en su mayoría trabajan las técnicas intermedias (816), la tejeduría (630), la madera (260) y productos lúdicos (183). Del total 1.175 son mujeres y 910 hombres. Como en otros Departamentos del país es alto el índice de falta de organización (92.13%).

La población objetivo se concentra en los principales municipios figueros, Curití, San Gil, Villa nueva y Aratoca; Zapatoca; Barichara, Oiba y Barrancabermeja, municipios que representan el 90% del sector artesanal departamental. Se dedican a los oficios más tradicionales y con mayor expectativa comercial como la tejeduría en fique, la talla de piedra y madera y la cerámica

Tiene una población de 1.598.688 personas de las cuales su mayoría vive en las cabeceras municipales. Tienen la tasa de crecimiento poblacional más baja de los departamentos objeto de este proyecto, para el 2001 se ubica alrededor del 12%.

Es igualmente el departamento que posee el menor porcentaje de la población con NBI, población que llega al 19.3% del total, por debajo del promedio nacional. En este es destacada la hacinamiento crítico de la población y como característica común a los otros departamentos del proyecto la alta dependencia económica.

Tiene el departamento además un alto coeficiente de Gini 0.56 para 1999, el más alto de los departamentos estudiados y la tasa de desempleo por su parte alcanza el 12.51%.

En el departamento del **Tolima**, se trabajará con los artesanos de los municipios de:

Ibague: Artesanos dedicados principalmente a la elaboración de Instrumentos musicales, actividad fortalecida por la gran tradición musical de la región que además se constituye en un atractivo turístico. Igualmente hay un número considerable de artesanos dedicados a la muñequería en amero de maíz.

Las localidades de La Chamba, Chipuelo, Montalvo, Rincón Santo y El Colegio son inspecciones de policía y veredas en jurisdicción de los Municipios de El Guamo, Espinal y Flandes, al centro oriente del Departamento del Tolima, situados en el centro de Colombia, sobre el valle del Alto del río Magdalena y en su margen occidental, al lado de la cordillera central. Sus tierras, a 300 mts. s.n.m. son planas y dedicadas principalmente a la industria agropecuaria. Estas localidades son

¹⁰ Artesanías de Colombia, Censo económico nacional. Sector Artesanal. Bogotá, Julio de 1998



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

reconocidas mundialmente por la cerámica negra y roja que producen las mujeres de esta región, aunque también poseen una fuerte actividad de tejidos.

A Coyaima, Arteaga y Natagaima, pertenecen artesanos dedicados principalmente a la alfarería tradicional indígena, producen el conocido jabón de tierra. Esta zona del departamento se caracteriza por un creciente conflicto armado.

Palo Cabildo. Municipio del departamento caracterizado por el trabajo en guadua, principalmente la línea de muebles y enseres. Es también una zona de violencia en el departamento.

El departamento del Tolima tiene una población total de 1.050.080 personas de las cuales 698.001 habitan en las cabeceras municipales y 452 mil en el resto. De estas 305 mil personas tienen necesidades básicas insatisfechas, es decir el 29.1% porcentaje igualmente superior al promedio nacional. Entre los factores que se destacan en el departamento por afectar más el NBI son el hacinamiento crítico y la alta dependencia económica.

Tiene un coeficiente de Gini similar a los otros departamentos de su región, 0.51 y una tasa de desempleo del 12.76%, también en el promedio de la región.

En cuanto al sector artesanal el 56,3% de los artesanos del Tolima son mujeres y el 47.7 % son hombres. Con un 24.6% menor de 16 años y 64.5% menor de 35 años, se desempeñan principalmente en funciones de recolección y preparación de la materia prima, transmisión y recepción de saberes y conocimientos técnicos al interior del núcleo familiar y a procesos generales productivos. Su categoría de edad representa un valioso recurso humano disponible para la formación y capacitación en la nueva visión empresarial que exige la competitividad artesanal en un mercado abierto.

El nivel de escolaridad del artesano tolimense, que se dedica fundamentalmente a los oficios de cerámica (53%), tejeduría (35%) y madera (4%), es bajo, registrándose un 11.9% de artesanos sin ningún tipo de educación formal, promedio más amplio que el nacional y sólo un 70% que ha cursado primaria completa. La mujer domina el ejercicio de la artesanía en el Tolima con un 53% dedicada a la cerámica y un 37% a la tejeduría, ya que es en el hogar donde se aprenden y transmiten los oficios que son de gran tradición cultural (67%). De ahí la gran importancia del rescate y fomento del trabajo artesanal como factor destacado de cohesión social y familiar que



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

fortalece el tejido social en la situación de la crisis nacional actual.

El hecho de que el 89% de los artesanos del Tolima sean propietarios de su vivienda puede ser un indicador de su sentido de pertenencia al lugar¹¹. Sin embargo la situación de salubridad es muy regular debido a que el 20.5% carecen de todo servicio público y sólo el 30% tienen alcantarillado y el 65 % acueducto. Así mismo, en el grupo cerámico es característico la disfuncionalidad del espacio-taller que afecta la calidad y tiempo de producción, ya que los productos en secado o almacenamiento sufren accidentes por mala ubicación, debido a vientos o tráfico de animales domésticos no controlados.

El nivel de desarrollo tecnológico se expresa en que el 89% de los artesanos encuestados utilizan sólo la mano o la mano y herramientas simples para su trabajo y únicamente el 6% emplea herramientas y máquinas. En el caso del acabado de la cerámica, en el proceso de brillado, realizado exclusivamente a mano con piedras semipreciosas, se invierte el 60% del tiempo de producción.

En general, es muy alta la vinculación permanente del artesano a su actividad productiva (88%) siendo sólo de un 10% el personal que permanece inactivo a causa de falta de recursos para el trabajo y bajas demandas ocasionales.

¹¹ Ibidem.



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

FORMATO ID-04 POLITICA NACIONAL Y/O SECTORIAL QUE RESPALDAN EL PROYECTO DE INVRESION

Artesanías de Colombia, es la entidad que define las políticas del sector artesanal del país y tiene como misión contribuir al mejoramiento integral de la población artesanal para lograr su competitividad, elevando la calidad de vida de los artesanos, desarrollando procesos tecnológicos, comercialización de productos, promoción y capacitación, asegurando así, la participación creciente del sector en la economía del país.

El proyecto se inscribe en una política Nacional e institucional cuyas estrategias coinciden no solo en relación con el aspecto socio-económico de la población objetivo, sino también con la situación de paz y convivencia que claman sectores que tienen una tradición en términos de producción.y se articula con los instrumentos para la construcción de la paz en Colombia, en la medida en que el 76% de la población artesanal del país pertenece al área rural, que es la que actualmente requiere de estrategias que le permitan revertir las condiciones de violencia, pobreza y conflictos armados que se dan en el campo. Con la adecuación de tecnologías que actúen sobre los procesos productivos en la elaboración de la artesanía, el fomento de la comercialización, la sostenibilidad de los recursos naturales, fuentes de materia prima para la elaboración de las artesanías y la capacitación en los oficios artesanales se pueden construir los elementos fundamentales de la paz y la justicia social en la medida en que no solo se estará incrementando los niveles de producción, sino que se estará generando una cadena con eslabones de empleo, ingresos y retención de la población.

El proyecto desde esta perspectiva se enmarca dentro de los lineamientos del plan de Gobierno “Hacia un Estado Comunitario”, en la estrategia de “desarrollo en zonas deprimidas y de conflicto”, con la realización de “proyectos productivos y de generación de ingresos” y los “programas de desarrollo y paz”

Este programa apunta a fortalecer el sector artesanal de manera que pueda competir en el mercado externo y pretende formular actividades que fortalezcan las exportaciones del sector y aumente su participación en el total de exportaciones nacionales. Objetivo que solo se puede alcanzar, por un lado mediante una intervención directa en el producto artesanal que le permita crear una ventaja



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

comparativa, por otro lado, fortaleciendo y modernizando el sistema productivo de manera que se incremente la capacidad de oferta al mercado y a la vez se mejore la calidad de los productos y su impacto en el medio ambiente y por último fomentando en el artesano la cultura de exportación mediante la implementación en la empresa artesana de planes exportadores en el mediano y largo plazo para la pequeña empresa artesana.

La tercera estrategia planteada por el Gobierno pretende hacer frente a la actividad narcótica de nuestro país en la que se plantea como objetivo estratégico reducir en los próximos 6 años el cultivo y procesamiento de coca en un 50%. Este se desglosa en seis objetivos específicos, dentro de los cuales el objetivo 6 plantea “ Fortalecer y ampliar los planes de desarrollo alternativo en las áreas afectadas por el narcotráfico: (1) ofrecer oportunidades de empleo alternativo y servicios sociales a la población de las áreas de cultivo.....”

El programa que está plantenado Artesanías de Colombia es sin duda un proyecto de desarrollo alternativo. El sector artesanal, por todos los elementos económicos, sociales, culturales y ambientales que reúne, es una de las alternativas más viables en las zonas rurales y pequeñas poblaciones para ofrecer una opción de vida y desarrollo digna que permita a la población obtener los ingresos necesarios para su sostenimiento y el de su familia y defender la actividad que lo ata a su región de origen, haciendo frente a la vez al fenómeno de desplazamiento dándole a la población una razón más para hacer presión a los grupos al margen de la ley.

De esta forma se responde también a la quinta estrategia del Gobierno planteada en el Plan Colombia: Democratización y Desarrollo social, mediante la cual se pretende reducir las causas y las manifestaciones de violencia mediante la participación comunitaria y la presión a los grupos armados. Dentro de esta estrategia se destacan varios componentes en los que el proyecto presentado por Artesanías se convierte en una acción concreta y viable.

Por una parte la asistencia a los desplazados internos al ser un proyecto que ayuda a neutralizar las causas del desplazamiento, por otra parte es una estrategia para el desarrollo alternativo, un proyecto realizado con la participación de la población artesana de estos departamentos mediante la descentralización, un proyecto que tiene efectos ambientales positivos, que no requiere grandes inversiones para su desarrollo y que tiene garantizada su sostenibilidad en el largo plazo por su componente cultural, de identidad, tradición y su componente económico, que en la



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

medida en que se van superando los problemas que afectan la productividad y competitividad se hace mas rentable.

Otro componente de esta estrategia en el que se enmarca el proyecto es el de desarrollo Sostenible en áreas ambientalmente frágiles. La artesanía surge por la diversidad de recursos naturales disponibles para la comunidad y es una de sus características mas importantes el que su materia prima sean fibras e insumos dados por la naturaleza, productos que se desarrollan con facilidad por ser adecuadas a las condiciones específicas de cada región. Este proyecto pretende garantizar al artesano la disponibilidad de estos recursos para la sostenibilidad de su oficio, lo que a su vez es otra opción para recuperar las áreas dedicadas al narcotráfico y que como se menciono es adecuada a cada zona por tener su origen allí.

De esta forma el proyecto presentado por Artesanías de Colombia tiene cabida en varios de los campos de acción o componentes del Plan Colombia: procesos productivos, promoción de capital humano, desarrollo institucional y fortalecimiento del capita social y promoción de la sostenibilidad ambiental.



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

ID – 05 ENUMERACION DE ALTERNATIVAS

ALTERNATIVA 01

Como primera alternativa para fortalecer el desarrollo del sector artesanal como alternativa viable y rentable en los procesos de lucha contra el narcotráfico, generación de empleo, disminución causas de desplazamiento, sostenibilidad ambiental, etc. se plantea realizar en todos los departamentos objeto del proyecto acciones en cada uno de los diversos componentes de la actividad artesanal. De esta forma se realizan actividades de capacitación técnica en el oficio, de mejoramiento de la gestión administrativa del trabajo artesanal, de diseño, de comercialización, de innovación y desarrollo tecnológico y de manejo ambiental en cada uno de los oficios que realizan los artesanos participantes en el proyecto.

Adicionalmente se coordinarían actividades en forma centralizada donde la asignación y ejecución de los recursos, programación de actividades, convocatoria, etc. se coordinen y determinen en Artesanías de Colombia.

ALTERNATIVA 02

La siguiente alternativa planteada es diferenciar los componentes del trabajo con cada grupo artesanal de acuerdo a sus prioridades y necesidades más apremiantes para el desarrollo de su actividad, pues si bien es cierto que los artesanos tienen características comunes en las diversas regiones y oficios, los grados de desarrollo, avance de las problemáticas, y necesidades son diferentes, pues en ellas influyen factores locales y regionales que las afectan directamente.

Bajo esta perspectiva se pretende diferenciar el trabajo en cada departamento según sus problemáticas más complejas y decisivas en los procesos de productividad y competitividad.

Se plantea además para su ejecución realizar “alianzas” con entidades locales que permitan trabajar descentralizadamente, coordinando las acciones a través de estos grupos e instituciones a donde el artesano puede acceder con mayor facilidad a



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

participar en las acciones.

Esta alternativa se considera como la más viable no solo por implicar menores costos económicos al realizarse con una estrategia de descentralización, sino que permite enfocar las acciones a los problemas específicos que enfrenta cada población en el desempeño de su actividad productiva, dirigiendo el proyecto al logro de la competitividad del sector artesano.

ID-06 DESCRIPCION METAS FISICAS

ALTERNATIVA No 02

META 01

Consolidar 20 organizaciones artesanales existentes y conformar nuevos grupos que respondan a las problemáticas y expectativas de los artesanos.

UNIDAD DE MEDIDA: Organizaciones artesanales

FUENTE DE VERIFICACION: Registros de constitución, actas.

INDICADOR DE LOGRO: No organizaciones artesanales legalmente constituidas funcionando activamente/ No organizaciones existentes.

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivo 1 -Objetivo 2- Objetivo 3

META 02

GESTION DE PROYECTOS

Lograr que al menos el 60% de la población participante en el proyecto, 1203 personas estén en capacidad de formular y evaluar proyectos de desarrollo socio-económico para su comunidad a través de las agrupaciones artesanales a las que pertenezcan y que al menos el 25% de dicha población tenga el suficiente liderazgo y sensibilidad para fortalecer estos procesos.

UNIDAD DE MEDIDA: No de proyectos presentados por la comunidad a las autoridades locales y/u organizaciones no gubernamentales presentes en las zonas.

FUENTE DE VERIFICACION. Proyectos, actas de reuniones de las organizaciones artesanales, planes de desarrollo.

INDICADOR DE LOGRO: Proyectos aprobados y/o cofinanciados a los grupos



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

artesanales/No proyectos presentados.

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivos 1 y 2

META 03

Elaborar planes de manejo ambiental a nivel municipal para las materias primas usadas en la elaboración de artesanías que estén en peligro de extinción o cuya disponibilidad haya disminuido al punto de poner en riesgo la sostenibilidad de la actividad artesanal.

UNIDAD DE MEDIDA: Planes de manejo ambiental

INDICADOR DE LOGRO: No planes de manejo ambiental formulados y acogidos por las autoridades municipales

FUENTES DE VERIFICACION: Planes, planes de desarrollo municipal.

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivos 1 y 4

META 04

DISPONIBILIDAD RECURSOS NATURAL

Incrementar en un 20% la disponibilidad del recurso natural vegetal y mineral utilizado para la elaboración de artesanías al finalizar el proyecto: Palma de moriche (Meta), Maderas (Valle de Sibundoy, Putumayo y Caquetá); el Pauche en Zapatoca, Santander; la Iraca en Acevedo y Caquetá, la palma de cumare en Caquetá y las arcillas en la Chamba (Tolima), principalmente.

UNIDAD DE MEDIDA: Hectáreas- Volúmenes de materia prima mineral.

INDICADOR DE LOGRO No hectáreas repobladas

No árboles y plantas de las diferentes especies sembradas.

FUENTE DE VERIFICACION. Cultivos, informes de repoblamiento del programa

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivos 1 Y 4

META 04

INFORMACION AMBIENTAL

Adquisición de conocimiento e información sobre sistemas de propagación y cultivo de las especies, sistemas de reposición de arcillas y comportamiento ecosistémico de vegetales y minerales de un mínimo de 4 especies (palma de moriche, Pauche, arcillas, Iraca, cumare) utilizadas en la producción artesanal.

UNIDAD DE MEDIDA: No investigaciones realizadas



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

FUENTE DE VERIFICACION: Documento con el resultado final de la investigación
OBJETIVO AL QUE RESPONDE: objetivos 1 y 4

META 05

CERTIFICACION AMBIENTAL

Obtención de certificación de productos de al menos 4 especies o recursos naturales del aprovechamiento sostenible o permisos de extracción de material vegetal o mineral otorgado por las CAR (Corporaciones Autónomas Regionales) d.

UNIDAD DE MEDIDA: No certificados otorgados

FUENTE DE VERIFICACION: Informes de las CAR

INDICADOR DE LOGRO: No productos certificados/No solicitudes certificación

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivos 4 y 7

META 06

Efectuar una Investigación por oficio artesanal sobre las nuevas tecnologías, herramientas y equipos que se pueden implementar en los talleres artesanales y la forma de adecuación de las tecnologías ya existentes .

UNIDAD DE MEDIDA: No de Investigaciones

FUENTE DE VERIFICACION: Informes del Proyecto, autoridades locales.

OBJETIVO AL QUE RESPONDE:Objetivo 5

META 07

IMPLEMENTACION TECNOLOGICA

Adquisición en el 30% de los talleres participantes en el proyecto de nuevas tecnologías.

UNIDAD DE MEDIDA No talleres que recibieron asesorías o asistencias técnicas en transferencia e implementación tecnológica.

INDICADOR DE LOGRO No talleres que realizaron inversiones en maquinaria y equipos

FUENTE DE VERIFICACIÓN Talleres artesanales

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivos 1, 3, y 5



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

META 08

CAPACIDAD PRODUCTIVA

Incrementar la capacidad productiva de los talleres artesanales y su capacidad de respuesta a la demanda sin poner en riesgo la calidad de los productos.

UNIDAD DE MEDIDA No Talleres que recibieron asistencias técnicas en procesos productivos e innovación tecnológica.

INDICADOR DE LOGRO Aumento en el No de pedidos y cantidades de los mismos por unidad de tiempo frente a la línea de base.

FUENTE DE VERIFICACIÓN Registros de producción de Talleres artesanales

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: objetivos 3, 5 y 7.

META 09

MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD

Mejorar los estándares de calidad en la producción artesana

UNIDAD DE MEDIDA Artesanos capacitados en cualificación de las técnicas de los oficios.

FUENTE DE VERIFICACIÓN Cursos y capacitaciones

INDICADOR DE LOGRO: Disminución en el porcentaje de devolución de pedidos

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: objetivo 7

META 09

DISEÑO

Innovar y desarrollar los productos elaborados actualmente por los artesanos de acuerdo a las tendencias del mercado, mejorar sus acabados, diseño, e imagen (etiquetas, empaque y embalaje).

UNIDAD DE MEDIDA:

Líneas de productos definidas y adecuadas para su inserción en los mercados nacional e internacional.

INDICADOR DE LOGRO: Líneas de productos exitosas en el mercado

FUENTES DE VERIFICACION: Registros de ventas.

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: objetivo 1, 3, 6 y 7.



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

META 10

Implementar en los artesanos una metodología dirigida a fortalecer procesos de innovación de productos permanente que les permita crear y sostener una ventaja comparativa basada entre otras cosas en el diseño, el precio, la calidad y la capacidad productiva.

UNIDAD DE MEDIDA: No de artesanos asesorados

FUENTE DE VERIFICACION: Informes del Proyecto, artesanos

INDICADOR DE LOGRO: Artesanos aplicando metodología

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivos 6 y 7

META 11

Incrementar los niveles de ventas de las artesanías producidas en los departamentos objeto de este proyecto a razón de un 15% anual.

UNIDAD DE MEDIDA: Volumen de ventas

FUENTE DE VERIFICACIÓN: Registro en los talleres y organizaciones artesanales

INDICADOR DE LOGRO: Volumen de ventas al finalizar el proyecto/ volúmenes de producción registrados en la línea de base.

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: objetivo 1 y 3

META 12

GESTION ADMINSITRATIVA

Fortalecer la gestión administrativa y contable del 50% de los talleres participantes en el proyecto.

UNIDAD DE MEDIDA: No cursos o capacitaciones en gestión administrativa de la empresa artesana.

FUENTES DE VERIFICACION : Informes coordinación Proyecto

INDICADOR DE LOGRO: Incremento en el número de talleres que manejan administrativamente su taller.

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivo 1, 3, y 6



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

META 13

INVESTIGACIONES DE MERCADO

REALIZAR INVESTIGACIONES Y PRUEBAS DE MERCADO del 80% DE Las líneas de PRODUCTOS ARTESANALES mas representativos DE LOS DEPARTAMENTOS OBJETO DEL PROYECTO.

UNIDAD DE MEDIDA: Número de investigaciones de mercado realizadas

INDICADOR DE LOGRO: No de investigaciones realizadas/programadas

FUENTE DE VERIFICACIÓN: Informes de coordinación proyecto.

OBJETIVO AL QUQ RESPONDE: Objetivo 8 y 9

META 14

MERCADEO

Inculcar en el 100% de los artesanos participantes en el proyecto una cultura de producción enfocada al mercadeo y la comercialización.

UNIDAD DE MEDIDA: Artesanos capacitados y/o asesorados en el área de mercadeo, Investigaciones de mercado y planeación estratégica de mercadeo.

INDICADOR DE LOGRO : Artesanos que hayan realizado pruebas de mercado o investigaciones.

FUENTE DE Verificación: Organizaciones artesanales, talleres, Coordinación proyecto.

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivos 6, 8 y 9.

META 15

CULTURA EXPORTADORA

Implementar en la empresa artesana una cultura de exportación

UNIDAD DE MEDIDA: Artesanos capacitados en Planes de exportación

INDICADOR DE LOGRO: Artesanos que realizan y aplican los planes de exportación

Incremento en las exportaciones de artesanías de los departamentos participantes en el proyecto



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

FUENTE DE VERIFICACIÓN: Organizaciones artesanales y datos de Proexport.

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivos 6 y 9

META 16

PARTICIPACION EVENTOS FERIALES

Participación del el 60% de los artesanos en ferias y eventos de orden nacional

UNIDAD DE MEDIDA No artesanos que participan en ferias de orden nacional

INDICADORES DE LOGRO

- Incremento en el número de artesanos que participan en ferias de orden local o regional
- Incremento en las ventas de artesanías en ferias y eventos

FUENTE DE VERIFICACION: Artesanías de Colombia, informes de Expoartesanías y la Plaza de los artesanos

PE-01 DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES BENEFICIOS DEL PROYECTO

La ejecución del proyecto contribuirá significativamente a mejorar, no solo las condiciones de producción de los oficios de la cerámica, la alfarería, la tejeduría y de aquellos oficios relacionados con la madera, sino que permitirá que la actividad artesanal alcance niveles de competitividad propicios para acceder a los mercados internacionales, lo que incidirá en un crecimiento del aporte del subsector artesanal a la economía del país y por consiguiente en los niveles de vida del artesanado.

Por otra parte, la inversión en este tipo de proyectos se constituye en instrumentos de generación de empleo, retención de la población en las zonas de origen y en consecuencia en estrategias de paz como se ha visto a lo largo del planteamiento del proyecto.

Los beneficios del proyecto se pueden sintetizar entonces en:



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

- Fortalecimiento de la actividad artesanal de la población mas vulnerable del país como alternativa para la generación de ingresos y estabilidad económica y social.
- Generación de empleos directos e indirectos por el rescate de técnicas artesanas y el retorno de la población artesana desplazada a su oficio. Indirectos en la generación de empleo en los diversos eslabones de la cadena productiva (extracción, producción, comercialización)
- Se generan alternativas de desarrollo sostenible por su impacto ambiental positivo y que además combaten la propagación de cultivos ilícitos.
- Mejoramiento en el posicionamiento de la artesanía en los mercados nacional y externo.
- Incrementos en la productividad y competitividad del sector artesanal colombiano.
- Incrementos en las exportaciones colombianas
- Fortalecimiento del artesano como agente de desarrollo económico y social activo de su comunidad.
- Mejoramiento en el mediano y largo plazo de los niveles de vida de la población artesana participante del proyecto.



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

PE- 05 EFECTO AMBIENTAL DE LA ALTERNATIVA

La zona objeto de este proyecto tiene problemas comunes a toda la región sur-oriental del país que se inician en la vertiente oriental de la cordillera donde nacen los mas importantes ríos de la cuenca del Amazonas y del Orinoco¹².

Los conflictos se producen en el área de mayor desarrollo regional , donde se presenta una fuerte presión por los recursos suelo y agua. Los elementos más críticos son algunos procesos de agricultura comercial, por la contaminación de aguas (Meta), , la praderización por la ganadería extensiva (Meta, Putumayo y Caqueta), los intensos procesos de Urbanización y la extensión y Explotación de hidrocarburos.

El avance de los cultivos ilícitos es actualmente la causa fundamental de la devastación de las selvas amazónicas y de las cordilleras andinas al destruir ecosistemas de inestimable valor biológico y genético. Se estima que por siembra de una hectárea de coca se destruyen cuatro de selva húmeda tropical y por una de amapola se destruyen 2.5 hectáreas de bosque nublado andino¹³.

La alternativa seleccionada como la más viable para dar respuesta a la necesidad de introducir cambios en los procesos productivos de los oficios de la cerámica, la alfarería, la tejeduría y la madera, establece como prioridad el manejo sustentable de los recursos utilizados en estos oficios y su impacto en el procesamiento y transformación en productos finales, que además priorizan el apoyo de instituciones locales como las CAR y las UMATAS.

Tiene además como por objetivo el restablecimiento del equilibrio entre la demanda productiva y comercial de los recursos y la oferta natural del mismo con participación activa de la comunidad en los procesos

Es también una alternativa integrada a los programas y proyectos de economía campesina y carácter ambiental impulsados por los municipios y departamentos, así la producción artesanal entraría a integrarse a estos proyectos ambientales con una polivalencia de funciones dado que las diferentes especies a repoblar con la dirección de los planes de manejo ambiental tienen utilidades múltiples de tipo

¹²CASTRO, Manuel fernando, ARISTIZABAL , Hugo y PALOU, Juan carlos. Conflicto, región y desarrollo en el Sur oriente colombiano.pág 15.

¹³Ibid, pág 17



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

ecológico (recuperación de microcuencas, control de la deforestación, erosión), de tipo económico al ser insumos para la producción artesanal, de tipo social y cultural ya que se utilizan como elemento para construcción de vivienda, alimento especialmente animal, medicina tradicional y componente importante paisajístico.

Por otra parte, la aplicación de innovaciones y desarrollo tecnológico está inscrita dentro de planes articulados con la utilización de tecnologías limpias y reducción de contaminantes atmosféricos, hídricos y edafológicos resultantes de la apropiación de técnicas tradicionales en el manejo de materias primas y de la transferencia de métodos y procesos experimentados en otros lugares.

Así aun cuando la producción artesanal requiere la extracción de recursos naturales, su efecto ambiental es totalmente positivo no solo por las razones ya enunciadas sino fundamentalmente porque se trata de recursos nativos a la regiones y por que las ganancias de su extracción revierten directamente en la comunidad.



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

METODOLOGIA PARA LA ELABORACION DEL PROYECTO

Para formular el presente proyecto se recurrió a los convenios que tiene actualmente Artesanías de Colombia en los distintos departamentos para que con el apoyo de estas instituciones locales como los Fondos de Mixtos de Cultura se pudiera acceder a la población artesana y poder formular con ella su proyecto de desarrollo a través de la artesanía.

Por ello se formularon inicialmente proyectos departamentales con el apoyo de los coordinadores locales de los convenios suscritos con Artesanías de Colombia en los departamentos objeto de este proyecto.

Posteriormente estos coordinadores transmitieron la información mediante una versión preliminar del proyecto, las inquietudes, problemas y planteamientos de la comunidad artesana de cada departamento.

En coordinación con profesionales de Artesanías de Colombia se trabajó la versión final y de esta se tomaron los elementos para la construcción del Proyecto a presentar al Plan Colombia.

Así se trató de ser coherentes con las políticas del Plan Colombia de financiar proyectos de alta participación comunitaria, donde sea la comunidad la que oriente sus propios proyectos de desarrollo.



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

FUENTES DE INFORMACION

Se consultaron diversas fuentes para la elaboración del presente proyecto, entre estas se encuentran:

- CASTILLO, Juan Angel. Desarrollo de nuevos productos e imagen en Plumería, talabartería y Otros oficios. Diagnostico Comunidad Sikuane. Artesanías de Colombia, Julio del 2000.
- CASTRO, Manuel Fernando, ARISTIZABAL , Hugo y PALOU, Juan Carlos. Conflicto, región y desarrollo en el Sur oriente colombiano.
- Censo Económico, Nacional Artesanal. Artesanías de Colombia. Junio 1998
- CORREDOR, Andrés. Kamentsa. Artesanías de Colombia, Octubre 1997.
- DANE. Censo Poblacional 1993.
- Departamento Nacional de Planeación. Cálculos de la Unidad de Desarrollo Social.
- Departamento Nacional de planeación. Plan Colombia.
- DUARTE, Gloria Maía. Técnicas artesanales en las comunidades indígenas Ingas y Kmasa del Valle del Sibundoy, Putumayo. Artesanías de Colombia. Febrero 1987.
- GOMEZ CONTRERAS, Emiro. Estudio y evaluación de la artesanía cerámica en Colombia.
- GONZALES, Isabel Convers. Proyecto Productivo artesanal indígena del Departamento del Meta. Convenio artesanías de Colombia-Sena. Febrero de 1997
- MONTOYA DE LA CRUZ, Gerardo. Comunidad Artesanal de la Chamba: aproximación a los componentes socio-culturales . Artesanías de Colombia 1990.



Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS

- PACHECO, Juan Carlos. Cuaderno de Diseño. Talla en Piedra, Barichara, Santander. Artesanías de Colombia, Sena. Santa Fé de Bogotá, 1997
- PACHECO, Juan Carlos. Diagnóstico de los oficios artesanales den las poblaciones de Villavicencio y Acacías, Meta. Artesanías de Colombia, septiembre de 1999.
- Productos artesanales y materias primas del Huila. Artesanías de Colombia 1995.
- RENTERIA, Jorge Alexis. Asesorías en Diseño en las comunidades Kametsa e Inga del Alto Putumayo. Artesanías de Colombia. Santa fé de Bogotá, Marzo de 1998.
- Revista de criminalidad de la Policía Nacional de Colombia 1999.
- RINCON, Alejandro Díaz. Cuaderno de diseño de las Asesorías de Talla en Piedra en San Agustín y San José de Isnos -Huila, Barichara – Santander, forja en hierro en Santa Fe de Bogotá y moldes en resina poliéster reforzada con fibra de vidrio Barranquilla y Galapa-Atlántico. Santa Fé de Bogotá, 1999.
- VELASQUEZ, Arlein. Oficios y Maestros Artesanos del Huila. Instituto Huilense de Cultura, Artesanías de Colombia, Neiva 1995.