

**PROPUESTA DE INTERVENCION DE ARTESANIAS
DE COLOMBIA PRESENTADA A IPEC - OIT - 2004**

**IMPLEMENTACION DE UN PROGRAMA DE PRODUCCION ARTESANAL EN
EL MUNICIPIO DE MUZO – BOYACA
(Generalidades)**

1. OBJETIVO:

Desarrollar una actividad productiva que contribuya a generar ingresos estables a las familias mineras y coadyuve a prevenir la vinculación de los niños y niñas al trabajo en la minería de la esmeralda en Muzo – Boyacá.

2. CONSIDERACIONES:

Se deben considerar las dificultades de fondo que implica el trabajo con una población que tiene ya cimentada dentro de su formación toda una serie de normas de comportamiento sociales y culturales alrededor del “enriquecimiento” fácil gracias al encuentro de una “pepita” que los saque de su situación. Se trata de una especie de adicción a un “juego de azar”, de la cual se debe ser consciente, es difícil de desprender.

Es pertinente enfatizar en que difícilmente la formación en un oficio artesanal, por sí misma, se constituye en la solución definitiva a la vinculación de los niños al trabajo en la minería, si dicha intervención no va acompañada de una serie de acciones continuas y debidamente integradas, de tipo social y educativo, de tipo económico, de índole productiva y organizativa, que facilite un cambio de patrones mentales y culturales, de modo que, sin ser paternalista, se faciliten las condiciones generales del grupo beneficiario tanto en la producción como en la comercialización.

Es importante considerar que la población objetivo está afectada por unas condiciones de pobreza tales, que precisamente inciden en la dedicación a la actividad minera. Es así como se sugiere prever una especie de subsidio durante el proceso de aprendizaje del oficio, tiempo durante el cual no es posible percibir ingresos directos por concepto de la producción de lo aprendido, mientras se logran los primeros contactos de negocios y la garantía de compra de una producción inicial, sobre cuyos ingresos se genere una verdadera motivación por la dedicación comprometida al oficio artesanal.

Igualmente deberá contemplarse el acceso o suministro a las materias primas, posiblemente mediante el manejo de capital semilla, debidamente supervisado y orientado; la asesoría permanente para mejorar la técnica artesanal implementada y la adecuación del producto al mercado; la implementación de diversas estrategias para la promoción y posicionamiento de los productos y la comercialización de los mismos, entre otros.

La dotación básica y completa de un taller productivo, que inicialmente cumplirá con servicios de capacitación, es fundamental que contemple el traspaso a la comunidad a través del grupo productivo que se consolide, en ningún caso como donación, pero sí previendo las facilidades para que su adquisición sea posible.

3. OFICIOS ARTESANALES A CONSIDERAR:

Con base en las anteriores consideraciones y en la información recopilada en el diagnóstico preliminar, cuyos principales aspectos, de manera general se exponen en cuadro anexo, Artesanías de Colombia presenta tres alternativas de formación en oficios artesanales a ser implementados en el municipio de Muzo:

- 3.1. Taracea enmadera con morralla y otras piedras de mina (técnica experimental)
- 3.2. Lapidación y/o talla en piedras preciosas y semipreciosas: Esmeraldas y morralla
- 3.3. Cestería en iraca, con aplicación de nueva técnica y manejo de color.

4. PROYECCION DE LA INTERVENCION:

Artesanías de Colombia considera indispensable plantear unas fases o etapas del proyecto, que viabilicen la implementación de un oficio en el municipio de Muzo, que pone a consideración del IPEC – OIT, las cuales en caso de ser consideradas factibles, se podrán ampliar al detalle, desarrollando contenidos, tiempos y costos.

Se aclara que se debe contar con un acompañamiento especializado de trabajo social, referido a manejar el tema socio-cultural de cambio de mentalidad.

4.1. Fase 1.

4.1.1 Diagnóstico. (duración dos (2) semanas, en ejecución – US\$1.155)

4.2. Fase 2. (duración tres (3) meses)

4.2.1. Dotación y/o adecuación de taller de capacitación, según oficio artesanal seleccionado.

4.2.2. Capacitación técnica en el oficio, nivel básico o de aprestamiento.

4.2.3. Asesoría en diseño para desarrollo de una línea de productos, inicial.

4.3. Fase 3. (duración aproximada: ocho (8) meses)

4.3.1. Capacitación técnica en el oficio niveles medio y avanzado y profundización en técnicas (en caso de ser necesario)

4.3.2. Asesoría en diseño de producto para desarrollo de líneas artesanales según mercado.

4.3.3. Formación empresarial (diferentes niveles)

4.3.4. Formación comercial

4.4. Fase 4. (duración aproximada: seis (6) meses)

4.4.1. Asesoría en organización de la producción

4.4.2. Asesoría en organización empresarial

4.4.3. Asesoría en gestión comercial

4.4.4. Asesoría en desarrollo de imagen comercial.

5. RECURSOS NECESARIOS:

- Recurso Humano (asesores, diseñadores, instructores)
- Gastos de viaje y permanencia
- Equipos y herramientas
- Materiales e insumos
- Publicaciones e impresiones
- Gastos de Administración (10%)
- Prototipos y producción piloto
- Participación en eventos
- Infraestructura física (posibles aportes del municipio)

MUZO – BOYACA

Técnica artesanal	Materias primas		Productos	Mercado	Ventajas comparativas	Desventajas	Requerimientos
	Locales	Externas					
Taracea	Morralla y otras piedras de mina	Madera	Cofres, tablas de mesa, bandejas, marcos	Externo y local	Técnica artesanal tradicional innovada con el uso de materiales no convencionales Posibilidad de impacto positivo en nichos de mercado, nacional e internacional. Mayor afinidad con el material por parte de los beneficiarios. Aprovechamiento del material en productos utilitarios con valor agregado	Aprovisionamiento de materiales en otras localidades. Elevado costo de las piedras (morralla) que podrían afectar el precio final del producto.	Infraestructura Física. Equipos/herramientas trabajo en madera Experimentación técnica Proveeduría de material Instructor en técnicas madera Diseñador Promoción de los productos resultantes.
Lapidación – joyería	Esmeraldas y morralla	Ninguna	Piedras talladas	Externo	Valor agregado a la materia prima representado en la obra de mano. Mercado garantizado (Bogotá? O internacional)	Disponibilidad de la materia prima.	Infraestructura física Equipos talla y lapidación Proveeduría del material Instructor técnica de talla de piedras preciosas y semipreciosas. Integración de una comercializadora.
Cestería	Iraca	Ninguna	Individuales, paneras, tapetes, otros	Externo y local	Técnica diferente a las que trabajan en la iraca. Técnica local con artesana local Existencia de la materia prima	Compite con otra cestería del país. No genera ingreso elevado Posible desinterés de la población beneficiaria	No requiere infraestructura especial Instructor en cestería Profundización en manejo de la materia prima y técnicas de procesamiento, Diseñador