

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA

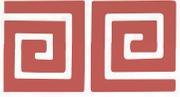
Implementación de herramientas y equipos para el apoyo en el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto

Suaza – Huila

Claudia Helena González Vizcaya
Maestra en Textiles

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA
– FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia

Bogotá, Abril de 2007



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

Juan Carlos Cabrera
Subgerente Administrativo y Financiero

Jose Fernando Irragori
Subgerente de Desarrollo

Sandra Strouss de Jaramillo
Subgerente Comercial

Germán Ortiz
Jefe de Planeación

Manuel José Moreno
Coordinador Centro de Desarrollo Artesanal

Claudia Helena González Vizcaya
Asesora Centro de Desarrollo Artesanal



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Tabla de Contenido

1. Introducción

2. Localización Geográfica y Población Beneficiaria

- A. Mapas y Localidad
- B. Características de la Población Beneficiaria

3. Caracterización del Oficio Artesanal

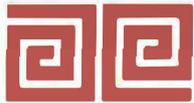
- A. Oficio
- B. Esquema del Proceso Productivo

4. Implementación

- A. Actividades desarrolladas
- B. Resultados de la Actividad

Conclusiones

Recomendaciones



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



1. Introducción

Dentro del desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño y/o a la diversificación del producto actual, la implementación de algunos elementos que atañen al proceso productivo es fundamental para la optimización en el mismo y el aseguramiento en la calidad del producto final.

La acción desarrollada en el municipio de Suaza (febrero de 2007), así como en Guadalupe y Acevedo, dejó entrever que existe un conglomerado a nivel regional denominado “Sombrero Suaza” del que participan los tres municipios, y para los cuales se recomendó específicamente que se iniciara una labor de estudio e implementación de hormas y tallaje para iniciar la estandarización de medidas.

Así, en esta oportunidad, se dio paso a la implementación de estas nuevas hormas, así como de algunos otros elementos que optimizaran el proceso productivo. Esta actividad se realizó en los municipios de Suaza y Guadalupe, teniendo una acción de campo entre el 10 al 16 de Abril de 2007.



2. Localización Geográfica y Población Beneficiaria

A. Mapas y Localidad

- Mapa



- Mapa de ruta:

Se llega a la capital del departamento (Neiva) y desde el terminal de transporte se coge un bus directo a Suaza. Dista a 155kms. de la capital del departamento y la carretera es pavimentada.

- Localidad:

Suaza cuenta con una población de 7.955 habitantes cuyo gentilicio es “Suaceño”, y se ha merecido el apelativo de “Ciudad de los sombreros de Iraca”.

Limita el norte con el municipio de Altamira y el municipio de Guadalupe; al sur con el municipio de Acevedo; al oriente con el municipio de Caquetá; y al occidente con el municipio de Timaná. Tiene una temperatura promedio de 23oC, presentando una topografía de terrenos montañosos correspondientes al relieve de la vertiente occidental de la cordillera oriental, dentro de los que se encuentran extensas zonas planas, principalmente en el valle del río Suaza; sus más destacados accidentes orográficos son el cerro Negro y



los altos Gabinete, San Calixto y San Roque. La mayor parte de sus tierras ofrecen el piso térmico medio y son bañadas por las aguas del río Suaza y las de varias quebradas y corrientes de menor caudal.

En 1748 se fundó la población inicial por obra de doña Helena de Valderrama y se le conoció con los nombres de “Casas Quemadas” o “ Las Quemadas”, al sur de donde se encuentran hoy en día. En el año de 1842 fue erigido en parroquia y municipio, con el nombre de Santa Librada. Para 1873, el pueblo se había trasladado a la margen izquierda del río Suaza y desde entonces se le ha conocido con el nombre que lleva en la actualidad.

B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 14 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	0	0
18 a 30	3	20
31 a 55	9	60
Mayor de 55	3	20
Total	15	100

Estrato	# Personas	%
1	11	73
2	4	27
3	0	0
4 o más	0	0
Total	15	100

Género	# Personas	%
Masculino	3	20
Femenino	12	80
Total	15	100

SISBEN	# Personas	%
Si	14	93
No	1	7
Total	15	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano	-	-
Raizal	-	-
Rom – Gitanos	-	-
Indígenas	-	-
Otros (mestizos)	15	100
Total	15	100

Escolaridad	# Personas	%
Ninguna	0	0
Primaria incompleta	5	33
Primaria completa	7	47
Secundaria incompleta	2	13

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Secundaria completa	1	7
Universitarios	0	0
Total	15	100

Número y nombre de Organizaciones Establecidas: Ninguna

3. Caracterización del Oficio Artesanal

A. Oficio

- **Materia Prima:**



La Iraca:

Nombre científico:
Carludovica palmata (Cyclantácea).

Nombres vulgares: jipijapa, toquilla, palmiche, nacuma, cestillo, rabiahorcado.

Planta silvestre de tallo fibroso y delgado, hojas abiertas en forma de abanico con cuatro divisiones, cada una de ellas con un número de segmentos que varía de 6 a 11. La parte aprovechable es el cogollo, hoja joven aún no abierta que tiene forma de abanico cerrado.

Iraca en plantación casera - Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González - Febrero de 2007



- **Productos Artesanales:**

En la localidad el producto por excelencia es el sombrero masculino con diferentes acabados en sus copas y largos de alas, de donde proviene la diversidad. Otro producto, pero de muy baja producción son las pavas (sombreros femeninos que elaboran con diferentes tipos de calados, a los que se mencionan como “encaje”).



Artesana de Guadalupe mostrando algunos sombreros rediseñados y que vende en su almacén.
Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González
Abril de 2007



Montaje por parte de un hijo de la artesana exhibiendo los productos tradicionales y los rediseñados.
Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González
Abril de 2007

- **Procesos de Producción**

El proceso de producción que se describe a continuación es una recopilación de lo que se ha expuesto en las asesorías desarrolladas dentro de los tres municipios que realizan el Sombrero Suaza.

Esta, abarca dos pasos fundamentales: la extracción de la materia prima y la elaboración del producto.

La extracción y preparación de la materia prima se realiza siguiendo los siguientes pasos: recolección; desorillada; riplado y desvenado; cocción; enjuague; y por último, el secado y desentorchado.

La elaboración del producto consta de tres pasos: selección de la materia prima, tejido del sombrero y acabados.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



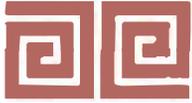
En el proceso de tejido se involucran pocos implementos de trabajo: hormas de tejido con soporte, una piedra que apoya el tejido, una tela para cubrir el tejido mientras no se está tejiendo, una correa para ir apretando el tejido a medida que se realiza la copa y un recipiente con agua para humedecer regularmente las manos de la tejedora y/o las pajas.

El tejido se realiza completamente a mano, teniendo diferentes puntadas tanto para el inicio como para el largo del tejido, los cuales consisten en el entrecruzamiento de las pajas formando primero el plato del sombrero, bajando luego para realizar la copa y por último extendiéndose para formar el ala, junto con el remate.

Los acabados se refieren al corte de las pajas sobrantes, y más especialmente al golpeado y hormado del sombrero, el cual generalmente se realiza por personas especialistas en el proceso.

Textualmente se anota a continuación el proceso en la elaboración del producto según se exhibe en la “Casa del Sombrero Suaza” – Municipio de Suaza.

- a) **Empiezo:** Es el inicio del tejido, el cual es realizado por tejedoras expertas. Hay diferentes clases de inicio entre los que se mencionan el de nudo, de botón y mariposa, este último, es la marca distintiva del sombrero suaceño.
- b) **Plato:** Base superior del sombrero conformada por el empieza y el tejido en el cual se intercalan de 4 a 5 vueltas de crecido. El crecido consiste en aumentar intercalando parejas de pajas. En la primera vuelta se dejan uno de por medio, en las demás 3,4,5 o 6 según el tupido deseado. En la elaboración del plato se gasta aprox. 3 días.
- c) **Copa:** Al voltear el plato y colocarlo en la horma, se remoja con la mano y el hisopo; lo sostiene la chipa y la piedra para poder tejer. Se sigue tejiendo la copa, teniendo en cuenta que hay diferentes tipos de horma. Cuando se termina la copa se protege del viento y la luz con una media velada.
- d) **Ala:** Terminada la copa se tejen dos vueltas mas para lograr el quiebre de saque de ala; a continuación se coloca el primer crecido, luego se tejen 3 vueltas mas y se le el segundo crecido.
- e) **Remate o cordón en el borde del ala:** Se inicia el cordón que es ya la terminación del tejido, se remoja alrededor del cordón. Finalizada esta fase se recortan las fibras



sobrantes dejando 2 hebras con el fin de colocarlos para el sacado después del lavado.

- f) **Golpeado:** El sombrero es doblado desde el centro del empiezo hasta la terminación del ala, se coloca sobre una troza de madera plana y fina, la cual descansa en su base inferior sobre un tapete o cobija para amortiguar las vibraciones. El golpeado se hace desde el empiezo hasta el remate en forma firme, constante y pareja. Esto dura aprox. 40 minutos dándole así una textura inconfundible de brillo y lustre únicos.
- g) **Decoración:** Se hacen de acuerdo a la habilidad del decorador y exigencias del cliente. Los hay borsalinos, redondo, quiebre o cozanza. El sombrero siempre lleva por dentro alrededor de la copa un tafilete de hule como protector del sudor y conservar la forma del sombrero. Luego, en la parte exterior del sombrero, la cinta que puede ser en tela o tejido de la misma palma.



Abriendo los cogollos de iraca – Guadalupe
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Seleccionando los cogollos de iraca - Guadalupe
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Desorillada de la de iraca – Guadalupe
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Ripiado de la iraca - Guadalupe
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Manojos de iraca ripiada para poner en cocción - Guadalupe
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Colchón de iraca para colocar los manojos listos a cocción - Guadalupe
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Iraca en cocción – Guadalupe
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Cocción de la iraca – Guadalupe
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Enjuague de los manojos de iraca ya cocinados – Guadalupe
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Secado de la iraca – Fotos de Suaza y Guadalupe
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Empiezo del sombrero - Guadalupe
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Tejido del ala del sombrero - Guadalupe
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



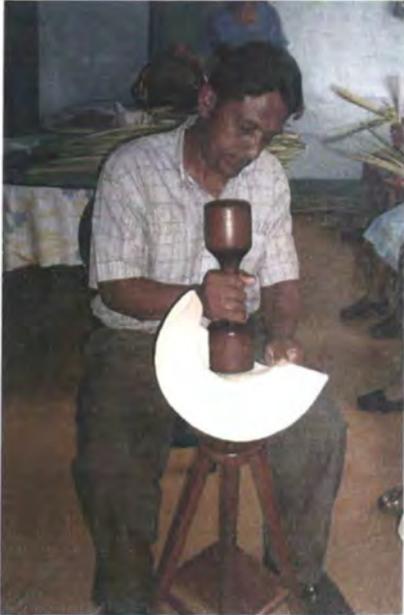
Tallado del sombrero –Guadalupe
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Quiebre del sombrero para iniciar el golpeado - Guadalupe
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Golpeado del sombrero – Fotos de Suaza y Guadalupe
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



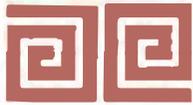
Golpeado del sombrero - Fotos de Suaza y Guadalupe
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



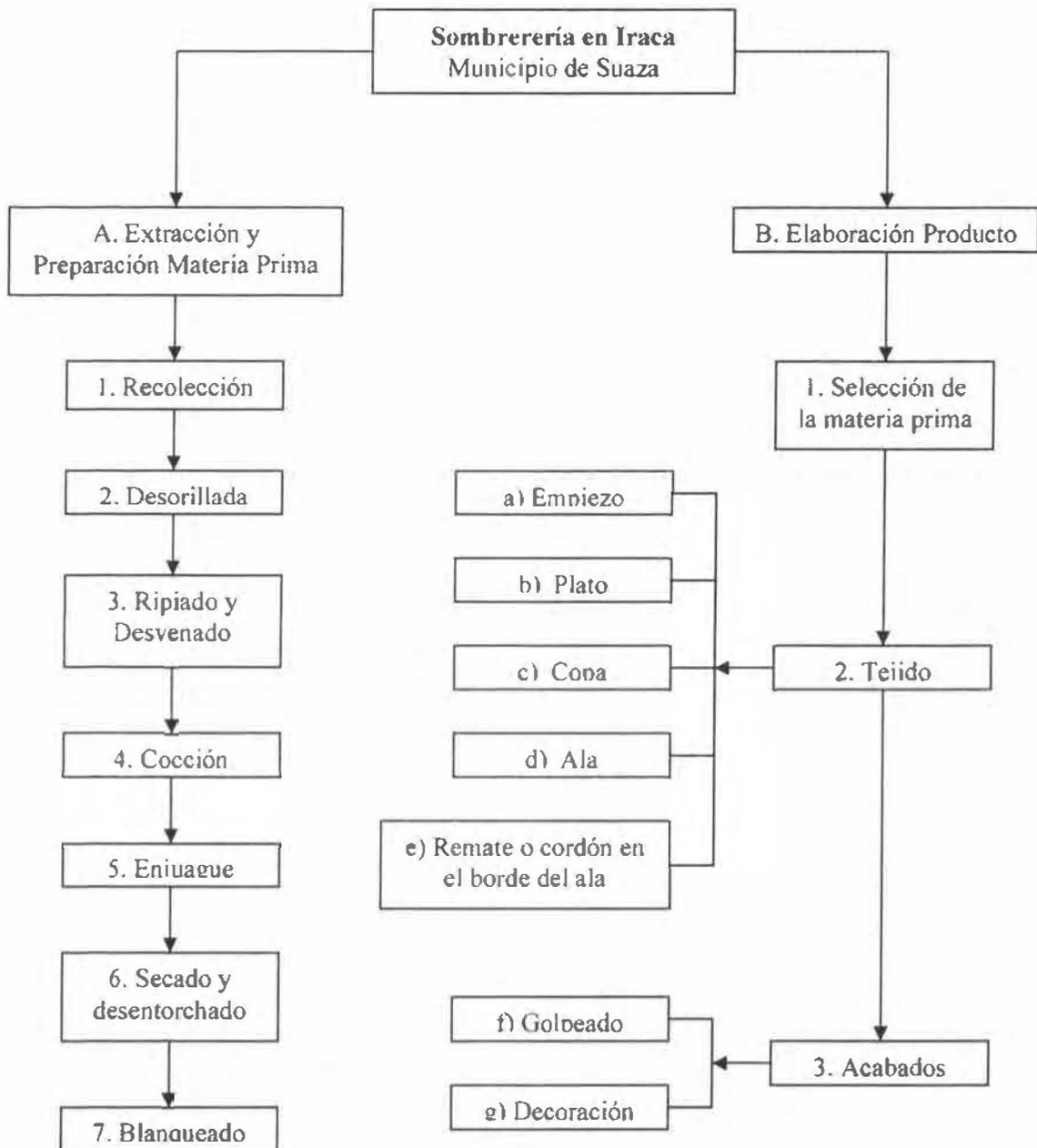
Golpeado del sombrero – Fotos de Suaza y Guadalupe
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007

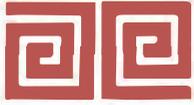


Hormado del sombrero - Fotos de Suaza y Guadalupe
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



B. Esquema del Proceso Productivo





4. Implementación

La actividad para la implementación tuvo como antecedente inmediato la asesoría realizada por la misma asesora en el municipio del 21 al 26 de Febrero de 2007, en donde se adelantó el desarrollo de una línea de productos a partir del rediseño y/o diversificación del producto actual.

Dentro de las recomendaciones expuestas en el informe de dicha asesoría, se mencionó la importancia de implementar hormas y tallaje para toda la zona del “Sombrero Suaza”, lo que daría inicio a la estandarización de medidas.

Con este antecedente, se inició la labor en la realización de las hormas tanto para tejido como para tallaje, y asimismo, se extendió la implementación hacia otros aspectos del proceso productivo en donde se veían falencias.

A continuación se enuncian las implementaciones realizadas:

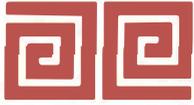
A. Actividades Desarrolladas

Las actividades para la implementación se realizaron para los siguientes pasos del proceso productivo:

- Preparación de la materia prima: implementando elementos para el rpiado, la cocción y el enjuague de la iraca.
- Tejido (dentro de la elaboración de producto)
- Acabados (dentro de la elaboración de producto)

• Preparación de la Materia Prima

Dentro de la preparación de la materia prima, se observó que se podía facilitar la implementación de elementos como rpiadores, ollas y platos plásticos, los cuales contribuirían al mejoramiento del proceso.



Respecto a los rypiadores, fue posible realizar diez nuevos a partir de los tradicionales que se hacen con huesos de perro, y en este caso, se mandaron a hacer con diferentes anchos dado que la iraca ha de rypiarse de acuerdo al ancho que ésta posee.



Izq: Rypiadores de uso tradicional.
Der: Nuevos rypiadores con diferente anchos realizados para los municipios de Suaza y Guadalupe
Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007

En relación a las ollas empleadas para la cocción de la iraca luego de estar rypiada, se vio que éstas no poseían un tamaño adecuado al requerimiento medio para el proceso, pues tienen un alto escaso y a veces hasta un ancho insuficiente.



Ollas tradicionalmente empleadas para la cocción de la iraca – Municipio de Suaza, vereda Guayabal
Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Se habló con las artesanas para acercarse al tamaño más adecuado y llegó a una medida de 40cms de ancho x 30 cms de alto, en comparación con la anterior, de 30cms x 25cm. Esta nueva medida facilita que la iraca quede más holgada y a la vez, que quepan más cogollos y no se riegue el agua. Actualmente, no se requiere de ollas más altas, dadas las condiciones de estufa que se tienen, es decir, las hornillas domésticas de leña.



Nuevas ollas adecuadas para el proceso de cocción de la iraca – Cocción sobre hornillas tradicionales
Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007

Finalmente, para el proceso de enjuague, se dispusieron dos platones plásticos para ofrecer un elemento que generalmente, no se tiene en cuenta y se realiza en cualquier recipiente a la mano. Estos fueron de boca ancha y con un alto suficiente.

- **Tejido**

Dentro de la implementación más recomendada en el oficio de sombrerería para el denominado “Sombrero Suaza” se sugirió la realización de nuevas hormas para el tejido dado que se presenta la situación que una artesana puede tener de una a tres hormas, y hasta no tener.

Este aspecto, hace que se esté trabajando con hormas sin numeración (talla grande o pequeña), que se trabaje con el único modelo que se tiene (ya sea la de quiebre, redonda o borsalina), y hasta que se pase por alto la talla con que vaya a realizarse.



Hormas tradicionales de tejido y tallado en donde se observa el mal estado de las mismas.
Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González - Abril de 2007



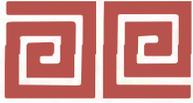
Estado actual de algunas hormas de tallado - Obsérvese las grietas y el desgaste presente en ellas.
Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González - Abril de 2007

Así, se dio paso a la realización de las hormas contando con el apoyo de dos artesanos de la localidad, a quienes por vía telefónica, se les indicó lo que se pretendía. Ellos, se pusieron en contacto con un ebanista e iniciaron la respectiva labor para ir adelantando el proceso. Ya en trabajo de campo, se inspeccionó el trabajo y se dieron directrices para la producción de formas de acuerdo con las hormas requeridas (de quiebre, borsalina y redonda) y el perfeccionamiento en el tallaje de acuerdo a la estandarización en mediadas que se entregó durante la primera actividad.

La producción de las hormas se realizó en el municipio de Suaza, y algunas de ellas se dieron para el municipio de Guadalupe, ya que en éste no se pudo conseguir la madera adecuada y seca que se requiere para las hormas.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

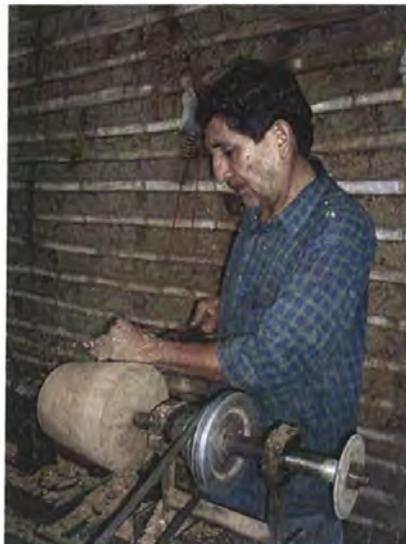
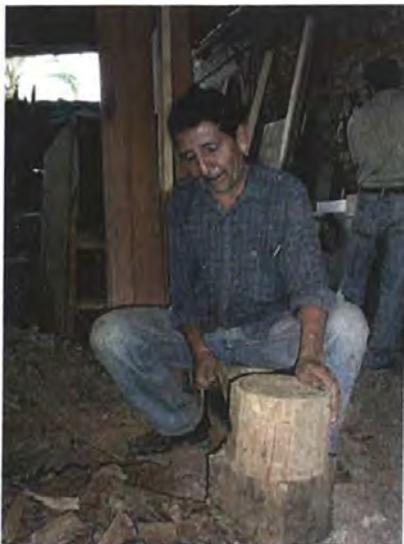


Para la realización de las hormas, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos, así como el siguiente procedimiento:

- Usar madera fina, seca, que guarde un tipo de humedad adecuada. - Para el caso, se contó con madera “mestizo” (llamada también “roble cacao”).
- Los troncos de la madera se parten con motosierra a un tamaño que además del alto requerido para la horma, tenga un sobrante para colocarla al torno.
- Se desbastan los troncos con machete.
- Los troncos dispuestos de esta manera, entran al proceso de torno en donde se van moldeando con los instrumentos de media caña y sesgo. La precisión del tipo de horma se ejecuta aquí mismo, en donde se le da la forma requerida (de quiebre, redonda o borsalina) y la talla necesaria, la cual previamente se ha marcado sobre el diámetro de la pieza. Terminada la pieza, en el mismo torno, se le elimina el “copete” (sobrante de madera necesario para el torneado de la pieza). El alto final para las hormas de tejido es de 12 cms. y para la de tallado, de 20cms. El diámetro varía de acuerdo a la talla.
- Se realiza el proceso de lijado y pulido en el torno.
- Se aplica sellador.



Troncos de madera aserrados para las hormas – Artesano en su sitio de trabajo
Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Desbaste de troncos con machete y proceso de torneado de los mismos en la realización de las hormas.
Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Izq: Hormas en proceso de elaboración (torneadas pero aún sin pulir y sin la precisión en tallaje y formas finales)
Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Marcación de tallas sobre las hormas
Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González
Abril de 2007



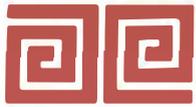
Verificación del tallaje sobre las hormas
Artesanías de Colombia - Fotografía: Artesana de Suaza
Abril de 2007



Nuevas hormas para tejer terminadas
Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González
Abril de 2007



Nuevas hormas para tallar con respectivo tallaje
Artesanías de Colombia - Fotografía: Artesana de Suaza
Abril de 2007



Por otra parte, y apoyando la implementación de las hormas, se realizaron nuevas “chanchalas” (soportes tipo trípode que sirven de base a las hormas), dado que las artesanas tradicionalmente emplean un tronco de madera que tenga este tipo de forma, y actualmente éste es difícil de obtener.



Chanchala tradicional
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Artesana probando el alto y el ajuste de las hormas sobre las
nuevas chanchalas
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007

Se trabajaron dos tipos de chanchalas, y los dos modelos se realizaron con cuatro patas para asegurarse de la estabilidad de las mismas.

Uno de los modelos se trabajó con un espacio aprovechable para colocar la vasija de agua que emplean las artesanas durante el proceso de tejido.

Las chanchalas se realizaron con el alto y modelos sugeridos por las artesanas de Guadalupe (Huila).



Uno de los tipos de chanchalas implementados
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



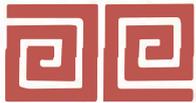
Segundo modelo de chanchala implementado –
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Horma en uso durante el proceso de tallado del sombrero
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Nueva chanchala en uso - Obsérvese aquí la adecuación de un
espacio para colocar el platón de agua cuando se teje.
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



- **Acabados**

Dentro del proceso de acabado se implementaron dos elementos: hormas de tallar y sobadores en madera.

La implementación de nuevas hormas para el tallado del sombrero se realizó dado que los talladores cuentan a veces con hormas ya abiertas y/o desgastadas por el uso, aspectos que no favorecen al golpeado puesto que afectan el tejido.



Estado actual de algunas hormas de tallado
Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Hormas para tallar implementadas
Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007

El proceso de realización de hormas para tallar fue idéntico al de las hormas para el tejido, diferenciándose solo en el alto (20 cms.) y en las formas requeridas, las cuales fueron especificadas por un tallador de nombre de la localidad de Suaza, quien a su vez y junto con su esposa (experta tejedora), fueron los facilitadores en la producción de todas las hormas y los sobadores.

Por otra parte, los sobadores son una herramienta que en su generalidad son empleados por los golpeadores, mas no así por las tejedoras, siendo éstos un elemento de fácil obtención y que puede ofrecer a la tejedora un primer acabado para su tejido, especialmente sobre el remate del sombrero y sobre las cintas de decoración.



Izq: Modelo tradicional de sobador – Medio y derecha: Nuevos sobadores realizados
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González - Abril de 2007



Sobador implementado en uso
Artesanías de Colombia -
Fotografía: Claudia Helena González
Abril de 2007

B. Resultados de la Actividad

Las actividades arrojaron los siguientes resultados:

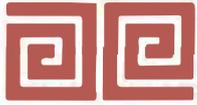
- Se realizó la implementación de equipos y herramientas en la vereda Guayabal del municipio de Suaza, en la cual viven la mayor parte de las artesanas que se dedican al oficio.
- Se implementaron los siguientes elementos:
 - 44 hormas en madera para mejorar el proceso de tejido.
 - 6 hormas en madera para optimizar el proceso de tallado del sombrero.
 - 16 correas en cuero para el proceso de tejido y tallado.
 - 20 sobadores en madera para el proceso de acabados.
 - 10 rypiadores en hueso para el proceso de rypiado de la materia prima.
 - 10 chanchalas en madera para el proceso de tejido.
 - 3 ollas en aluminio y 2 baldes plásticos para afianzar el proceso de preparación de la materia prima.
- Los elementos y herramientas implementadas apuntaron a la optimización del proceso productivo para la estandarización de medidas, mejoramiento de acabados, mejoramiento en el proceso de tejido y tallado del sombrero y apoyo en la preparación de la materia prima.



Artesanos en la entrega de elementos en la vereda Guayabal (Suaza)
Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Artesanos en la entrega de elementos en la vereda Guayabal (Suaza)
Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González – Abril de 2007



Conclusiones :

- Por primera vez se realiza en la localidad y a nivel del conglomerado “Sombrero Suaza”, una actividad que apunta al mejoramiento de procesos productivos mediante la implementación de equipos y elementos.
- Se desarrollaron y se implementaron nuevos equipos y elementos esenciales dentro del proceso productivo del “Sombrero Suaza”: hormas en madera con tallaje, chanchalas en madera, correas en cuero, sobadores y ripladotes.
- Se implementaron equipos básicos industriales para sustentar el proceso de preparación de la materia prima: ollas en aluminio y platonos plásticos.

Recomendaciones :

- Es recomendable que se de seguimiento a la implementación realizada en la parte de hormas y tallado del sombrero.
- Es importante verificar la estandarización de medidas en los sombreros.
- Dentro de nuevas acciones, se recomienda realizar investigaciones respecto al blanqueado de la fibra, realizar las pruebas necesarias para tal fin y con ello actuar sobre este proceso para implementarlo.
- Por otra parte, es importante apuntar sobre el manejo del color en la materia prima y/o en el producto terminado dado que los productos solo se elaboran con el color natural de la fibra. Respecto a la tincura sobre el producto final, ésta se recomienda dado que el proceso de tejido que allí se realiza es muy fino, y los colores oscuros serían muy difícil de trabajar ante el deterioro de la visión.