

ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN DE JOYERÍA

"Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA"

D.I Adriana Roa
2007



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.



Procesos de fabricación

Procesos de fabricación

El proceso de fabricación a estado dirigido hacia la producción en serie, de joyas hechas a mano sin perder la identidad Colombiana. Dando un análisis objetivo sobre el proceso de calidad dirigido por una joya prototipo, dentro de una elaboración lógica, estudiando detenidamente todo el diseño para su ejecución, conectado con el tiempo y el costo de una mano de obra eficientemente para su calidad total.

DISEÑO - RELACIÓN - COSTO

Cobertura



- Antioquia
- Caldas
- Cauca
- Cundinamarca
- Choco
- Huila
- Nariño
- Risaralda
- Santander
- Tolima
- Valle
- Aparitao
- Cauces
- El Valle
- Frontino
- Medellin
- Santa Fe de Antioquia
- Sogavia
- Manizales
- Popayan
- Bogotá
- Andagoya
- Condoto
- Corinto
- Quibdo
- Tadó
- Neiva
- Pasto
- Papiales
- Sucumbatura de Incahuasi
- Quinchipe
- Cañarville
- Veras
- Alzaco
- Call

Procesos de fabricación

1. Procesos de fabricación es parte fundamental para la venta de una joya hecha a mano para su calidad total.

PROCESO DE FABRICACION

- Prototipo
- Despiece
- Materiales anexos
- Objetivo de producción
- Costo
- Calidad



Aderezo Tejido - Apartado



Procesos de fabricación

1. Procesos de fabricación es parte fundamental para la venta de una joya hecha a mano para su calidad total.

PROCESO DE FABRICACION

- Prototipo
- Despiece
- Materiales anexos
- Objetivo de producción
- Costo
- Calidad



Broche Tabaco - Medellin



Procesos de fabricación

1. Procesos de fabricación es parte fundamental para la venta de una joya hecha a mano para su calidad total.

PROCESO DE FABRICACION

- Prototipo
- Despiece
- Materiales anexos
- Objetivo de producción
- Costo
- Calidad



Anillo ritos



Procesos de fabricación

1. Procesos de fabricación es parte fundamental para la venta de una joya hecha a mano para su calidad total.

PROCESO DE FABRICACION

- Prototipo
- Despiece
- Materiales anexos
- Objetivo de producción
- Costo
- Calidad



Gargantilla Césped



Procesos de fabricación

1. Procesos de fabricación es parte fundamental para la venta de una joya hecha a mano para su calidad total.

PROCESO DE FABRICACION



Aderezo caricias de riquezas

- Prototipo
- Despiece
- Materiales anexos
- Objetivo de producción
- Costo
- Calidad



Centro de Estudios, Investigación y
Desarrollo de Tecnología
Artística de la Universidad

Procesos de fabricación

1. Procesos de fabricación es parte fundamental para la venta de una joya hecha a mano para su calidad total.

PROCESO DE FABRICACION



Gargantilla Nidos

- Prototipo
- Despiece
- Materiales anexos
- Objetivo de producción
- Costo
- Calidad



Centro de Estudios, Investigación y
Desarrollo de Tecnología
Artística de la Universidad

Procesos de fabricación

1. Procesos de fabricación es parte fundamental para la venta de una joya hecha a mano para su calidad total.

PROCESO DE FABRICACION



Gargantilla y pulsera ritos

- Prototipo
- Despiece
- Materiales anexos
- Objetivo de producción
- Costo
- Calidad



Centro de Estudios, Investigación y
Desarrollo de Tecnología
Artística de la Universidad

Procesos de fabricación

1. Procesos de fabricación es parte fundamental para la venta de una joya hecha a mano para su calidad total.

PROCESO DE FABRICACION



Dije Chapa Nodos

- Prototipo
- Despiece
- Materiales anexos
- Objetivo de producción
- Costo
- Calidad



Centro de Estudios, Investigación y
Desarrollo de Tecnología
Artística de la Universidad

EL ORO Y SU IMPORTANCIA

EL ORO Y SU IMPORTANCIA

El oro es la parte fundamental de la belleza de una joya, cada diseño que lleva este material le marca exclusividad, le da carácter e importancia dentro del mercado.

El precio del oro ha subido mundialmente y esto hace que se vuelva un elemento de inversión y dándole a la joya un valor agregado.

Por este motivo debemos tener muy buen criterio par su utilización dentro de el diseño.



EL ORO Y SU IMPORTANCIA

El oro es la vida eterna de una joya como el diamante entre las piedras preciosas.

- Peso en Oro
- Peso en plata
- Despiece
- Montaje



Gargantilla Ataraya



EL ORO Y SU IMPORTANCIA

El oro es la vida eterna de una joya como el diamante entre las piedras preciosas.

- Peso en Oro
- Peso en plata
- Despiece
- Montaje



Momposina



EL ORO Y SU IMPORTANCIA

El oro es la vida eterna de una joya como el diamante entre las piedras preciosas.

- Peso en Oro
- Peso en plata
- Despiece
- Montaje



Anillo Princesa Zora



EL ORO Y SU IMPORTANCIA

El oro es la vida eterna de una joya como el diamante entre las piedras preciosas.

- Peso en Oro
- Peso en plata
- Despiece
- Montaje



Gargantilla Puerta



EL ORO Y SU IMPORTANCIA

El oro es la vida eterna de una joya como el diamante entre las piedras preciosas.

- Peso en Oro
- Peso en plata
- Despiece
- Montaje



Anillo Iris



EL ORO Y SU IMPORTANCIA

El oro es la vida eterna de una joya como el diamante entre las piedras preciosas.

- Peso en Oro
- Peso en plata
- Despiece
- Montaje



Dije Hoja



EL ORO Y SU IMPORTANCIA

El oro es la vida eterna de una joya como el diamante entre las piedras preciosas.

- Peso en Oro
- Peso en plata
- Despiece
- Montaje



Gargantilla Momposina 1



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia

EL ORO Y SU IMPORTANCIA

El oro es la vida eterna de una joya como el diamante entre las piedras preciosas.

- Peso en Oro
- Peso en plata
- Despiece
- Montaje



Gargantilla Bolas Vestidas



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia

ANTROPOMETRIA ERGONOMIA

ANTROPOMETRIA

Es el manejo de las medidas de la joya con relación al cuerpo humano



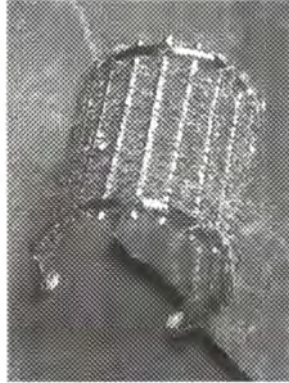
Aretes Triplaneta



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia

ANTROPOMETRIA

Es el manejo de las medidas de la joya con relación al cuerpo humano



Brazalete Maku



ANTROPOMETRIA

Es el manejo de las medidas de la joya con relación al cuerpo humano

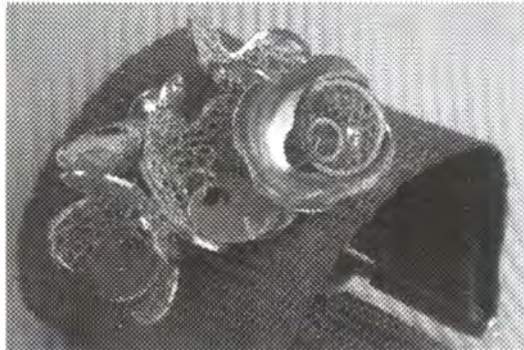


Gargantilla tejida



ANTROPOMETRIA

Es el manejo de las medidas de la joya con relación al cuerpo humano

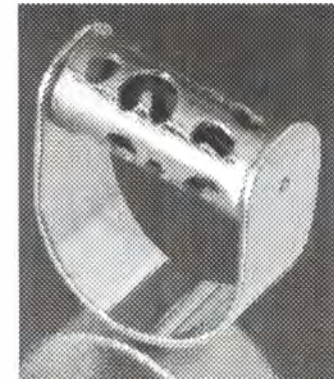


Brazalete lulo



ERGONOMIA

Es el manejo de la joya con relación al cuerpo humano

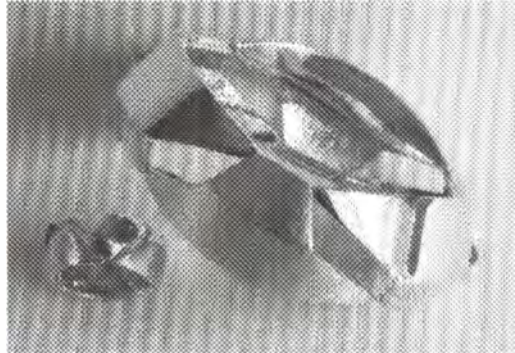


Anillo huellas sonoras



ERGONOMIA

Es el manejo de la joya con relación al cuerpo humano



Anillo y Pulsera papas



ERGONOMIA

Es el manejo de la joya con relación al cuerpo humano



Collar Nudo



ERGONOMIA

Es el manejo de la joya con relación al cuerpo humano



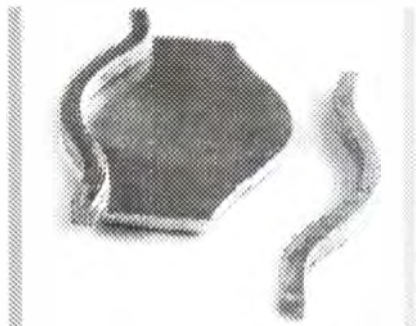
Gargantilla Pentagrama



PESO

PESO

- Debe ser manejado de acuerdo con su diseño, funcionalidad y proceso de armado de una joya.
- Lo más importante es tener en cuenta los espesores tanto de la chapa como de sus bastas, tipos de biseles, engastes, ensartes, para que la joya tenga cuerpo dentro de su línea de diseño a crear.

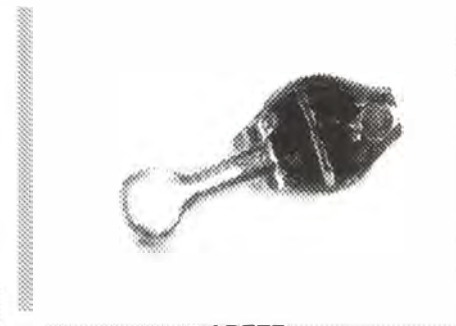


Bordes



PESO

- Debe ser manejado de acuerdo con su diseño, funcionalidad y proceso de armado de una joya.
- Lo más importante es tener en cuenta los espesores tanto de la chapa como de sus bastas, tipos de biseles, engastes, ensartes, para que la joya tenga cuerpo dentro de su línea de diseño a crear.



ARETE



PESO

- Debe ser manejado de acuerdo con su diseño, funcionalidad y proceso de armado de una joya.
- Lo más importante es tener en cuenta los espesores tanto de la chapa como de sus bastas, tipos de biseles, engastes, ensartes, para que la joya tenga cuerpo dentro de su línea de diseño a crear.



Abanico - Apartado



PESO

- Debe ser manejado de acuerdo con su diseño, funcionalidad y proceso de armado de una joya.

- Lo más importante es tener en cuenta los espesores tanto de la chapa como de sus bastas, tipos de biseles, engastes, ensartes, para que la joya tenga cuerpo dentro de su línea de diseño a crear.



Uvas - Segovia



PESO

- Debe ser manejado de acuerdo con su diseño, funcionalidad y proceso de armado de una joya.
- Lo más importante es tener en cuenta los espesores tanto de la chapa como de sus bastas, tipos de biseles, engastes, ensartes, para que la joya tenga cuerpo dentro de su línea de diseño a crear.

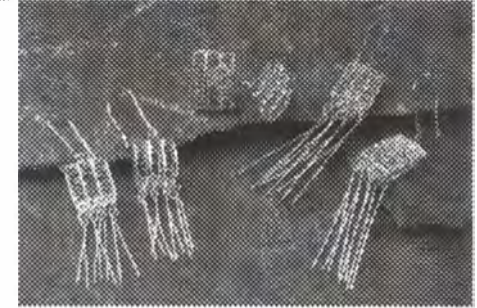


Topos Espiral



PESO

- Debe ser manejado de acuerdo con su diseño, funcionalidad y proceso de armado de una joya.
- Lo más importante es tener en cuenta los espesores tanto de la chapa como de sus bastas, tipos de biseles, engastes, ensartes, para que la joya tenga cuerpo dentro de su línea de diseño a crear.

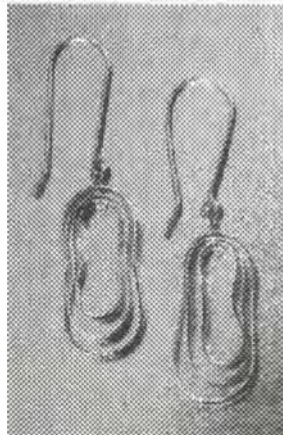


Aretes poncho



PESO

- Debe ser manejado de acuerdo con su diseño, funcionalidad y proceso de armado de una joya.
- Lo más importante es tener en cuenta los espesores tanto de la chapa como de sus bastas, tipos de biseles, engastes, ensartes, para que la joya tenga cuerpo dentro de su línea de diseño a crear.

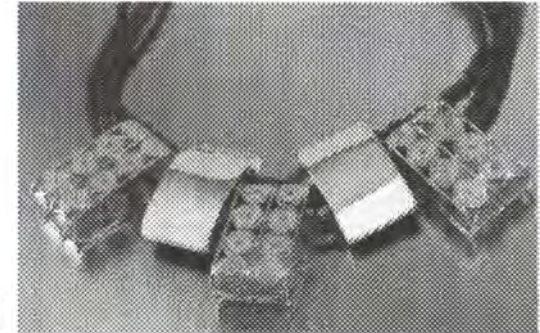


Aretes Ondas



PESO

- Debe ser manejado de acuerdo con su diseño, funcionalidad y proceso de armado de una joya.
- Lo más importante es tener en cuenta los espesores tanto de la chapa como de sus bastas, tipos de biseles, engastes, ensartes, para que la joya tenga cuerpo dentro de su línea de diseño a crear.



Gargantillas cuentas



CALIDAD

CALIDAD

- El control de calidad en cada paso de fabricación nos da un excelente terminado final.
- El proceso de control de calidad se debe hacer desde la iniciación de su diseño de cada pieza a producir hasta su pulimento y brillo final
- La exhibición de la joya es parte fundamental para no perder todo el proceso de fabricación en su calidad total
- El empaque de una joya le da el toque final de la presentación de la misma para su venta



CALIDAD

- La calidad es el buen proceso de fabricación de una joya dentro de su perfeccionamiento en todas sus partes, dando así un terminado de pulimento y brillo total.

- Fundición
- Lima
- Ensamble
- Lija
- Engaste
- Pulimento
- Brillo
- Exhibición
- Empaque



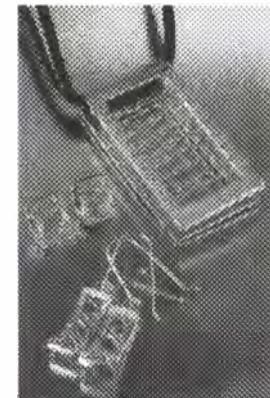
Gargantilla Oval



CALIDAD

- La calidad es el buen proceso de fabricación de una joya dentro de su perfeccionamiento en todas sus partes, dando así un terminado de pulimento y brillo total.

- Fundición
- Lima
- Ensamble
- Lija
- Engaste
- Pulimento
- Brillo
- Exhibición
- Empaque



Gargantilla Canalón



CALIDAD

- La calidad es el buen proceso de fabricación de una joya dentro de su perfeccionamiento en todas sus partes, dando así un terminado de pulimento y brillo total.

- Fundición
- Lima
- Ensamble
- Lija
- Engaste
- Pulimento
- Brillo
- Exhibición
- Empaque



Gargantilla Ritos

CALIDAD

- La calidad es el buen proceso de fabricación de una joya dentro de su perfeccionamiento en todas sus partes, dando así un terminado de pulimento y brillo total.

- Fundición
- Lima
- Ensamble
- Lija
- Engaste
- Pulimento
- Brillo
- Exhibición
- Empaque



Mancornas

CALIDAD

- La calidad es el buen proceso de fabricación de una joya dentro de su perfeccionamiento en todas sus partes, dando así un terminado de pulimento y brillo total.

- Fundición
- Lima
- Ensamble
- Lija
- Engaste
- Pulimento
- Brillo
- Exhibición
- Empaque



Gargantilla Hoja

CALIDAD

- La calidad es el buen proceso de fabricación de una joya dentro de su perfeccionamiento en todas sus partes, dando así un terminado de pulimento y brillo total.

- Fundición
- Lima
- Ensamble
- Lija
- Engaste
- Pulimento
- Brillo
- Exhibición
- Empaque

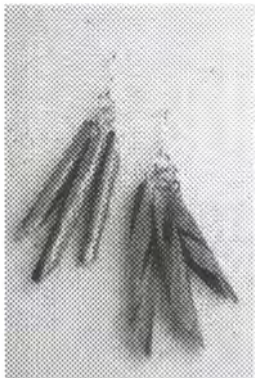


Broche tabaco

CALIDAD

- La calidad es el buen proceso de fabricación de una joya dentro de su perfeccionamiento en todas sus partes, dando así un terminado de pulimento y brillo total.

- Fundición
- Lima
- Ensamble
- Lija
- Engaste
- Pulimento
- Brillo
- Exhibición
- Empaque

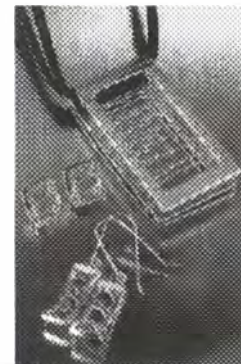


Aretes Tabaco



CALIDAD

Todos estos tipos de joyas dentro de el proceso de elaboración tienen un punto de gran importancia para que su venta sea exitosa y este es el proceso de pulimento y acabado que nos determina la calidad en el producto.



CALIDAD

Todos estos tipos de joyas dentro de el proceso de elaboración tienen un punto de gran importancia para que su venta sea exitosa y este es el proceso de pulimento y acabado que nos determina la calidad en el producto.



CHAPAS



CALIDAD

Todos estos tipos de joyas dentro de el proceso de elaboración tienen un punto de gran importancia para que su venta sea exitosa y este es el proceso de pulimento y acabado que nos determina la calidad en el producto.



ARETE



HERRAMIENTA

Herramienta para utilizar en el proceso de secado



Steam



HERRAMIENTA

Herramienta para utilizar en el proceso de pulimento con cauchos ciliconados sin necesidad de utilización de tizas

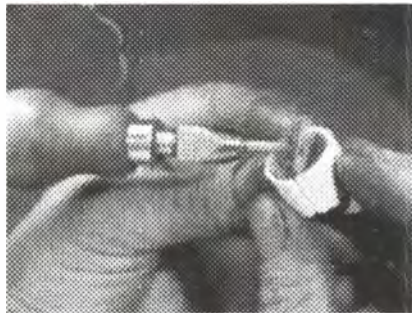


Pulimento con cepillo de caucho



HERRAMIENTA

Herramienta para utilizar en el proceso de pulimento con cauchos ciliconados sin necesidad de utilización de tizas



Brillo con cepillo de caucho



DISEÑO

DISEÑO



DISEÑO

El diseño de una joya es la base principal y fundamental de la unión entre la creatividad, funcionalidad y viabilidad para su comercialización.

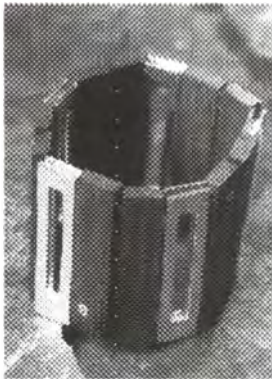


Anillos Ondas



DISEÑO

El diseño de una joya es la base principal y fundamental de la unión entre la creatividad, funcionalidad y viabilidad para su comercialización.



Puisera Arco Natural



DISEÑO

El diseño de una joya es la base principal y fundamental de la unión entre la creatividad, funcionalidad y viabilidad para su comercialización.



Brazalete lulo



DISEÑO

El diseño de una joya es la base principal y fundamental de la unión entre la creatividad, funcionabilidad y viabilidad para su comercialización.

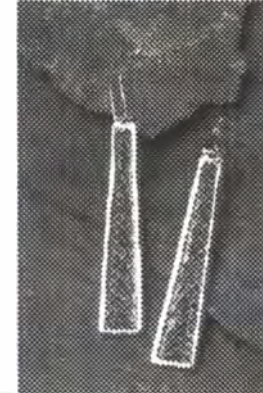


Gargantilla Vidrio Plata



DISEÑO

El diseño de una joya es la base principal y fundamental de la unión entre la creatividad, funcionabilidad y viabilidad para su comercialización.



Aretes Abanico



DISEÑO

El diseño de una joya es la base principal y fundamental de la unión entre la creatividad, funcionabilidad y viabilidad para su comercialización.



Broche Mariposa



DISEÑO

El diseño de una joya es la base principal y fundamental de la unión entre la creatividad, funcionabilidad y viabilidad para su comercialización.



Anillos Ritos



DISEÑO

El diseño de una joya es la base principal y fundamental de la unión entre la creatividad, funcionalidad y viabilidad para su comercialización.



Pulsera Hilos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

PROTOTIPO

PROTOTIPO

- Muestra que se debe hacer para tener una guía de producción para su análisis de costo y fabricación
- Este producto no es para la venta y debe estar despiezado para su dirección de fabricación.



DISEÑO

CALIDAD

COSTO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

PROTOTIPO

Analizar

- Muestra que se debe hacer para tener una guía de producción para su análisis de costo y fabricación.
- Este producto no es para la venta y debe estar despiezado para su dirección de fabricación.

Plan de trabajo de diseño y fabricación			
Código del producto		Fecha	
Código del producto		Fecha	
Identificación Descripción: Descripción del producto: Descripción del material: Descripción del proceso: Descripción del equipo: Descripción del entorno: Descripción del personal: Descripción del tiempo: Descripción del costo: Descripción del riesgo: Descripción del impacto: Descripción del beneficio: Descripción del resultado: Descripción del proceso: Descripción del tiempo: Descripción del costo: Descripción del riesgo: Descripción del impacto: Descripción del beneficio: Descripción del resultado:		Identificación Descripción: Descripción del producto: Descripción del material: Descripción del proceso: Descripción del equipo: Descripción del entorno: Descripción del personal: Descripción del tiempo: Descripción del costo: Descripción del riesgo: Descripción del impacto: Descripción del beneficio: Descripción del resultado:	
Descripción del producto: Descripción del material: Descripción del proceso: Descripción del equipo: Descripción del entorno: Descripción del personal: Descripción del tiempo: Descripción del costo: Descripción del riesgo: Descripción del impacto: Descripción del beneficio: Descripción del resultado:		Descripción del producto: Descripción del material: Descripción del proceso: Descripción del equipo: Descripción del entorno: Descripción del personal: Descripción del tiempo: Descripción del costo: Descripción del riesgo: Descripción del impacto: Descripción del beneficio: Descripción del resultado:	

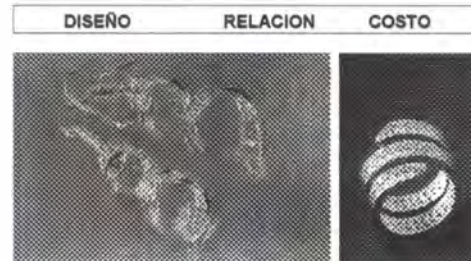


UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

COSTOS

COSTOS

El costo de un producto es el principal punto indispensable para su excelente comercialización. El análisis del costo de una joya empieza desde su diseño hasta su entrega final como producto terminado



Sin perder al identidad colombiana HECHO A MANO



COSTOS

Debemos tener en cuenta la producción y venta de un producto y para eso debemos basarnos en los siguientes puntos :

- Costos de Producción
- Comercialización con relación al mercado.



COSTOS

- Su precio no debe ser ni mas bajo ni mas alto que la competencia.
- Los consumidores son cada vez mas exigentes, mientras los costos aumentan la competencia tiende a reducir los precios, para que los costos nos resulten favorables debemos tener en cuenta los siguientes parámetros:



COSTOS

Costos del producto

Hoy en día la pieza en su mayoría se hace por departamentos para bajar costos en su producción, es decir con joyeros especializados para su mayor eficiencia dependiendo de cada paso.

El precio de cada joya lo determina:

- Costo de producción
- Competencia



COSTOS

- COSTO MATERIA PRIMA POR GRAMO AL DIA
- COSTO MERMA POR GRAMO AL DIA (MAX 10%)
- COSTO ALEACION POR GRAMO AL DIA (3% o 5% dependiendo del Tipo de fabricación)
- COSTO MANO DE OBRA, POR GRAMO SEGUN SU FABRICACION
- MATERIALES ANEXOS
Costos individuales de cada uno
- COSTOS HERRAMIENTA (Desgaste proporcional)
- COSTO MANO DE OBRA PULIMENTO Y BRILLO
- EMPAQUE



COSTOS



Gargantilla Tejida completa



COSTOS



Artes dualidad



COSTOS



Aderezo Makü



COSTOS



Gargantilla Lulos



COSTOS



Gargantilla Ballena Yubarta



COSTOS



Gargantilla juventud



COSTOS



Balsa Pijao

