



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
UNIDAD DE DISEÑO

INFORME FINAL DE ASESORIA EN DISEÑO  
CON LOS TALLERES DE: TOPAGA Y MORCA, SANTA ANA, DUITAMA  
Y ARCÁBUCO (BOYACA)

ANEXO  
FICHAS Y PLANOS TÉCNICOS

CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA- SENA

ASESOR EN DISEÑO:  
ALVARO IVAN CARO NIÑO

SANTAFE DE BOGOTA, MARZO DE 2001

**LINEA DE ESCRITORIO**

PISA PAPELES



MATERIALES: MADERA Y CARBON



ALTERNATIVAS DE DISEÑO



UNIDAD DE DISEÑO  
 ALVARO IVAN CARO



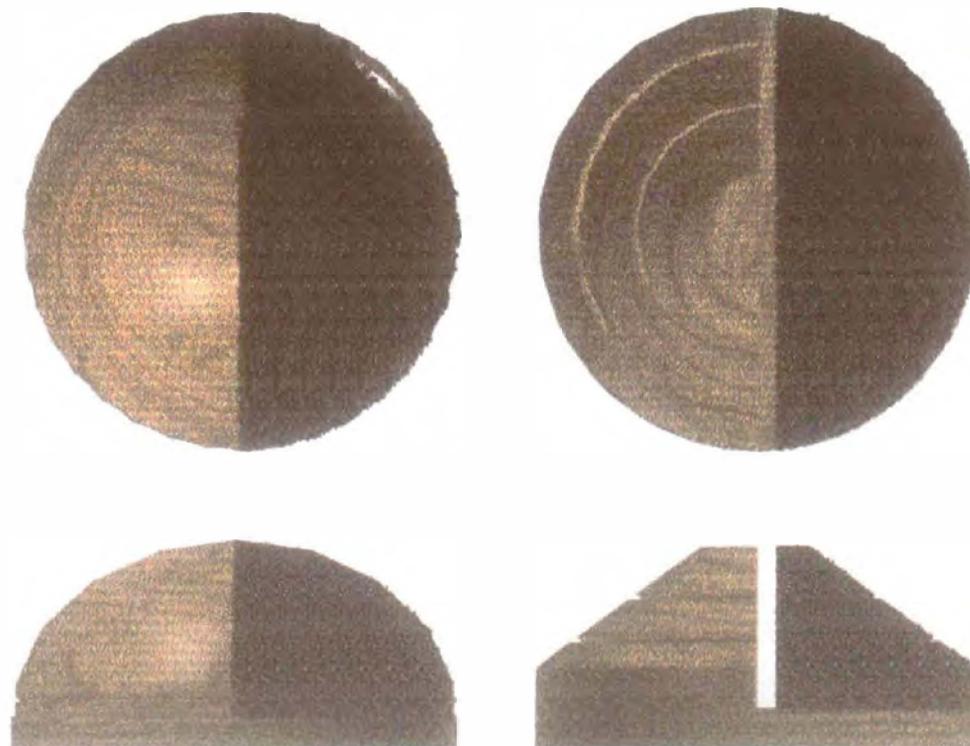
LINEA: PISA PAPELES	LINEA: ESCRITORIO	ARTESANO: MERARDO BECERRA Y GRUPO DE MÓRCA
NOMBRE: SELLOS Y PRECOLOMBINOS	REFERENCIA: SELLO PRECOLOMBINO	DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: TALLA EN CARBON	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: SOGAMOSO
TÉCNICA: TALLA	DIÁMETRO(CM): 9 PESO(GR): 500	LOCALIDAD/VEREDA: MÓRCA Y LA PARRQUIA
RECURSO NATURAL: CARBON Y MADERA	COLOR: NEGRO Y BEIGE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CARBON Y MADERA	CERTIFICADO HECHO A MAND: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ALTO- MUSEO ARQUEOLOGICO EXPORTACION	COSTO \$8.000	PRECIO \$10.000
PRODUCCION/MES: 100 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$10.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 8.000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: ESTOS PRODUCTOS HACEN PARTE DE LA LINEA A COMERCIALIZAR Y DISEÑAR EN EL APOYO DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE SOGAMOSO.

RESPONSABLE: ALVARO IVAN CARO FECHA: 20-11-2000

TEMA REFERENCIA 1 5 0 4 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) X MUESTRA LINEA X EMPAQUE



NOMBRE: PISA PAPELES	LÍNEA: ESCRITORIO	ARTESANO: MERARDO BECERRA Y GRUPO DE MORCA
DESCRIPCIÓN: SELLOS Y PRECOLOMBINDS	REFERENCIA: SELLO PRECOLOMBIND	DEPARTAMENTO: BOYACÁ
TÉCNICA: TALLA EN CARBÓN	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: SOGAMOSO
TECNOLOGÍA: TALLA	DIÁMETRO(CM): 9 PESO(GR): 500	LOCALIDAD/VEREDA/ MARCA Y LA PARROQUIA
MATERIAL: CARBÓN Y MADERA	COLOR: NEGRO Y BEIGE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CARBÓN Y MADERA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO: ALTO- MUSEO ARQUEOLÓGICO EXPORTACION	COSTO \$8.000	PRECIO \$10.000
PRODUCCIÓN/MES: 100 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$10.000
VALOR AGREGADO:	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 8.000
ALABASTRO:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

CONSEJOS: ESTOS PRODUCTOS HACEN PARTE DE LA LÍNEA A COMERCIALIZAR Y DISEÑAR  
 APOYO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SOGAMOSO.

RESPONSABLE: ALVARO IVAN CARO      FECHA: 20-11-2000

REFERENCIA: 1504      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



LINEA: PISA PAPELES	LÍNEA: ESCRITORIO	ARTESANO: MERARDO BECERRA Y GRUPO DE MORCA
TÍTULO: SELLOS Y PRECOLOMBINOS	REFERENCIA: SELLO PRECOLOMBINO	DEPARTAMENTO: BOYACA
TÉCNICA: TALLA EN CARBÓN	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: SOGAMOSO
TÉCNICA: TALLA	DIÁMETRO(CM): 9 PESO(GR): 500	LOCALIDAD/VEREDA: MORCA Y LA PARROQUIA
MATERIAL NATURAL: CARBÓN Y MADERA	COLOR: NEGRO Y BEIGE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CARBÓN Y MADERA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO: ALTO- MUSEO ARQUEOLOGICO EXPORTACION	COSTO \$8.000	PRECIO \$10.000
PRODUCCIÓN/MES: 100 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$10.000
ALTAJE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 8.000
ALTAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

VARIABLES: ESTOS PRODUCTOS HACEN PARTE DE LA LINEA A COMERCIALIZAR Y DISEÑAR  
 APOYO DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE SOGAMOSO.

RESPONSABLE: ALVARO IVAN CARO      FECHA: 20-11-2000

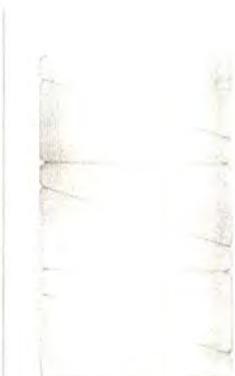
REFERENCIA: 1504      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE

LINEA PARA MESA

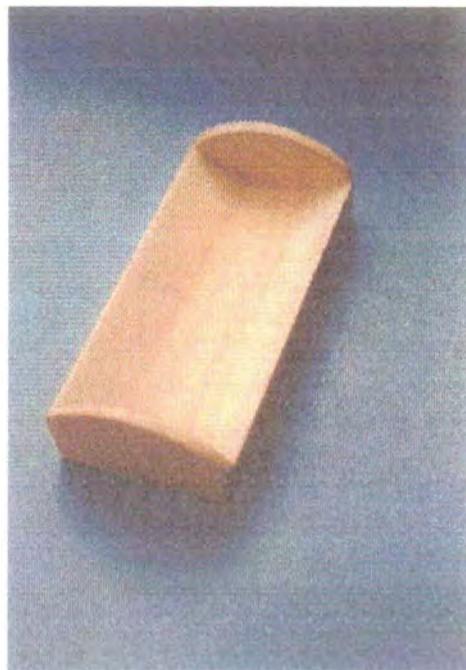
PORTA VASOS



BASE EN CARBON CON MINERALES DE COLORES



APILACION Y EMPAQUE



UNIDAD DE DISEÑO:  
ALVARO IVAN CARO

BASE O SOPORTE

PIEZA: PORTAVASOS	LÍNEA: MESA	ARTESANO: MERARDO BECERRA
NOMBRE: ANACONDA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: TARACEA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: DUITAMA
TÉCNICA: TORNO	DIÁMETRO(CM): 9 PESO(GR): 500	LOCALIDAD/VEREDA: LA PARROQUIA
RECURSO NATURAL: CARBON Y MADERA	COLOR: NEGRO Y BEIGE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CARBON Y MADERA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ NO	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: ALTO- MUSEO ARQUEOLOGICO EXPORTACION	COSTO \$35.000	PRECIO \$40.000
PRODUCCIÓN/MES: 60 JUEGOS DE 6	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: NO ES VIABLE DESARROLLAR LA PROPUESTA UTILIZANDO EL CARBON COMO BASE DEL ELEMENTO.

RESPONSABLE: ALVARO IVAN CARO

FECHA: 20-11-2000

TEMA REFERENCIA 1 5 0 4 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA X LINEA X EMPAQUE



NOMBRE: DISPENSADOR DE GRANOS	LÍNEA: COCINA	ARTESANO: BALLARDO PEDRAZA Y MERARDO BECERRA
CATEGORÍA: GRANERO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
TÉCNICA: EBANISTERÍA Y CESTERÍA	LARGO(MM): ANCHO(MM): ALTO(MM):	Ciudad/Municipio: DUIT. STA. ANA
MATERIAL: TEJIDO Y ENSAMBLES	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA:
MATERIAL NATURAL: BAITA - ACACIA - PINO	COLOR:	RESGUARDO:
MATERIAL PRIMA:	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN:
USO OBJETIVO: ALTO- EXPORTACIÓN	COSTO \$	PRECIO \$30.000
PRODUCCIÓN/MES: 1 ARTESANO 10	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
ALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

RESERVACIONES: ESTE PRODUCTO TIENE UNA TRADICIÓN DE MÁS DE 100 AÑOS  
 Y DEBIDO A SU GRAN TAMAÑO ES POCO APETECIDO POR EL CONSUMIDOR  
 Y POR CONSIGUIENTE POCO RENTABLE SU PRODUCCIÓN

ELABORADOR: ALVARO IVAN CARO      FECHA: FEB. 2001



NOMBRE: GRANERO	LÍNEA: COCINA	ARTEBANO: BALLARDO PEORAZA Y MERARDO BECERRA
DISEÑO: EBANISTERÍA Y CESTERÍA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
TÉCNICA: TEJIDO Y ENSAMBLES	LARGO(MM): ANCHO(MM): ALTO(MM):	CIUDAD/MUNICIPIO: DUIT. STA. ANA
MATERIAL NATURAL: GAITA - ACACIA - PINO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/
MATERIA PRIMA:	COLOR:	RESGUARDO:
	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN:

MODALIDAD OBJETIVO: ALTO- EXPORTACION	COSTO \$48.000	PRECIO \$52.000
PRODUCCIÓN/MES: 30JUEGOS DE 3 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

RECOMENDACIONES: SE RECOMIENDA EL USO DE CHABOS DE 1/4" X 1 1/2" PARA  
 AJUSTAR LA REPIBA A LA PARED

ELABORADOR: ALVARO IVAN CARO      FECHA: FEB. 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 1 5 0 4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE

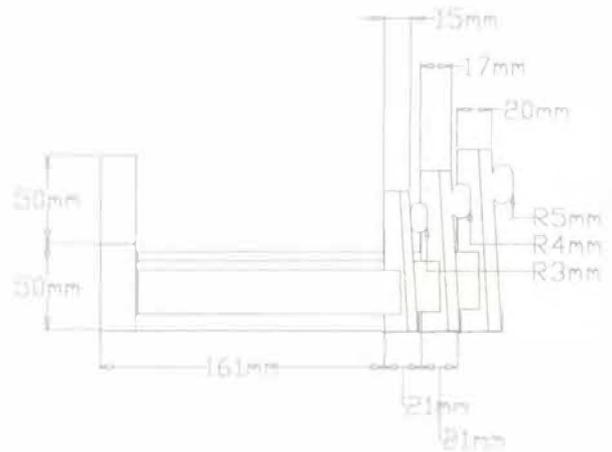
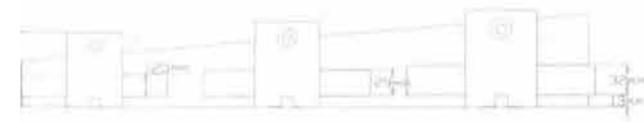
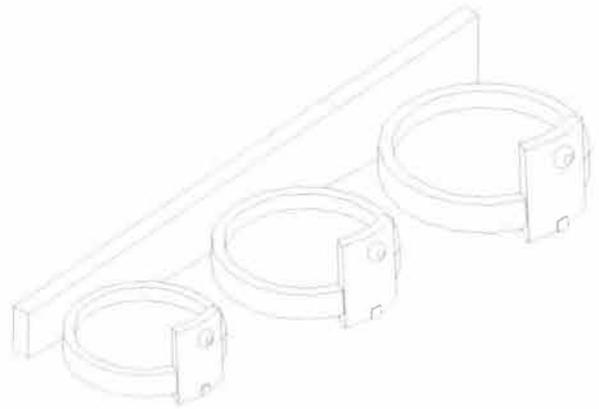
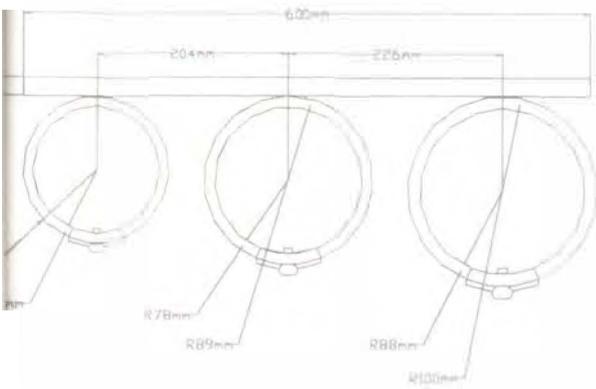


NOMBRE: REPISA PARA DISPENSADOR DE GRANOS	REFERENCIA: ESC.(MM) PL. /
BRE: SOPORTE	LÍNEA: COCINA
ID: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: PINO - ACADIA
TECNICA: ENSAMBLE Y PEGUES	MATERIA PRIMA: TORNILLOS - PEGANTE - MADERA

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SOMETIENDO LA MATERIA PRIMA A CORTE Y PLANIFICACION DE LAS PIEZAS POR MEDIO DE HERRAMIENTAS COMO SIERRA DE DISCO, CEPILLO Y RUTEADORA. SE PROCEDE A ENSAMBLAR Y DAR UN ACABADO AL PRODUCTO POR MEDIO DE LACA.

OBSERVACIONES: ELABORAR UNA MOLDURA DIRIGIDA A LA PARTE POSTERIOR DEL ELEMENTO. EMPLEAR ELEMENTOS DE UNIÓN QUE SEAN ACORDES CON EL MATERIAL.

ELABORADOR: ALVARO IVAN CARO NIÑO      FECHA: FEB. 2001

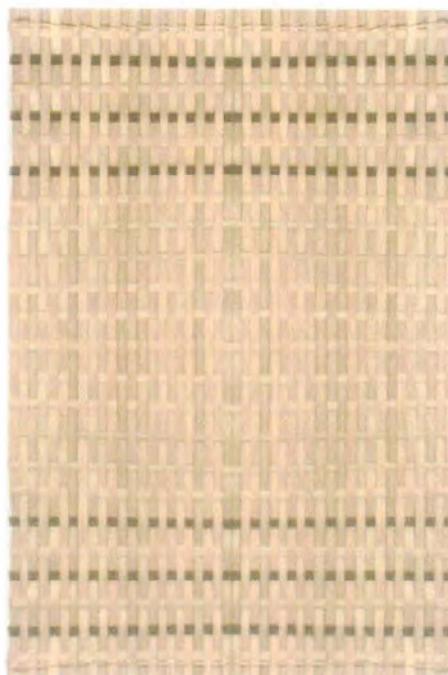
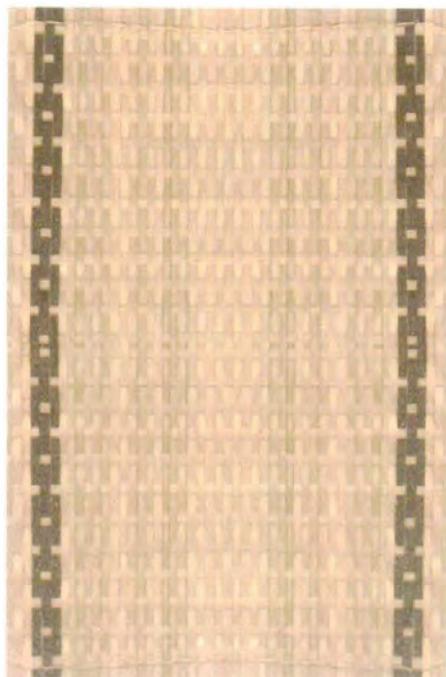


<b>NOMBRE:</b> REPISA PARA DISPENSADOR DE GRANOS	<b>REFERENCIA:</b>	<b>ESC.(MM):</b>	<b>PL. /</b>
<b>CATEGORÍA:</b> SOPORTE	<b>LÍNEA:</b> COCINA		
<b>ACTIVIDAD:</b> EBANISTERIA	<b>RECURSO NATURAL:</b> PINO - ADAJIA		
<b>TÉCNICA:</b> ENSAMBLE Y PEGUES	<b>MATERIA PRIMA:</b> TORNILLOS - PEGANTE - MADERA		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SOMETIENDO LA MATERIA PRIMA A CORTE Y ACABADO DE LAS PIEZAS POR MEDIO DE HERRAMIENTAS COMO SIERRA, CEPILLO Y RUTEADORA. SE PROCEDE A ENSAMBLAR Y DAR EL ACABADO AL PRODUCTO POR MEDIO DE LACA.

**OBSERVACIONES:** ELABORAR UNA MOLDURA DIRIGIDA A LA PARTE POSTERIOR DEL ELEMENTO. EMPLEAR ELEMENTOS DE UNIÓN QUE SEAN ACORDES CON EL MATERIAL.

**DISEÑADOR:** ALVARO IVAN CARO NIÑO **FECHA:** FEB. 2001



TIPO: INDIVIDUALES	REFERENCIA:	ANCHO: 50 CM	LARGO: 33 CM
NOMBRE: TAFETAN	LÍNEA: MESA		
TIPO: TAFETAN	RECURSO NATURAL: GAITA		
TÉCNICA: CESTERIA	MATERIA PRIMA:		

RESUMEN DE PRODUCCIÓN: LA GAITA ES CORTADA HASTA OBTENER  
 FIBRAS DELGADAS, QUE DE ACUERDO A UN DISEÑO PREDETERMINADO  
 SE ELABORAN MÁS ANCHAS O DELGADAS. SE PROCEDE LUEGO A TEJER  
 Y ENLAZAR LAS FIBRAS

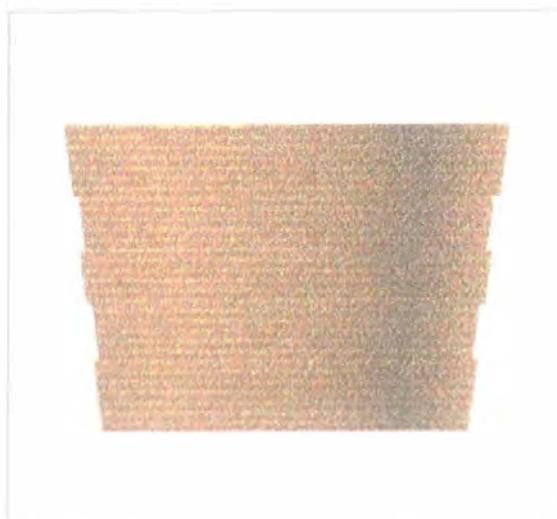
OBSERVACIONES: SE RECOMIENDA  
 MEJORAR EL ACABADO DE LAS  
 ORILLAS DEL INDIVIDUAL.

ELABORADOR: ALVARO IVAN CARO NIÑO      FECHA: FEB. 2001

CÓDIGO DE REGIÓN: 1 5 0 4      REFERENTE:  PROPUESTA     MUESTRA     EMPAQUE



DETALLE VACIADO INTERNO

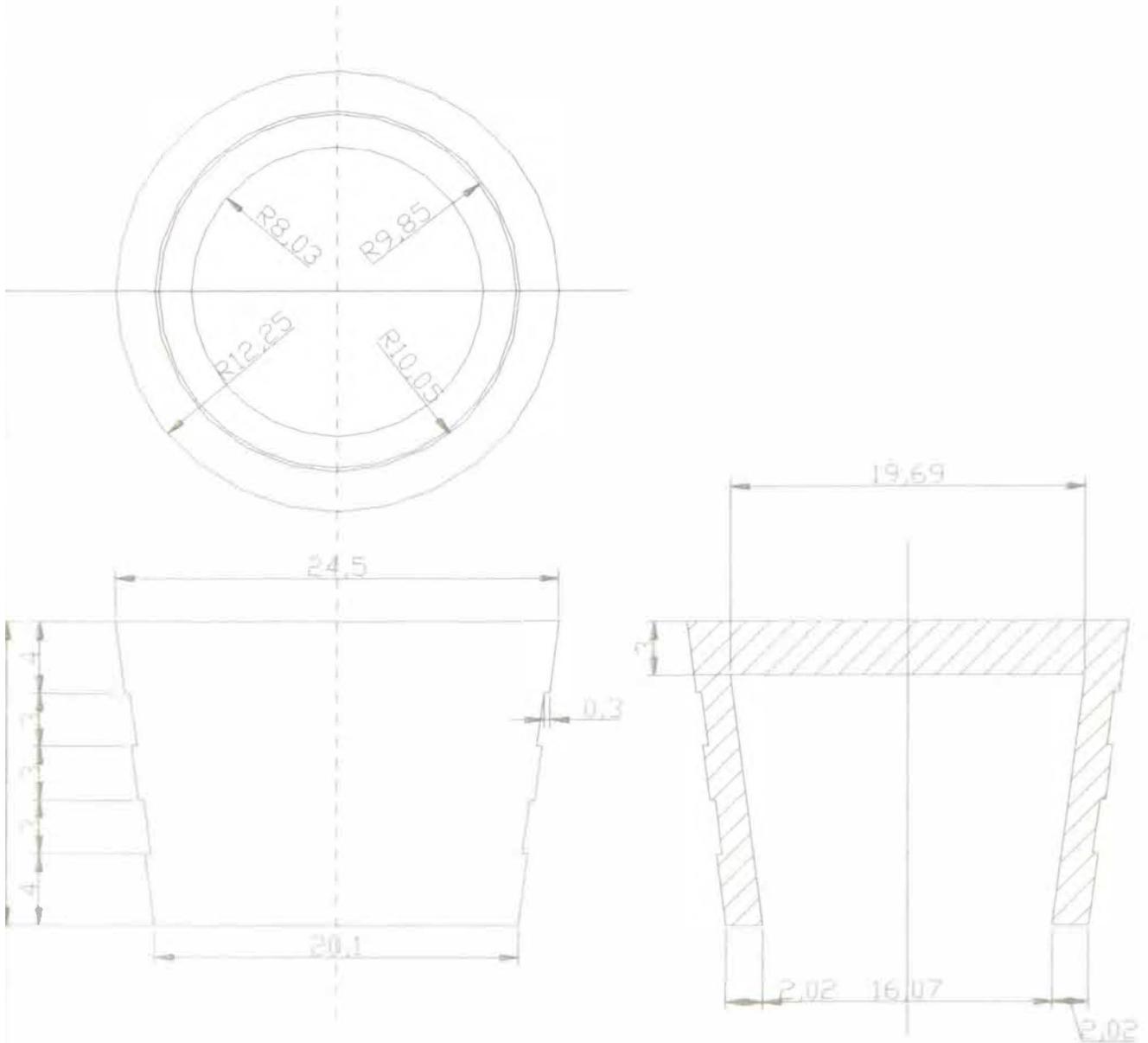


NOMBRE: BUTACOS	LÍNEA: SALA	ARTESANO: MERARDO BECERRA Y GRUPO DE MORDA
MATERIAL: MAMBORE	REFERENCIA: BANCOS	DEPARTAMENTO: BOYACA
TÉCNICA: TALLA EN MADERA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: DUITAMA
TIPO DE TALLA: TALLA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 2000	LOCALIDAD/VEREDA/ LA PARROQUIA
MATERIAL NATURAL: MADERA Y PITA	COLOR: NEGRO Y BEIGE	RESGUARDO:
MATERIAL PRIMA: MADERA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA
OBJETIVO: ALTO- EXPORTACION	COSTO \$35.000	PRECIO \$57.000
PRODUCCIÓN/MES: 100 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$35.000
VALOR QUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 57.000
VALOR LAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

VARIACIONES: ESTOS PRODUCTOS HACEN PARTE DE LA LINEA A COMERCIALIZAR Y DISEÑAR  
EXPDARTESANIAS 2000.

DISEÑADOR RESPONSABLE: ALVARO IVAN CARO

FECHA: 20-11-2000



NOMBRE: BUTACOS	LÍNEA: SALA	ARTESANO: MERARDO BECERRA Y GRUPO DE MORCA
MATERIAL: MAMBORE	REFERENCIA: BANCOS	DEPARTAMENTO: BOYACA
TÉCNICA: TALLA EN MADERA	LARGO(DM): ANCHO(DM): ALTO(DM):	CIUDAD/MUNICIPIO: SOGAMOSO
TIPO DE TALLA: TALLA	DIÁMETRO(DM): PESO(KG): 2000	LOCALIDAD/VEREDA/ LA PARROQUIA
MATERIAL NATURAL: MADERA Y PITA	COLOR: NEGRO Y BEIGE	RESGUARDO:
MATERIAL PRIMA: MADERA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO: ALTO- EXPORTACION	COSTO \$35.000	PRECIO \$57.000
PRODUCCIÓN/MES: 100 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$35.000
PAQUETE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 57.000
EMPAQUE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

VARIACIONES: ESTOS PRODUCTOS HACEN PARTE DE LA LINEA A COMERCIALIZAR Y DISEÑAR POR ARTESANIAS 2000.

DISEÑADOR: ALVARO IVAN CARO      FECHA: 20-11-2000

REFERENCIA: 1504      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE

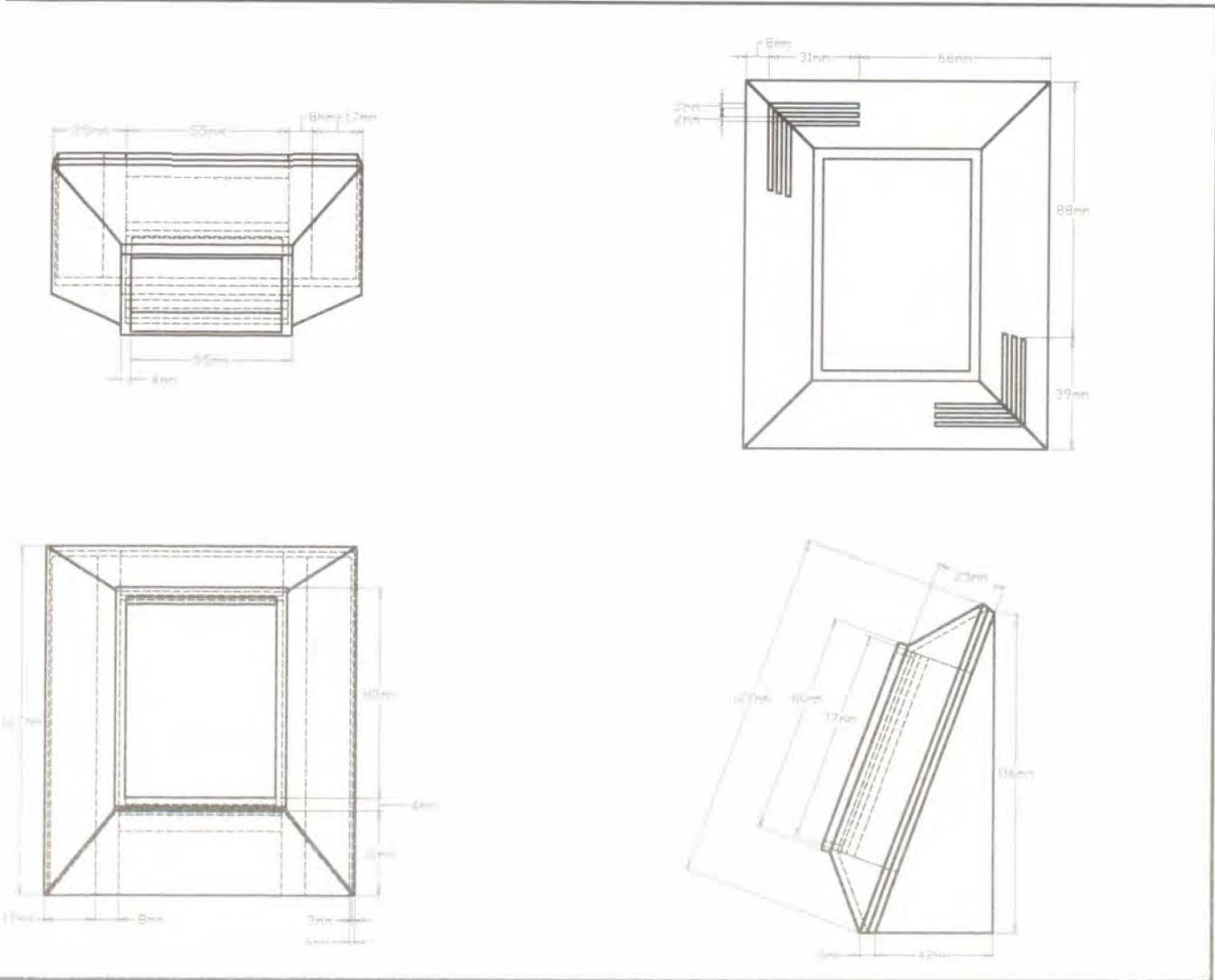


USO: PORTARETRATOS	LÍNEA: ESCRITORIO	ARTEBAND: FIDEL ZAENZ
NOMBRE: CLÁSICO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
MATERIAL: TARACEA	LARGO(MM): ANCHO(MM): ALTO(MM):	CIUDAD/MUNICIPIO: ARCABUCO
TÉCNICA: ENSAMBLE Y PEGUES	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA:
MATERIAL NATURAL: HUESO - MEDERA	COLOR:	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA:	CERTIFICADO HECHO A MAND: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN:
OBJETIVO: ALTO- MUSEO ARQUEOLOGICO EXPORTACION	COSTO \$9.200	PRECIO \$13.500
PRODUCCIÓN/MES: 50 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
ALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

RECOMENDACIONES: SE RECOMIENDA CAMBIAR EL MATERIAL ADHERENTE  
PARA AGILIZAR EL PROCESO DE UNIÓN DE LAS PIEZAS.



ELABORADOR: ALVARO IVAN CARO FECHA: FEB. 2001

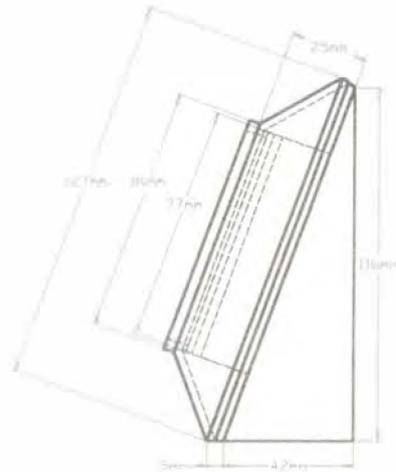
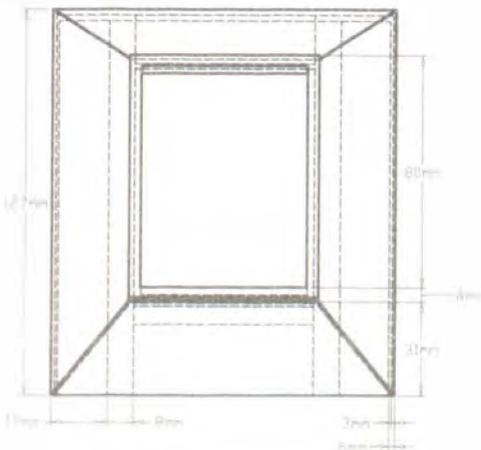
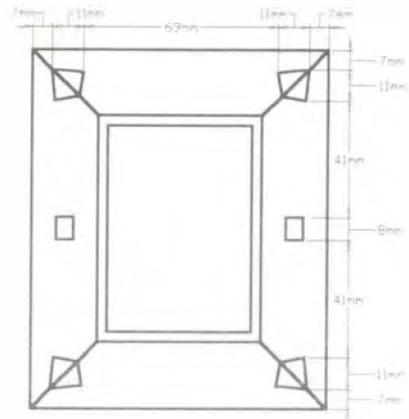
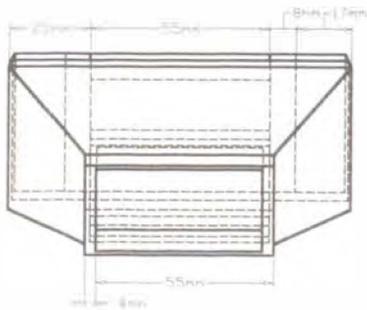


NOMBRE: PORTA RETRATO	REFERENCIA:	ESC.(MM):	PL. /
ESTILO: CLÁSICO	LÍNEA: ESCRITORIO		
MATERIAL: TARACEA	RECURSO NATURAL: MACANA - HUESO		
TÉCNICA: ENSAMBLE Y PEGUES	MATERIA PRIMA: MADERA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: LA MATERIA PRIMA ES PROCESADA, SE TIENDE A CORTES Y DESBASTE POR MEDIO DE HERRAMIENTAS Y EL CEPILLO, LA SEGUETA, CON EL FIN DE OBTENER LÁMINAS MUY DELGADAS LAS CUALES SERÁN ADHERIDAS A UN DETERMINADO MARCO DE MADERA, DE ACUERDO AL DISEÑO PREVIAMENTE ELABORADO.

OBSERVACIONES: SE RECOMIENDA CAMBIAR EL MATERIAL ADHERENTE PARA AGILIZAR EL PROCESO DE UNIÓN DE LAS PIEZAS.

ENSAMBLE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_



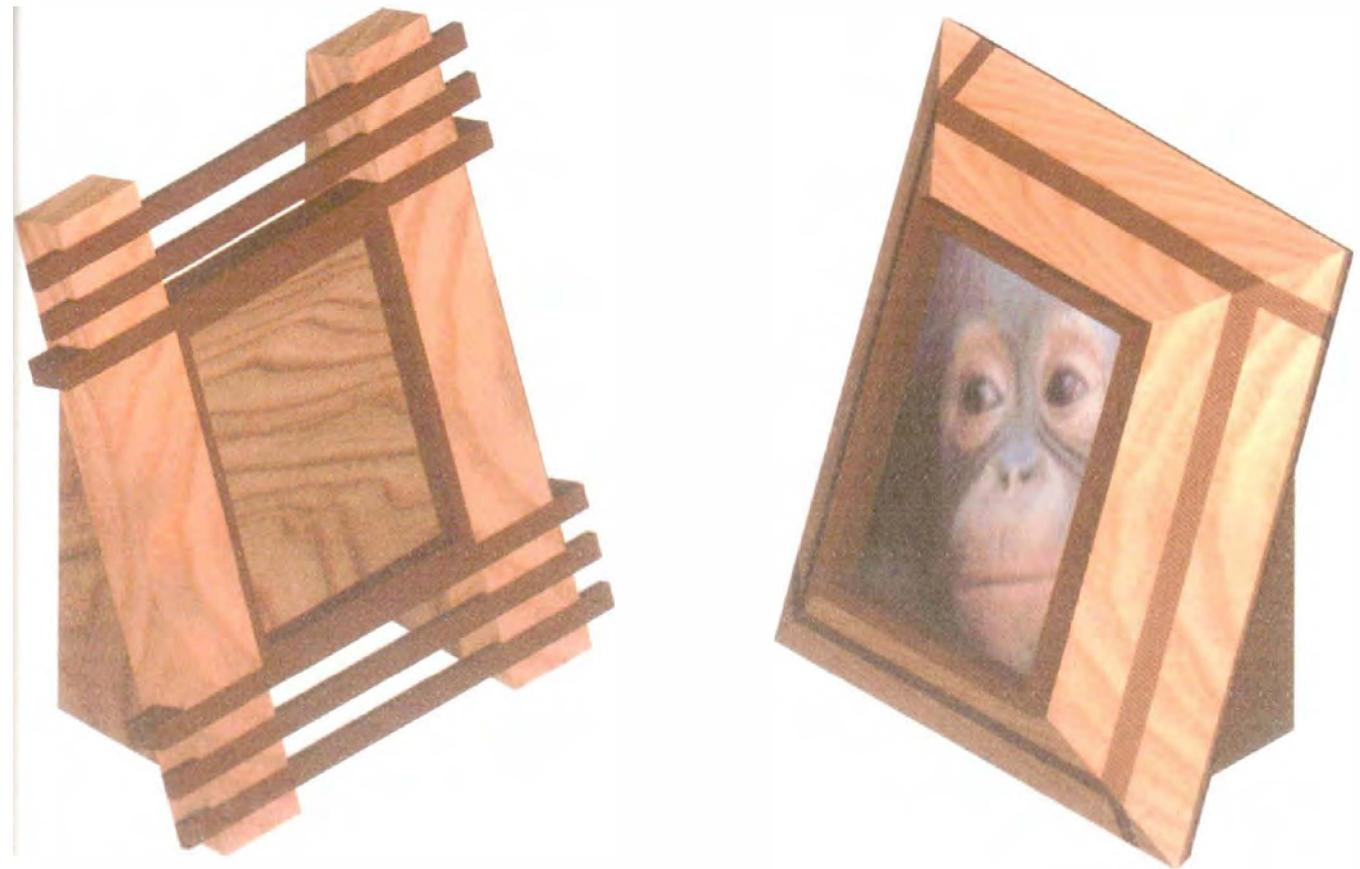
<b>A:</b> PORTA RETRATO	<b>REFERENCIA:</b>	<b>ESC.(MM):</b>	<b>PL. /</b>
<b>BRE:</b> CLÁSICO	<b>LÍNEA:</b> ESCRITORIO		
<b>ID:</b> TARACEA	<b>RECURSO NATURAL:</b> MACANA = HUESO		
<b>TÉCNICA:</b> ENSAMBLE Y PEGÜES	<b>MATERIA PRIMA:</b> MADERA		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** LA MATERIA PRIMA ES PROCESADA, SE TIENDE A CORTES Y DESBASTE POR MEDIO DE HERRAMIENTAS COMO EL CEPILLO, LA SEGUETA, CON EL FIN DE OBTENER LÁMINAS MUY DELGADAS LAS CUALES SERÁN ADHERIDAS A UN DETERMINADO MARCO DE MADERA, DE ACUERDO AL DISEÑO PREVIAMENTE ELABORADO.

**OBSERVACIONES:** SE RECOMIENDA CAMBIAR EL MATERIAL ADHERENTE PARA AGILIZAR EL PROCESO DE UNIÓN DE LAS PIEZAS.

**RESPONSABLE:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

**EMA:** 1 5 0 4 | **CÓDIGO DE REGIÓN:** 1 5 0 4 | **REFERENTE:** PROPUESTA MUESTRA X EMPAQUE



CLASIFICACIÓN: PORTARETRATOS	LÍNEA: ESCRITORIO	ARTESANO: FIDEL ZAENZ
ESTILO: INFORMAL	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
MATERIAL: TARACEA	LARGO(MM): ANCHO(MM): ALTO(MM):	CIUDAD/MUNICIPIO: ARCABUCO
TÉCNICA: ENSAMBLE Y PEGUES	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA:
MATERIAL NATURAL: HUEBO - MEDERA	COLOR:	RESGUARDO:
GRADO PRIMARIO:	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

OBJETIVO: ALTO- MUSEO ARQUEOLOGICO EXPORTACION	COSTO \$7.600	PRECIO \$10.000
PRODUCCIÓN/MES: 50 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
ALCANCE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
LAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

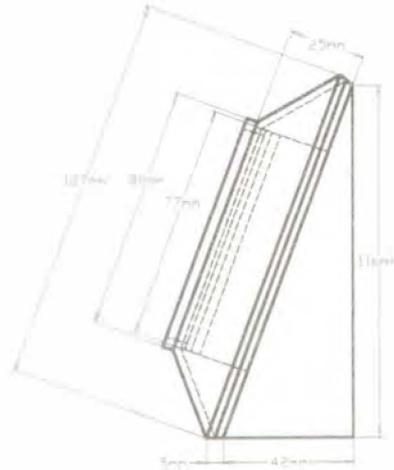
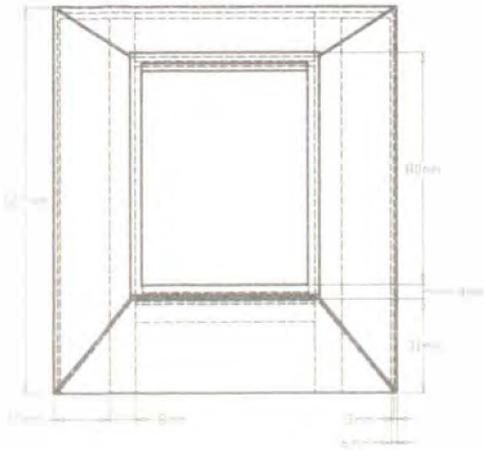
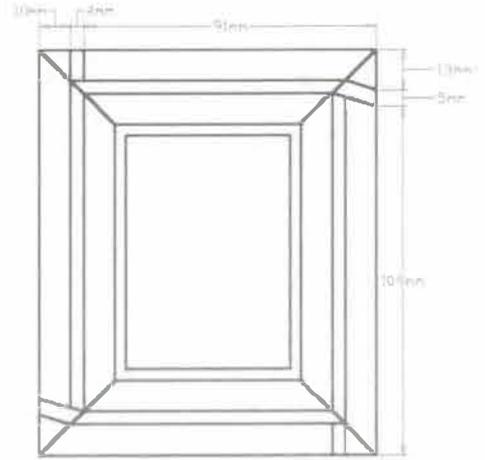
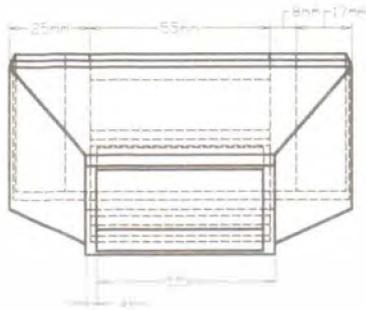
CONSIDERACIONES: SE RECOMIENDA CAMBIAR EL MATERIAL ADHERENTE  
 AGILIZAR EL PROCEBO DE UNIÓN DE LAS PIEZAS.



ARTESANO: ALVARO IVAN CARO      FECHA: FEB. 2001

TEMA: 1 5 0 4      2      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE





NOMBRE: PORTA RETRATO	REFERENCIA:	ESC.(MM):	PL. /
ESTILO: CLÁSICO	LÍNEA: ESCRITORIO		
MATERIAL: TARACEA	RECURSO NATURAL: MACANA - HUESO		
TÉCNICA: ENSAMBLE Y PEGUES	MATERIA PRIMA: MADERA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: LA MATERIA PRIMA ES PROCESADA, SE TIENDOLA A CORTES Y DESBASTE POR MEDIO DE HERRAMIENTAS COMO EL CEPILLO, LA SEGUETA, CON EL FIN DE OBTENER LÁMINAS MUY DELGADAS LAS CUALES SERÁN ADHERIDAS A UN DETERMINADO MARCO DE MADERA, DE ACUERDO AL DISEÑO PREVIAMENTE ELABORADO.

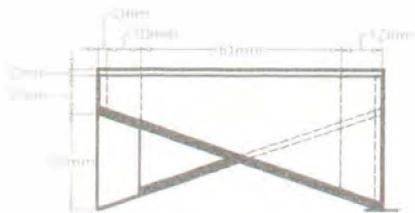
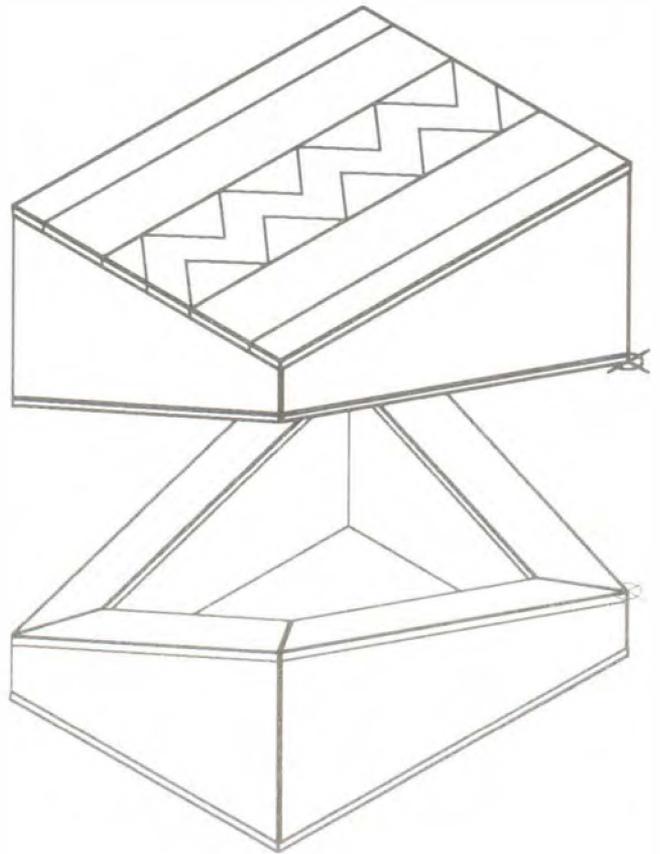
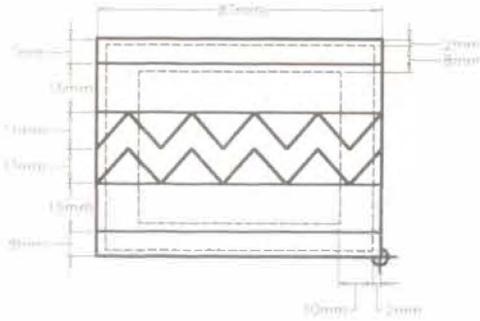
OBSERVACIONES: SE RECOMIENDA CAMBIAR EL MATERIAL ADHERENTE PARA AGILIZAR EL PROCESO DE UNIÓN DE LAS PIEZAS.



ZA: COFRE	LÍNEA: ESCRITORIO	ARTEBAND: FIDEL ZAENZ
NOMBRE: ESTRELLA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
CODIGO: TARACEA	LARGO(MM): ANCHO(MM): ALTO(MM):	CIUDAD/MUNICIPIO: ARCABUCO
TÉCNICA: ENSAMBLE Y PEGUES	DIÁMETRO(CM): PESO(BR):	LOCALIDAD/VEREDA:
MATERIAL NATURAL: HUEBO - MADANA	COLOR:	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA:	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN:
USO OBJETIVO: ALTO- MUSEO ARQUEOLÓGICO EXPORTACION	COSTO \$12.600	PRECIO \$15.000
PRODUCCIÓN/MES: 50 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
ALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

RESERVACIONES; SE RECOMIENDA CAMBIAR EL MATERIAL ADHERENTE  
 PARA AGILIZAR EL PROCESO DE UNIÓN DE LAS PIEZAS.

ELABORADOR: ALVARO IVAN CARO      FECHA: FEB. 2001

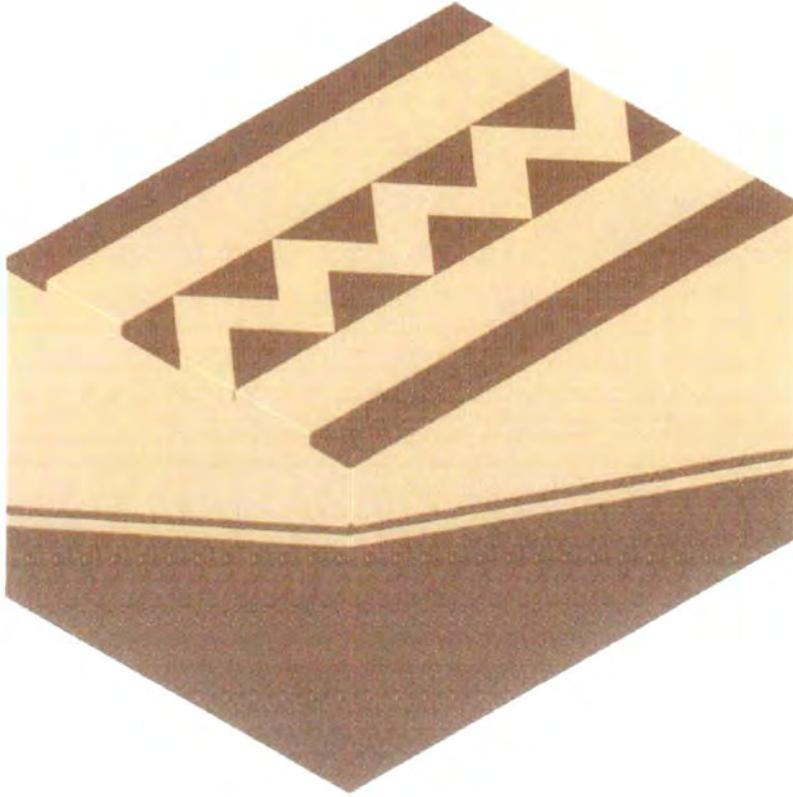


NOMBRE: COFRE	REFERENCIA:	ESC.(mm):	PL. /
TIPO: ESTRELLA	LÍNEA: ESCRITORIO		
MATERIAL: TARACEA	RECURSO NATURAL: MACANA + HUESO		
TÉCNICA: ENSAMBLE Y PEGUES	MATERIA PRIMA: MADERA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: LA MATERIA PRIMA ES PROCESADA, SE LE DA FORMA Y TIENDOLA A CORTES Y DESBASTE POR MEDIO DE HERRAMIENTAS COMO EL CEPILLO, LA SEGUETA, CON EL FIN DE OBTENER LÁMINAS MUY FINAS LAS CUALES SERÁN ADHERIDAS A UN DETERMINADO MARCO DE MADERA, DE ACUERDO AL DISEÑO PREVIAMENTE ELABORADO.

OBSERVACIONES: SE RECOMIENDA CAMBIAR EL MATERIAL ADHERENTE PARA AGILIZAR EL PROCESO DE UNIÓN DE LAS PIEZAS.

ELABORADOR: ALVARO IVAN CARDENAL NIÑO      FECHA: FEB. 2001



NOMBRE: COFRE	REFERENCIA:	ESC.(MM):	PL. /
MATERIA: ESTRELLA	LÍNEA: ESCRITORIO		
TIPO: TARACEA	RECURSO NATURAL: MACANA - HUESO		
TÉCNICA: ENSAMBLE Y PEGUES	MATERIA PRIMA: MADERA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: LA MATERIA PRIMA ES PROCESADA, SELECCIONANDOLA A CORTES Y DESBASTE POR MEDIO DE HERRAMIENTAS COMO EL CEPILLO, LA SEGUETA, CON EL FIN DE OBTENER LÁMINAS MUY FINAS LAS CUALES SERÁN ADHERIDAS A UN DETERMINADO MARCO DE MADERA, DE ACUERDO AL DISEÑO PREVIAMENTE ELABORADO.

OBSERVACIONES: SE RECOMIENDA CAMBIAR EL MATERIAL ADHERENTE PARA AGILIZAR EL PROCESO DE UNIÓN DE LAS PIEZAS.

DISEÑADOR: ALVARO IVAN CARO NIÑO      FECHA: FEB. 2001

EF. 1 5 0 4    2    CÓDIGO DE REGIÓN 1 5 0 4    2    REFERENTE  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE