

Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

**UNIDAD DE DISEÑO
CUADERNO DE DISEÑO**

**Regional Costa Atlántica
OFICIOS DE CESTERIA EN BEJUCO Y TEJEDURIA EN IRACA
GALAPA, GUAYMARAL Y USIACURI**

**MARIA LUISA CASTRO FERNANDEZ
DISEÑADORA TEXTIL**

**COOPERACION DE
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE – SENA
FONDO NACIONAL DE PROYECTOS – FONADE
FUNDACION MARIO SANTODOMINGO**

SANTA FE DE BOGOTÁ, D.C. ENERO DE 2.001



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

UNIDAD DE DISEÑO
CUADERNO DE DISEÑO

REGIONAL COSTA ATLANTICA
CESTERIA EN BEJUCO Y TEJEDURIA EN IRACA

CECILIA DUQUE
Gerente General

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
Subgerente Administrativo y Financiero

JAIRO CARRILLO
Subgerente de Desarrollo

LYDA DEL CARMEN DIAZ
Coordinadora Unidad de Diseño

D.T. MARIA LUISA CASTRO F.
Asesor en Diseño

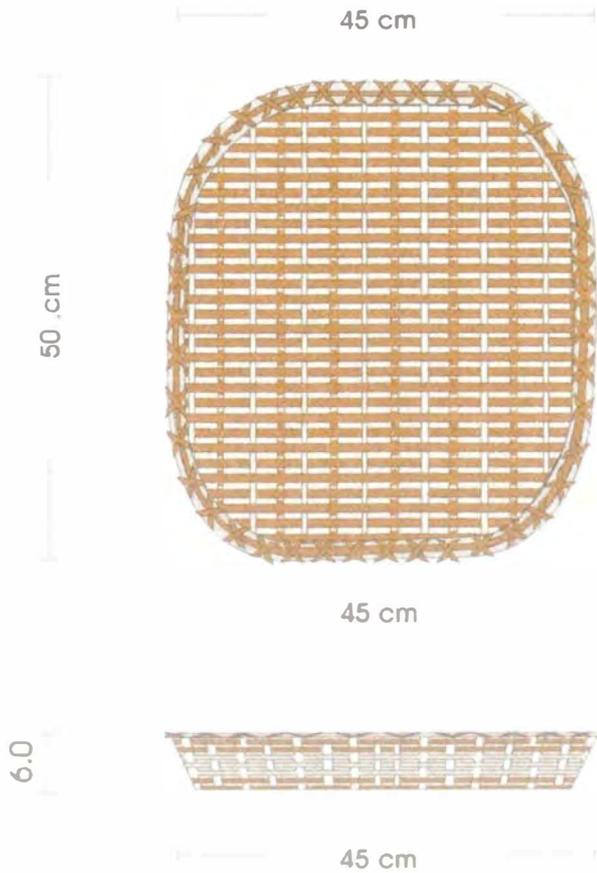
COMUNIDADES ARTESANALES DE GALAPA Y GUAYMARAL
Y COOPERATIVA DE TEJEDORES DE USIACURÍ

INTRODUCCION

En el presente informe se recopilan los resultados del trabajo realizado en el municipio de Galapa, departamento del Atlántico, en el oficio de cestería en bejuco; dando continuidad a la asesoría iniciada por el diseñador Alexis Rentería. El objetivo principal de esta asesoría ha sido el mejoramiento y optimización de la técnica para el desarrollo de nuevos productos, con el fin de mejorar la calidad y presentación de los mismos.



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Pieza: Bandeja	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1
Nombre: Bandeja	Línea: Ambientes		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado Simple	Materia prima: Tiras de Bejuco		

Proceso de producción:
Se procede a armar la base en disposición radial , se teje la base según medida, dando el diámetro se doblan los armantes y se teje el cuerpo del canasto hasta una altura determinada.

Observaciones:



Responsable: María Luisa Castro Fernandez Fecha: Noviembre 2000



Pieza: Canasto	Línea: Ambientes	Artesano: Orlando Carvajal
Nombre: Ropero	Referencia:	Departamento: Atlántico
Oficio: Cestería	Largo(cm) Ancho(cm): Alto(cm): 70	Ciudad/Municipio: Galapa
Técnica: Tramado Simple	Diámetro(cm): 50 Peso(gr):	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Bejuco	Color: Vino Natural	Resguardo:
Materia prima: Tiras de Bejuco	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Media alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 35 mes	Unitario : \$15.000	Unitario : \$25.000
Empaque:	P Mayor: \$14.000	P Mayor: \$15.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Preparar adecuadamente la materia prima

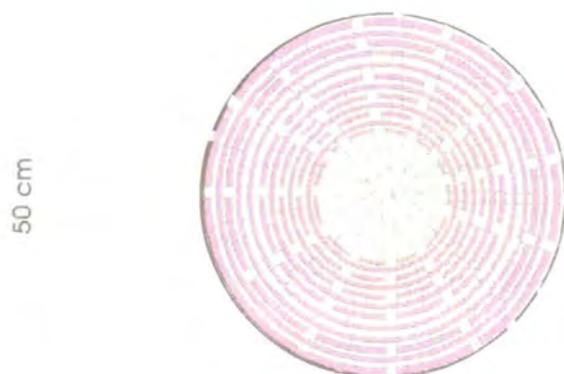


Responsable: María Luisa Castro Fernández Fecha: Noviembre 200

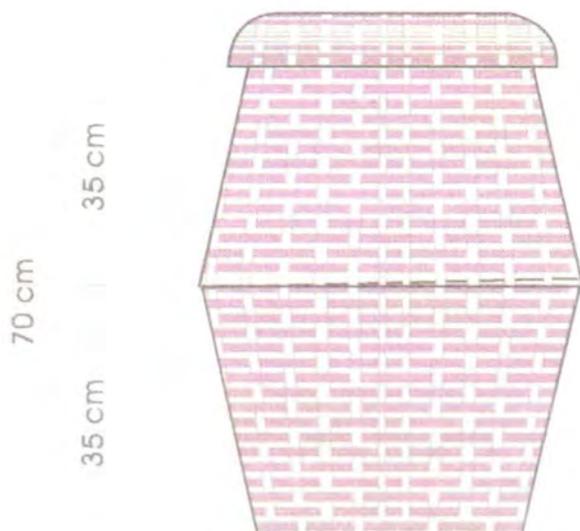
Sistema de referencia 0 8 2 4 2 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



VISTA SUPERIOR



50 cm



70 cm

35 cm

35 cm

VISTA FRONTAL

Pieza: Canasto
Nombre: Ropero
Oficio: Cestería
Técnica: Tramado Simple

Referencia:
Linea: Ambientes
Recurso Natural: Bejuco
Materia prima: Tiras de Bejuco

Esc.(cm): 1:3 PI. 1

Proceso de producción:

Se procede a armar la base en disposición radial, se teje la base según medida, dando el diámetro se doblan los armantes y se teje el cuerpo del canasto hasta una altura determinada.

Observaciones:

Empty box for observations.



Responsable: María Luisa Castro Fernandez Fecha: Noviembre 2000

Sistema de ref. 0 8 2 4 - - 2 2 Código de región 0 2 0 8

Referente(s)

Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Canasto	Línea: Ambientes	Artesano: Catalino Ramirez
Nombre: Ropero sin tapa	Referencia:	Departamento: Atlántico
Oficio: Cestería	Largo(cm) Ancho(cm):44 Alto(cm): 38	Ciudad/Municipio: Guaymaral
Técnica: Tramado Simple	Diámetro(cm): 44 Peso(gr):	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Bejuco	Color: Café, Naranja, Natural	Resguardo:
Materia prima: Tiras de Bejuco	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Media alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 35 mes	Unitario : \$8.000	Unitario : \$15.000
Empaque:	P. Mayor: \$7.000	P. Mayor: \$14.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Preparar adecuadamente la materia prima



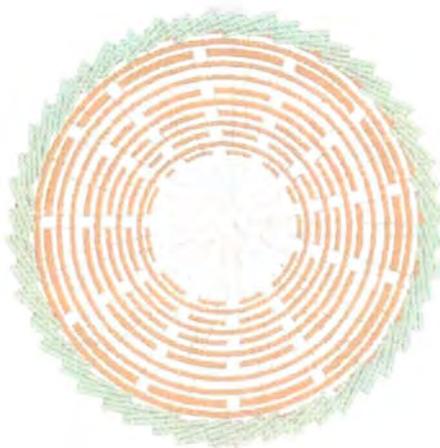
Responsable: María Luisa Castro Fernández Fecha: Noviembre 200

Sistema de referencia 0 8 2 4 2 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



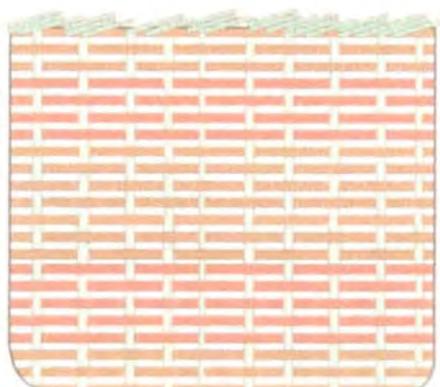
VISTA SUPERIOR

44 cm



44 cm

38 cm



VISTA FRONTAL

Pieza: Canasto
Nombre: Ropero sin tapa
Oficio: Cesteria
Técnica: Tramado Simple

Referencia:
Línea: Ambientes
Recurso Natural: Bejuco
Materia prima: Tiras de Bejuco

Esc.(cm): 1:8 Pl. 1

Proceso de producción:

Se procede a armar la base en disposición radial, se teje la base según medida, dando el diámetro se doblan los armantes y se teje el cuerpo del canasto hasta una altura determinada.

Observaciones:



Responsable: María Luisa Castro Fernandez

Fecha: Noviembre 2000

Sistema de ref. 0 8 2 4 - - 2 2 Código de región 0 2 0 8

Referente(s)

Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Canasto	Línea: Ambientes	Artesano: José Carpintero
Nombre: Ropero verde rectangular	Referencia:	Departamento: Atlántico
Oficio: Cestería	Largo(cm) 60 Ancho(cm):60Alto(cm): 70	Ciudad/Municipio: Guaymaral
Técnica: Tramado Simple	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Bejuco	Color: Verde ,Natural	Localidad/Vereda/ :
Materia prima: Tiras de Bejuco	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 35 mes	Unitario : \$20.000	Unitario : \$30.000
Empaque:	P. Mayor: \$18,000	P. Mayor: \$28.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Es un prototipo , por lo tanto puede tener variaciones de precio



Responsable: María Luisa Castro Fernández Fecha: Noviembre 200

Sistema de referencia 0 8 2 4 2 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



VISTA SUPERIOR

60 cm

60 cm



Tapa

70 cm



Contenedor

50 cm

VISTA FRONTAL

Pieza: Canasto	Referencia:	Esc.(cm): 1:16	Pl. 1
Nombre: Ropero verde rectangular	Línea: Ambientes		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado Simple	Materia prima: Tiras de Bejuco		

Proceso de producción:
Se procede a armar la base en disposición radial, se teje la base según medida, dando el diámetro se doblan los armantes y se teje el cuerpo del canasto hasta una altura determinada.

Observaciones:



Responsable: María Luisa Castro Fernandez Fecha: Noviembre 2000



Pieza: Panera	Línea: Comedor	Artesano: Magally Ramirez
Nombre: Panera Ovalada	Referencia:	Departamento: Atlantico
Oficio: Cesteria	Largo(cm) 35 Ancho(cm):25Alto(cm): 9	Ciudad/Municipio:Guaymaral
Técnica: Tramado Simple	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Bejuco	Color: Café, Vino Natural	Resguardo:
Materia prima: Tiras de Bejuco	Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población:Rural

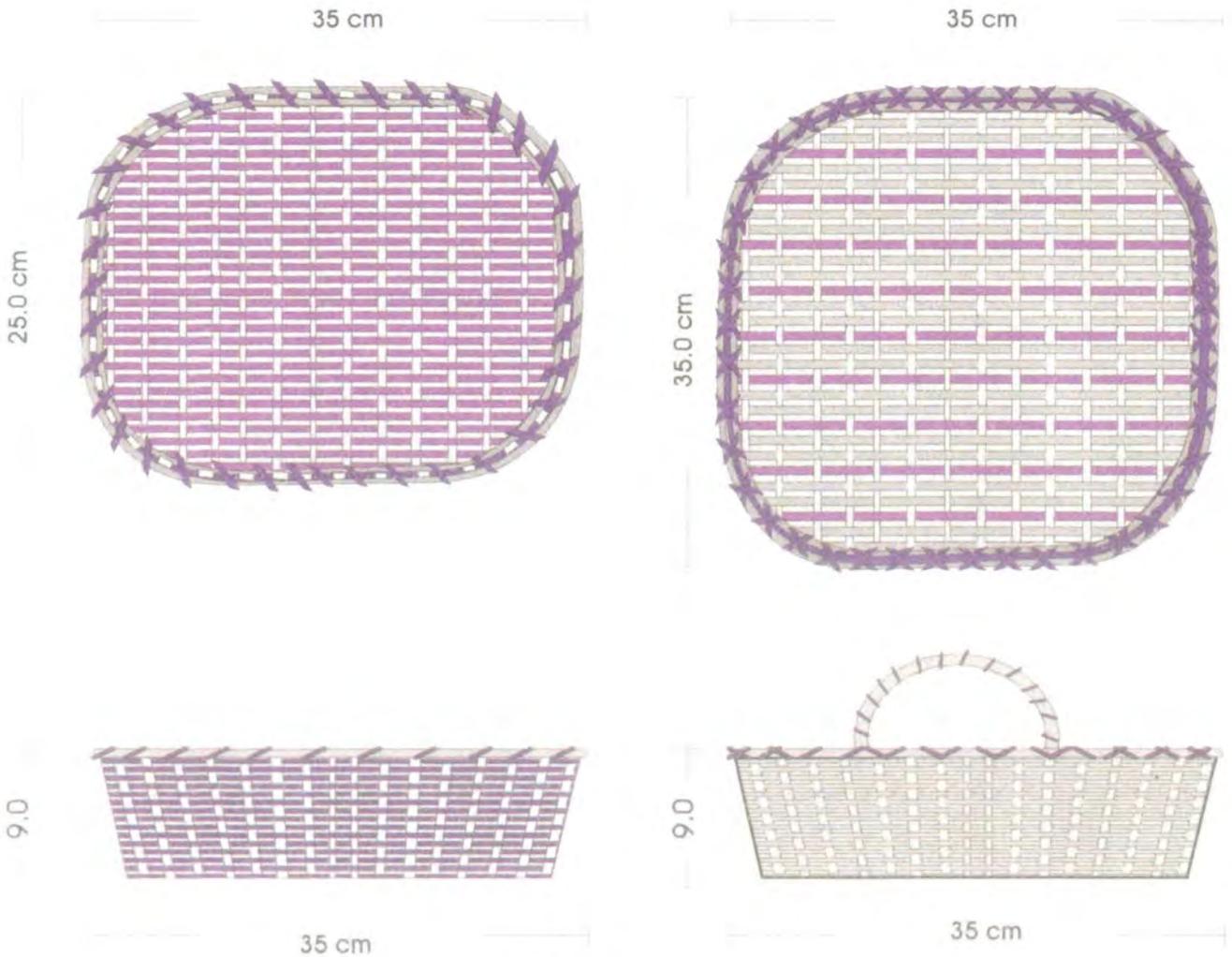
Mercado Objetivo: Media alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 35 mes	Unitario : \$5.000	Unitario :\$8.000
Empaque:	P Mayor: \$4.000	P Mayor:\$7.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Por ser un prototipo puede tener variaciones de precio



Responsable: María Luisa Castro Fernández Fecha:Noviembre 200

Sistema de referencia 082422 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



VISTA FRONTAL

Pieza: Paneras	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1
Nombre: Panera Cuadrada y Ovalada	Línea: Ambientes		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado Simple	Materia prima: Tiras de Bejuco		

Proceso de producción:
Se procede a armar la base en disposición radial , se teje la base según medida, dando el diámetro se doblan los armantes y se teje el cuerpo del canasto hasta una altura determinada.

Observaciones:

Responsable: María Luisa Castro Fernandez Fecha: Noviembre 2000





Pieza: Frutero	Línea: Comedor	Artesano: Magally Ramirez
Nombre: Frutero con asa	Referencia:	Departamento: Atlántico
Oficio: Cestería	Largo(cm):	Ciudad/Municipio: Guaymaral
Técnica: Tramado Simple	Ancho(cm): 18	Localidad/Vereda:
Recurso Natural: Bejuco	Alto(cm): 29	Resguardo:
Materia prima: Tiras de Bejuco	Diámetro(cm): 18	Tipo de Población: Rural
	Peso(gr):	
	Color: Naranja, Natural	
	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	

Mercado Objetivo: Medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 35 mes	Unitario : \$4.500	Unitario : \$8.000
Empaque:	P. Mayor: \$3.500	P. Mayor: \$7.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Pes un prototipo por lo tanto puede tener variaciones de precio

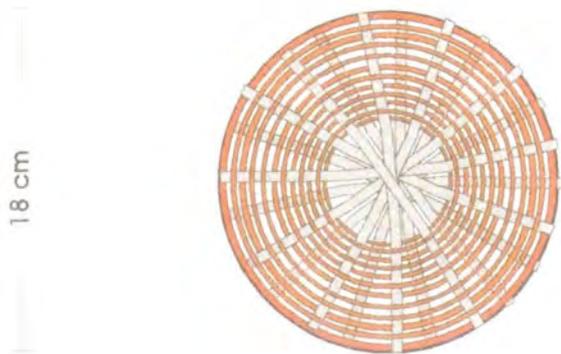


Responsable: María Luisa Castro Fernández Fecha: Noviembre 200

Sistema de referencia 0 8 2 4 2 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



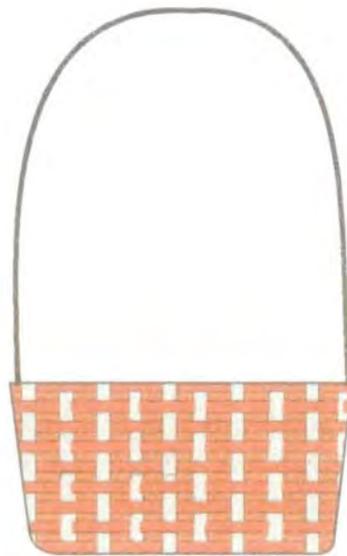
VISTA SUPERIOR



18 cm

20 cm

9 cm



18 cm

VISTA FRONTAL

Pieza: Canasto	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1
Nombre: Frutero con asa	Línea: Ambientes		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado Simple	Materia prima: Tiras de Bejuco		

Proceso de producción:
Se procede a armar la base en disposición radial , se teje la base según medida, dando el diámetro se doblan los armantes y se teje el cuerpo del canasto hasta una altura determinada.

Observaciones:



Responsable: María Luisa Castro Fernandez Fecha: Noviembre 2000



Pieza: Contenedor	Línea: Ambientes	Artesano: Teresa Niebles Castro
Nombre: Revistero sin tapa	Referencia:	Departamento: Atlantico
Oficio: Cestería	Largo(cm) Ancho(cm):35 Alto(cm): 30	Ciudad/Municipio: Galapa
Técnica: Tramado Simple	Diámetro(cm): 35 Peso(gr):	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Bejuco	Color: Cafè, Natural	Resguardo:
Materia prima: Tiras de Bejuco	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Media alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 35 mes	Unitario : \$8.000	Unitario : \$12.000
Empaque:	P. Mayor: \$7.000	P. Mayor: \$11.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Es un prototipo y por lo tanto puede tener variaciones de precio

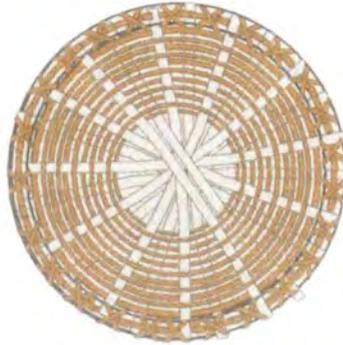


Responsable: María Luisa Castro Fernández Fecha: Noviembre 200

Sistema de referencia 0 8 2 4 2 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

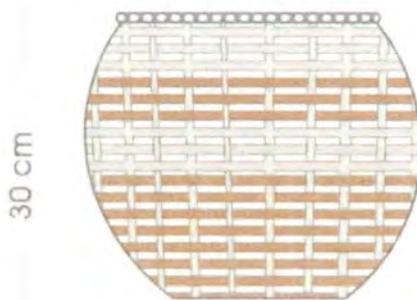


VISTA SUPERIOR



35 cm

30 cm



VISTA FRONTAL

Pieza: Contenedor	Referencia:	Esc. (Cm): 1:8	Pl. 1
Nombre: Revistero sin tapa	Línea: Ambientales		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado Simple	Materia prima: Tiras de Bejuco		

Proceso de producción:
Se procede a armar la base en disposición radial, se teje la base según medida, dando el diámetro se doblan los armantes y se teje el cuerpo del canasto hasta una altura determinada.

Observaciones:



Responsable: María Luisa Castro Fernandez **Fecha:** Noviembre 2000

Sistema de ref. 0 8 2 4 - - 2 2 Código de región 0 2 0 8 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Canasto	Línea: Comedor	Artesano: Marlene
Nombre: Frutero Redondo	Referencia:	Departamento: Atlántico
Oficio: Cestería	Largo(cm) 5 Ancho(cm):22Alto(cm): 9	Ciudad/Municipio:Guaymaral
Técnica: Tramado Simple	Diámetro(cm): 22 Peso(gr):	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Bejuco	Color: Café, Naranja, Natural	Resguardo:
Materia prima: Tiras de Bejuco	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Media, alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 35 mensuales	Unitario : \$3.000	Unitario : \$6.000
Empaque:	P. Mayor: \$2.800	P. Mayor: \$5.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Es un prototipo y por lo tanto el precio puede variar.



Responsable: Maria Luisa Castro Fernández Fecha: Noviembre 200

Sistema de referencia 0 8 2 4 2 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



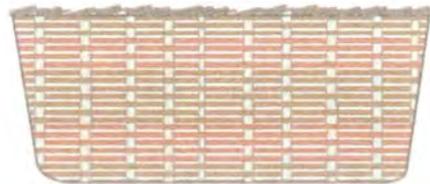
VISTA SUPERIOR



22 cm

22 cm

9 cm



VISTA FRONTAL

Pieza: Canasto	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1
Nombre: Frutero Redondo	Línea: Ambientes		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado Simple	Materia prima: Tiras de Bejuco		

Proceso de producción:
Se procede a armar la base en disposición radial, se teje la base según medida, dando el diámetro se doblan los armantes y se teje el cuerpo del canasto hasta una altura determinada.

Observaciones:



Responsable: María Luisa Castro Fernandez Fecha: Noviembre 2000

Sistema de ref. 0 8 2 4 - - 2 2 Código de región 0 2 0 8 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Contenedor juego x 3	Línea: Ambientes	Artesano: Rosalba Castro
Nombre: Contenedor cuadrado líneas	Referencia:	Departamento: Atlántico
Oficio: Cestería	Largo(cm) 21 Ancho(cm):21 Alto(cm): 9	Ciudad/Municipio: Guaymaral
Técnica: Tramado Simple	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Bejuco	Color: Café, Naranja, Natural	Resguardo:
Materia prima: Tiras de Bejuco	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Media alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 40 juegos x mes	Unitario : \$8.000	Unitario : \$12.000
Empaque:	P. Mayor: \$7.000	P. Mayor: \$11.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Por ser un prototipo puede tener variaciones en el precio

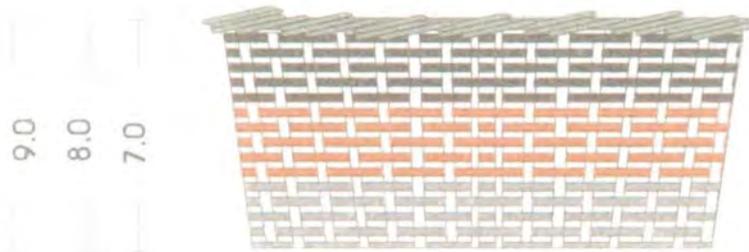
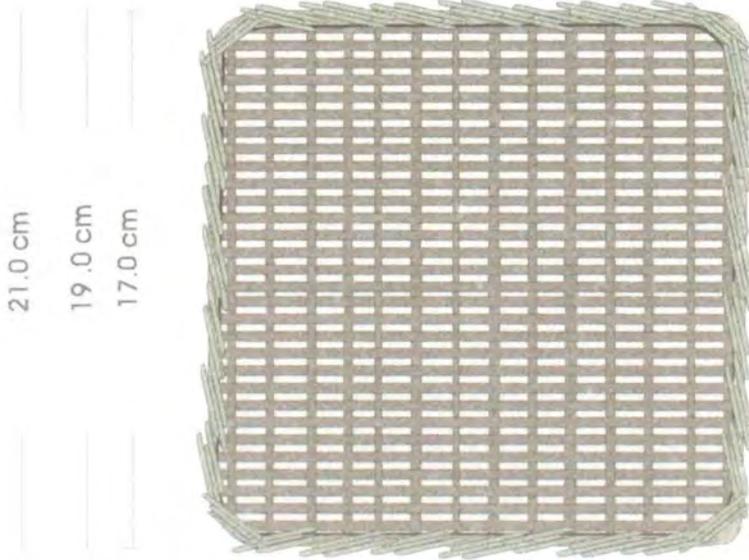


Responsable: María Luisa Castro Fernández Fecha: Noviembre 200

Sistema de referencia 0|8|2|4| | |2|2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Pieza: Juego de contenedores X 3	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl. 1
Nombre: Contenedor cuadrado lineas	Línea: Ambientes		
Oficio: Cesteria	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado Simple	Materia prima: Tiras de Bejuco		

Proceso de producción:
Se procede a armar la base en disposición radial , se teje la base según medida, dando el diámetro se doblan los armantes y se teje el cuerpo del canasto hasta una altura determinada.

Observaciones:



Responsable: María Luisa Castro Fernandez Fecha: Noviembre 2000



Pieza: Contenedor	Línea: Comedor	Artesano: Magally Ramirez
Nombre: Contenedor Redondo Azul	Referencia:	Departamento: Atlantico
Oficio: Cesteria	Largo(cm): Ancho(cm): Alta(cm): 8.5	Ciudad/Municipio: Guaymaral
Técnica: Tramado Simple	Diámetro(cm): 19 Peso(gr):	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Bejuco	Color: Azul, Natural	Resguardo:
Materia prima: Tiras de Bejuco	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Media alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 50 juegos x mes	Unitario : \$8.000	Unitario : \$12.000
Empaque:	P. Mayor: \$7.000	P. Mayor: \$11.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Es un prototipo por lo tanto puede tener variación en el precio

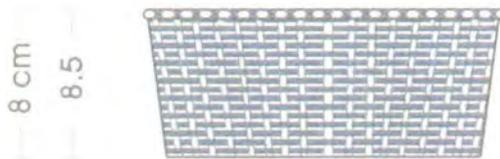


Responsable: Maria Luisa Castro Fernández Fecha: Noviembre 200

Sistema de referencia 0 8 2 4 2 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Pieza: Contenedor	Referencia:	Esc. (Cm): 1:4	Pl. 1
Nombre: Contenedor redondo azul	Línea: Ambientes		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado Simple	Materia prima: Tiras de Bejuco		

Proceso de producción:
Se procede a armar la base en disposición radial, se teje la base según medida, dando el diámetro se doblan los armantes y se teje el cuerpo del canasto hasta una altura determinada.

Observaciones:
Preparar adecuadamente la materia prima. Cortar tiras de 5 cm trama . 1,5 cm los armantes



Responsable: María Luisa Castro Fernandez Fecha: Noviembre 2000

2. TALLER DE TINTES

2.1. PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA

Selección de los bejucos con una longitud significativa.

Se cortan y se sacan las cintas, se forman atados y se llevan al taller. Para empezar a trabajar se ripia o raja el bejuco que se emplea para armantes, la que debe ser más gruesa y resistente, ya que estos constituyen la estructura de los canastos para lo cual se toma la medida en palma y se secciona de acuerdo con el tamaño del canasto. Una palma corresponde a 20 cm aprox. Una vez seccionado el bejuco se raja por mitades de tal manera que el tamaño de las armantes equivale a $1/6$ de un bejuco ¹ en 3 cm de diámetro. para la trama se raja el bejuco empezando por la punta, se raja de diferentes anchos de acuerdo con el tipo de canasto a elaborar.

Finalmente se raja el bejuco que vamos a utilizar para elaborar la cinta de sobreborde en diferentes anchos de acuerdo con las necesidades.

el paso siguiente es la tintura del material. este proceso se debe hacer antes de tejer los productos.

¹ Extraído del Cuaderno de Diseño de Alexis Rentería

2.2. TINTURADO

NOTA: es importante que la materia prima no esté verde para este proceso, de ser así, no se obtendrán buenos resultados.

2.3. BEJUCOS

- Salsa de espina
- Cuchareto
- Calabacillo
- Real
- Ajillo
- Esquinero

2.4. DESCRUDE O BLANQUEO

- En una olla de aluminio amplia se coloca agua suficiente para cubrir la fibra, se pone al fuego cuando esté hirviendo se le agrega una cucharada de jabón, se introduce la fibra y se deja durante 20 minutos para no maltratar la fibra.
- Se saca la fibra y se lava bien de tal forma, que no queden partículas de jabón.

2.5. TINTURADO

- Se pone a hervir el agua, cuando esté en punto de ebullición se saca en un recipiente aparte (valde plástico), agua caliente y se mezclan los diferentes colores.
- Una vez estén bien disueltos los tintes en el recipiente, esta mezcla se vacía en la olla y se revuelve bien el agua.
- Se agregan unas gotas amoniaco y una cucharada grande de sal, lo cual se utiliza como fijador.
- Nuevamente se revuelve bien para que todo se mezcle y se procede a sumergir la fibra.
- Cuando la mezcla está en punto de ebullición, se deposita el material a tinturar. este se debe amarrar en rollos de manera que se más fácil darle la vuelta una vez introducido en el tinte (el amarre debe ser flojo para que el tinte penetre en su totalidad).
- Periódicamente se revuelve para que la fibra de arriba como la del fondo, obtengan el mismo color.
- Se deja la fibra en ebullición de 30 a 45 minutos. este tiempo depende de la intensidad del color deseado, de tal forma que para tonos más oscuros el material debe permanecer más tiempo dentro del tinte, viceversa para las tonalidades claras.

- Una vez tinturada la fibra se procede a lavarla bien con agua fría hasta que el tinte salga completamente claro. se escurre y deja secar a la sombra.

NOTA: es importante desarrollar este procedimiento con tapabocas, ya que tanto el tinte como el amoníaco expiden gases tóxicos que pueden perjudicar las fosas nasales.

2.6. DESARROLLO DEL TALLER

2.6.1. UTENSILIOS

Estufa

- Olla grande
- Palo de escoba
- Vaso o pocillo
- Cuchara pequeña para medir
- Cuchara grande para revolver
- Recipiente
- Gramera
- Jabón.

2.7. COLORES A UTILIZAR EN QUIMICOS CIBACET

- Pardo JNH – 02 AL 15%

- Negro 26L
- Amarillo 26 C al 150%
- Rojo 26 N
- Azul 26

2.8. CLASES DE FIJADOR

- amoníaco 2 oz para 3 lt de agua
- sal, no tiene medida exacta, entre más se use más fija el tinte.

2.9. CARTA DE COLOR

2.9.1. Café Oscuro: Para la obtención de este color se mezcla una cucharada grande de pardo JNH-02 15%, con una cucharada grande de negro 26 L.

2.9.2. Café :Se disuelve una cucharada grande de pardo JNH_02 15% en tres litros de agua.

2.9.3. Tonos Beige: se disuelve una Cucharadita pequeña de pardo JNH-02 15% en tres litros de agua.

- Se mezcla $\frac{1}{4}$ de rojo con 26 N con un $\frac{1}{4}$ de pardo JNH-02 y una pizca de amarillo 26 C.A medida que se quiera aclarar el color le va echando cada vez más agua.

Nota: Con el pardo JNH-02 se logra desde café oscuro hasta el beige claro dependiendo de la cantidad que se utilice, es decir que entre más intenso ,oscuros y entre menos tinte y más agua se logran colores más claros.

2.9.4. Terracota oscuro Se mezcla arada de pardo JNH- 02 15 % con $\frac{1}{2}$ cucharada de rojo 26 N y una pizca de amarillo 26C en tres litros de agua.

2.9.5. Verde Oliva : Se mezcla una cucharada de pardo JNH , una cucharada de amarillo 26 C y una cucharada de azul en tres litros de agua .

2.9.6. Verde Manzana : Se mezcla una cucharadita de pardo JNH , una cucharadita de amarillo 26C y una cucharadita de azul 26 en tres litros de agua.

2.9.7. Azul profundo : Se mezcla una cucharada de azul 26 y una cucharada de negro 26 L.

3. CONTROL DE CALIDAD

Debe realizarse desde el momento , en que se inicia la producción , por lo tanto es importante tener en cuenta las siguientes observaciones.

3.1. REQUERIMIENTOS GENERALES PARA EL ARTESANO

- Se debe realizar una adecuada selección de la materia prima, desde el momento de su obtención , cortando con mucho cuidado la cepa o “Madre juela “ para que de esta forma retorne.
- Se debe tener en cuenta que no tenga mas de tres meses de recolectada, ya que se reseca demasiado.
- Es importante realizar el proceso de descruce para de esta forma , la materia prima quede en mejor condición para el tinturado ,y que obtenga más brillo.
- Se debe mantener en un lugar fresco, sin exponerlo al sol ni al agua ,para no presentar problemas de hongos.
- En el proceso de extracción de las cintas (ripiado) hay que tener especial cuidado ,y terminarlo con las manos para que la cinta salga completa.
- Las cintas deben procurar tener el mismo ancho ,ya que de no ser así esto da un aspecto brusco a los productos.
- Para trabajar y manipular mejor la materia prima ,se debe humedecer con el fin de que el material se torne maleable y no se parta.

- Se debe hacer especial énfasis en el amarrado de la base, los armantes se deben disponer de manera pareja ,ya que esto garantiza la estabilidad estructural del producto.
- El tejido debe ser parejo sin que se noten los empates al iniciar una nueva cinta en la trama.las puntadas deben ser constantes a lo largo del tejido ,proporcionando una buena apariencia al producto.
- El borde o remate debe ser homogéneo y bien apretado .para lo cual se debe seleccionar el ancho de la cinta adecuado y se debe hacer un tejido regular.
- En el proceso de tinturado es importante que el agua este en punto de ebullición ,para de esta forma tener mejores resultados en solidez y fijación.
- Es importante estar revolviendo la fibra para obtener los colores más parejos y homogéneos.
- las piezas deben tener el tejido parejo en cada una de sus partes

3.2. REQUERIMIENTOS GENERALES PARA EL COMPRADOR

- El producto debe estar libre de impurezas y muy bien lavado.
- El producto debe presentar unas medidas estándar
- El producto debe tener un tinturado parejo y homogéneo
- Las piezas deben tener un tejido parejo.
- El producto debe estar bien empacado.

- **Mantener en lugar seco y aireado. El tinte es sensible a la luz, por lo tanto se recomienda evitar exposición directa de luz, para mayor durabilidad del color.**

4. RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

GALAPA Y GUAYMARAL

- Se recomienda dar continuidad a la asesoría, dado que los productos realizados tuvieron muy buena aceptación en Expoartesánías 2000; y el grupo de artesanos quedó muy motivado gracias al nivel de calidad alcanzado.
- Es importante desarrollar la segunda etapa del taller de tintes, con el fin de lograr una mejor fijación y solidez del color en el producto final.
- Para la segunda fase de esta asesoría, es fundamental la definición de líneas de productos.
- En Galapa es necesario socializar la asesoría con el fin de consolidar el grupo, ya que de 12 artesanos, solo participaron 4.

USIACURI

- Se recomienda una nueva etapa en desarrollo de productos, con el fin de renovar las líneas actuales.

- Es importante anotar que la colaboración por parte de la Fundación Mario Santodomingo ha sido fundamental para el buen desarrollo de las asesorías.
- Teniendo en cuenta que era la segunda asesoría recibida por el grupo, se logró un mejoramiento sustancial de los productos a nivel de acabados.

Para mayor información remitirse a:

- Cuaderno de Diseño; María Luisa Castro; Usiacurí, Atlántico; año 2000
- Cuaderno de Diseño; José Alexis Rentería; Galapa, Guaymaral, Atlántico; año 2000