

**CONVENIO INTERINSTITUCIONAL
ARTESANIAS DE COLOMBIA - FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAVIARE**

DIAGNOSTICO ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL GUAVIARE

**CORPORACION PARA LA INVESTIGACION Y EL DESARROLLO
AGROPECUARIO- CINDAP**

SAN JOSE DEL GUAVIARE, MAYO DE 1998



DIAGNOSTICO ARTESANAL DEL DEPARTAMENTO DEL GUAVIARE

I. PRESENTACION

El diagnóstico artesanal del Departamento del Guaviare es un estudio que el Fondo Mixto de Cultura y Artesanías de Colombia, han emprendido a través de la Corporación para la Investigación y el Desarrollo Agropecuario- CINDAP, con el propósito de identificar los principales aspectos que integran la problemática de la producción artesanal Departamental.

Se pretende que los elementos diagnósticos aquí reunidos constituyan un importante instrumento para las diferentes instancias del nivel local, regional y extraregional que contemplan entre sus objetivos institucionales, tanto apoyar y elevar la calidad de la producción de las poblaciones artesanas como contribuir al mejoramiento integral de las condiciones de vida de los artesanos de la región.

Para el alcance de estos objetivos, además de las diferentes actividades relacionadas con los contactos previos y los ajustes coordinados a través de la Dirección del Fondo, se realizaron 25 reuniones, dentro de las cuales se hizo un inventario de las principales artesanías elaboradas por las comunidades visitadas y se compiló información sobre los principales artesanos y las personas interesadas en participar en eventuales programas de formación y organización artesanal.

En cada comunidad se realizó un análisis conjunto de la situación actual de los artesanos y artesanas, así como de las diferentes alternativas de intervención institucional que podrían plantearse dentro de un programa de desarrollo y fomento a través del Ministerio de la Cultura, la Gobernación y el Fondo Mixto de Cultura del Guaviare. Igualmente, se explicaron los alcances del presente trabajo y la importancia de la participación comunitaria para el logro de los objetivos institucionales propuestos.

Entre las principales conclusiones y recomendaciones obtenidas durante presente estudio se pueden destacar las siguientes:

El Fondo Mixto de Cultura del Guaviare y Artesanías de Colombia han buscado en diferentes oportunidades la presentación de diversas artesanías del departamento en la feria anual celebrada en Santafé de Bogotá; Sin embargo, estos esfuerzos no han logrado el impacto esperado, debido a que todavía predominan múltiples factores que limitan su proyección en el contexto de la economía extra regional.

Entre los factores más predominantes tenemos:

- ❖ Las comunidades de artesanos/as consideran que los precios actuales de sus productos son bajos y experimentan notables dificultades para comercializarlos. En esta situación inciden factores tales como la baja calidad de la producción, la limitada disponibilidad de herramientas de trabajo y, de manera más indirecta pero no por eso menos importante, la economía de los

ilícitos está incidiendo para que los ingresos percibidos a partir de la actividad artesanal no sean atractivos.

- ❖ Predomina un bajo o nulo nivel de organización de los artesanos/as al igual que una baja calidad de los productos, escasez de materia prima, falta de relacionamiento y desconfianza por parte de los productores/as para la entrega de sus artesanías en consignación para su posterior liquidación, dificultades en el transporte de las mercancías desde el sitio de origen hasta el punto de acopio y redistribución (San José del Guaviare).
- ❖ La producción artesanal en el Departamento ha sido afectada por la destrucción de los bosques y sus recursos naturales, lo cual ha incidido seriamente sobre la disponibilidad de materias primas ha aumentado los costos de producción en términos del tiempo invertido en su consecución. Así mismo, incide negativamente sobre la disponibilidad y utilización de pinturas naturales, lo cual afecta seriamente la calidad de acabados de los diferentes productos elaborados por las comunidades artesanas.

La tienda artesanal orientada por el Fondo Mixto, es un espacio importante para la comercialización de las artesanías del Departamento. Su participación la ha convertido en un mecanismo regulador de precios y así mismo un punto de encuentro para quienes se dedican a la actividad artesanal.

Se pudo observar que el Departamento registra una alta diversidad de productos artesanales, al igual que un número significativo de personas que todavía se dedican a la producción artesanal, lo cual representa un importante potencial para su proyección hacia el mercado extraregional. No obstante, la heterogeneidad en la calidad de la producción y la falta de regularidad en cuanto a los volúmenes de los productos, son limitantes serios para su proyección hacia otros mercados.

II. METODOLOGIA

Para el desarrollo del trabajo se llevaron a cabo las siguientes actividades y componentes de diseño y ejecución:

1. PLANIFICACION DE ACCIONES

Con la Dirección del Fondo Mixto de Cultura se efectuaron algunos ajustes a la propuesta inicial, tales como: la inclusión de las comunidades establecidas en Miraflores haciendo énfasis en la del Centro de Miraflores y la visita a aquellas comunidades establecidas a lo largo del Río Guaviare que presentan mayor potencial artesanal.

Los ajustes hechos a la propuesta fueron consignados en un Informe que se presentó al Fondo Mixto, con su respectivo Plan de Actividades.

2. REVISION DE LITERATURA

Este componente se efectuó en dos etapas: inicialmente se recopiló la información disponible en el Centro de Documentación del Fondo Mixto y posteriormente se visitaron los Centros de Documentación del Instituto SINCHI y de Artesanías de Colombia.

3. DISEÑO DE ENCUESTAS

Se diseñó una encuesta semiestructurada (Ver anexo No.1), que permitiera su aplicación tanto en el ámbito individual como en el ámbito grupal. Se incluyeron preguntas que posibilitaran obtener información de orden socioeconómico y cultural, no sólo de las comunidades indígenas sino también de cada uno de los artesanos visitados. En total se aplicaron 50 encuestas directas y 20 encuestas en el ámbito grupal.

4. PRESENTACION A LAS COMUNIDADES

Se realizaron 25 reuniones, dentro de las cuales se hizo un inventario de las principales artesanías elaboradas por las comunidades visitadas y se compiló información sobre los principales artesanos y las personas interesadas en participar en eventuales programas de formación y organización artesanal.

En cada comunidad se hizo un análisis de la situación actual de los artesanos y artesanas, así como de las diferentes alternativas de intervención institucional que podrían plantearse dentro de un programa de desarrollo y fomento a través del Ministerio de la Cultura, Artesanías de Colombia, la Gobernación y/o del Fondo Mixto de Cultura del Guaviare. Se explicaron los alcances del presente trabajo y la importancia de la participación comunitaria para el logro de los objetivos institucionales propuestos.

Igualmente, se presentó la propuesta a la Oficina de Asuntos Indígenas de la Gobernación, a la Organización Regional Indígena Crigua II, a los Gobernadores y Capitanes de cada uno de los Resguardos, así como a la Dirección de cárcel de San José del Guaviare.

Una vez planteado el trabajo, se realizó una programación conjunta de las actividades de campo con cada una de las autoridades de las siguientes comunidades: Barrancón Palmeras y Barrancón Alto, El Refugio, Panuré, La Fuga, Miraflores, Barranco Colorado, Barranco Ceiba y Mocuare.

Esta labor también se realizó en la cabecera Municipal de San José del Guaviare y en la Tienda Artesanal del Fondo Mixto de Cultura; cabe anotar que por razones de seguridad no fue posible visitar las zonas de Arawato y Corocoro.

5. ACTIVIDADES DE CAMPO

En cada una de las comunidades y sitios visitados se adelantó el siguiente trabajo de campo:

- Explicación amplia de la propuesta, análisis y discusión de los alcances y expectativas para cada una de las personas beneficiadas por los resultados del trabajo.
- Reuniones con cada uno de los artesanos/as (análisis de su situación particular y grupal).
- Recopilación oral acerca de las técnicas, procedimientos y materias primas utilizadas para la elaboración artesanal.
- Secuencia Fotográfica de las principales artesanías elaboradas en la región.
- Aplicación de encuesta grupal y/o individual para la recopilación de información socioeconómica y cultural, así como para la toma de datos respecto a los costos de producción y comercialización artesanal.
- Análisis y discusión de iniciativas para el fortalecimiento de la producción artesanal en el departamento.

6. ANALISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION

Una vez realizado el trabajo de campo se procedió al análisis y procesamiento de la información obtenida, por medio de procesadores de texto en Word y Tablas de datos en Excel. Así mismo se elaboraron las tablas y gráficos que proporcionan una síntesis de los principales resultados obtenidos.

7. ELABORACION DE INFORMES

Se elaboró un Informe Final que comprende dos documentos: uno que incluye la información referente al diagnóstico de la situación artesanal en el departamento y el otro consiste en un Catálogo comentado de las principales artesanías que se producen en el Departamento con ilustración fotográfica de los principales productos en el ámbito de la región.

III.RESULTADOS

1. ASPECTOS SOCIALES, ECONOMICOS Y DEMOGRAFICOS DE LAS COMUNIDADES VISITADAS

1.1.COMUNIDADES INDIGENAS DE BARRANCON

Está integrada aproximadamente por 30 familias para un total de 170 habitantes de la etnia Guayabero. Están sectorizados en dos asentamientos llamados **Barrancón Palmeras** y **Barrancón Alto**, cada uno de los cuales está gobernado por su respectivo Capitán.

En Barrancón Palmeras hay aproximadamente 10 personas que elaboran artesanías, mientras que en Barrancón Alto hay 14.

1. 2. COMUNIDAD INDIGENA DE EL REFUGIO

Es una comunidad integrada por los grupos étnicos: Desano, Yurutí y Siriano, procedentes del Vaupés. Habitan allí aproximadamente 12 familias con un número aproximado de 58 personas.

Su autoridad indígena es el Capitán, el cual es renovado anualmente. El Resguardo indígena posee aproximadamente 18 hectáreas a las que se suman cerca de 360 recientemente adjudicadas por el INCORA. El asentamiento ocupa cerca de 17.

Las diferentes actividades económicas realizadas por los hombres son principalmente pesca, caza, agricultura de roza y quema y la elaboración de artesanías. Fabrican además diversos utensilios requeridos para el procesamiento de los alimentos y también artefactos para la pesca y la cacería.

Por su parte, la mujer se dedica al hogar, al manejo de los cultivos de la chagra tradicional, al procesamiento de la yuca (elaboración de casabe, fariña y almidón de yuca). Trabajan conjuntamente con los hombres en el mantenimiento de las vías y de las casas, además de la elaboración de artesanías.

1.3. COMUNIDAD INDIGENA DE PANURE:

El resguardo tiene 380 hectáreas, un 60% del mismo se encuentra en sabanas naturales y el 40 % en rastrojos. Posee escaso bosque.

El Resguardo está habitado por cerca de 18 familias, para un total de 90 personas; 9 familias son permanentes y 9 son flotantes y es gobernado por un Capitán.

La comunidad está conformada por las siguientes etnias: Tucanos, Piratapuyos, Cubeos, Desanos, las cuales provienen de Mitú (Vaupés) y se asentaron en el Guaviare hace aproximadamente 25 años.

Las actividades que realizan los hombres están relacionadas con la agricultura de roza y quema, la caza, pesca y la elaboración de artesanías. Las mujeres se encargan del cuidado de la chagra, del procesamiento de la yuca brava, así como también de la elaboración de artesanías. Los cultivos que usualmente manejan en

la chagra son: yuca, piña y uva caimaronana y desde hace 2 años desarrollan un programa de cultivo de chontaduro (Aproximadamente 1000 palmas).

Los trabajos comunitarios son: el mantenimiento de los caminos, construcción y mantenimiento de la escuela, construcción de puentes y establecimiento de cultivos comunitarios.

1.4. COMUNIDAD INDIGENA DE LA FUGA

El Resguardo tiene aproximadamente 3.800 hectáreas. De esta extensión, cerca de 80 están dedicadas a la agricultura, 57 a los pastos, 150 a rastrojos, 300 en bosque firme y el resto está repartido entre sabanas naturales y zonas de rebalse.

En cuanto a tenencia de la tierra, señalan que el área delimitada para el Resguardo tiene carácter legal de Reserva Especial Indígena, constituida por Resolución No. 0047 del 10 de diciembre de 1.997 del INCORA.

La comunidad está integrada por 28 familias y cerca de 145 personas, de las cuales 73 son hombres y 72 mujeres. Las principales etnias que se encuentran en la comunidad son: Desanos, Piratapuyos, Tucanos, Wuaunanos, Carapana, Guayabero, Siriano, Barasano, Cubeo y Piapocos, las cuales llegaron al Guaviare hace cerca de 48 años, provenientes en su mayoría del Vaupés. Se encuentra asentada sobre la margen derecha del Río Guaviare y sobre ambos márgenes del caño La Fuga.

El Cabildo Indígena es la máxima autoridad, siendo encabezado por el Capitán quien es designado por la comunidad para efectos del gobierno interno y de vocería ante los particulares y las instancias gubernamentales.

Cuenta con una escuela que tiene desde primero hasta quinto grado de primaria.

Su economía es de subsistencia, basada en la agricultura de roza y quema, la caza, la pesca y la recolección de productos silvestres con escasos y esporádicos excedentes para la comercialización. Además elaboran esporádicamente artesanías. Mediante trabajo comunitario realizan el arreglo de viviendas y el mantenimiento de vías y caminos.

1.5. COMUNIDAD INDIGENA DE BARRANCO COLORADO

El Resguardo fue conformado desde hace treinta y cinco años por distintos grupos étnicos, en su mayoría Guayaberos, Tucanos provenientes del Vaupés y del Brasil, Piapocos del Vichada y algunos de la etnia Nucak Makú.

Está ubicado a 12 horas en lancha y un motor 47HP, desde San José del Guaviare, sobre la margen derecha del río del mismo nombre. Posee aproximadamente 9.000 hectáreas y habitan allí cerca de 18 familias para una población total de 180 personas.

En el Cabildo Indígena el Capitán es la máxima autoridad, además forman parte de éste el Vice-Capitán y el Secretario.

Cuentan con una escuela en la que dos profesores imparten educación a 45 alumnos/as en los grados primero a quinto de primaria. En el primer grado se imparte enseñanza en lengua nativa y en los restantes se enseña en español.

El asentamiento no cuenta con servicios básicos de agua, luz y alcantarillado.

Las actividades económicas son similares a las de las anteriores comunidades, el trabajo comunitario lo orientan principalmente hacia la construcción de viviendas y arreglo de caminos.

Actualmente no están desarrollando ningún tipo de trabajo individual o colectivo con entidades oficiales o privadas; sin embargo piensan presentar proyectos Comunitarios para cultivos de caña, arroz seco, chontaduro, agroindustria de la panela y/o miel, además de ganadería.

Los hombres se dedican a la caza, la pesca, cultivos en sus chagras de yuca brava, maíz, además de la elaboración de artesanías.

Las mujeres se dedican al hogar, ayudan en labores varias de las chagras principalmente en el cultivo de la yuca, elaboración de la fariña y el casabe. Desarrollan además labores artesanales tales como el tejido de chinchorros de cumare y la fabricación de los implementos o utensilios de barro utilizados en sus labores domésticas como ollas, tiestos, tinajas, pocillos, platos.

Los hombres, por su parte, elaboran artefactos necesarios para la caza y pesca y tejen en palma de yaruma matafríos, balayes, cernidores, y otros utensilios de uso doméstico.

1.6. COMUNIDAD INDIGENA DE BARRANCO CEIBA

La reserva indígena de Barranco Ceiba, se encuentra ubicada aguas abajo sobre la margen derecha del Río Guaviare a 2 horas de Barranco Colorado en un motor 47.

Tiene una extensión aproximada de 10.000 hectáreas y son ocupadas por aproximadamente 49 familias que en total suman cerca de 249 habitantes, en su mayoría de la etnia Guayabero. Proviene de las serranías y sabanas del Departamento del Meta y se asentaron en el Guaviare desde hace más o menos 40 años.

El Cabildo, órgano del gobierno indígena, está integrado por el Capitán, el Vice-Capitán y el Secretario.

La comunidad no cuenta con servicios básicos de acueducto, luz y alcantarillado. Posee una escuela con 32 alumnos/as que estudian desde el primero hasta el tercero de primaria. La lengua materna se enseña principalmente en el primer grado.

Su economía es básicamente de autoconsumo, cultivan principalmente plátano, taberna, batatas, piña, papaya, yuca brava, caña, chontaduro; Se dedican además a la pesca y a la cacería. Su producción artesanal es exclusivamente para el uso personal. Los trabajos comunitarios consisten en: apertura y mantenimiento de caminos.

Anteriormente las normas tradicionales indicaban no trabajar para los blancos, pero en la actualidad los altos jornales que se pagan por raspar coca, los ha llevado a modificar sus costumbres.

El motivo de esta alteración en la cultura, se explica en la medida que en la región, una persona puede raspar entre 5 y 10 arrobas de hoja de coca al día y ésta se paga a razón de \$ 2.000/arroba, con lo cual el valor del jornal oscila entre \$10.000 y \$20.000, mientras que el jornal para otras faenas diferentes a la coca apenas alcanza los \$7.000.

1.7. COMUNIDAD INDIGENA DE MOCUARE (META)

Esta comunidad a pesar de pertenecer al Departamento del Meta, es atendida por el Departamento del Guaviare.

Se encuentra ubicada a dos horas de Barranco Ceiba por lancha, sobre la margen izquierda del río Guaviare y se asentó allí desde hace más o menos 30 años. La reserva tiene una extensión de 24.500 hectáreas, en la que viven cerca de 63 familias para una población aproximada de 268 habitantes.

El Cabildo Indígena está integrado por un Gobernador, un Capitán y un Secretario, sus integrantes pertenecen a la etnia Guayabero.

La comunidad posee una escuela con los grados de primero a quinto de educación básica primaria a la que asisten 63 alumnos/as. En la escuela se imparte educación bilingüe, principalmente en los dos primeros grados.

Frente a la comunidad, sobre la margen derecha del río, se encuentra el Internado administrado por la Curia, al cual tienen acceso tanto indígenas como colonos. Allí se imparte educación desde el segundo grado de básica primaria hasta el séptimo de básica secundaria.

No cuenta con servicios básicos; el agua la obtienen de mano bomba. Existe una parábola instalada en campañas políticas por candidatos esporádicos.

No desarrollan proyectos con el Estado; únicamente trabajan para el autoconsumo. El trabajo comunitario lo aplican para la chagra, limpia de caminos y algunos trabajos especiales.

La comunidad tiene dificultades para comercializar sus productos agrícolas debido a los altos costos del transporte, pues un viaje en lancha, tiene un valor de \$50.000/ persona hasta San José del Guaviare.

Las actividades del hombre consisten en la pesca, la cacería y el manejo de cultivos tales como: yuca brava y dulce, plátano de diversas clases, maíz, mango, aguacate, papaya, chontaduro y algo de coco.

Allí elaboran algunas artesanías, las cuales son esporádicamente comercializadas conjuntamente con algunos productos que llevan al comercio local.

Por otra parte, la mujer trabaja en el hogar, se encarga del manejo de los cultivos de la chagra y realiza los trabajos relacionados con el procesamiento de la yuca, además de la elaboración de artesanías.

En relación con otras comunidades del área, el jornal es bastante bajo (\$2.500 más la comida) y a diferencia de éstas el valor del jornal por raspar coca es el mismo que para las demás labores agrícolas.

Algunos indígenas y profesores del Internado señalan que en Arawato la mayoría de habitantes son colonos y que en Corocoro las artesanías en su mayoría son para el consumo.

Sin embargo, debido a que las comunidades existentes requieren de un fortalecimiento cultural, en este sentido la Secretaría de Salud, contrató la capacitación de un artesano en 1997, para que como materia del currículum escolar, enseñara a los niños a elaborar productos artesanales con el fin de contribuir a la recuperación y conservación de su tradición cultural.

Las etnias que conforman estas comunidades son: Curripaco, Puinabe, Piapocos y Cubeos.

1.8. COMUNIDADES ARTESANAS EN LA LOCALIDAD DE MIRAFLORES

Para la realización del trabajo en la localidad de Miraflores se aprovechó la realización de un Congreso Indígena al cual se hicieron presentes únicamente 6 de los 14 Capitanes que habían sido citados al evento: Miraflores Centro, Las Vueltas del Alivio, Puerto Monforth, Barranquillita, Puerto Nare y Puerto Esperanza.

1.8.1. Comunidad Indígena de Miraflores Centro

Esta comunidad presenta una alta diversidad cultural y étnica. Convergen allí diversos grupos indígenas procedentes de diversos rincones de la Amazonia y de la Orinoquia, especialmente de los departamentos de Guaviare, Vaupés y Meta.

El gobierno es ejercido por el Cabildo Indígena, conformado por el Capitán, el Vice-Capitán, el Fiscal, el Secretario, el Vocal y el Tesorero. Forman parte de la comunidad aproximadamente 70 familias para un total de cerca de 400 habitantes.

Las etnias provenientes del Vaupés que habitan en esta comunidad son: Cubeos, Piratapuyos, Desanos, Tucanos, Waunanos, mientras que del Guaviare proceden indígenas de la etnia Carijonas y del Meta la etnia Sikuani.

La reserva indígena posee aproximadamente 500 hectáreas distribuidas en bosques, rastrojos, potreros y chagras. El tamaño de cada chagra oscila entre 4 y 5 hectáreas con cultivos de yuca, plátano, chontaduro, guamo, uva caimaroná, piña, caña, ñame (tabena) y Caimo.

En el ámbito de la educación, Miraflores cuenta con 14 profesores que imparten enseñanza a 100 alumnos/as indígenas de los niveles preescolar, primaria y bachillerato.

En cuanto a los servicios públicos únicamente poseen luz.

Dentro de las actividades económicas que realizan los hombres sobresalen la caza, la pesca, la elaboración de artesanías y el trabajo como jornaleros en diferentes actividades agrícolas.

Las mujeres se dedican a las siguientes actividades: cuidado del hogar, manejo de los cultivos establecidos en la chagra, procesamiento de la yuca y elaboración de artesanías, además de algunas actividades realizadas comunitariamente tales como: mantenimiento de chagras, trochas y viviendas.

En general el valor de la mano de obra diaria en la localidad varía entre \$10.000 y \$30.000 para los cultivos ilícitos y \$5.000 para otras actividades.

1.8.2.Comunidad Indígena de Vueltas del Alivio.

La reserva indígena posee aproximadamente 7.000 has. Distribuidas en bosques, rastrojos, potreros y chagras. Las chagras indígenas suelen ser muy pequeñas; su tamaño varía entre 0,25 y 0,5 hectáreas, con cultivos tales como: plátano, yuca piña, ñame (tabena), chontaduro, uva caimaronna, guanábana, papaya, coco y anón amazónico (baituto).

Respecto a la educación existe allí una escuela con dos profesores que atienden aproximadamente a cuarenta alumnos/as en los grados de primero a quinto de educación básica primaria.

En el Resguardo no hay servicios públicos.

En ésta comunidad las principales etnias proceden del Vaupés. Entre ellas sobresalen: Cubeos, Waunanos, Tucanos, Tatuyo, Barasano, Yurutí, Siriano y Tariano. Habitan allí cerca de 60 familias con un total estimado de 360 habitantes.

El gobierno y la organización tradicional están en manos del Cabildo Indígena, el cual está constituido por el Capitán, el Tesorero, el Secretario y el Fiscal.

La mano de obra tiene un valor estimado entre \$5.000 y \$7.000 por cada jornal. Las actividades que realizan las mujeres y los hombres son básicamente las mismas que desempeñan las mujeres de la comunidad de Miraflores Centro.

1.8.3.Comunidad Indígena de Puerto Monforth

La reserva indígena posee aproximadamente 100 hectáreas, distribuidas entre bosque, rastrojos, pastos y chagras; donde establecen cultivos tales como: yuca dulce, yuca brava y chontaduro.

La comunidad está integrada aproximadamente por 18 familias que agrupan cerca de 165 personas, de las siguientes etnias principalmente; Sirianos, Desanos, Cubeos, Wuaunanos y Yurutí, las cuales proceden del Vaupés

El Cabildo está integrado por el Capitán, el Presidente, un Comité de Trabajo, un Secretario, un Tesorero y un Fiscal.

La escuela de Puerto Monforth brinda educación desde el primer grado hasta quinto de primaria básica y cuenta con escasos catorce alumnos.

El Resguardo no posee servicios de agua y luz.

En cuanto a la realización de las actividades productivas y cotidianas se puede decir que los hombres se dedican a la agricultura, la caza, pesca, cría de especies menores, construcción de canoas, trabajo como jornaleros y elaboración de artesanías. Las mujeres se dedican a las mismas actividades que realizan las mujeres de la comunidad del centro de Miraflores.

1.8.4. Comunidad Indígena de Barranquillita

La comunidad está integrada por aproximadamente 35 familias que agrupan cerca de 165 personas de diferentes etnias indígenas procedentes de los departamentos del Vaupés y Meta.

Entre los grupos que llegaron del Vaupés, se encuentran: Cubeos, Piratapuyos, Tucanos, Desanos, Tarianos, Sirianos y Tuyucos; mientras que los Sikuanos y Piapocos provienen del Meta.

El cabildo Indígena está integrado por el Capitán, un Secretario, y un Comité de Trabajo. En cuanto a la educación, se imparte allí educación preescolar y primaria desde primero hasta quinto grado elemental. En la escuela hay cuatro profesores que brindan atención a aproximadamente treinta y cinco alumnos indígenas y treinta y cinco alumnos colonos.

La agricultura está basada en los cultivos de: chontaduro, guamo, piña, ñame (tabena), Caimo, uva caimaroná, caña, guanábana, marañón, plátano, yuca, ají y mafafas.

Dentro de las actividades realizadas por los hombres sobresalen: Caza, pesca, agricultura y elaboración de artesanías; además del jornaleo. Las mujeres se encargan del cuidado de los niños, del procesamiento de la yuca, la elaboración de artesanías y el manejo de los cultivos en la chagra. El costo de la mano de obra es similar al de Puerto Monforth.

1.8.5. Comunidad Indígena de Puerto Nare

La reserva indígena de Puerto Nare, comprende aproximadamente 2.000 hectáreas. La comunidad está integrada por 20 familias para un total aproximado de 120 habitantes.

La comunidad está conformada por indígenas procedentes del Vaupés de las etnias: Carijonas, Cubeos, Wuananos y Desanos.

El Cabildo Indígena está integrado por un Capitán, el Vice-Capitán, el Secretario, el Tesorero, el Fiscal y un Vocal.

Se cuenta con una escuela manejada por dos profesores que imparten enseñanza a cerca de 35 alumnas/os de primero hasta quinto de primaria. La comunidad no cuenta con servicios públicos de agua y luz eléctrica.

Dentro de las actividades económicas que realizan los hombres se encuentran la agricultura, la cría de especies menores, la cacería, la pesca, el jornaleo y la

elaboración de artesanías. Las mujeres se dedican principalmente al manejo de los cultivos de la chagra, la transformación de la yuca brava, diversos oficios del hogar y la elaboración de artesanías.

1.8.6. Comunidad Indígena de Puerto Esperanza

La comunidad agrupa indígenas de las siguientes etnias que proceden del Vaupés: Waunanos, Desanos, Curripacos, Tuyucas, Carijonas, Sirianos y Tucanos. Habitan allí aproximadamente 20 familias para una población total de 120 personas.

La reserva posee cerca de 9.500 hectáreas.

La distribución de las principales actividades productivas, es similar a la de las anteriores comunidades.

El Cabildo está conformado principalmente por: un Capitán, un Vice-Capitán, un Fiscal y el Comité Junta de Deportes. En cuanto a la educación, existe allí desde primero hasta quinto de primaria, hay un profesor y cerca de 18 alumnos.

1.9. Municipio de San José del Guaviare

En el Municipio de San José del Guaviare, con aproximadamente 16.000 habitantes se encuentran concentrada la Infraestructura de bienes y servicios del Departamento, caracterizada por la presencia de Instituciones Tales como: Gobernación Departamental, Secretarías del Despacho, Fondo Mixto de Cultura, Instituto de Investigaciones Sinchi, ICA y CORPOICA, entre otros.

En éste Municipio es el epicentro del desarrollo departamental y por ende se establecen allí todas las actividades y relaciones de mercado y de prestación de servicios que se relacionan con la dinámica regional.

La economía se caracteriza por: la ganadería, la agricultura en las zonas de tierra firme (autoconsumo) y la de zonas de vega del río (maíz, caña, arroz, plátano y algunos frutales).

La infraestructura de servicios en general es adecuada, con excepción del acueducto y alcantarillado, los cuales son poco funcionales.

En cuanto al potencial artesanal, se podría pensar que es el epicentro de la comercialización de productos que proceden de otras regiones (inclusive otros departamentos tales como: Inhirida y Guainía) es el Municipio de San José.

El mercado artesanal se realiza en dos niveles, Un nivel consiste en el que se realiza de manera informal y espontánea mediante los encargos que los turistas y visitantes hacen a los productores. El otro nivel de mercado es el que promueve el Fondo Mixto de Cultura a través de la tienda artesanal que tiene establecida en el Aeropuerto.

Hasta el momento no se percibe una organización de los productores artesanales en la cabecera municipal y ésta es mas bien el producto de la organización natural y espontánea que se puede derivar de los y las artesanías indígenas.

Respecto a los artesanos colonos, se evidencia que existe un potencial de producción en la cárcel municipal, para lo cual vale la pena diseñar una estrategia integral que aborde este grupo de artesanos en potencia.

2. LA PRODUCCION ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL GUAVIARE

Para la elaboración y análisis del inventario de la producción artesanal del Departamento se ha considerado conveniente agruparla de acuerdo con la definición y categorización de los oficios propuesta por el Centro de Investigación Artesanal CENDAR¹ y aplicada por Artesanías de Colombia².

Con el propósito de facilitar la comprensión de los criterios aplicados para dicha agrupación se describen a continuación los conceptos considerados para cada oficio a saber:

- **Alfarería:** consiste en el trabajo de tipo relativamente rústico de manera exclusiva en barro o arcilla y una sola cocción para la elaboración de vasijas y figuras, los productos fabricados en este oficio principalmente son: loza, cántaros, materas, ollas, jarrones, cazuelas, tiestos, moyos y figuras zoomorfas o antropomorfas, entre otros.
- **Carpintería y Calado:** es el oficio que comprende la producción de una amplia gama de objetos en madera de diversas clases y diferentes tipos de acabado, mediante los procedimientos técnicos de corte, talla, labrado, torneado, calado, cepillado, armada y pegado cuyo diseño sigue los imperativos de la funcionalidad del producto. La gama de objetos: alcobas, salas, silletería, utensilios de trabajo y otros de utilidad práctica.

En este oficio se encuentra una técnica que se destaca dentro del trabajo de la madera que es el calado. Esta consiste en la decoración de los objetos de madera mediante la hechura de cortes transversales en las tablas en que se elaboran, como elemento decorativo, cortes que se hacen siguiendo el diseño gráfico de una figura.

- **Hilandería:** Es una actividad realizada mediante procesos de escarmenado, combinación de materiales, peinados, estirado, torcido o trenzado a mano o con implementos especiales. A partir de la técnica se obtienen fibras o hilos o cordones rústicos y finos, sogas, lazos, cabuyas, para los cuales se utilizan algodón, lana, seda, fique, moriche y otros vegetales.
- **Instrumentos Musicales:** Consiste en la elaboración de objetos estructurados para producir sonido de percusión, fricción, vibración, fricación. Son utilizados para dar melodía y/o ritmo, de acuerdo con la escala pentagrámica y/o la tradición musical de una región en términos de su tradición cultural.
- **Talla:** Corresponde a los trabajos en maderas duras y blandas, materiales de frutos, vegetales y en elementos líticos compuestos por: piedra, mármol,

¹ Listado de oficios artesanales. Centro de Investigación y Documentación Artesanal "CENSAR", Herrera E. 1996.

² Productos Artesanales y Materias Primas del Huila. Artesanías de Colombia, Servicio Nacional de Aprendizaje "SENA", Gobernación del Huila y el Instituto Huilense de Cultura. Neiva, 1996.

obsidiana, pedernal, caliza y otros, materiales a los cuales se extraen bocados por percusión o cincelado, fricción, pulimento hasta ir diseñando la figura o cuerpo del objeto deseado.

En general, es una actividad especializada en la producción de objetos cuyos diseños corresponden a la representación de figuras y otros objetos, basada en el manejo de superficies y volúmenes mediante alto y bajo relieve.

- **Tejeduría:** Es el proceso de entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras realizado directamente a mano o con agujas, en telares pequeños de marco o de cintura.

Mediante estas técnicas, se obtienen mochilas, bolsos, redes, prendas, fajas, piezas para costura, ruanas, cobijas, alfombras, esteras, esterillas, cedazos, individuales, hamacas, chinchorros.

- **Cestería:** Es un oficio artesanal clasificado dentro de la Tejeduría, distinguiéndose de las demás especialidades por la aplicación de fibras duras, contrario al uso de fibras blandas de las demás especialidades. Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materias vegetales duros y/o semiduros como los bejucos, cañas, hojas, tallos, cortezas.

Los productos que generalmente se elaboran componen toda la gama de cestos y sus derivados (canastos, petacas, balayes, cedazos), esteras, esterillas.

- **Sombrerería:** Es una línea de producción especializada que se clasifica dentro de la Tejeduría. Se realiza utilizando fibras vegetales especialmente. Los productos son elaborados con diversas técnicas, entre las que se destacan el cruce a mano de fibras para construir directamente el producto y elaboración de trenzas o rollos con los que se arma el objeto uniendo el material por sus bordes sobremontados y en movimiento espiral, sujetos mediante costura o hilvanado.

Además de lo anterior es conveniente mencionar que hay una categoría considerada como Otros oficios, dada la dificultad de incluirlos en las anteriormente citadas, por razones de la naturaleza de los procesos y de las materias primas utilizadas. Los productos incluidos en esta categoría son principalmente: disfraces, máscaras, bolsos, guayucos y taparrabos de taja-taja o hiquerón y escobillas.

2.1. INVENTARIO GENERAL DE LOS PRINCIPALES OFICIOS ARTESANALES Y SUS PRODUCTOS

La producción artesanal del Departamento se encuentra focalizada principalmente en las comunidades indígenas, pues allí se reportaron cerca de 155 artesanos/as los cuales presentan cierta potencialidad frente al mejoramiento de la calidad y cantidad de la producción Departamental, (anexo 2, 3).

En el recorrido por las comunidades identificadas como las de mayor producción artesanal en el Departamento del Guaviare, se identificaron setenta y cuatro (74) tipos distintos de artículos artesanales en cuya elaboración es empleado un amplio número de técnicas y suponen el ejercicio de diversos oficios artesanales,

siendo su característica fundamental el aprovechamiento de materias primas naturales tales como: arcilla, maderas como: Cedro Macho (*Cedrela* sp), Palo de Arco, (*Ephedranthus amazonicus*)³ macho, bálsamo o balso (*Ochroma pyramidale*), árbol vaca o laurel (*Protium nodulosum*), Cabo de Hacha (*Iryanthera tricornis Ducke*); bejucos tales como el Matapalo (*Ficus guianensis*), cortezas de árboles como el Carguero (*Cariniana* sp), y fibras obtenidas de diversas palmas (yarumo, cumare, Yaré, palma inahá, palma real, palmicha suurte. No obstante, se puede observar la progresiva introducción de materias primas de origen sintético tales como el Nylon y los colorantes artificiales (Ver Tabla 1, anexo 4).

Es conveniente anotar, que dada la estrecha ligazón que existe entre la labor artesanal y la cultura material de las comunidades indígenas, la mayoría de las artesanas y artesanos del departamento no se asumen a sí mismos como tal, sino que suelen elaborar aquellos artículos necesarios para el desempeño de sus labores cotidianas tanto productivas (caza, pesca) como reproductivas (transformación, preparación y consumo de alimentos).

Los principales oficios desarrollados por la población artesanal del Guaviare comprenden entre otros de menor importancia los siguientes: alfarería, carpintería y calado, cestería, hilandería, fabricación de instrumentos musicales, talla, tejeduría y sombrerería.

Dentro de los principales productos elaborados en el oficio de la alfarería sobresalen entre otros los siguientes tipos de artesanías: materas, figuras antropomorfas y zoomorfas, bandejas, tiestos o asadores, ollas, cabros, montañas, copas, materas, múcuras, chorotes, tazas, platos y tinajas para almacenamiento y transporte del agua.

Este oficio tradicionalmente lo practican las mujeres, existiendo una mínima participación de los hombres. Estos, eventualmente, colaboran en la consecución de la materia prima.

La carpintería y el calado de la madera son practicados principalmente por los hombres y en este arte sobresalen: las camas y las sillas (Perezosas), las primeras elaboradas por los colonos y por los reclusos de la cárcel Municipal, mientras que las últimas son elaboradas por algunos indígenas establecidos en la ciudad de San José.

La cestería es quizá uno de los oficios más representativos al nivel de las comunidades indígenas establecidas tanto en las vecindades de la cabecera municipal, como en las comunidades asentadas a lo largo del río Guaviare y en el municipio de Miraflores.

Esta actividad es desarrollada principalmente por los hombres; sin embargo, las mujeres y los niños participan en la elaboración de cierto tipo de bolsos y escobas. En el renglón de la cestería se elaboran veintisiete (27) tipos de artículos caracterizados por su amplia variabilidad en cuanto a formas, tamaños, presentación, posibilidades de uso y calidad en los acabados.

³ Catálogo preliminar comentado de la flora del Medio Caquetá. Mauricio Sánchez.. Serie XII, "Estudios en la Amazonia Colombiana". Fundación Tropenbos. 1997. Santafé de Bogotá.

Como la mayoría de los oficios artesanales del departamento, la cestería está estrechamente articulada a la cultura material de las poblaciones indígenas, ya que en la gran mayoría de sus productos son utensilios de uso cotidiano: cernidores, canastos, balayes, coladores, sopladores, abanicos volteadores, matafríos y sebucanes. Sin embargo, también se observa la producción de artículos decorativos de cestería que denotan una amplia influencia de la cultura mestiza como son las antenas, candelabros, individuales, carretillas, coches y revisteros.

En cuanto a la hilandería, se pudo apreciar que la labor de procesamiento e hilado de la fibra de piña o piñuela para la elaboración de tejidos, se encuentra hoy en día en peligro de extinción, debido a que dicha planta produce un reducido número de semillas, lo cual dificulta notablemente su reproducción.

Hay evidencia de la realización de esta actividad artesanal en las comunidades artesanales de Miraflores y en el momento es aún posible reportarla en las etnias procedentes del Vaupés.

La talla y los tejidos son quizá los que siguen en orden de importancia a la cestería, pues a partir de ellos se elaboran artículos tales como: bancas, canoas o potrillos, remos, platos, tazas, cucharas, molinillos, pipas, portalapiceros, figuras antropomorfas y zoomorfas, para el primer caso; y atarrayas, bolsos, guindos, hamacas, chinchorros, mallas, mochilas y tapetes, para el segundo.

En cuanto a los artefactos para caza y pesca se fabrican arcos, flechas o puyas y cerbatanas.

En cuanto al tejido, éste es un oficio principalmente practicado por las mujeres, quienes se encargan inclusive de la consecución de la materia prima; allí sobresalen productos tales como: los bolsos, los chinchorros, hamacas, guindos, mochilas y tapetes productos que en su mayoría son tejidos en cumare y en algunos casos en Nylon.

Otros oficios practicados en la región objeto de estudio son la sombrerería con la producción de cachuchas y sombreros en cumare y yaré, así como la elaboración de instrumentos musicales (flautas, cacho de venado), disfraces, máscaras y guayucos o taparrabos.

Por otra parte, al analizar los productos elaborados por las comunidades artesanales del departamento desde el punto de vista de la materia prima utilizada, se aprecia que un mismo artículo es elaborado utilizando distintas materias primas, lo cual imprime mayor variabilidad a la producción artesanal y permite contabilizar un mayor número de artículos artesanales distintos.

Es así como en la Tabla No.2, se observa, por ejemplo, que existen arcos elaborados a partir del uso de chonta, palo de balsa, palo de arco, mientras que los bolsos bien pueden ser fabricados a partir del taja-taja o higuérón, yaruma, cumare y hasta de Nylon.

Del mismo modo se encuentran canastos elaborados en cumare, yaré, yaruma, Raquis de cumare o que son Elaborados empleando la combinación de dos materiales cumare y yaré o yaruma y yaré, con lo cual, el número de artículos artesanales distintos que es posible identificar asciende de 74 a 94 (Ver Tabla No. 2).

Por otra parte, los artículos elaborados con mayor frecuencia por las comunidades son en su orden: el catumare en cumare que es elaborado en 14 de las 15 comunidades estudiadas, seguido por la escoba de yaré y el matafrío o sebucán en yaruma que se fabrican en 13 de ellas, los balayes y canastos en este mismo material que se producen en 12 y 11 comunidades respectivamente, los chinchorros de cumare en 10 de las 15 y los bolsos en cumare que se producen en 9 comunidades (ver figura 1, anexo 5).

Otros productos tales como las artesanías elaboradas a partir de arcilla, son producidos por no más de ocho comunidades dentro del espectro de las quince visitadas. En éste sentido sobresalen las comunidades Guayabero de Barrancón Palmeras, Mocuare y Barranco Colorado, las cuales conservan una amplia tradición en la alfarería.

Al analizar la cantidad de productos de acuerdo con la materia prima y su ubicación en el departamento, se aprecia que las comunidades que más sobresalen en cuanto a diversidad de productos son principalmente en su orden: Centro de Miraflores, Vueltas del Alivio, Barranco Ceiba y las comunidades de Panuré, Barrancón Palmeras y el Refugio respectivamente (Ver figura 2).

Es conveniente anotar que dicha diversidad de productos obedece principalmente a la tradición que cada grupo étnico conserva, al igual que a la ya mencionada estrecha relación de la artesanía con la cultura material de estas comunidades, pues la mayoría de las labores artesanales se dan en respuesta al valor de uso de los diferentes productos.

Así mismo, la mayor o menor variedad de materias primas utilizadas por una comunidad está determinada no sólo por las características específicas de su cultura tradicional, sino también por la disponibilidad de los recursos naturales a partir de los cuales se obtiene la materia prima.

Es esto lo que explica, por ejemplo que: las etnias Guayabero conserven la tendencia a elaborar con mayor frecuencia artesanías a partir de arcilla y artes para la caza y la pesca, por una parte, debido a su condición de cazadores y recolectores y, por otra, dada la baja disponibilidad de la materia prima necesaria para los demás oficios, mientras las comunidades de Barranco Ceiba, a pesar de ser también Guayabero, elaboran una mayor diversidad de productos pues cuentan en su entorno con mayor disponibilidad de materia prima.

Un hecho que contribuye a ratificar las anteriores apreciaciones se hace manifiesto en la Figura 3, donde se aprecia que las comunidades que utilizan mayor variedad de materias primas son precisamente aquellas que se encuentran más distantes de las cabeceras municipales y que, por tal condición, conservan una mayor disponibilidad de éstas. Tal es el caso de las comunidades de Miraflores Centro, Barranco Ceiba, Vueltas del Alivio y Puerto Esperanza.

2.2 OBTENCION, PROCESAMIENTO UTILIZACIÓN DE LAS PRINCIPALES MATERIAS PRIMAS

CAÑA BRAVA

Tradicionalmente la comunidad Guayabero cultiva en sus chagras, a orillas de los ríos, brazuelos o caños, la caña brava, cuya flor (denominada por estas comunidades verada), se corta cuando está madura o "jecha", generalmente en los meses de mayo o junio.

Esta se usa principalmente para la elaboración de flechas, para lo cual se lleva a cabo el siguiente proceso:

Una vez recolectada la verada (algunos la llaman *pinda*), de aproximadamente 1.5 metros, se le cortan los entrenudos y se endereza. Posteriormente se deja secar al sol durante varios días (se requieren hasta dos semanas para obtener un buen secado), aunque algunos artesanos recomiendan hacerlo a la sombra argumentando que el sol la tuerce y le hace perder el estado deseado. Después se somete a un segundo secado pasándola por el fuego para que no se negree.

Seguidamente se procede a fijar o empotrar la punta de hierro o de hueso con una madera fina proveniente de un arbusto denominado en lengua /nebuyinee/. Las puntas de hierro se obtienen de puntillas o alambres, mientras que el hueso se obtiene de animales como el mico o el venado. Los empates se amarran con cordones fabricados en fibra de cumare, untándoles pendare o neme comercial para que proteja la fibra, y al mismo tiempo el amarrado. Después se calientan para que tampoco se tuerzan. Otros artesanos prefieren hacer el amarre sobre madera de arrayán.

Al otro extremo de la verada se hace otro amarre en fibra de cumare recubierta con pendare y se colocan plumas de ave, que ayudan a darle mas estabilidad en el lance y, además, cumplen un papel decorativo.

El tiempo invertido en la elaboración de una flecha varía de acuerdo a la destreza del artesano y a las condiciones y ubicación de la materia prima. Una vez recolectada la caña brava, algunos artesanos invierten aproximadamente un día en el amarre y empare de 36 flechas o veradas, y otro tanto en la elaboración de igual número de puntas o puyas en hueso. En la elaboración de las puyas se usa el martillo y el machete.

Otro uso que se le da a la verada de la caña brava, es la elaboración de utensilios para la pesca como el arpón, que consiste en un tallo jecho de caña brava con una punta de hierro empataada en uno de sus extremos.

Otra herramienta con base en la caña brava es la terecayera, arpón para cazar tortugas o terecayes, similar al arpón anterior pero con su punta de hierro más resistente, lo suficiente para traspasar el caparazón de la tortuga, lanzando el arpón hasta desde tres metros.

CHONTA (*Scheelea humboldtiana*)

En chonta se elaboran básicamente los arcos para las flechas y algunas canoas y potrillos. Para elaborar los arcos se hace el siguiente procedimiento:

En primer lugar se tumba la palma de chonta o choapo, se raja y se astillan varas de aproximadamente 1.4 - 2 metros de larga por 20 - 30 centímetros de gruesa.

Una misma palma puede dar hasta doce astillas; una vez recortadas las varas se dejan secar a la sombra un par de días y se procede a retirar la corteza o cáscara del material con navaja o machete, luego se le da forma y se pule una primera vez con el mismo.

Finalmente se le da el pulimento definitivo con lija. Anteriormente el pulimento se hacía con la hoja de una planta de la familia del yarumo, pero en la actualidad es muy difícil de conseguir.

En el proceso de recolección del material se invierte aproximadamente un día, en su secado al rededor de una semana, y en la elaboración de un arco algunos trabajan hasta un día. La parte complementaria del arco, el tensor, es elaborado en fibra de cumare cuya consecución en algunas zonas es difícil, y su labor de torcimiento es dispendiosa.

Por su parte, la elaboración de un potrillo o canoa en chonta sigue el siguiente proceso: se tumba la palma, se astilla y se lleva a la casa donde se deja secar por espacio de aproximadamente una semana. Se cortan trozos de palma de un metro de largo y se procede a su tallado, inicialmente con machete y luego con lija para pulir las formas. Algunos artesanos dan cuenta de que la elaboración de un potrillo puede requerir hasta de un día de trabajo. Para darle un mejor acabado se requiere de buenas herramientas como cuchillas, formones y cepillos.

CUMARE (*Astrocaryum chambira*. Burret)⁴

El tratamiento del cumare es una de las labores más dispendiosas dentro de las materias primas que se han relacionado para el departamento. El tiempo invertido en la consecución de la palma de cumare varía de acuerdo a la localidad en la que se encuentre el artesano.

Algunos se desplazan un par de horas y otros realizan hasta un día de camino para conseguir la palma. Una vez localizados y seleccionados los cogollos de cumare, se cortan, se le quitan las espinas laterales, se separan las hojas del raquis y se saca la fibra. Recomiendan hacer la extracción cuando la luna está en menguante para mejores resultados.

Una vez cortados los cogollos y llevados a la casa, se procede a lavarlos con agua limpia, jabón y limón, dejándolo si es posible una noche al sereno, lo que garantiza el color blanco y que la fibra no se manche ya que del lavado depende la coloración de la misma. Después se cocina por espacio de aproximadamente 45 minutos y luego se vuelve a lavar con abundante agua y jabón. Se deja secar al sol entre uno y dos días hasta que quede bien seca.

Posteriormente se procede al torcimiento de la fibra que se hace manualmente sobre las piernas, seleccionando pequeñas porciones; esta labor es parecida a la que se desarrolla cuando se trabaja el fique torciendo la cabuya.

⁴ Informe final del proyecto de Investigación en cultura material del Bajo Caquetá, Apaporis y alto Mirití. Marlene Escobar Sauper, et al. . Artesanías de Colombia. Santafé de Bogotá. 1987.

A medida que se va torciendo la fibra se van haciendo rollos o bolas para evitar que se enrede y así facilitar la labor manual. Una vez elaborada y tratada la fibra de cumare (y cuando está bien seca) se puede almacenar en un lugar con baja humedad y puede durar hasta un año en óptimas condiciones.

Este proceso descrito es el que se aplica, en general, a la fibra de cumare con la que se elaboran bolsos, chinchorros, mochilas, cordones y guindos entre otros. El tiempo invertido en la elaboración de la artesanía depende de las características mismas del producto y de la cantidad de materia prima requerida.

En la elaboración del chinchorro de cumare, una vez tratada la fibra, se organiza el "telar" que consiste en tres palos de madera (dos largos y uno corto), a los cuales se les amarra la fibra y se comienza el anudado. Si el chinchorro es tejido se trabaja con aguja de arria (capotera) o con un palo puntiagudo provisto de un ojal.

Hay dos tipos de tejido para el chinchorro de cumare: con nudo y sin nudo. El primero es el más representativo y requiere de cruzar las fibras y en cada cruce hacer un nudo. El segundo consiste en entrelazar las fibras y hacer un remate final, lo que permite que el chinchorro tenga más capacidad para abrir.

En la elaboración de un chinchorro de 2 metros de largo por 1.3 metros de ancho y 60 centímetros de manijeras, se requieren de cerca de quince cogollos de palma, en los que se invierten desde dos días hasta una semana en la labor de anudado y acabado, dependiendo si usan tintes naturales y si el chinchorro está o no provisto de flecos laterales.

En cuanto a la elaboración del bolso de cumare, éste requiere de uno o dos cogollos de palma, y se sigue el procedimiento explicado con anterioridad, salvo que se quiera dar color a la fibra con tintes artificiales que se aplican después de lavar la fibra y añadir el tinte en la cocción de la misma.

Algunas artesanas elaboran bolsos con la yema de los dedos y otras con aguja croché, el tiempo requerido en su elaboración depende de las características del bolso, de la dedicación del artesano y de su habilidad. Generalmente los bolsos los elaboran con la fibra que sobra de la hechura del chinchorro.

Otra artesanía que se elabora con la palma de cumare es el abanico; pero, a diferencia de los anteriores, el proceso de la fibra no requiere cocción: Se selecciona el cogollo, se escogen las chamizas más apropiadas, se les quita la corteza (cáscara) y luego se dejan secar entre uno y dos días aunque se puede trabajar directamente sobre ellas. Recomiendan trabajar con el cumare a comienzos de invierno porque la penca en ese momento es más resistente y no se raja con facilidad.

Existen abanicos planos y curvos. Los planos sirven para voltear el casabe y la masa de la yuca cuando está tostada. El curvo sirve para colar las diferentes chichas que elaboran (de seje, chontaduro y tabena entre otras). Generalmente un abanico requiere de un cogollo, se seleccionan ocho pencas planas de aproximadamente 30 centímetros y se procede a hacer el tejido. Se invierte un día o menos en la elaboración de un abanico.

TAJA - TAJA O HIGUERON (*Ficus insípida*)

Tradicionalmente el uso del taja-taja o higerón fue la fuente de "tela" original para las comunidades Guayabero del área. Con ella elaboraban mantas, guayucos, cobijas y otros elementos que hacían parte de su cotidianidad, su uso diario y algunos elementos de carácter simbólico como las sábanas mortuorias que acompañaban a los muertos en sus entierros tradicionales; con el tiempo fue desplazado por las telas sintéticas y comerciales, así el arte de trabajar el higerón fue perdiendo preponderancia.

En la actualidad se usa principalmente en la elaboración de artesanías y en menor proporción, para suplir necesidades de la vida diaria.

El proceso para obtener la fibra de taja - taja es el siguiente:

Se ubica el árbol de higerón con las especificaciones que se requieran: la altura o la barcada (brazada) dependiendo del producto que se quiera elaborar. Una vez seleccionado se tumba y se procede a retirarle la corteza con mucho cuidado, ya que este árbol segrega un látex que al entrar en contacto con la piel la irrita y produce ardor.

Posteriormente con un barretón metálico se machaca insistentemente la cáscara para retirarle la corteza más superficial, y luego se lava con agua hasta que quede limpia la tela. Se pone a secar y ya se pueden elaborar los productos requeridos.

Una vez efectuados los artículos (bolsos, cobijas, guayucos), se pueden teñir con tintes naturales como el achiote que da un color rojizo y su intensidad depende del tiempo de cocción.

La labor de extracción de la corteza requiere de aproximadamente una hora, mientras que la machacada de la misma requiere de un día. El tiempo de elaboración del producto es relativo ya que depende de factores como la dedicación y habilidad del artesano y de las características del producto; por ejemplo en la elaboración de un sombrero se invierte hasta un día de trabajo.

MADERA

Las maderas que se usan como materia prima (Palo de Arco, Bálsamo, Chaparro, Mure, Arbol Vaca o Laurel, Cabo de Hacha, Cachicamo, Carguero, Matapalo y Cedro Macho) es destinada a la talla de productos tales como canoas o potrillos, remos, mascarás y figuras antropomorfas entre otras.

El proceso de elaboración es común: se eligen los árboles a trabajar, posteriormente se cortan extrayendo astillas de 20 centímetros a 1 metro de largo y de 30 a 50 centímetros de grosor. Se llevan a la casa y se dejan secar por uno o dos días.

Una vez la madera esté bien seca se procede a tallar la figura, para ello utilizan serrucho, formón y cuchillo con los que se le da forma; una vez terminada la talla se procede a su pulimento con lija y cepillo (sí lo tienen).

Por otra parte, en San José del Guaviare elaboran camas artesanales en madera de cedro macho, para lo cual compran la madera al distribuidor y la trabajan con herramientas más precisas como serruchos, sierras sin fin y torno.

Una vez elaboradas las partes que componen la cama, se procede a su calado con herramientas como formones de diversos tipos, tajadores y cuchillas entre otras, que sirven para extraer los trozos de madera que no se van a usar y luego se pulen y pintan con tintes artificiales. El calado se trabaja en alto relieve; en una cama de 1.40 metros por 1.80 metros invierten tres bloques de cedro macho de especificación 10 - 30. Este producto requiere de aproximadamente un mes para su elaboración.

YARE (*Heteropsis jenmanii* y *Anthurium flexuosum*).

Se elige el bejuco de yaré cuya distancia para recolección depende de la localidad a la cual pertenezca el artesano. Se raspa la cáscara del bejuco, se extrae la fibra, se amarra por la mitad y se trenza.

Para la elaboración de la escoba se corta el bejuco de aproximadamente 50 centímetros, se raja por la mitad y luego se teje. Posteriormente se amarra la parte de abajo en cumare, nylon o yaré. El palo es de cualquier madera y se pela para que quede mejor presentado, se seca por dos días el material y luego se trenza la escoba. Se invierten al rededor de cinco rollos de yaré por escoba y unas dos horas en la elaboración de cada una.

YARUMO (*Ischnosiphon aruma*)

La palma de yarumo se encuentra especialmente en lugares húmedos y rastrojos. En el Guainía el yarumo o guarumo es recolectado en el bosque maduro y se reproduce fácilmente en las cañadas⁵. Para la recolección de este material utilizan la peinilla o machete.

Ubican la palma, la cortan y extraen la corteza raspándola con machete, se desecha su contenido (corazón) y se procede al tejido. No se puede dejar secar porque se dificulta el tejido y la corteza o fibra queda frágil y puede partirse con facilidad. Se debe trabajar la fibra verde o fresca ya que permite mayor maleabilidad.

Algunos trabajos se pintan con colorantes artificiales porque los naturales no se adhieren a la corteza del yarumo.

El tiempo y el material requerido dependen de las características del producto. Por ejemplo en un matafrío grande se toman quince palos de yarumo, se parten en tres pencas por palo y se rajan todas. Se sacan seis parejas por un lado y seis por el lado contrario. Después se desbasta la cáscara y se procede al tejido en el que se invierten de dos a tres días.

En la elaboración de un canasto de 40 centímetros de ancho por 60 de alto se extraen cinco pencas, se traban los cuatro costados de 5 x 5 x 5 (5 centímetros de ancho por 15 de largo) y se procede al tejido en el cual se gastan aproximadamente tres horas.

⁵ Informe final proyecto "Fortalecimiento de la actividad artesanal en las comunidades indígenas de los Departamentos de Guainía y Vaupés". Convenio Sena-Artesanías de Colombia- Corporación Sociedad Colombiana de Pedagogía Socolpe". 1996.

En un cedazo grande se utilizan siete pencas de yarumo y casi una jornada de tejido.

En un balay grande se utilizan 30 varas de yarumo de dos metros cada una y se requieren dos días aproximadamente de tejido.

En un robamujeres se invierten cinco varas de yarumo y se comienza con ocho pencas, cuando completan nueve centímetros de tejido le dan la vuelta. En la elaboración del tejido se gastan aproximadamente dos o tres horas.

TOTUMO (*Crescentia sp*).

Utilizan el totumo de árbol o un totumo de bejuco, sembrado tradicionalmente en sus chagras. Se recolecta el fruto maduro, se corta por la mitad, se le saca la camaza, carne o tripas, la cual es desechada. Luego, se colocan los pedazos de totuma a cocinar, los dejan secar al sol y una vez se encuentran perfectamente secos, se lijan y se brillan con la hoja de una planta de bosque de la familia de la uva silvestre. Después lo pintan con cáscara de un guamo silvestre que le da una tonalidad o coloración negra mate. Una vez aplicada esta sustancia colorante, se rellena con hoja de yuca descompuesta y se deja boca abajo por tres 3 días para que afirme el color y aumente el brillo. Esta coloración es indeleble; no se pierde ni con el uso ni con el lavado.

Con el totumo de árbol fabricaban anteriormente las tazas chicheras grandes, utilizadas en las ceremonias para servir a todos los invitados, los cuales debían beber de una sola taza. También las utilizaban como platos o para tomar agua.

Con el totumo pequeño o de bejuco, hacían las cucharitas. Señalan que ya no elaboran estos utensilios porque la mayoría prefiere utilizar los que comercializa la cultura blanca.

PIÑA O PIÑUELA SILVESTRE (*Bromelia sp*).

De esta planta se obtiene una fibra más fina que la de cumare, la cual utilizaban para la fabricación de hilos para coser sus ropas y para la pesca, llamados en su lengua "pissa".

Con este producto pueden elaborar faldas, chinchorros, bolsos e igualmente adornos para sus instrumentos musicales. Lo consideran como una fibra más fina que la fibra del fique.

2.3. PROCESO DE ELABORACION DE ALGUNOS PRODUCTOS ARTESANALES

✓ Elaboración de arcos y flechas:

Para la construcción del arco se utiliza la palma de chonta o choapo, la flecha la elaboran con flor de caña brava, el empate para amarrar la puya se hace con árbol de arrayán y las puntas las fabrican en hueso de mico o de venado. También las hacen en hierro, utilizando puntillas o alambre para sujetarlas.

Para obtener la madera, algunos siembran caña brava de 1 a 1,5 hectáreas de las cuales alcanzan a producir aproximadamente 1500 varas, otros la obtienen

directamente de bosque. Tumban la palma, la rajan y sacan astillas de 1,4 mts. de larga por 20cm de grueso. Una palma puede dar hasta 12 astillas.

Herramientas utilizadas: para la construcción del arco emplean el machete, con el cual labran la madera; para pulir el hueso utilizan cuchillo y para fijar las puntas el martillo.

El producto terminado lo almacenan en la casa de habitación. Estas artesanías las elaboran por encargo, bien las venden en el mercado libre o bien tienda artesanal del Fondo Mixto.

Para producir 36 flechas y 12 arcos se gastan en total aproximadamente 3 días. El valor de venta aproximado de un arco con tres puyas es \$4.500. Las flechas que más encargan y que tienen mayor salida en el mercado son las de punta en hueso.

La elaboración de arcos y flechas se lleva a cabo, por lo general, entre agosto y septiembre que es la época en la que florece la caña. La principal dificultad para la elaboración de este producto artesanal es la obtención de los materiales, sobre todo por que hay que esperar a que florezca la caña brava.

Chinchorro de Cumare:

Cuando el chinchorro se elabora mediante anudado se utilizan tres palos, dos de ellos largos y uno corto; cuando es tejido se utilizan cuatro palos para hacer el marco y una aguja de arria (capotera) o un palo puntiagudo con un ojal. Esta labor les demanda entre un día y medio y dos días.

Terminada la labor de anudado o de tejido se suele pintar con colores naturales, tales como el achiote. El total de tiempo gastado en la elaboración de un chinchorro tejido es de aproximadamente 35 días (no continuos).

Los materiales no están muy lejos de donde ellos habitan y hay suficiente cantidad en la zona. El producto terminado, cuando no es elaborado por encargo, se guarda en la vivienda para acumular o es vendido en la tienda artesanal del aeropuerto. El valor de venta de un chinchorro es de \$35.000.

Matafríos y Sebucanes:

El material que utilizan para esto es una palma que llaman guarumo o guaruma. La obtienen en el bosque y para conseguirla se gastan dos horas, pues cada vez es más escasa. Para un matafrío pequeño se utilizan 10 veradas de 1,5 mts. y 4 veradas de 1 Tm.

Una vez obtenido el material, se dedican a pulirlo sacándole el corazón y raspando la coloración verde que cubre la caña por fuera. Esta tarea les consume una hora. Seguidamente se dedican al tejido utilizando el material que aún no está maduro, porque se deja manejar más fácilmente y no se parte. En el tejido y acabado de un matafrío o sebucán pequeño se gastan tres horas.

Para un sebucán grande de los que utilizan para exprimir la yuca se gastan 40 cañas de 3 mts. de largo y en el tejido se gastan entre 4 y 5 horas. El precio de

venta de los sebucanes pequeño y mediano oscila entre \$1.000 y \$2.000 y el grande es entre \$6.000 y \$8.000.

Balayes:

Requieren del mismo procedimiento para la consecución y alistamiento del material. En su tejido y acabado se gastan tres horas. Para la elaboración normalmente se cortan entre 10-12 varas.

El balay pequeño y el mediano lo venden a \$2.000. Estos trabajos en fibra de guarumo, no se pueden pintar con colorantes naturales porque estos no pegan en la corteza del guarumo, por lo cual se ven obligados a usar colores artificiales.

Canoas:

Para el trabajo de las canoas se requiere buena herramienta, cuchillas, formón, cepillo. En el resguardo no se consigue el palo brasil, por tal razón tienen que hacerlas en cedro, aunque esta madera no da tan buen acabado.

Inicialmente se labra con peinilla, se requiere además de un buen serrucho para el corte de la madera. Para fabricar una canoa se gasta 3 días, el valor de una canoa es de \$2500, pero estiman que se debería cobrar \$7.000.

Los remos los elaboran en madera de cabo de hacha, para ello se gastan 3 días el valor del artículo es de \$3000 y el estimado para este año es de \$8.000.

Escobas:

Se fabrican a partir del bejuco denominado yaré; el palo puede ser de cualquier clase.

Generalmente emplean dos horas en traer del bosque la materia prima, aunque reportan que cada vez emplean más tiempo porque se encuentra muy escaso. Para la obtención de la fibra se corta el bejuco de 50 cm, se raja a la mitad y se raspa la cáscara del yaré.

Para hacer tres escobas se requiere de 6 a 10 atados de bejuco. Una vez obtenida la fibra se procede al tejido, amarrando la parte de bajo con cumare, nylon o con el mismo yaré. La herramienta utilizada es la rula o peinilla.

Aunque una escoba la pueden hacer en una hora, fabrican en promedio una cada día, puesto que combinan esta actividad con otras labores cotidianas.

El producto final lo guardan en cualquier sitio de la casa hasta el momento de realizar las acciones de venta. Leo vende en las calles de San José del Guaviare o en almacenes, a razón de \$4.500 la unidad. El volumen mensual de ventas es aproximadamente de 20 unidades, pero esto no se da durante todo el año. En la tienda del aeropuerto no están comprando actualmente el producto

Potrillos:

Para sacar del bosque el choapo, materia prima utilizada para su fabricación, gasta tres días o más días puesto que este árbol está cada vez más escaso.

Cortan la madera y la dejan secar por 4 días más. Se trabaja con rula o peinilla y se lija para pulir y darle un buen acabado.

Para elaborar tres potrillos se necesitan 8 pedazos de madera de 1 m. y se emplea aproximadamente un día completo en la fabricación de una unidad

El producto acabado se guarda en casa hasta poder llevarlo a San José del Guaviare, donde lo venden en las calles o en la tienda del Fondo Mixto, a razón de \$9.000 cada uno.

Ollas de barro:

Para los trabajos de alfarería utilizan un barro especial de barranco, para cuya obtención es necesario desplazarse aproximadamente dos horas en canoa.

Para la elaboración de objetos se amasa la arcilla con la mano por 10 minutos, luego le adicionan la cáscara quemada de un árbol conocido como palo de cemento, palo cenizo o cubia. Esta ceniza, macerada y cernida previamente, se mezcla con la arcilla. Esto se hace para evitar que la arcilla se cuartee en el momento del secado y para que el barro se deje moldear sin pegarse a la mano.

Se continúa amasando hasta lograr la plasticidad deseada y se procede a dar la forma a la vasija. Utilizan la concha de caracol con el propósito de pulir la superficie de la cerámica. En este proceso gastan de una a dos horas, dependiendo del tamaño del recipiente. Finalmente se seca al sol durante dos días y se somete a un proceso de curado sobre brasas durante una semana.

El precio de una olla pequeña es de \$8.000 y una grande la venden en \$15.000.

Canastos:

Se elaboran en yarumo, pero debido a que este recurso se encuentra muy escaso, deben internarse cada vez más en el bosque par conseguirlo. Actualmente gastan dos horas camino.

Para un solo canasto se gastan 5 varas de 1 a 2 mts. De largo, según el tamaño. Se raspa la cáscara, se raja la mitad de la vara, se le quitan los nudos y todo lo que tiene por dentro hasta que quede solo la fibra. Inmediatamente se empieza a tejer porque si se deja secar mucho la fibra se torna quebradiza.

Para hacer un canasto se gasta aproximadamente de 3 a 5 horas y utilizan como herramienta el machete. Los canastos elaborados los almacena en la pieza y salen a vender cuando tienen más o menos 10 canastos. Esto lo hacen aproximadamente cada mes. El valor de venta es de \$2.000 y \$2.500.

2.4. DISPONIBILIDAD DE MATERIA PRIMA

Como se aprecia en la tabla 3, Figura 4 existen cerca de 30 tipos de materia prima utilizadas en la elaboración de artesanías en el Departamento; de las cuales las principales son: la palma de yaruma, el yaré y el cumare. Por otra parte

existen otras materias primas tales como: madera de Cachicamo, bálsamo, cabo de hacha, palo de arco, palma real, entre otras.

En general al nivel regional la disponibilidad de materia prima para la elaboración de artesanías presenta un serio proceso de deterioro. Este proceso es influenciado por los efectos de la tala indiscriminada a la cual se ha sometido el ecosistema predominante en las diferentes localidades visitadas.

Debido a que las diferentes materias primas son en su mayoría de origen vegetal, (bosque maduro y secundario), las comunidades aprovechan en lo posible los materiales presentes principalmente en los nichos de bosque maduro y principalmente en las especies que se desarrollan dentro del proceso de sucesión de los bosques secundarios (Rastrojos).

A pesar de lo anterior y con miras a presentar una visión general acerca de la disponibilidad de materia prima, a continuación se presentan algunas consideraciones relacionadas con su disponibilidad:

La palma de yarumo es suficiente tan sólo en Barranco Colorado y Miraflores, mientras que en los demás grupos indígenas se presenta escasez del recurso. Frente a esto, se estima necesario establecer estrategias de repoblamiento de la especie.

Algunos grupos expresan que en comunidades tales como Asunción y Chorro Caimán hay suficiente materia prima, sin embargo, en tales localidades hay poca tradición de uso de la misma.

La palma de cumare se encuentra suficientemente en Barrancón Palmeras y El Refugio, mientras escasea principalmente, en Barranco Colorado, Panuré y Miraflores.

La comunidad de La Fuga consigue este material principalmente en la comunidad de Barrancón, mientras la Barranco Colorado lo consigue en las zonas de colonos y en algunos resguardos vecinos.

El bejuco de yaré se encuentra en peligro de extinción, pues tan solo se encuentra suficientemente en algunas comunidades de Miraflores y en Barranco Colorado. Este fenómeno es un ejemplo del impacto de la deforestación y del impacto nocivo del cultivo intensivo de la coca.

En la comunidad de Panuré han conseguido este material en algunas comunidades del Vaupés.

La arcilla es un material que se encuentra suficientemente en gran parte de las comunidades, con excepción de Panuré y El Refugio las cuales consiguen dicho material en el basurero municipal y en las riberas del río Guaviare, mientras que las comunidades de Miraflores lo obtienen en las riberas del Vaupés.

La piña o piñuela es un material reportado tan sólo en algunas comunidades de Miraflores y presenta un alto nivel de importancia dentro de acciones futuras de repoblamiento, pues a pesar de su alta calidad, se encuentra actualmente en peligro de extinción.

La palma de chonta se encuentra escasa en las comunidades de Panuré, Barrancón Palmeras y Barrancón Alto; mientras que en las demás no se reportó su abundancia.

La caña brava es cultivada por las comunidades Guayabero, siendo utilizada con mayor frecuencia por los artesanos/as de Barrancón Palmeras.

La madera de cedro es un material que se encuentra escaso en gran parte de las comunidades. Igual sucede con el balsa y el Chaparro, los cuales son suficientes tan sólo en la comunidad de Panuré.

Es conveniente enfatizar que, paralelamente a la extinción de algunas materias primas, existe también un serio peligro de sustitución de las pinturas naturales por algunas de carácter comercial (Iris).

Dentro de las pinturas aún utilizadas por parte de un limitado número de comunidades, se reportaron las siguientes:

El achiote, comúnmente usado por las comunidades de Barranco Ceiba, Barranco Colorado, Barrancón Palmeras, Miraflores y Mocuare.

El látex de un árbol llamado arenillo es utilizado por las comunidades de Panuré, La Fuga, Barranco Colorado, Miraflores, Barrancón Alto, Barrancón Palmeras, Barranco Ceiba y El Refugio.

Otros productos que son utilizados son: palo aceite, palo negro, palicuera, caribú, pepa de carayurú, palo cemento, árbol de caroto, juansoco, aguacate y carbón vegetal, entre otros.

2.5. APROXIMACION A LOS GASTOS EN LA PRODUCCION ARTESANAL.

La estimación de los gastos de producción artesanal, al igual que el cálculo de los volúmenes esperados para su mercadeo implican una evaluación detallada y estrechamente relacionada tanto con la dinámica del estilo de vida de gran parte de las comunidades que se dedican a la producción de artesanías, como también con la valoración intangible de la diversidad vegetal disponible en los diferentes ecosistemas del bosque húmedo que se encuentra asociada a los ecosistemas alterados, en proceso de degradación y/o los que han sufrido algún nivel de transformación por efectos antrópicos.

A pesar de que en algunos casos la valoración económica de las materias primas es posible, hasta el momento un gran número de ellas no cuenta con estudios suficientes que permitan el ejercicio de su valoración real.

Adicionalmente, es conveniente considerar que la dedicación de estas comunidades artesanas no es exclusivamente dirigida hacia la producción artesanal, pues a lo largo del año realizan otras actividades tales como: agricultura, cacería, pesca, recolección de frutas silvestres, actividades domésticas, culturales.

Por otro lado, en la región, la inversión de tiempo por parte de las comunidades en actividades tales como la elaboración y preparación de las diferentes artesanías, son actividades que no presentan grandes diferencias con excepción de la consecución de las materias primas.

Es así como es posible estimar los volúmenes de producción potenciales para el mercado regional y/o extraregional, mediante una evaluación sistemática que tenga en cuenta los ciclos anuales de las actividades tradicionales que realizan principalmente las poblaciones indígenas, las cuales representan el mayor potencial de la producción regional de artesanías.

Lo anterior no permite evidenciar claramente en el análisis el nivel de su potencial de producción artesanal (en términos de arrojar cifras relativas al volumen de producción). Además, que para ello también es necesario involucrar la disponibilidad de materia prima.

Para efectos de la estimación de los costos de la producción artesanal se hace claridad que el análisis realizado en el estudio, presenta una aproximación a los costos en términos de gasto de mano de obra. Para ello se asociaron los gastos en tiempo y el valor promedio de un jornal en la región de aproximadamente \$15.000.

Como se aprecia en las Tablas No. 4 a 6, dentro de las artesanías que son elaboradas en cumare, las que requieren mayor gasto de mano de obra son los chinchorros, mientras que los abanicos son los productos que implican un menor esfuerzo. Esta situación se encuentra ligada estrechamente tanto con el nivel de

dificultad para la consecución de las materias primas como con los requerimientos que cada artesanía tiene para su adecuada presentación al consumidor final.

En cuanto a los productos elaborados a partir de la palma de yaruma, se aprecia que los artículos que menos esfuerzo de trabajo demanda son los matafríos, mientras que los canastos y cernidores son artículos que requieren un mayor acabado y por ende demandan un mayor esfuerzo de trabajo.

Los productos elaborados a partir del yaré, presentan un menor esfuerzo en el caso de la producción de las escobas, lo cual se refleja en su valor final. Sin embargo, es conveniente resaltar que para este caso el mayor problema que representa la elaboración de estos artículos es la disponibilidad del recurso en el bosque.

Los productos elaborados a partir del nylon en la Cárcel de San José del Guaviare, requieren de un mayor esfuerzo inclusive muy cercanos a los que requiere la elaboración de los chinchorros en cumare. Sin embargo, en este sentido hay que considerar que para efectos de precio final, se considera el valor diferencial de pago de la mano de obra, la cual es casi permanentemente disponible.

En este último caso, se debería considerar la posibilidad del diseño de un programa especial que potenciara el uso eficiente del tiempo libre de los reclusos. Estas acciones podrían encaminarse hacia la capacitación y dotación de materia prima para la elaboración de algunas artesanías con potencial en el mercado. En las Tablas 5 y 6, se observa que los artículos que quizá menor inversión requiere en términos de trabajo son los arcos y las flechas.

2.6. CONDICIONES DE COMERCIALIZACIÓN DE LAS ARTESANIAS.

En general la situación de los precios de los productos está bastante relacionada con el nivel de acceso que presentan las comunidades con la cabecera Municipal, la cual de una u otra manera les ha permitido establecer un nivel de precios.

Como se aprecia en los Anexos 6 a 9, las comunidades artesanales no han estandarizado sus precios y mucho menos presentan una estrategia de estandarización en este sentido y en la uniformidad en la calidad de sus productos.

En las comunidades vecinas a la cabecera municipal, a excepción de Panuré, que puede ser una de las zonas con mayor potencial técnico, a causa de la capacitación impartida, la participación en eventos de expoartesánias en Bogotá y el manejo de costos y precios, las demás comunidades comercializan en el mercado abierto de San José y en la tienda artesanal.

Estas comunidades tradicionalmente han producido artesánias y su período de producción se realiza durante todo el año de manera permanente, más con el propósito de suplir necesidades coyunturales, que con la perspectiva real de la elaboración artesanal como tal.

A pesar de lo anterior, se observa que los precios de los productos en la comunidad de Barrancón palmeras y Barrancón alto, oscilan en un rango que va desde \$1000 hasta \$16.000, en el lugar de origen y proyectan un incremento del valor sobre el producto, cuando lo comercializan en San José.

En general, los productos cuyo precio se encuentra entre \$1000 y \$5000 la unidad son los balayes pequeños, las bandejas en arcilla y los canastos en cumare. Los productos con un rango entre \$6000 y \$10000 son principalmente matafríos en palma yaruma, materas, mochilas, ollas, platos y potrillos.

Estas comunidades tienden a producir un alto número de artesánias dentro de los precios que se encuentran por debajo de los \$5000. Sin embargo, este fenómeno no puede ser un indicador de la calidad en el acabado de sus productos, sino más bien una tendencia de producción más encaminada hacia la elaboración de productos de regular calidad.

En el caso de las comunidades de El Refugio y Panuré, se aprecia que hay un rango de precios que va desde \$2000 hasta \$40000, lo cual denota una mayor cualificación de precios y de calidad en su producción. Aquí también establecen una tasa diferencial de precios de venta en la localidad y en la cabecera municipal.

En las comunidades de La Fuga y Barranco Colorado se aprecia un mayor rango en los valores asignados a los productos. Aquí es posible que el mayor grado de dificultad de llevar los productos al mercado central esté incidiendo sobre el precio final de cada producto. No obstante, se aprecia que hay menor diversidad de artesánias comercializadas, tal vez por su mayor dificultad para el mercadeo.

Desde barranco Colorado hasta Arawato, la mayor producción de artesánias se ha encaminado a la producción de artículos para el consumo interno y eventualmente han elaborado por encargo algunas artesánias orientadas hacia la comercialización.

La falta de una economía a partir de esta actividad está relacionada, entre otros factores, a la falta de fomento y apoyo estatal de la actividad, además de los bajos precios de sus productos en el mercado de San José, bien sea en el mercado abierto o a través de la tienda artesanal.

En general las comunidades están interesadas en retomar programas orientados hacia el fortalecimiento de esta actividad, pues se convertiría en una alternativa de complemento a la economía familiar y además se contribuiría a la recuperación de la cultura artesanal.

Los altos costos por concepto del transporte y el flete son elementos que se han convertido en una limitación seria para la eventual comercialización de sus productos.

Las comunidades de la localidad de Miraflores, se encuentran relacionadas más directamente con el mercado de Villavicencio y aunque presentan una amplia diversidad de artesanías, por razones de transporte han optado por establecer un canal directo de comercialización con esta ciudad capital, dada su condición de mayor frecuencia de rutas de vuelo hacia la misma.

Dada su situación geográfica y la precaria disponibilidad de medios de transporte, generalmente los artesanos venden sus productos directamente a turistas o empleados quienes en temporadas, ya sea de visita o vacaciones respectivamente, compran directamente los productos o últimamente a través de la casa de la cultura.

Es importante destacar que esta localidad y sus respectivos Resguardos realizan prácticamente todo su comercio con Villavicencio directamente, más no con San José del Guaviare, pues debido a que no hay vías de acceso terrestre, las personas deben transportarse por vía aérea sea en aviones de carga o pequeñas avionetas de regular estado, sumado a que el flujo es deficiente y el costo de movilización es alto.

En el Anexo 9, se observa que los precios de las artesanías en esta localidad oscilan entre \$1300 y \$6500, sin considerar los costos de fletes y/o transportes. Sin embargo, son un indicador de la diferencia sustancial en el precio y del potencial para articularse, mediante estrategias de compra y fomento de la actividad, en procura de una mayor relación de los artesanos con la cabecera Municipal de San José.

Por otra parte en las Tablas 7 y 8, se aprecia que las comunidades que sobresalen por sus precios más bajos son entre otras: Panuré, Barracón Palmeras, Barracón Alto, y el Refugio; mientras que las artesanías producidas en la cárcel y las elaboradas en la ciudad por algunos artesanos son quizá las más costosas.

Es de anotar que las comunidades de La Fuga y Barranco Colorado llevan una baja diversidad de productos al mercado de San José del Guaviare, mientras que las establecidas en Miraflores no relacionaron los precios dirigidos a esta ciudad, ya que en gran parte comercializan sus productos con Villavicencio y en el lugar de origen a través de la oficina de cultura de éste Municipio.

El rescate de la cultura desde el fomento y/o mejoramiento de las diferentes especies (pinturas, tintes, fibras), se debe realizar mediante mecanismos de integración interétnica a nivel regional, de rescate del uso de materias primas que están en peligro de extinción (fibras, pinturas, etc.), estrategias de capacitación y promoción organizativa, con miras a la producción y comercialización artesanal,

2.7. PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AFECTAN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL DEL DEPARTAMENTO Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

Los principales problemas que afrontan las/os artesanas/os del Guaviare se relacionan con la comercialización, la disponibilidad de materia prima y de herramientas apropiadas, la organización gremial, los volúmenes y calidad de los productos, la capacitación técnica y la transmisión a las nuevas generaciones de conocimientos relativos a los oficios artesanales propios de la cultura.

En cuanto hace referencia a los volúmenes de producción, se observa que éstos son escasos e inestables debido a las grandes dificultades que enfrentan para comercializar sus productos y para obtener precios de venta favorables que compensen el tiempo y el esfuerzo invertido en su elaboración.

Por otra parte, los problemas de comercialización están relacionados con otros factores tales como la precaria situación de infraestructura vial propia de la región y los altos costos del transporte aéreo, donde el río constituye la única vía de transporte de que disponen algunas comunidades. Esta situación se agrava en la medida en que la ubicación de las comunidades se aleja de los principales centros urbanos y comerciales, puesto que los costos y las dificultades se hacen más elevados. Así, por ejemplo, en la comunidad de Barranco Colorado, manifiestan que varios artesanos/as llevan más de dos 2 años sin realizar trabajos artesanales para la venta, debido a que como se encuentran bastante retirados tanto de San José del Guaviare como de Villavicencio, se ven obligados a acumular cantidades significativas de productos artesanales en espera de una oportunidad propicia para sacar al mercado sus productos, la cual, en ocasiones, tarda demasiado en llegar.

Así mismo, la gran mayoría señala como factor que afecta seriamente la adecuada comercialización de los productos artesanales, la falta de organización de las personas dedicadas al oficio, problema en el cual incide a la vez el hecho de que la mayoría de los/as artesanos/as del departamento no se asumen a sí mismas/os como tales, sino que realizan labores artesanales, bien de manera ocasional para obtener ingresos adicionales, o bien las realizan únicamente para proveerse de los implementos necesarios para la realización de sus actividades productivas cotidianas. Esta falta de identidad con el oficio, representa un serio obstáculo para la organización en torno a la defensa de los intereses gremiales.

Otro problema expresado por la mayoría, es el progresivo proceso de disminución de los recursos naturales que proveen la materia prima necesaria para la realización de los principales oficios artesanales. Tal es el caso del yarumo, el yaré, el cumare, el choapo o chonta y la piña o piñuela, entre otros. En la zona de

Panurú, por ejemplo, el yarumo se ha agotado hasta el punto que el año pasado tuvieron que comprar la materia prima a colonos.

Esta situación está estrechamente relacionada tanto con el avance de los procesos de colonización espontánea y desorganizada, como con el fenómeno del narcocultivo. Estos problemas se manifiestan de manera bastante acentuada en la región objeto de estudio, a través de la masiva e indiscriminada destrucción de bosque nativo con el objeto de establecer pastos y/o cultivos lícitos o ilícitos. A ello se suman las fumigaciones realizadas con el fin de destruir estos últimos, generando de paso mayores niveles de destrucción de las fuentes naturales de obtención la materia prima indispensable para la práctica de los distintos oficios tradicionales del departamento.

Al respecto enfatizan en la necesidad de adelantar programas tendientes a la protección de las actuales fuentes de materia prima, acompañados de acciones de repoblamiento vegetal de dichas especies. Para el caso de la piña o piñuela, planta silvestre que se encuentra en peligro de extinción debido a que como produce un reducido número de semillas por planta su reproducción es bastante difícil. En consecuencia los/as artesanos/as que trabajan con la fibra que se obtiene de esta planta expresaron su deseo de desarrollar un proyecto para recuperar y fomentar este cultivo puesto que lo consideran importante dentro de su tradición cultural.

En cuanto hace referencia a la calidad de la producción, los artesanos más experimentados de la región consideran que, en general, muchos de los productos artesanales del Guaviare presentan problemas de calidad, -sobre todo en el ámbito de los acabados-, que los hacen poco competitivos en relación con la producción de otros departamentos de la Amazonia, como el Vaupés y el Amazonas.

A partir de lo manifestado en todas las comunidades, se puede inferir que la limitada disponibilidad de las herramientas suficientes y adecuadas para lograr productos de buena calidad y la falta de oportunidades para cualificar y diversificar las técnicas de producción, son los factores que con mayor fuerza afectan negativamente la calidad de las artesanías del Guaviare. Así, por ejemplo, los fabricantes de arcos y flechas de la comunidad de Barrancón Alto, manifiestan que no requieren capacitarse en la elaboración de arcos y flechas porque ya conocen el arte, en cambio sí estiman necesario recibir capacitación que les permita diversificar su producción artesanal aprendiendo a elaborar otros artículos tales sombreros y elementos decorativos.

Del mismo modo, otros artesanos de esta comunidad señalan que una de sus principales dificultades está en que las herramientas de que disponen son limitadas e inadecuadas para la realización de ciertos oficios como los relacionados con el trabajo de la madera, puesto que no disponen de formones, cepillos, lijas, etc. Es esta la razón por la cual la talla en madera no es reportada dentro de la producción artesanal de Barranco Alto, a pesar de que ocupa un lugar importante en su tradición artesanal.

Lo anterior está señalando con claridad la perentoria necesidad de realizar tanto acciones de apoyo a la adquisición de las herramientas necesarias para la realización de los distintos oficios artesanales, como acciones sistemáticas de capacitación técnica. En tales acciones, sugiere una artesana de la comunidad de La Fuga, que debería trabajarse seriamente en la recuperación y difusión de técnicas, tanto ancestrales como modernas, de procesamiento de materias primas

para la obtención de colorantes y tinturas naturales. Afirma que, desafortunadamente, se encuentra generalizada la tendencia hacia el uso de tintes artificiales incorporados por el comercio, lo cual afecta seriamente la demanda de mercados extraregionales, donde se aprecia una baja competitividad de los productos artesanales del Guaviare, frente a los que ofrecen las comunidades indígenas del Vaupés y del Amazonas, las cuales han logrado insertar y posicionar adecuadamente su producción en el mercado artesanal de Santafé de Bogotá y de otras ciudades del país.

Esta constituiría una importante alternativa para detener la progresiva introducción de tinturas y colorantes sintéticos, que no solo eleva los costos de producción, sino que, como ya se ha dicho, también disminuye la calidad de la misma.

También se observa el hecho de que el ejercicio de muchos de los oficios artesanales se ha ido perdiendo ante la introducción de implementos comerciales. Esto es particularmente notorio en las comunidades más cercanas a los centros de población blanca y mestiza, mientras que en las comunidades distantes de dichos poblados, aumenta significativamente la proporción de las personas adultas aún fabrican los utensilios necesarios para el uso doméstico y el desempeño de labores productivas. Consideramos que esto se debe, por una parte, a la ya mencionada falta de posibilidades de comercialización y, por otra, a que la relación de trabajo con la cultura blanca y los problemas planteados por los cultivos ilícitos las han mantenido ocupadas en otras actividades. Así mismo la incorporación de nuevos utensilios a su cultura como resultado del intercambio cultural con la población mestiza (ropa, alimentos, útiles de aseo, etc.), ha incidido notablemente para que la realización de los oficios artesanales propios de la cultura y su transmisión a las nuevas generaciones, se haya alterado.

2.9. PROCESO DE TRANSMISION DE CONOCIMIENTOS TRADICIONALES RELATIVOS A LA LABOR ARTESANAL

Siendo este uno de los factores fundamentales para la recuperación, revaloración, recreación y enriquecimiento del patrimonio cultural de las comunidades indígenas del departamento, consideramos necesario analizar aparte la problemática asociada a dicho factor.

En las entrevistas sostenidas con las artesanas y artesanos más representativas/os de las principales comunidades productoras de artesanías del Departamento del Guaviare, la mayoría manifiesta que aprendieron los oficios artesanales de las personas mayores de la comunidad, especialmente en el caso de los oficios de alfarería y de elaboración de arcos y flechas.

En cuanto hace referencia a la tejeduría, se observa mayor variabilidad de fuentes de conocimiento. Algunos/as, como es el caso de los/as artesanos/as de la comunidad de Barrancón Alto, afirmaron haber aprendido su oficio de los indígenas Panuré, en tanto una artesana de esta última comunidad informa que lo aprendió en una capacitación brindada en Mitú, por una artesana indígena del Brasil y que ha venido perfeccionándolo con su esposo, un reconocido artesano de Panuré. Otra artesana de la comunidad de La Fuga, señala que aprendió a tejer con indígenas de la comunidad de Yabantí, en Brasil.

Gracilano Díaz Lima, uno de los artesanos más reconocidos de la región estudiada, fue contratado por la Gobernación para brindar capacitación en las

comunidades de Panuré, La Fuga, El Refugio y Barrancón, en fabricación de canastos, bolsos, balayes, escobillas y abanicos. Considera que para cumplir cabalmente sus fines, la capacitación debe ser brindada por gente del mismo grupo étnico y cultural y, si no lo es, debe conocer, respetar y promover la recuperación de las tradiciones culturales de la comunidad en proceso de capacitación.

Es importante anotar que, a partir de las respuestas dadas por las/os artesanas/as más experimentada/os del departamento a la pregunta sobre cuál fue la persona o personas de quien/es aprendieron su oficio, se puede colegir que el proceso transmisión de conocimientos tradicionales necesario para el ejercicio de los oficios artesanales a la generación adulta actual, se ha dado de manera diferenciada por sexo, esto significa que los padres y/o tíos enseñaron a sus hijos y/o sobrinos los oficios tradicionalmente asignados a los hombres, mientras las madres y/o tías se encargaron de transmitir a sus hijas y/o sobrinas los conocimientos relativos a los oficios artesanales que por tradición se consideran propios de las mujeres.

Si bien esta tendencia se mantiene hoy en día, las personas entrevistadas coinciden en manifestar su preocupación por el hecho de que gran parte de la población infantil y juvenil de sus respectivas comunidades, desconoce casi por completo los oficios artesanales tradicionales. Este hecho no es de extrañar, puesto que no pocos/as afirman que hasta ahora no han transmitido sus conocimientos a nadie.

Frente a este problema, plantean como alternativa de solución el desarrollo de programas que contribuyan a vincular a las nuevas generaciones con la labor artesanal, como mecanismo para promover y garantizar la recuperación, revaloración y recreación de su tradición cultural.

IV. CONCLUSIONES

El Fondo Mixto de Cultura Departamental ha buscado en diferentes oportunidades la presentación de diferentes artesanías en la feria anual celebrada en Bogotá. Sin embargo, estos esfuerzos no han logrado el impacto esperado, debido a que todavía predominan múltiples factores que limitan la proyección de las artesanías Guaviarenses en el contexto de la economía extraregional. Estos factores en síntesis pueden ser:

En general las comunidades artesanas consideran que los precios actuales de sus productos son bajos; esta situación es influenciada por la baja calidad en la producción, la poca disponibilidad de herramientas de trabajo y en parte además de estos factores, podría decirse que la economía de los ilícitos es otro elemento que está incidiendo para que los ingresos percibidos a partir de ésta actividad no sean atractivos. Razón por la cual evidencia la necesidad de políticas de estímulo hacia este renglón económico.

igualmente, se alcanzó a observar que en la región se evidencian entre otros aspectos los siguientes: Predomina un bajo o nulo nivel de organización de los artesanos, baja calidad de los productos, escasez de materia prima, falta de relacionamiento y desconfianza por parte de los productores para la entrega de sus artesanías en consignación para su posterior liquidación, incidencia de los cultivos ilícitos sobre la actividad artesanal, dificultades en el transporte de las mercancías desde el sitio de origen hasta el punto de acopio y redistribución (San José del Guaviare).

La producción artesanal en el Departamento ha sido afectada por la destrucción de los bosques y sus recursos naturales, lo cual ha incidido seriamente sobre la disponibilidad de materias primas y sobre la utilización de pinturas naturales, lo cual afecta seriamente la calidad de acabados de los diferentes productos elaborados por las comunidades artesanas.

El nivel de organización para la producción de artesanías es bastante incipiente por no decir nulo, pues a excepción de un grupo incipiente microempresarial de mujeres establecido en Miraflores Centro; no existe organización artesanal como tal, lo cual ha impedido la estructuración de mecanismos que permitan la potencialización de la producción artesanal y su correspondiente comercialización.

La tienda artesanal orientada por el Fondo Mixto es un espacio importante para la comercialización de las artesanías del Departamento. Su participación la ha convertido en un mecanismo regulador de precios y así mismo un punto de encuentro para los artesanos.

A nivel Departamental se observó una alta diversidad de artesanías al igual que un número significativo de artesanos/as. Lo cual evidencia un gran potencial para su proyección hacia el mercado extraregional; sin embargo; la heterogeneidad en

la calidad de la producción y la falta de regularidad en cuanto a los volúmenes de los productos. Son limitantes serios para su proyección hacia otros mercados.

V. RECOMENDACIONES.

Con el propósito de potencializar la producción y comercialización de las artesanías en el Departamento a continuación se plantean las siguientes recomendaciones:

- Se debe iniciar un proceso de organización artesanal, a partir de la creación de comités y/o grupos de productores/as, bien sea en cada comunidad o bien en el ámbito regional, procurando una amplia participación de hombres y mujeres. En este sentido, se propone la creación de una organización de segundo nivel para que representen los intereses y necesidades de todos los artesanos/as del Departamento en los diferentes espacios de comercialización y de fortalecimiento para la elevación de la calidad de la producción.

Este mecanismo serviría de puente para su eventual articulación, mediante la participación del Fondo Mixto de Cultura con entes tales como: Artesanías de Colombia, Ministerio de Cultura y otras entidades del nivel nacional y/o Internacional.

- Se estima necesario definir estrategias de promoción, repoblamiento y recuperación de las especies que sirven de materia prima para la producción artesanal a partir de procesos que imiten la sucesión natural, así como de recuperación, revaloración y transmisión de los conocimientos tradicionales propios de la labor artesanal, dirigido a las nuevas generaciones.
- Se propone el diseño de estrategias de intercambio y/o comercialización de materias primas entre grupos de artesanos locales y grupos del Vaupés, Inírida y/o Guainía donde existe mayor disponibilidad de recursos naturales para la producción artesanal en el Departamento.
- Se deben gestionar recursos económicos que permitan el diseño de mecanismos de capacitación artesanal a partir del recurso humano existente en el departamento y al interior de las comunidades; mediante la vinculación de los líderes artesanos más experimentados, orientando la capacitación en aspectos tales como el aprovechamiento racional y adecuado de las materias primas, el uso de tintes naturales, el perfeccionamiento y la uniformidad de los acabados de los productos, la estandarización del tamaño y las condiciones mínimas para su comercialización.
- Se debe crear un fondo especial que permita dotar a los/as artesano/as de instrumentos que potencien las condiciones productivas tales como: capital de trabajo, herramientas, condiciones para el transporte y la organización entre otros. En este sentido se propone que se estudie la figura de asignación de capital semilla, crédito a bajos intereses y/o capital no reembolsable para el fomento de la producción artesanal.

- Es necesario, el intercambio intercultural mediante la programación de procesos de capacitación con la participación de las diferentes etnias, seleccionando las personas con mayor experiencia. Así mismo, se considera pertinente la programación de eventos de exposición artesanal al interior del Departamento.
- Es conveniente, gestionar recursos económicos que permitan el diseño de mecanismos de capacitación artesanal a partir del recurso humano existente en el departamento y al interior de las comunidades, mediante la vinculación de los líderes artesanos más experimentados y orientando la capacitación en aspectos tales como: el aprovechamiento racional y adecuado de las materias primas, el uso de tintes naturales, el perfeccionamiento de los acabados de los productos, la estandarización del tamaño y las condiciones mínimas para su comercialización.
- Dada la condición especial de regiones como el Vaupés, Inírida y/o Guainía, los cuales son considerados como epicentros actuales de experimentadas/os artesanas/os y, dada su condición de riqueza y biodiversidad de materias primas (Productos vegetales y germoplasma), es necesario vincularlos como orientadores para los procesos de recuperación de germoplasma, intercambio de materias primas y campañas de recuperación cultural interétnica.
- Si se quisiera articular la producción con el mercado de San José del Guaviare de la tienda artesanal manejada por el Fondo Mixto, la estrategia productiva se debe orientar hacia la elaboración de artículos de tamaño mediano a pequeño para reducir los costos en el flete; además de facilitar las condiciones para vinculación de este mercado a la Casa de la Cultura de Villavicencio.
- De acuerdo con lo anterior, se aprecia que el Fondo Mixto de Cultura debe aunar esfuerzos mediante, los programas de Artesanías de Colombia y del Ministerio de la Cultura para fomentar y rescatar esta actividad, mediante la consecución de recursos económicos que permitan la realización de programas de difusión, rescate del conocimiento ancestral en la labor artesanal, capacitación, organización microempresarial y de comercialización, capital de trabajo y herramientas de apoyo logístico.

VI. BIBLIOGRAFIA

Corporación Sociedad de Pedagogía "Socolpe". 1996. Fortalecimiento de la actividad artesanal en las comunidades indígenas de los Departamentos de Guainía y Vaupés. Santafé de Bogotá.

Escobar Samper Marlene, et al. 1987. Informe final del proyecto de investigación en cultura material del Bajo Caquetá, Apaporis y Alto Mirití. Artesanías de Colombia. Santafé de Bogotá.

Herrera E. 1996., Listado de oficios artesanales. Centro de Investigación y Documentación Artesanal "CENSAR",

Sánchez Mauricio. 1997. Catálogo comentado de la flora del Medio Caquetá. Serie XII, "Estudios en la Amazonia Colombiana". Tropenbos. Santafé de Bogotá. Servicio Nacional de Aprendizaje "SENA", Gobernación del Huila, Instituto Huilense de Cultura. 1996. Productos artesanales y materias primas del Huila. Neiva.

Figura 1. Relación de las artesanías (y su materia prima) más frecuentemente elaboradas por los artesanos de 16 comunidades y localidades del Departamento del Guaviare. 1998.

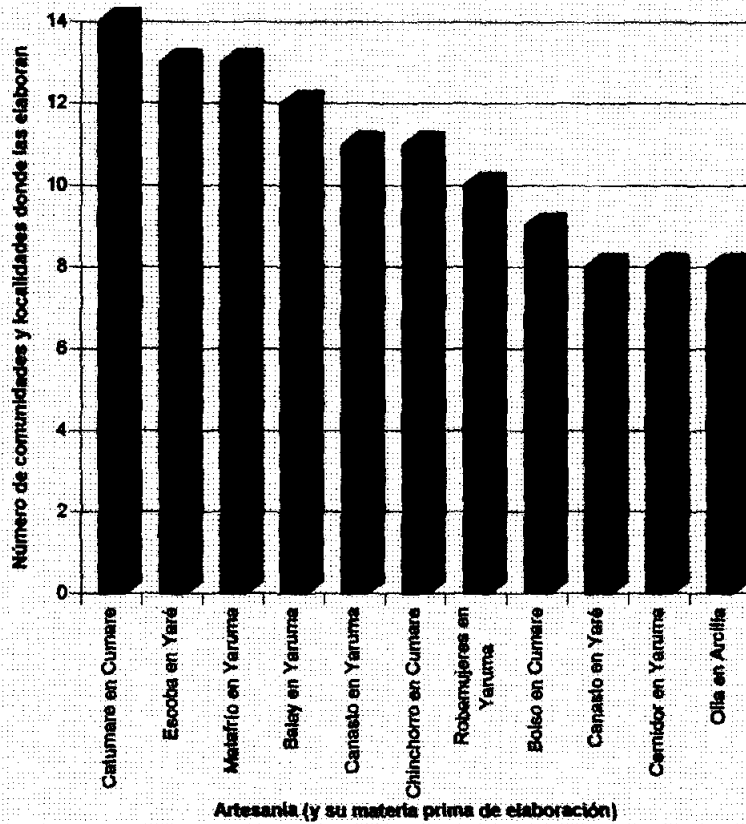


Figura 2. Distribución de 15 comunidades y localidades del Departamento del Guaviare, según el número de tipos de artesanía que producen. 1998.

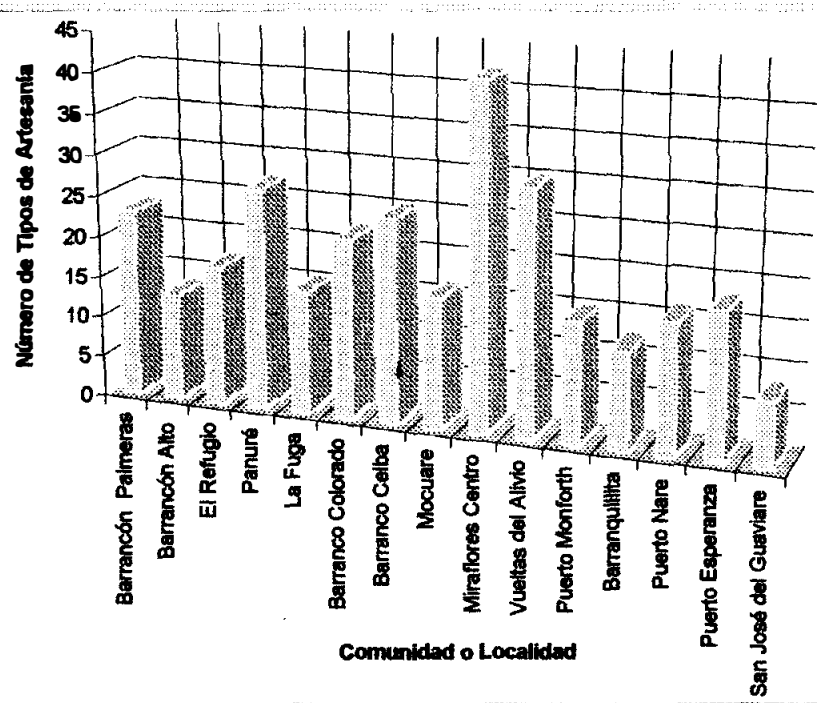


Figura 3. Distribución de 15 comunidades y localidades del Departamento del Guaviare, según el número de materias primas utilizadas en la elaboración de artesanías. 1998.

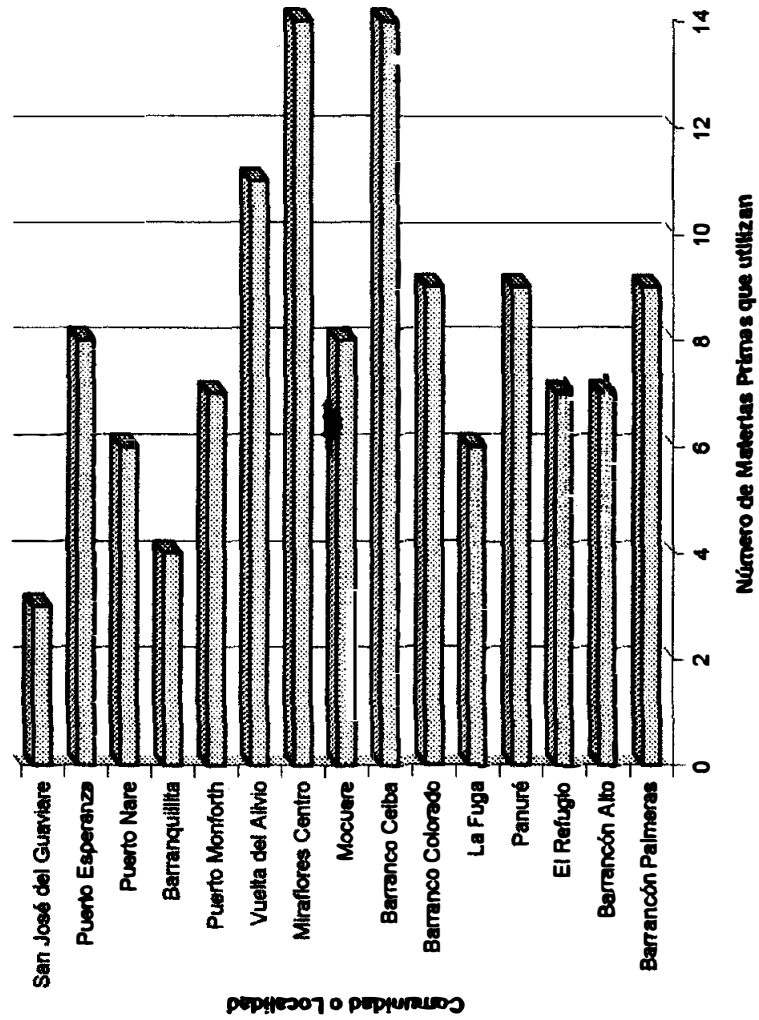


Figura 4. Distribución porcentual de las materias primas utilizadas por los artesanos de 15 comunidades y localidades del Departamento del Guaviare, en la elaboración de las artesanías determinadas para el área de estudio. 1998.

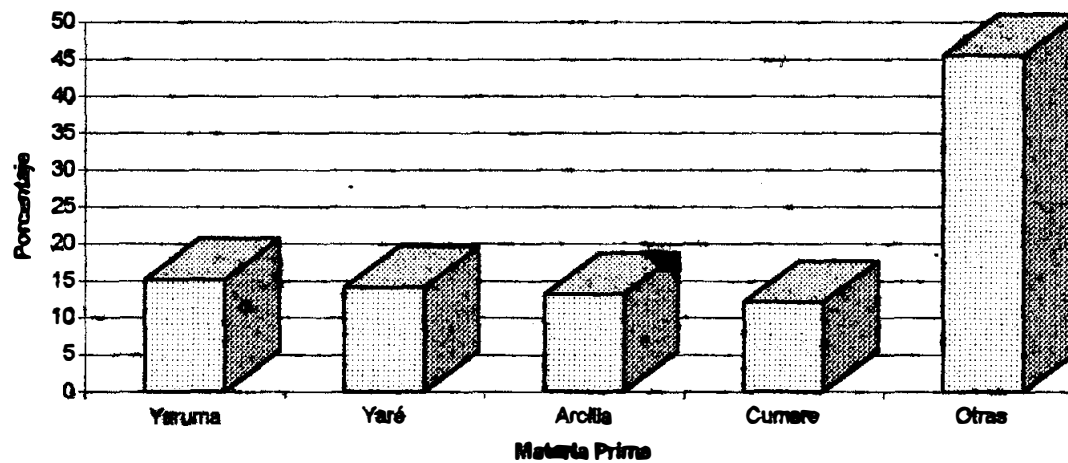


Tabla 1. Listado general de artesanías y materia prima de elaboración producidas por diferentes comunidades del Departamento del Guaviare, según la clasificación de oficios artesanales de Artesanías de Colombia S.A. (1995).

ALFARERIA

No.	Producto	Materia Prima
1	Bandeja	Arcilla
2	Cabro Montaollas	Arcilla
3	Chorote	Arcilla
4	Copa	Arcilla
5	Figura Antropomorfa	Arcilla
6	Figura Zoomorfa	Arcilla
7	Matera	Arcilla
8	Mucura	Arcilla
9	Olla	Arcilla
10	Plato	Arcilla
11	Taza	Arcilla
12	Tiesto o Asador	Arcilla
13	Tinaja	Arcilla

CARPINTERIA Y CALADO

No.	Producto	Materia Prima
14	Cama	Madera de Cedro Macho
15	Perezosa	Madera de Arbol Vaca o Laurel

CESTERIA

No.	Producto	Materia Prima
16	Abanico o Soplador	Cumare, Yaruma
17	Abanico Volteador Casabe	Cumare
18	Antena	Yaré
19	Balay	Yaruma
20	Bolso	Yaruma
21	Canasto	Cumare y Yaré, Yaruma, Raquis de Cumare, Yaruma y Yaré
22	Candelabro	Yaré
23	Carretilla	Yaré
24	Catumare	Cumare
25	Cedazo	Yaruma
26	Cemidor	Palmicha Suirte, Yaruma, Yaré
27	Colador o Cumata	Yaruma
28	Copa	Yaré
29	Copa Frutero	Yaré
30	Escoba	Yaré
31	Estuche Flechas-Carcaj	Yaruma
32	Familia en Coche	Yaruma
33	Frutero	Cumare
34	Individuales	Yaruma
35	Jarroncito	Yaré
36	Matafrío o Sebucán	Yaruma
37	Nasa para Pesca	Palma Real - Matapí, Palma Inaha - Matapí
38	Pantalla	Yaruma
39	Revistero	Yaruma-Palma Inahá o Inayá
40	Robamujer	Yaruma
41	Saluca	Yaruma
42	Silla	Yaré

HILANDERIA

No.	Producto	Materia Prima
43	Fibra para Tejer	Piñuela

INSTRUMENTOS MUSICALES

No.	Producto	Materia Prima
44	Flauta	Pepa de Ucuquí, Cacho de Venado

TALLA

No.	Producto	Materia Prima
45	Arco	Chonta, Bálsamo, Palo de Arco
46	Banca	Madera
47	Canoa o Potrillo	Madera de: Bálsamo, Cachicamo, Chaparro, Mure.
48	Cerbatana	Madera
49	Cuchara	Madera de Bálsamo, Totumo
50	Figura Antropomorfa	Madera
51	Figuras Varias	Palo Bálsamo-ituri
52	Flecha o Puya	Caña Brava, Palo de Arco
53	Molinillo Chocolate	Madera
54	Pipa	Madera de Bálsamo
55	Plato	Totumo
56	Portalapicero	Yaruma
57	Remo	Madera de Cabo de Hacha
58	Taza	Totumo

TEJIDOS

No.	Producto	Materia Prima
59	Atarraya	Nylon
60	Bolso	Cumare, Nylon
61	Chinchomo	Cumare, Nylon
62	Guindo	Cumare
63	Hamaca	Cumare
64	Malla	Nylon
65	Mochila	Cumare, Nylon
66	Tapete	Cumare

SOMBRERERIA

No.	Producto	Materia Prima
67	Cachuchas	Yaré
68	Sombrero	Cumare, Yaré

OTROS OFICIOS

No.	Producto	Materia Prima
69	Disfraz	Carguero - Matapalo
70	Mascara	Carguero Matapalo
71	Bolso	Taja-taja o Higuerón
72	Escobilla	Cumare, Yaré
73	Guayuco	Taja- Taja o Higuerón
74	Taparrabo	Taja- Taja o Higuerón

Tabla 2. Listado general de artesanías, su materia prima y localidad o comunidad donde se elabora, en el área de estudio del Departamento del Guaviare, 1996.

No.	Productos	Materia Prima	Número de Comunidad (Ver Cuadro Adjunto)													TOTAL	
			1	2	3	4	6	6	7	8	9	10	11	12	13		14
1	Abanico o Soplador	Cumare			X	X				X	X		X	X	X		7
2	Abanico o Soplador	Yarumo						X	X	X							3
3	Abanico Volteador Casabe	Cumare								X							1
4	Antenas	Yare								X	X				X		3
5	Arcos	Chonta	X	X		X			X	X							5
6	Arcos	Balsamo	X					X	X						X		4
7	Arcos	Palo de Arco						X									1
8	Atarraya	Nylon														X	1
9	Balayas	Yaruma	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		12
10	Bancas	Madera			X	X											2
11	Bandeja	Arcilla	X														1
12	Bolsos	Yaruma			X	X											2
13	Bolsos	Nylon					X									X	2
14	Bolsos	Cumare			X	X	X	X		X	X	X	X				9
15	Bolsos	Taja-taja o Higuarón	X	X			X										3
16	Cabros Montañas	Arcilla									X						1
17	Cachuchas	Yare									X						1
18	Camá	Madera de Cedro Macho														X	1
19	Canastos	Cumare y Yare								X							1
20	Canastos	Yaruma	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X			11
21	Canastos	Raquis Cumare				X				X		X					3
22	Canastos	Yaruma y Yare								X							1
23	Canastos	Yare			X	X		X		X		X	X	X	X		8
24	Candelabro	Yare								X							1
25	Canoas o Potrillos	Madera			X	X	X		X	X	X						6
26	Canoas o Potrillos	Palo Balsamo	X					X	X	X	X		X			X	7
27	Canoas o Potrillos	Madera de Cachicamo							X								1
28	Canoas o Potrillos	Madera de Chaparro				X											1
29	Canoas o Potrillos	Madera de Mure							X								1
30	Carretillas	Yare								X	X						2
31	Cetumare	Cumare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	14
32	Cedazo	Yaruma				X											2

Relación de Comunidades o Localidades

1. Barrancón Palmeras
2. Barrancón Alto
3. El Refugio
4. Panuré
5. La Fuga
6. Barranco Colorado
7. Barranco Ceiba
8. Mocuare
9. Miraflores Centro
10. Vueltas del Alivio
11. Puerto Monforth
12. Barranquillita
13. Puerto Nare
14. Puerto Esperanza
15. San José del Guaviare

Continuación...

No.	Productos	Materia Prima	Número de Comunidad (Ver Cuadro Adjunto)															TOTAL
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
33	Cerbatana	Madera				X												1
34	Cernidor	Yaruma				X		X	X	X	X			X	X	X		8
35	Cernidor	Yare				X		X			X							3
36	Cernidor	Palmicha Suite							X									1
37	Chinchorros	Cumare	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X			11
38	Chinchorros	Nylon					X										X	2
39	Chorote	Arcilla	X							X								2
40	Colador o Cumata	Yaruma				X										X		2
41	Copa	Yaré									X	X						2
42	Copa	Arcilla										X						1
43	Copa Frutero	Yaré									X							1
44	Cucharas	Totumo									X							1
45	Cucharas	Madera de Bálsamo														X		1
46	Disfraces	Carguero- matapalo										X						1
47	Escoba	Yare	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	13
48	Escobilla	Yare					X											1
49	Escobilla	Cumare	X	X														2
50	Estuche Flechas-Carcaj	Yaruma				X												1
51	Familia en Coche	Yaruma									X							1
52	Fibra para Tejer	Piñuela									X							1
53	Figuras Antropomorfas	Madera				X					X							2
54	Figuras Antropomorfas	Arcilla									X							1
55	Figuras varias	Palo balsamo-turi										X						1
56	Figuras Zoomorfas	Arcilla									X							1
57	Flauta	Pepa de Ucuquí														X		1
58	Flechas o Puyas	Caña Brava	X	X		X		X	X		X							7
59	Flechas o Puyas	Palo de Arco							X					X				2
60	Frutero	Cumare									X							1
61	Guayuco	Taja- Taja o Hiquerón						X	X		X							3
62	Guindo	Cumare									X	X	X	X	X			5
63	Hamaca	Cumare					X				X							2
64	Individuales	Yaruma				X												1
65	Instrumento Musical	Cachos de Venado														X		1

Relación de Comunidades o Localidades

1. Barracón Palmeras
2. Barracón Alto
3. El Refugio
4. Panuré
5. La Fuga
6. Barranco Colorado
7. Barranco Ceiba
8. Mocuere
9. Miraflores Centro
10. Vueltas del Alivio
11. Puerto Monforth
12. Barranquillita
13. Puerto Nare
14. Puerto Esperanza
15. San José del Guaviare

Continuación...

No.	Productos	Materia Prima	Número de Comunidad (Ver Cuadro Adjunto)															TOTAL
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
66	Jarroncito	Yare									X							1
67	Malla	Nylon															X	1
68	Mascaras	Carguero Matapalo										X						3
69	Matafrío o Sebucán	Yaruma	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	13
70	Matera	Arcilla	X															1
71	Mochilas	Cumare	X						X	X								3
72	Mochilas	Nylon															X	1
73	Molinillo Chocolate	madera										X						1
74	Mucura	Arcilla	X	X					X							X		4
75	Nasa para Pesca	Palma Real - Matapi													X			1
76	Nasa para Pesca	Palma Inaha-Matapi										X			X		X	3
77	Ollas	Arcilla	X	X				X	X	X	X	X	X					8
78	Pantallas	Yaruma			X	X												2
79	Perezosa	Madera de Arbol Vaca															X	1
80	Pipas	Madera de Bálsamo														X		1
81	Platos	Arcilla	X	X				X	X	X	X				X			7
82	Platos	Totumo							X		X	X						3
83	Portaapiceros	Yarumo			X													1
84	Remos	Madera de Cabo de Hacha	X			X			X	X	X	X						6
85	Remos	Madera de Mure							X									1
86	Reviseros	Yaruma-Palma Inahá o Inayá			X						X							2
87	Robamujeres	Yaruma	X		X	X	X	X			X	X	X	X		X		10
88	Saluca	Yarumo						X										1
89	Sillas	Yare													X			1
90	Silla ortopédica	Madera															X	1
90	Sombreros	Cumare			X						X	X						3
92	Sombreros	Yare										X		X		X		3
93	Taparabos	Taja-taja					X											1
94	Tapetes	Cumare											X					1
95	Tazas	Totumo									X							1
96	Tazas	Arcilla													X			1
97	Tlastos o Asadores	Arcilla	X	X				X	X	X		X						6
98	Tinajas	Arcilla	X	X				X				X	X		X	X		7
TOTAL			23	13	17	27	15	22	25	18	42	30	15	12	16	18	8	

Relación de Comunidades o Localidades

- | |
|---------------------------|
| 1. Barracón Palmeras |
| 2. Barracón Alto |
| 3. El Refugio |
| 4. Paruré |
| 5. La Fuga |
| 6. Barranco Colorado |
| 7. Barranco Ceiba |
| 8. Mocuare |
| 9. Miraflores Centro |
| 10. Vueltas del Alivio |
| 11. Puerto Monforth |
| 12. Barranquillita |
| 13. Puerto Nare |
| 14. Puerto Esperanza |
| 15. San José del Guaviare |

Tabla 3. Relación de las Artesanías elaboradas a partir de las Materias Primas utilizadas por los artesanos de diferentes comunidades y localidades del departamento del Guaviare. 1998.

Arcilla: Bandeja, cabros montaollas, chorote, copa, figuras antropomorfas y zoomorfas, matera, olla, plato, taza, tiesto o asador, tinaja.
Cachos de Venado: Flauta.
Caña Brava: Flecha o puya.
Chonta: Arco.
Cumare: Abánico o soplador, abanico volteador de casabe, bolso, catumare, chinchorro, escobilla, frutero, guindo, hamaca, mochila, sombrero, tapete.
Cumare y Yaré: Canasto.
Madera: Banca, canoa o potrillo, cerbatana, figuras antropomorfas, molinillo para chocolate.
Madera de Arbol Vaca o Laurel: Perezosas.
Madera de Bálsamo: Arco, cuchara, pipa, canoa o potrillo.
Madera de Bálsamo - Iturí: Figuras varias.
Madera de Cabo de Hacha: Remos.
Madera de Cachicamo: Canoa o potrillo.
Madera de Carguero - Matapalo: Disfraz, máscara.
Madera de Cedro Macho: Cama.
Madera de Chaparro: Canoa o potrillo.
Madera de Mure: Canoa o potrillo, remo.
Madera de Palo de Arco: Arco, flecha o puya.
Nylon: Ataraya, bolso, chinchorro, malla, mochila.
Palma Inaha-Matapi: Nasa para pesca.
Palma Real - Matapi: Nasa para pesca.
Palmicha Sulrte: Cemidor.
Pepa de Ucuquí: Flauta.
Pifúela: Fibra para tejer.
Raquís Cumare: Canasto.
Taja- Taja o Higuérón: Guayuco, taparrabos, bolso.
Totumo: Cuchára, plato, taza.
Yaré: Antena, cachucha, canasto, candelabro, carretilla, cemidor, escoba, escobilla, jarroncito, silla, sombrero, copa, copa frutero.
Yaruma: Abanico o soplador, balay, bolso, canasto, cedazo, cemidor, colador o cumata, estuche de flechas, familia en coche, individual, matafrío o sebucán, pantalla, robamujeres, saluca, portalapiceros.
Yaruma y Palma Inahá o Inayá: Revistero.
Yaruma y Yaré: Canasto.

**Tabla 4. Estimación del Gasto en Mano de obra invertida
en la elaboración de Artesanías**

Materia Prima	Producto	Consecución			Preparación			Elaboración			V.Total
		Horas	Días	V.Estimado	Horas	Días	V.Estimado	Horas	Días	V.Estimado	Estimado
Cumare	Abanico curvo	2	0,25	3750				6	0,75	11250	15006,75
Cumare	abanico grande	1	0,125	1875				3	0,375	5625	7503,375
Cumare	abanico pequeño	1	0,125	1875				3	0,375	5625	7503,375
Cumare	Abanico plano	2,6	0,325	4875	2,5	0,3125	4687,5				9565,3125
Cumare	Sombrero								6	90000	90000
Taja-Taja	Sombrero	1	0,125	1875	1	0,125	1875		1	15000	18752,125
Laurel	Potrillo	4	0,5	7500					1	15000	22501
Choapo	Potrillo	3	0,375	5625	4	0,5	7500		1	15000	28130,5
Yaruma	Matafrio Mediano	3	0,375	5625	1	0,125	1875	3	0,375	5625	13129,5
Yaruma	Matafrio Grande	1	0,125	1875	1	0,125	1875	5	0,625	9375	13131,75
Yaruma	Matafrio pequeño	2	0,25	3750	1	0,125	1875	3	0,375	5625	11254,5
Yare	Escoba Mediana	1	0,125	1875	4	0,5	7500		1	15000	24380,5
Yaré	Escoba grande	1	0,125	1875					1	15000	16876
Yaré	Escoba Pequeña.	3	0,375	5625					3	45000	50628
Cumare	chinchorro Pequeño	1	0,125	1875					10	150000	151885
Nylon	Chinchorro Grande					4	60000		12	180000	240012
Nylon	Chinchorro Mediano					4	60000		8	120000	180008
Nyion	Chinchorro Pequeño					4	60000		3	45000	105003
Yaruma	Canasto Grande	3	0,375	5625	2	0,25	3750	7	0,875	13125	22510,125
Yaruma	Canasto mediano	2,5	0,3125	4687,5	1,5	0,1875	2812,5	5	1	15000	22507,6875
Yaruma	Canasto Pequeño	2,5	0,3125	4687,5	3	0,375	5625	12	1,5	22500	32829,375
Yaruma	Balay grande	3,5	0,4375	6562,5	3,5	0,4375	6562,5				13128,9375
Yaruma	BalayPequeño	2,5	0,3125	4687,5	2,5	0,3125	4687,5	3	1	15000	24381,8125

**Tabla 5. Estimación del Gasto en Mano de obra invertida
en la elaboración de Artesanías**

M. Prima	Producto	Consecución			Preparación			Elaboración		V.Est.	Secado		V.Total
		Horas	Días	V.Est.	Horas	Días	V.Estimado	Horas	Días		Horas	Días	Est.
Cumare	Bolso Grande	4	0,5	7500	24		15000		1,5	22500			45025,5
Cumare	Bolso mediano	1	0,13	1875		0,5	7500		1	15000		2	24378,5
Cumare	Bolso Pequeño	1	0,13	1875		1	15000		1,5	22500		2	39377,5
Cumare	Bolso Grande	1	0,13	1875		0,5	7500		1	15000			24378,5

**Tabla 6. Estimación del Gasto en Mano de obra invertida
en la elaboración de Artesanías**

M.P	Producto	Consecución			Preparación			Elaboración			Secado			Mezcla			Curado			V.Total Estimado
		Horas	Dias	V.Est	Horas	Dias	V.Est.	Horas	Dias	V.Est.	H	Dias	V.Est	Horas	Dias	V.Est	H	Dias	V.Est	
Arcilla	Diversos		0,5	7500	3	0,4	5625	8	1	15000										28137,375
Arcilla	Olla	4,5	0,563	8438	2	0,3	3750	5	0,63	9375										13130,625
Arcilla	Tiestos											3		16	1	15000		2		15000

Tabla 7. Rangos de Precios de las artesanías en las Comunidades visitadas

Precio Orige	1000-5000	5001-10000	>10000	Total
Panuré	17	6	4	27
Miraflores	23	2		25
B. Palmeras	10	7	2	19
B. Alto	8	3		11
El Refugio	6	1	1	8
La Fuga	2	3	1	6
B. Colorado	1	1	3	5

Tabla 8. Rangos de Precios de las artesanías comercializadas en San José

Precios	1000-5000	5001-10000	>10000	Total
Panuré	17	6	4	34
B. Palmeras	16	12	3	31
El Refugio	5	12	6	23
B. Alto	8	3		11
San José			10	10
La Fuga	1	4	1	6
B. Colorado	1	4		5

Anexo 1. Encuesta aplicada en el diagnóstico Artesanal

Aspectos comunitarios

1. Comunidad..., grupos étnicos
2. Localización.
3. Número aproximado de habitantes...
4. Cantidad de artesanos (Nombres, si es posible)
5. organización social y sistema de vida cultural.

Aspectos de los artesanos.

1. Nombre _____, Lugar _____
 2. Cual es su actividad principal _____
 3. Que clase de Artesanías elabora _____
 3. Cuéntenos como es el proceso de elaboración _____
 4. Cuales son las herramientas utilizadas para su elaboración _____
 5. Cuales son los materiales que usa para cada artesanía _____
 6. Donde consigue la materia prima para cada artesanía. _____
 7. Hay abundancia o escasez de Materia prima _____
 8. Cuando hay escasa materia prima o no se encuentra, como se podría conseguir _____
 9. Donde almacena la materia prima y el producto terminado: _____
 10. Cuanto Tiempo se gasta para la fabricación de cada artesanía. _____
 - 11 Que cantidad (Numero), elabora, vende y cada cuanto _____
 12. Cuanto material se requiere para cada artesanía elaborada _____
 13. Cual es el valor de venta de cada una. _____
 14. Cuanto dinero le ingresa en el mes por concepto de la venta de artesanías _____
 15. En donde vende las artesanías que produce _____.
 16. Su actividad artesanal la aprendió en donde, o de quien _____
 17. Ha enseñado esta actividad a alguien de su comunidad o de su familia. Si No a quien.
 18. En un programa para la promoción y el fomento Artesanal, cuales aspectos se deben tener en cuenta: Capacitación, crédito. dotación de herramientas, consecución de materiales, etc. _____
 19. Como puede afectar esta actividad a su medio natural.
- Recomendaciones del encuestado
- Observaciones:

Anexo 2. Listado de Artesanos del Departamento del Guaviare de acuerdo a la comunidad o localidad a la cual pertenecen.

No.	Barrancón Palmeras
1	Bernardo Garcia
2	Gilberto Castro
3	Fabiola Gonzáles
4	Martha Gonzáles
5	Liliana Hernández
6	Laura Gonzáles
7	Felipe Díaz
8	Ana Lilia Gonzáles
9	Murcia Isaza
10	Graciela Díaz

No.	Barrancón Alto
12	Gladys Rodríguez
14	Enrique Moreno
15	Luis Julian Isaza
16	Martha Cecilia Doctor
17	Beatriz Rivera
18	Bertha Ocampo
19	Luis A. Isaza
20	Rosaura Rivera
21	Daniel Guayabero
22	Ezequiel Beltrán
23	Marina Guayabero
24	Ofelia García
25	Mercedes Moreno
26	Ruben Darío Rodríguez

No.	El Refugio
28	Alfredo Rodríguez
29	Gilma Suarez
30	Pedro Hernández
31	Mery Rivera
32	Martha Ramos
33	Olga Vásquez
34	Jaime Rodríguez
35	Helena Rivera
36	Andres Jesus Rodríguez
37	Irma Suárez
38	Amelia Rodríguez

No.	Panuré
40	Filomena Forero
41	Jorge Torres Forero
42	Luis Rodríguez
43	Isabelina Forero
44	Armando Rodríguez
45	Guillermo Vásquez
46	Sabina Gúzman
47	Tomás Díaz
48	Graciliano Lima Diaz
49	Avelino N.N.

No.	La Fuga
50	Gerardo Hernandez
51	Marcos Simón
52	Aparicio Lasema
53	María Inmaculada Simón
54	María del Carmen Díaz
55	Elvira Estrada
56	Tarcisio Estela
57	Guillermo Estela

No.	Barranco Colorado
58	Carlos Vicente Rodríguez
59	Diego Saldaña
60	Ceveriano Cuellar
61	Carlos Salcedo
62	Marina Jimenez
63	Adriana Jimenez
64	Lucila Castro
66	Gonzalo Rey
67	Rosalba Gonzáles
68	Zoila Solano
69	Martha Gil
70	Emminia Beltrán
71	Ramón Niño

No.	Puerto Monfort
72	Luis Hemado Papurí
73	Judith Bernal
74	Cándido Ramírez
75	Carlos Julio Valencia
76	Angel Dos Santos

No.	Barranco Ceiba
77	Luis Eduardo Castillo
78	Rosa Gaitan
79	Herminia Gonzales
80	Leonilde Castillo
81	Maria Eva Castillo
82	Paula Piñero
83	Benjamin Agudelo
84	Eulises Castillo
85	Pablo Espitia
86	Samuel Pérez
87	Pablo Jimenez
88	Daniel Jimenez
89	Hernando Meléndez
90	Nicolas Melendez
91	Luis Alberto Amariles
92	Alberto Camargo
93	Celmira Jimenez
94	Roberto Camacho
95	Chucho Parras
96	Erminia Gonzáles
97	Elbardo Castillo

No.	Mocuare
98	Felipe Torres
99	Luis Rodríguez
100	Martin Segura
101	Virgillo Torres
102	Luis Segundo
103	Jairo Gutierrez
104	Lucía Perez

No.	Miraflores Centro
105	Paulina García
106	Marianais Gil
108	Maña Cristina Villareal
109	Olga Rodriguez
110	Guillermina Pinto
111	Efigenia Calderón
112	Gonzalo Villareal
113	Basilia Trinidad
114	Isidro Lomelin
115	Laureano Barras
116	Berenice Barrera
117	Alfonso Nariño
118	Sebastián Braga

No.	Vuelta del Alivio
120	Paulino Moreno
121	Jorge Valencia
122	Maria Trinidad
123	Anita Trinidad
124	Luis Trinidad

No.	Barranquillita
125	Enrique Gonzáles
126	Ovidio Valenzuela
127	Pedro Padua
128	Mercedes Espitia
129	Felipa Montaña
130	María Acosta
131	Jovita Laverde
132	Guillermina Paiba

No.	Puerto Nare
133	Marco Valencia
134	Mariano Miranda
135	Lorenzo Rey
136	Ernesto Marín
137	Inocencio Arbeláez
138	Celia Mejía

No.	SJG
139	Luis Carlos Beltrán
140	Mauricio Alvarado
141	Marcos Muñoz
142	Ivan Marín
143	Omar Osorio
144	Elver Gonzáles
145	Alvaro Enrique Avendaño

No.	Puerto Esperanza
146	Fernando Rodríguez
147	Luis Márquez
148	Jaime Rodríguez
149	Ernesto Rodríguez
150	Emilio Gallego
151	Viviana Rodríguez
152	Luis Rodríguez
153	Noemí León
154	Cármén Hernández
155	Marco Rodríguez

Anexo 3. Listado de los artesanos más experimentados y mejor calificados de 15 comunidades y localidades del Departamento del Guaviare. 1998.

Comunidad	Nombre del Artesano
Barrancón Palmeras	Hernando Gonzáles
Barrancón Alto	Felipe Castro
El Refugio	Rafael Rodríguez
Panuré	Graciliano Lima Díaz
La Fuga	Aníbal Méndez
Barranco Colorado	Marcelino Miller Gutiérrez
Miraflores Centro	Berenice Builes
Vueltas del Alivio	Luis Montenegro

Anexo 4. Listado general de artesanías y su respectiva materia(s) prima(s) de elaboración producidas por diferentes comunidades del Departamento del Guaviare.

No.	Productos	Materia Prima de Elaboración
1	Abanico o Soplador	Cumare, Yaruma
2	Abanico Volteador Casabe	Cumare
3	Antena	Yaré
4	Arco	Chonta, Bálsamo, Palo de Arco
5	Atarraya	Nylon
6	Balay	Yaruma
7	Banca	Madera
8	Bandeja	Arcilla
9	Bolso	Yaruma, Nylon, Cumare, Taja-Taja o Higuerón
10	Cabro Montaollas	Arcilla
11	Cachuchas	Yaré
12	Cama	Madera de Cedro Macho
13	Canasto	Cumare y Yaré, Yaruma, Raquis de Cumare, Yaruma y Yaré, Yaré
14	Candelabro	Yaré
15	Canoa o Potrillo	Madera de: Bálsamo, Cachicamo, Chaparro, Madera, Mure.
16	Carretilla	Yaré
17	Catumare	Cumare
18	Cedazo	Yaruma
19	Cerbatana	Madera
20	Cemidor	Yaruma, Yaré, Palmicha Suirte
21	Chinchorro	Cumare, Nylon
22	Chorote	Arcilla
23	Colador o Cumata	Yaruma
24	Copa	Yaré, Arcilla
25	Copa Frutero	Yaré
26	Cuchara	Totumo, Palo de Bálsamo
27	Disfraz	Carguero - Matapalo
28	Escoba	Yaré
29	Escobilla	Yaré, Cumare
30	Estuche Flechas-Carcaj	Yaruma
31	Familia en Coche	Yaruma
32	Fibra para Tejer	Piñuela
33	Figura Antropomorfa	Madera, Arcilla
34	Figuras Varias	Palo Bálsamo-iturí
35	Figura Zoomorfa	Arcilla
36	Flauta	Pepa de Ucuquí
37	Flecha o Puya	Caña Brava, Palo de Arco
38	Frutero	Cumare
39	Guayuco	Taja- Taja o Higuerón
40	Guindo	Cumare
41	Hamaca	Cumare
42	Individuales	Yaruma
43	Instrumento Musical	Cachos de Venado
44	Jarroncito	Yaré
45	Malla	Nylon
46	Mascara	Carguero Matapalo

Continuación.....

47	Matafrío o Sebucán	Yaruma
48	Matera	Arcilla
49	Mochila	Cumare, Nylon
50	Molinillo Chocolate	Madera
51	Mucura	Arcilla
52	Nasa para Pesca	Palma Real - Matapí, Palma Inaha - Matapí
53	Olla	Arcilla
54	Pantalla	Yaruma
55	Perezosa	Madera de Arbol Vaca o Laurel
56	Pipa	Madera de Bálsamo
57	Plato	Arcilla, Totumo
58	Portalapiceros	Yaruma
59	Remo	Madera de Cabo de Hacha, Madera de Mure
60	Revistero	Yaruma-Palma Inahá o Inayá
61	Robamujer	Yaruma
62	Saluca	Yaruma
63	Silla	Yaré
64	Sombrero	Cumare, Yaré
65	Taparrabo	Taja-taja
66	Tapete	Cumare
67	Taza	Totumo, Arcilla
68	Tiesto o Asador	Arcilla
69	Tinaja	Arcilla

Anexo 5. Relación de las Artesanías elaboradas por los artesanos de 15 comunidades y localidades del Departamento del Guaviare, según la frecuencia de elaboración en orden descendente. 1998.

Artesanía y Materia Prima de Elaboración	No. Comunidades
Catumare en Cumare	14
Escoba en Yaré	13
Matafrío o Sebucán en Yaruma	13
Balay en Yaruma	12
Canasto en Yaruma	11
Chinchorro en Cumare	11
Robamujeres en Yaruma	10
Bolso en Cumare	9
Canasto en Yaré	8
Cemidor en Yaruma	8
Olla en Arcilla	8
Abanico o Soplador en Cumare	7
Canoa o Potrillo en Palo Bálsamo	7
Flecha o Puya en Caña Brava	7
Plato en Arcilla	7
Tinaja en Arcilla	7
Canoa o Potrillo en Madera	6
Remo en Cabo de Hacha	6
Tiesto o Asador en Arcilla	6
Arco en Chonta	5
Guindo en Cumare	5
Arco en Bálsamo	4
Mucura en Arcilla	4
Abanico o Soplador en Yarumo	3
Antena en Yaré	3
Bolso en Taja-Taja o Higuerón	3
Canasto en Raquis de Cumare	3
Cemidor en Yaré	3
Guayuco en Taja-Taja o Higuerón	3
Mochila en Cumare	3
Nasa para Pesca en Palma Inaha - Matapí	3
Plato en Totumo	3
Sombrero en Cumare	3
Sombrero en Yaré	3
Banca en Madera	2
Bolso en Nylon	2
Bolso en Yaruma	2
Cametilla en Yaré	2
Cedazo en Yaruma	2
Chinchorro en Nylon	2
Chorote en Arcilla	2
Colador o Cumata en Yaruma	2
Copa en Yaré	2
Escobilla en Cumare	2
Figuras Antropomorfas en Madera	2
Flecha o Puya en Palo de Arco	2

Hamaca en Cumare	2
Pantalla en Yaruma	2
Revistero en Yaruma - Palma Inahá	2
Abanico Volteador Casabe en Cumare	1
Arco en Palo de Arco	1
Atarraya en Nylon	1
Bandeja en Arcilla	1
Cabro Montaollas en Arcilla	1
Cachucha en Yaré	1
Cama en Cedro Macho	1
Canasto en Yaruma y Yaré	1
Canastos en Cumare y Yaré	1
Candelabro en Yaré	1
Canoa o Potrillo en Cachicamo	1
Canoa o Potrillo en Chaparro	1
Canoa o Potrillo en Mure	1
Cerbatana en Madera	1
Cemidor en Palmicha Suirte	1
Copa en Arcilla	1
Copa Frutero en Yaré	1
Cuchara en Bálsamo	1
Cuchara en Totumo	1
Disfraz en Carquero - Matapalo	1
Escobilla en Yaré	1
Estuche Flechas-Carcaj en Yaruma	1
Familia en Coche en Yaruma	1
Fibra para Tejer de Piñuela	1
Figuras Antropomorfas en Arcilla	1
Figuras varias en Bálsamo - Iturí	1
Figuras Zoomorfas en Arcilla	1
Flauta en Cacho de Venado	1
Flauta en Peoa de Ucuquí	1
Frutero en Cumare	1
Individuales en Yaruma	1
Jarroncito en Yaré	1
Malla en Nylon	1
Mascara en Carquero Matapalo	1
Matera en Arcilla	1
Mochila en Nylon	1
Molinillo Chocolate en Madera	1
Nasa para Pesca en Palma Real - Matapí	1
Perezosa en Arbol Vaca o Laurel	1
Pipa en Bálsamo	1
Portalapiceros en Yaruma	1
Remo en Mure	1
Saluca en Yaruma	1
Silla en Yaré	1
Taparrabos en Taja-Taja	1
Tapete en Cumare	1
Taza en Arcilla	1
Taza en Totumo	1

Anexo 6. Listado de Artesanías de acuerdo con el Precio estimado por las comunidades de Barracón Palmeras y Barracón Alto

Productos Barracón	Valor	Valor	Materia Prima	Características
Palmeras	Origen	San José		
Juego de Arcos y Flechas	1000	1500	Bálsamo - Chonta - Caña Brava	Juego Mediano de Arco y tres puyas o flechas
Juego de Arcos y Flechas	1000	2000	Bálsamo - Chonta - Caña Brava	Juego Grande de Arco y tres puyas
Balayes	2000	2000	Yaruma	Pequeño - Mediano
Balayes	2500	2000	Yaruma	Grande
Bandeja	3000	3000	Arcilla	
Bolsos	3000	3500	Taja-taja o Higuierón	Grande
Bolsos	4000	3500	Taja-taja o Higuierón	Mediano
Bolsos	4500	3900	Taja-taja o Higuierón	Pequeño
Canastos	5000	4000	Yaruma	Pequeño
Canastos	5000	5000	Yaruma	Grande
Canoas o Potrillos	6000	5000	Palo Balsamo	Pequeña
Chinchorros	6000	5000	Cumare	
Chorote	6000	5000	Arcilla	Grande
Chorote	7800	5200	Arcilla	Pequeño
Escoba	8000	5200	Yare	De uso doméstico
Escobilla	8000	5200	Cumare	
Matafrío o Sebucán	10000	6500	Yaruma	Grande
Matafrío o Sebucán	16000	6500	Yaruma	Mediano
Matera	3500	7000	Arcilla	
Mochilas		7000	Cumare	Mediana
Mochilas		7800	Cumare	Pequeña
Mucura		8000	Arcilla	Grande
Mucura		8000	Arcilla	Pequeña
Ollas		8000	Arcilla	Pequeña
Ollas		8500	Arcilla	Grande
Platos		9000	Arcilla	Grande
Platos		10000	Arcilla	Pequeña
Remos		10000	Madera de Cabo de Hacha	De uso doméstico
Robamujeres		12000	Yaruma	
Tiestos o Asadores		15000	Arcilla	Mediano
Tiestos o Asadores		18000	Arcilla	Grande

Productos Barrancón Alto	Valor	Valor	Materia Prima	Características
	Origen	San José		
Arcos	2000	3500	Chonta	Juego Arcos y Flechas
Bolso	3000	3900	Taja - Taja o Higuerón	Pequeño
Bolso	3500	4000	Taja - Taja o Higuerón	Mediano
Canastos	4000	5000	Yaruma	Pequeño
Canastos	4000	5000	Yaruma	Grande
Escoba	5000	6000	Yare	Uso doméstico
Escobilla	5000	8000	Cumare	
Ollas	5000	10000	Arcilla	Pequeña
Ollas	6000	10000	Arcilla	Mediana
Ollas	8000		Arcilla	Grande
Tiestos o Asadores	10000		Arcilla	Pequeño

Anexo 7

Productos	Valor	Valor	Materia Prima	Características
Panuré	Origen	San José		
Arco y Flecha	2000	2000	Palo patava	
Abanico o Soplador	2000	2000	Cumare	Grande
Abanico o Soplador	2000	2000	Cumare	Mediano
Abanico o Soplador	2500	2500	Cumare	Pequeño
Arco y Flechas	3000	3000	Chonta	
Bolsos	3000	3000	Yaruma	Grande
Bolsos	3500	3000	Yaruma	Mediano
Bolsos	4000	3500	Cumare	Grande
Bolsos	4000	4000	Cumare	Pequeño
Canastos	4000	4500	Yaruma	Grande
Canastos	4500	5000	Yaruma	Mediano
Canastos	5000	5000	Yaruma	Pequeño
Canastos	5000	5000	Raquis Cumare	Grande
Canastos	5000	5000	Raquis Cumare	Mediano
Canastos	5000	5000	Raquis Cumare	Pequeño
Canastos	5000	5000	Yare	Grande
Canastos	5000	6000	Yare	Mediano
Canastos	6000	6000	Yare	Pequeño
Canoas o Potrillos	7000	6000	Madera de Chaparro	
Cedazo	8000	7000	Yaruma	Grande
Cedazo	10000	8000	Yaruma	Pequeño
Cerbatana	10000	8000	Madera	
Cemidor	10000	8000	Yaruma	
Colador o Cumata	12000	8000	Yaruma	
Estuche Flechas-Carcaj	12000	15000	Yaruma	
Figuras Antropomorfas	30000	10000	Balso	
Individual		10000	Yaruma	
Matafrío o Sebucán		12000	Yaruma	Grande
Matafrío o Sebucán		15000	Yaruma	Pequeño
Pantallas		15000	Yaruma	
Robamujeres		15000	Yaruma	Grande
Robamujeres		30000	Yaruma	Mediano
Robamujeres		40000	Yaruma	Pequeño

**Anexo 8. Listado de Artesanías de acuerdo con el Precio estimado
por las comunidades de La Fuga, Barranco Colorado y San José del Guaviaré.**

Productos	Valor	Valor		
La Fuga	Origen	San José	Materia Prima	Características
Balayes	4000	5000	Yaruma	Grande
Bolsos	4500	5500	Nylon	
Canastos	6000	6000	Yaruma	Grande
Canastos	6000	7000	Yaruma	Pequeño
Canastos	7000	8000	Yaruma	Mediano
Chinchorros	80000	100000	Cumare	
Productos	Valor	Valor	Materia Prima	
B.Colorado	Origen	San José		
Bolsos	5000	10000	Cumare	
Bolsos	10000	15000	Cumare	
Bolsos	15000	18000	Cumare	
Canoas o Potrillos	18000	20000	Madera de Bálsamo	
Chinchorros	35000	50000	Cumare	
Productos	Valor			
San José	San José	Materia Prima	Características	
Bolsos	12000	Nylon		
Cama	20000	Cedro Macho		
Chinchorros	30000	Nylon	Grande sin flecos	
Chinchorros	50000	Nylon	Grande con flecos	
Chinchorros	60000	Nylon	Mediano sin flecos	
Chinchorros	80000	Nylon	Mediano con flecos	
Chinchorros	100000	Nylon	Pequeño sin flecos	
Chinchorros	100000	Nylon	Pequeño con flecos	
Bolsos	130000	Nylon	Mediana	
Perezosa	60000	Laurel	Grande	

Anexo 9. Listado de Artesanías de acuerdo con el Precio estimado por las comunidades de Miraflores.			
Productos	Valor		
Miraflores	Origen	Materia Prima	Características
Antenas	1300	Yare	Grande
Antenas	1300	Yare	Mediana
Antenas	1500	Yare	Pequeña
Bolsos	1500	Cumare	Pequeño
Bolso	1500	Cumare	Pequeño
Canastos	1500	Cumare y Yare	Pequeño
Canastos	1500	Raquis Cumare	Pequeño
Canastos	1800	Cumare	
Canastos	2000	Yare	Mediano
Canasto	2000	Cumare	Pequeño
Canastos	2000	Yare	Pequeño
Canoas o Potrillos	2000	Palo Balsamo	Figuras antropomorfas
Carretillas	2500	Yare	
Cemidor	2600	Yare	
Copa	2600	Yaré	
Copa Frutero	2700	Yaré	Grande
Copa Frutero	2800	Yaré	Mediano
Copa Frutero	3000	Yaré	Pequeño
Familia en Coche	3000	Yaruma	Grande
Familia en Coche	4000	Yaruma	Mediana
Guindo	4000	Cumare	
Hamaca	5000	Cumare	
Jarroncito	5000	Yare	
Revisteros	5500	Palma Inahá	
Sombreros	6500	Cumare	Pequeño