
 <p>FUNDACIÓN ETNOLLANO</p>	<p>INFORME CARACTERIZACIÓN CADENA DE SUMINISTROS EL ENCANTO</p>	 <p>artesanías de colombia</p>
--	--	---

**Proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal
en el Departamento del Amazonas, II fase”**

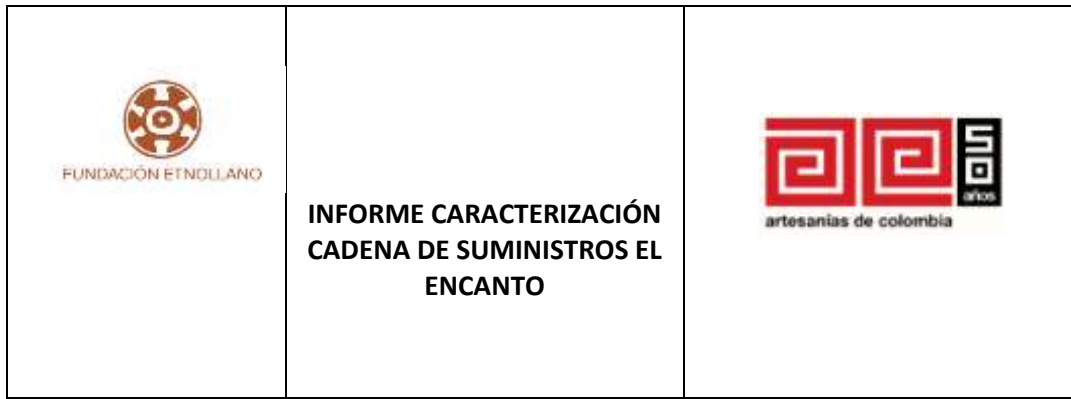
Entregable:

Informe caracterización cadena de suministros en El Encanto, Amazonas

Nombre de los profesionales:

Fabián Rodríguez Villalba

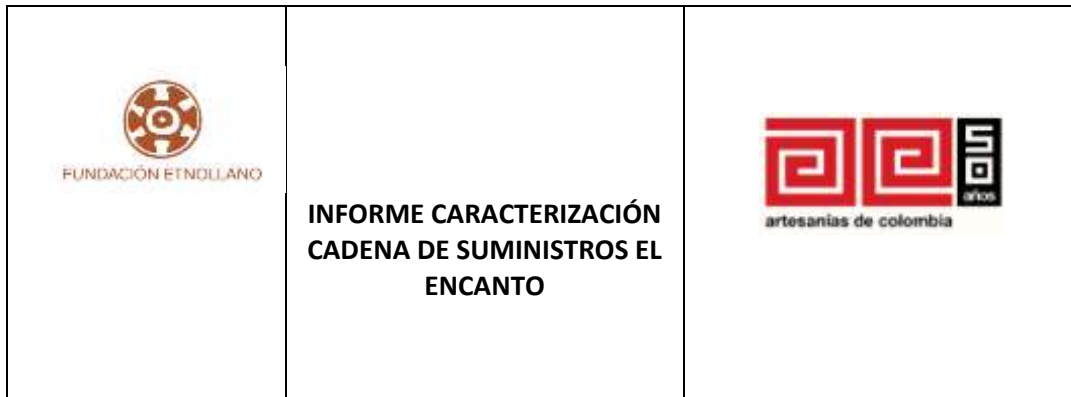
Diseñador industrial



Julio de 2016

Tabla de Contenido

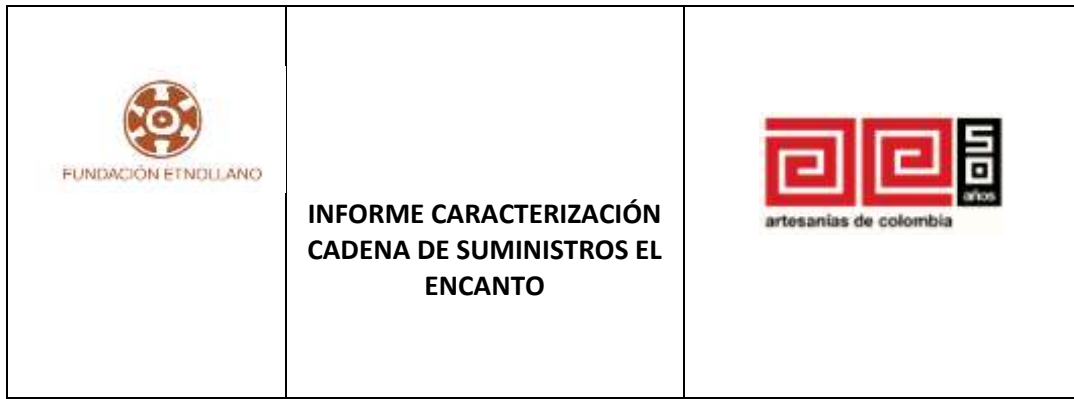
Introducción.....	3
1 Localización geográfica	4
2 Cadenas de suministro de materias primas de los oficios y técnicas encontrados en El Encanto y San Rafael	6
2.1 Talleres de Tejeduría.....	6
2.2 Talleres de Cestería	9
3 Conclusiones	13
4 Anexos	¡Error! Marcador no definido.
4.1 Listados de Asistencia	¡Error! Marcador no definido.



Introducción

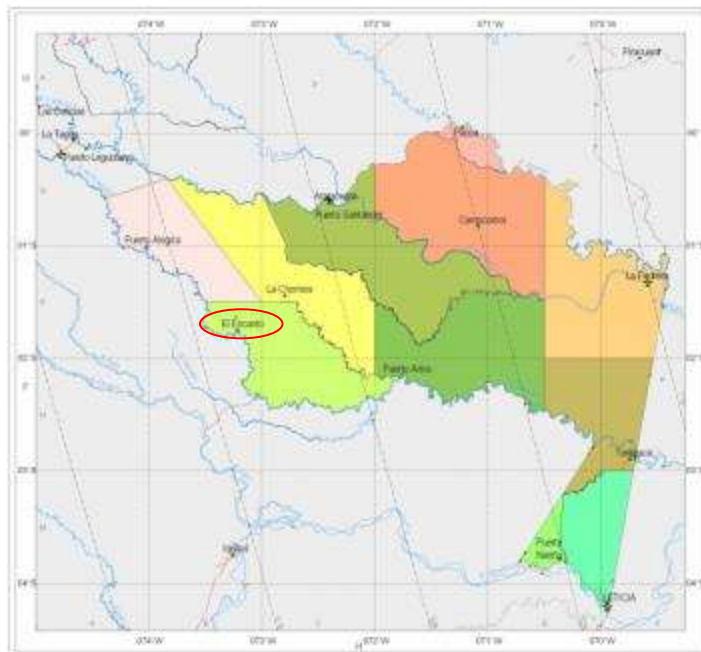
En el siguiente informe se mostrarán las características que presentan los eslabones de la cadena que provee de materias primas a los artesanos beneficiarios del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Amazonas, II fase”, en el Corregimiento de El Encanto, Amazonas. En la comunidad se encontraron unidades productivas dedicadas a la tejeduría con fibras de “Cumare” con productos como mochilas y hamacas, la cestería con “Guarumo” o con bejucos con los que se elaboran bolsos, cestos para carga, tinajas, floreros, etc.

Para cada uno de los oficios identificados se hace una descripción de los eslabones que conforman la cadena que suministra la materia prima que usan las diferentes unidades productivas para la elaboración de sus productos, la cadena sigue el recorrido de los materiales desde su recolección en el bosque hasta que llega al taller del artesano. La descripción de estos eslabones muestra la interacción ecológica, social y económica implicada en llevar materiales del bosque hasta el taller del artesano a través de las visitas de los asesores de diseño a sus talleres a partir de la información recolectada en la comunidad.



1 Localización geográfica

La comunidad del corregimiento departamental de El Encanto, Amazonas, está ubicada al noroccidente del departamento, el centro poblado principal está en la desembocadura del río Igaraparaná en el río Putumayo, siguiendo río arriba por el Igaraparaná se encuentra San Rafael, a pesar de la distancia que las separa ambas comunidades comparten bastantes aspectos de su cotidianidad.



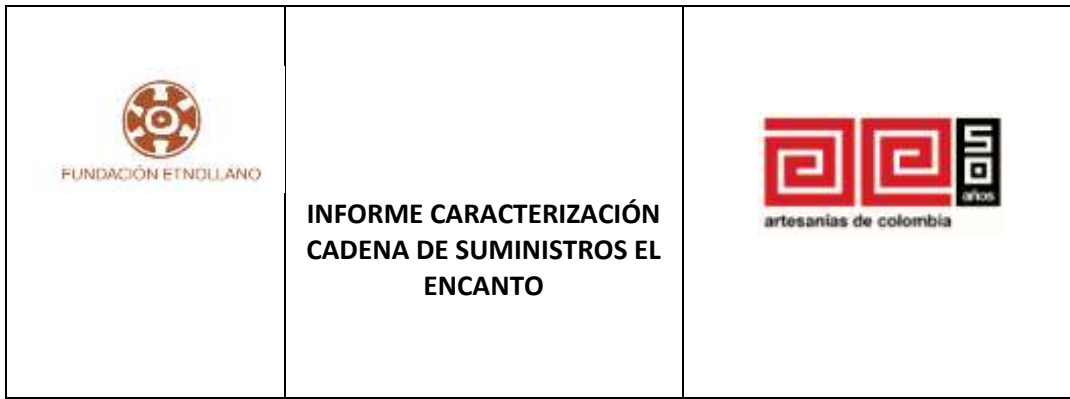


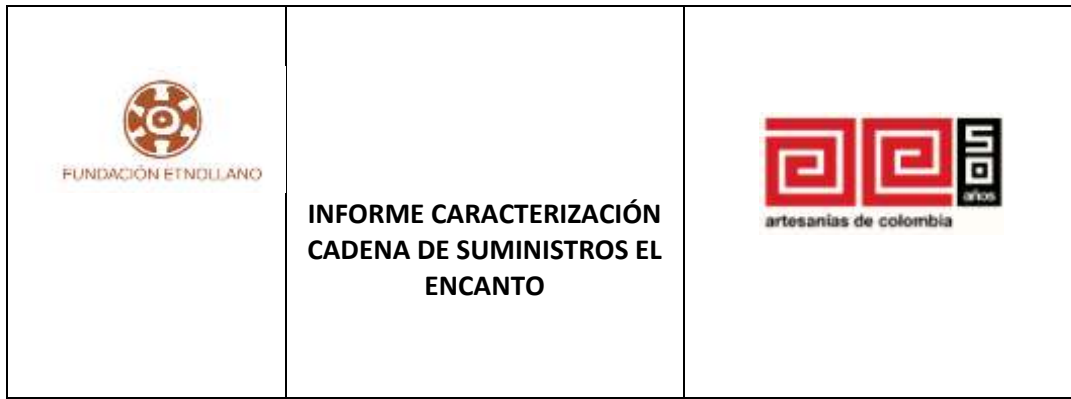
Foto 1 - Mapa político del Amazonas con la localización del corregimiento del Encanto.



Foto 2 – Detalle de la localización de El Encanto y San Rafael.



Foto 3 – Detalle de la localización de El Encanto y San Rafael.



2 Cadenas de suministro de materias primas de los oficios y técnicas encontrados en El Encanto y San Rafael

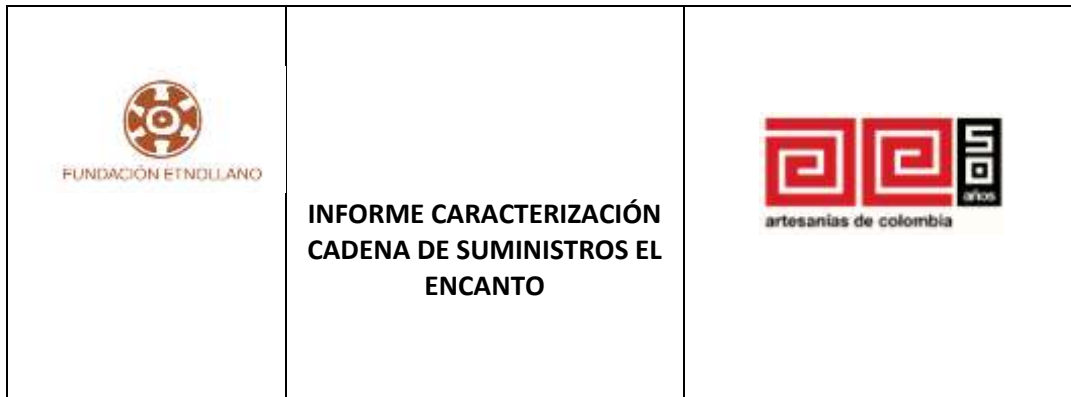
A continuación se hace un resumen de la situación actual de los oficios artesanales existentes en Encanto y San Rafael, también se describen los diferentes eslabones que intervienen en la cadena de suministro de las materias primas empleadas por los artesanos desde que estas salen del bosque hasta el taller.

Comunidad	Talla en madera	Tejeduría	Cestería	Asistencia Caracterización Cadena Suministros Materia Prima
El Encanto	0	6	5	11
San Rafael	1	8	2	14

Tabla 1- Cantidad de artesanos beneficiarios discriminados por oficio, artesanos entrevistados en la fase de caracterización de la cadena de suministros de materia prima

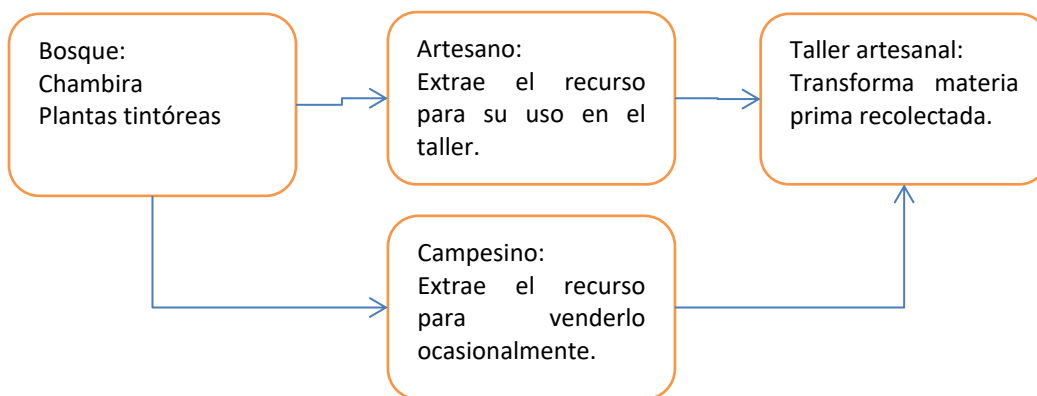
2.1 Talleres de Tejeduría



En El Encanto y San Rafael el tejido con fibras de Chambira (*Astrocaryum chambira*) es realizado por tradición. En la región esta comunidad es conocida por los tejidos realizados por las mujeres del



lugar. Las artesanas trabajan de manera independiente, algunas se reúnen a trabajar pero es más por hacerse compañía y fortalecer las relaciones sociales.

El origen de la materia prima con la que se trabaja en la comunidad es el bosque cercano. La distancia a recorrer para obtenerla es de unos 4 kilómetros aproximadamente (una hora de camino), ya que esta comunidad está poco urbanizada y muchos de sus habitantes se dedican a la agricultura tradicional, lo que contribuye a la disponibilidad de amplias zonas de bosque en las que se puede encontrar la materia prima. La recolección se hace de manera directa por las artesanas, quienes aprovechan el camino a la chagra para recolectar la chambira. Comúnmente se deja descansar a la palma de chambira tres meses y la recolección se hace de manera individual o en compañía de algún familiar; sin embargo, las artesanas hacen compras ocasionales a habitantes de la comunidad e incluso a otras artesanas en ocasiones excepcionales, como cuando no tienen el tiempo para ir a buscar materiales al bosque. En este caso el valor de un cogollo de fibra listo para torcer o teñir varía entre \$3.000 a \$9.000 según su tamaño, y si la fibra está teñida una cabeza o cogollo de cumare puede costar entre \$5.000 y \$12.000.



 <p>FUNDACIÓN ETNOLLANO</p>	<p>INFORME CARACTERIZACIÓN CADENA DE SUMINISTROS EL ENCANTO</p>	 <p>artesanías de Colombia</p>
--	--	---

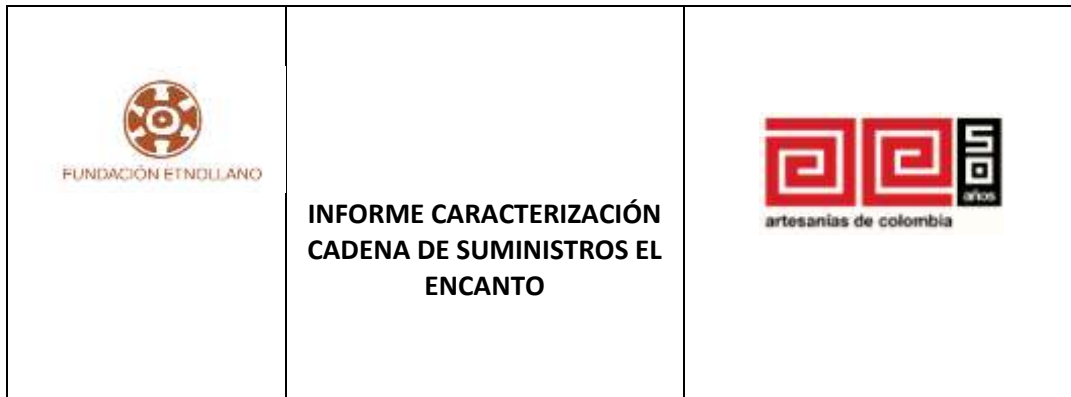


*Foto 4 – Artesana pelando los cogollos de chambira recolectados en la mañana para sacar la fibra
Tomada por: D.I. Fabián Rodríguez - El Encanto – Amazonas – 20 de junio de 2016 Fundación Etnollano.*



Foto 5 – La longitud promedio de las hojas recolectadas de la palma de chambira es de 100 cm, por el que se pagan entre \$5.000 y \$8.000.

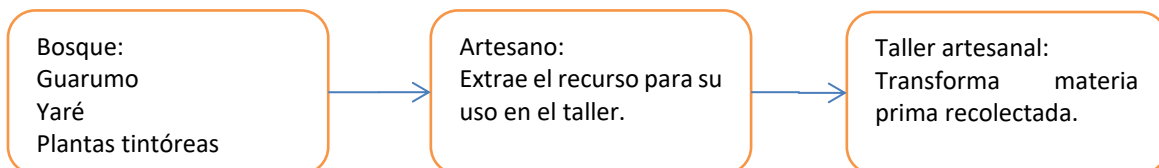
Tomada por: D.I. Fabián Rodríguez - El Encanto – Amazonas – 20 de junio de 2016 Fundación Etnollano.



2.2 Talleres de Cestería

En El Encanto y San Rafael los artesanos dedicados a la cestería elaboran cestos con Guarumá (*Ischnosiphon arouma*) y emplean fibras de Chambira (*Astrocaryum chambira*) para hacer amarres entre las cintas de Guarumá, también como parte del tejido del cesto y en los remates de este. Los artesanos usan pigmentos de origen vegetal para dar color a las fibras, también emplean el Yaré para hacer canastos de diversas formas.

El origen de las materias primas con las que trabajan estas unidades productivas es el bosque cercano. Para encontrar los bejucos las distancias a recorrer para encontrarlos varían entre 4 Km y 6 Km y en el caso del Guarumo los recorridos necesarios para hallar las plantas no exceden los 4 Km. La recolección de la materia prima se hace por los mismos artesanos, las materias primas se sacan del bosque a medida que la artesana lo necesita y es muy raro que las artesanas compren Guarumo o Yaré.





 <p>FUNDACIÓN ETNOLLANO</p>	<p>INFORME CARACTERIZACIÓN CADENA DE SUMINISTROS EL ENCANTO</p>	 <p>artesanías de Colombia</p>
--	--	---



Foto 6 – Yaré tinturado de color negro logrado usando corteza de árbol de mango.

Tomada por: D.I. Fabián Rodríguez - El Encanto – Amazonas – 11 de julio de 2016 Fundación Etnollano.





 <p>FUNDACIÓN ETNOLLANO</p>	<p>INFORME CARACTERIZACIÓN CADENA DE SUMINISTROS EL ENCANTO</p>	 <p>artesanías de Colombia</p>
--	--	---



Foto 7 – Cesto de Guarumo y Cumare en proceso, el color amarillo se obtiene del Guisador.



Tomada por: D.I. Fabián Rodríguez - El Encanto – Amazonas – 11 de julio de 2016 Fundación Etnollano.

Materia prima	Origen	Abastecimiento
Guarumá	Bosques Cercanos: 4 Km	Directo, materia prima recolectada por el artesano

 <p>FUNDACIÓN ETNOLLANO</p>	<p>INFORME CARACTERIZACIÓN CADENA DE SUMINISTROS EL ENCANTO</p>	 <p>artesanías de colombia</p>
--	--	---

Materia prima	Origen	Abastecimiento
Chambira sin torcer	Bosques Cercanos: 4 Km	Directo, materia prima recolectada por el artesano. Compra directa, un cogollo sin tintura \$ 3.000 a \$9.000 Cogollo tinturado \$5.000 a \$10.000
Yaré	Bosques Cercanos: 6 Km	Directo, materia prima recolectada por el artesano
Plantas para tintura Achote Guisador Huitillo Kudi Kanyirú	Bosques Colombianos Solar de la casa del artesano	Directo, materia prima recolectada por el artesano

Tabla 2- Resumen de los orígenes de la materia prima empleada por los talleres de cestería y Tejeduría

 <p>FUNDACIÓN ETNOLLANO</p>	<p>INFORME CARACTERIZACIÓN CADENA DE SUMINISTROS EL ENCANTO</p>	 <p>artesanías de colombia</p>
--	--	---

3 Conclusiones

La recolección directa por parte del artesano de las materias primas es la norma en El Encanto y San Rafael, esto se debe al carácter marcadamente rural de las comunidades, las grandes áreas de bosque cercanas a las comunidades y a que la producción de artesanías es bastante baja ajustada a la baja demanda que hay para los productos elaborados por los artesanos de la zona. La ausencia casi total de intermediarios en la cadena de abastecimiento de materias primas también puede ligarse a la baja demanda que tienen los productos artesanales en el mercado local, ya que los ritmos de producción están dados por los encargos para elaborar productos que reciben los artesanos que alcanzan su pico al hacer relevo del personal en el puesto de la Armada Nacional que se encuentra en El Encanto.