



**PROGRAMA DE FORMACION Y CAPACITACION DE NUCLEOS
ARTESANALES
DEPARTAMENTO DEL VICHADA
1995 a 2001**

1.995

Las actividades de apoyo y fomento a la actividad artesanal de los indígenas artesanos de este departamento se realizaron mediante contrato con la sociedad Ecoambiental, entidad que participó en la elaboración del plan de desarrollo del departamento y que identificó un proyecto integral artesanal para esta comunidad de artesanos y que en esta primera etapa atendió a los artesanos indígenas de Puerto Carreño. Este proyecto se dirigió básicamente a los indígenas Sikuanis y Guahibos con 489 beneficiarios.

El proyecto desarrolló actividades que pretendieron atender los diferentes momentos de la producción artesanal, fue así como se realizaron talleres que tuvieron que ver con el estado de las materias primas, capacitación para la recuperación de técnicas y oficios, promoción de formas organizativas, elaboración de proyectos y participación en ferias. Esto permitió el acompañamiento durante todo el proceso de esta entidad, que logró el apoyo e interés de las autoridades locales que ya han venido estudiando la forma de respaldar económicamente el desarrollo del proyecto, comprometiendo recursos de su presupuesto para la continuidad del trabajo.

Este departamento cuenta con una alta población indígena dedicada fundamentalmente a los oficios de tejeduría en cumare y moriche. Talla en madera de balso, pero no cuentan con unos canales de comercialización que permita la salida de sus productos a los mercados de las ciudades.

Con el proyecto de diseño basado en actividades de asistencia técnica y asesoría en diseño para el mejoramiento de calidad y conservación, rescate de los oficios y técnicas tradicionales, se busca fortalecer la actividad artesanal mediante la reproducción de sus saberes tradicionales conservando su identidad ya que se han perdido las referencias de origen, lo cual tiende por una parte, a homogeneizar las figuras y colores utilizados y por otra, a descontextualizar al artesano de la concepción mítica y cultural dentro de la cual se ubica su quehacer.

La elaboración de canastos y mochilas, denota adaptaciones culturales que son respuesta a los procesos de interacción étnica de los indígenas con la sociedad occidental, lo cual plantea continuas transformaciones en cuanto a objetos, diseños y empleo de insumos para decorar los trabajos artísticos.



Según el trabajo desarrollado por ECOAMBIENTAL LTDA se estableció que la dimensión de la actividad artesanal en el departamento es amplia desde el punto de vista cuantitativo, ya que representa en términos relativos el 12.6% del total de la población indígena. Al mismo tiempo, se observa que existe una gran diversidad de técnicas, materiales y productos. Sin embargo, en términos cualitativos se encuentra que la actividad artesanal se desarrolla de manera aislada dentro de cada comunidad, de forma discontinua en términos temporales y con bajos niveles de producción.

1.998

El departamento del Vichada comprende la parte más oriental de los llanos. Su actividad artesanal esta en manos de las comunidades indígenas de las Etnias Piacos, Puinaves y Sikuanis. En el Vichada la actividad artesanal de los indígenas se realiza con fines utilitarios y en algunas ocasiones para intercambiar objetos con otras comunidades de acuerdo a su especialidad.

La región de mayor producción y dedicación actuales, así como de calidad, corresponde a la población de las inmediaciones del Municipio de Cumaribo. En el comercio de la producción artesanal tienen destacada participación unos pocos intermediarios colonos.

Finalmente, por efecto del orden alfabético, la población artesanal del Departamento de Vichada equivale, según el censo nacional, a 0,52%, con una tendencia a su ubicación casi total en el área rural y sin posibilidad de acceso a servicios públicos. El analfabetismo llega al 45% mientras la educación de mayor grado es apenas de secundaria incompleta como tendencia. Con relación a la distribución en los oficios artesanales se encuentra la misma tendencia que en los demás departamentos de Orinoquía con una gran concentración en los tejidos y la cestería, seguido del trabajo en madera y algunos casos de cerámica y alfarería.

Tiempo considerable después de la firma del Convenio Marco, durante el que cambió el gerente del Fondo Mixto, y a partir de visita de evaluación que sirvió para llevar a cabo el comité técnico, se inició la ejecución de las actividades de capacitación, organización de la comunidad, acopio del conocimiento tradicional sobre tintes naturales, diversificación y desarrollo de productos y asesorías técnicas, de las que se realizaron 6 actividades en las que participaron 195 artesanos de los municipios de Carreño y especialmente Cumaribo, por ser allí donde se encuentra la producción más representativa en volumen y tradición. El número de horas ocupado en la realización de estas actividades fue de 440 cuarenta. Igualmente se destacó el trabajo en diseño dirigido desde la División de Diseño que también contribuyó en la selección de productos y artesanos para participar en Expoartesanías. En este aspecto también se contó con la



colaboración de la Fundación Etnollano que contribuyó con los gastos de desplazamiento de los artesanos del municipio de Cumaribo a Expoartesanías.

El Convenio Marco Departamental se firmó entre Artesanías de Colombia con un aporte de \$ 15'000.000, El Fondo Mixto de Promoción de la Cultura que aportó, \$ 6'800.000 y la Gobernación del Departamento que se comprometió con dos millones pero que no desembolsó por las condiciones económicas en que se encuentra. Los recursos fueron invertidos en su mayor parte durante 1998, año en el que se giraron \$ 3'000.000 que habían sido reservados para financiar la participación de los artesanos en Expoartesanías/97 porque, como ya se señaló, se cubrió con otra fuente, por lo que dicho giro se definió como una adición. Suma con la que se financió la asesoría para la organización de la producción y la participación en expoartesanías/98. Actualmente el convenio se encuentra en proceso de liquidación conjuntamente con las comunicaciones de concertación para la firma de uno nuevo, por cumplimiento de los términos.

Respecto de todos y cada uno de los Departamentos de la Región es importante destacar el espacio de reaproximación del funcionario de la Coordinación de la Regional a la realidad del sector, lo cual es un proceso que implica la construcción de una red de relaciones sociales con los agentes institucionales y organizacionales de las regiones y con los artesanos.

En el Departamento de Vichada: Especialmente en asistencia técnica, producción se invirtieron en 1995 \$28'000.000 y para 1996 se ejecuta una inversión de \$21.000.000.

Estos programas se adelantan en el marco de los proyectos regionales de "Fortalecimiento y Desarrollo Económico y Social de la Actividad Artesanal" de cada uno de los departamentos, proyectos cuya política es la integralidad de sus acciones desde la perspectiva de la actividad artesanal.

1999

Con la población indígena y colona de las zonas urbanas, que realiza una actividad artesanal para la consecución alterna de recursos para su supervivencia, se han creado grupos de producción. En General se trata de una población deprimida con ingresos de subsistencia, bajos niveles educativos y de servicios.

Aunque en general el trabajo artesanal es de tipo individual, se han realizado gestiones que han conllevado a la organización de pequeños núcleos artesanales, los cuales nos sirven de modelo para el establecimiento en otras zonas, particularmente en las zonas indígenas. En las zonas urbanas de los departamentos de Casanare, Vichada, Guaviare, Arauca se han apoyado las iniciativas de grupos de artesanos y se ha dado capacitación encaminada a su fortalecimiento.



Dentro del contexto de las actividades generales programadas a nivel de la subgerencia de desarrollo y realizadas por cada una de las regionales, se dio participación a funcionarios de Entidades regionales y Departamentales que se han asociado con Artesanías de Colombia a través de los convenio para el desarrollo de las iniciativas de promoción del sector, en los talleres de multiplicadores de la pedagogía y los materiales organizados en módulos relacionados con los aspectos y factores de la organización productiva y gestionaaria de los talleres artesanales. Igualmente se invitó a participar en este proyecto a líderes artesanales de organizaciones gremiales.

En general, debido al gran receso que se presentó el año 99 por las medidas económicas, en la regional las actividades se limitaron al apoyo para la participación en Expoartesanías, salvo en los departamentos de Casanare y Meta en los cuales se amplió la capacitación en la formulación de proyectos y talleres para la gestión comercial.

La actividad de los Departamentos de Vaupés y de Vichada han recibido en especial la capacitación realizada en el marco de Expoartesanías sobre gestión de organización de la producción, la comercialización y organización de ferias. El acompañamiento del artesano de Cumaribo lo ha hecho la alcaldía.

El acompañamiento de los artesanos de Vaupés lo efectuó el Fondo Mixto de promoción de la cultura y las Artes.

Para el Departamento de Vaupés se firmó Convenio con la seccional del Instituto de Bienestar Familiar, con lo cual, prácticamente, se inicia una colaboración interinstitucional de carácter formal.

2.000

El Departamento del Vichada fue creado mediante el decreto 2274 del 4 de octubre de 1991. Hasta la fecha ostentó la categoría de Comisaría Especial. En 1974 mediante decreto se creó el Municipio de Puerto Carreño que hasta entonces operaba como corregimiento. En 1987 mediante decreto se crea el Municipio de La Primavera, en 1993 se crea el Municipio de Santa Rosalía y en 1996 se crea el Municipio de Cumaribo que abarca la comprensión del alto Vichada.

La población actual es de unos 66.676 habitantes, distribuidos en los 4 Municipios. La población indígena es de 35.868 personas aproximadamente y 31.808 colonos mestizos, de los cuales 17.555 ocupan las cabeceras urbanas y



14.253 las áreas rurales. La población indígena vive en caseríos diseminados en las tierras adjudicadas por el Gobierno.

Actualmente subsisten varios grupos indígenas, entre ellos el más numeroso es el de los Guahíbo (del grupo lingüístico Guahibo) aunque también se encuentran los Curripaco y Piapoco (del grupo lingüístico Arawac) y los Sálivas, Puniaves, Desanos y Cuivas. Para la supervivencia de estos grupos el Gobierno ha declarado cerca de 1.980.160 has como reservas indígenas.

Puerto Carreño, la capital, es un pequeño puerto sobre el río Orinoco. Fue fundada en 1931 por Buenaventura Bustos y en la actualidad cuenta con unos 9.723 habitantes, de los cuales 3.761 viven en la cabecera.

En su mayoría el territorio del Vichada es plano a ligeramente ondulado, con cuatro formas básicas de relieve que son: la Planicie aluvial, la Atillanura, las Formas eólicas y los Afloramientos rocosos.

El clima es cálido y de tendencia seca, a lo cual se debe la vegetación de sabana que predomina en la mayor parte del territorio. La temperatura media del Vichada es de 24° , con mayor acentuación en Puerto Carreño donde puede sobrepasar los 40° en los meses pico de verano. Por su posición astronómica, el Vichada tiene una estación de lluvias que va de Abril a Noviembre y una estación seca que va de Diciembre a Marzo.

La infraestructura vial es muy pobre y se limita a los carreteables que van a Puerto Carreño y Santa Rita; sin embargo en verano se puede transitar por numerosas trochas. Los ríos constituyen en cambio el principal modo de transporte sobretodo de carga. La capacidad eléctrica instalada es deficiente y el número de agencias bancaria es solo de 2 en Puerto Carreño.

En 1980, el INDERENA creó el territorio faunístico El Tuparro en el Departamento del Vichada (antiguamente Comisaría), 10 años más tarde se cambió el régimen de territorio faunístico por el de Parque Nacional El Tuparro. Como área de utilidad pública, está prohibida la caza, la pesca, la adquisición de tierra y la expedición de títulos de propiedad.

Los principales grupos étnicos que habitan el Vichada son: el Guahibo, el Piaroa, el Cubeo, el Puniave, el Amorúa y el Sáliva. Siendo el grupo más numeroso del Vichada, los GUAHIBO ocupan una tercera parte de un total de 60.230 de aborígenes indicados en 1988 para la región; siendo de lengua SIKUANI más del 90%. En menor número le siguen los Curripacos que habitan mayormente en el Guainía y luego los Piapoco. Los Piaroa y Amorua son indios de selva cuyos únicos representantes habitan en resguardos del Vichada en muy poco número y en camino de extinción porque los demás grupos no se cruzan con ellos por diferencias de creencias.



La Guahibo es una familia lingüística que al momento de la conquista y la colonia sobresalía en la región por su fiereza y su independencia. El Sikvani ha logrado la adjudicación de territorios que le han permitido sobrevivir dentro de ciertos márgenes de autonomía. El Sikvani también ha ganado espacios políticos importantes en el Vichada que lo perfilan como un grupo que puede llegar a tener una representatividad muy fuerte tanto regional como nacionalmente en esta área.

La comunidad SIKUANI, hace parte de la etnia Guahibo, pertenecientes a la familia lingüística de los Guahibo que forman parte de la macrofamilia lingüística Karibe y Arawak.

Los nativos son poco amigos de vivir junto a personas de distintas razas. La presencia de colonos y mestizos, cada día en aumento, además de deteriorar su habitat los está obligando a desplazarse a zonas con suelos muy frágiles y de menor productividad.

La comunidad Guahibo - Sikvani viste al estilo occidental, así los hombres llevan pantalón, camisa y zapatos o alpargatas que compran en los centros urbanos de Cumaribo, Santa Rita y Puerto Carreño; las mujeres con vestidos de una sola pieza de colores fuertes como el rojo, azul, amarillo, naranja y verde los cuales son comprados en los mismos lugares. El vestido ha evolucionado grandemente pues desde la modalidad hasta la materia prima ha cambiado fundamentalmente. En cuanto al matrimonio y conformación de familia han tenido patrones divergentes con la cultura occidental, pero han cedido paulatinamente para conformarse con los criterios y parámetros de la doctrina y moral cristianas. La medicina tradicional aún se conserva, pero hay mucha aceptación e influencia de la medicina científica y occidental. Las prácticas religiosas propias casi han desaparecido siendo sustituidas por la religión católica.

La vivienda en sí sigue conservando sus líneas tradicionales fundamentales; básicamente ha cambiado en los materiales que utilizan para construir ya que las paredes se fabrican de ladrillos y los techos de láminas de zinc. La distribución de su vivienda se basa en un cuarto para dormir y otro para el budare (cocina para elaborar el mañoco y el casabe)

Sus celebraciones y fiestas las animan con un reducido número de instrumentos musicales como pitos, cacho de venado y maracas. Las festividades guahibo se originan en relación con los rituales de Pasaje (iniciación de la pubertad, entierro secundario, etc.) y los ciclos económicos (siembras y recolección). Por lo regular tienen en común una comida muy abundante, bebida y baile.

El baile es colectivo, de varios tipos, predomina el de fila india. La fiesta dura hasta cuando acaba la bebida. Los vestidos tradicionales para el baile consisten en pintarse el rostro y adornarse con plumas.



Los indígenas conocieron la escritura de su propia lengua, hecho que ha facilitado el conocimiento de su ideología a través del tiempo. Las distintas tradiciones son transmitidas de padres a hijos verbalmente pero con el agravante de la fuerte presencia de un segundo idioma que se impone cada día y ocasionando que la lengua propia indígena se vaya perdiendo y sea sustituida por una terminología propia de una nueva lengua que no expresa ni con claridad ni con exactitud los valores autóctonos de dicha cultura. El 80 % de los indígenas son bilingües, hablan español y sikuani. Así, la juventud es educada en una comunidad de costumbres occidentales y obligada a expresarse en el idioma español.

Para los Gauhibo-Sikuani, las artesanías no son objetos de elaboración contemplativa sino extensiones del propio cuerpo y del medio, que le permiten a los individuos acceder a los productos, transformarlos y utilizarlos para perpetuar su vida física y cultural.”

Dentro de las actividades de la producción artesanal Sikuani se encuentran una gran cantidad de artículos cuyas técnicas de fabricación implican una gran variedad de formas, combinaciones y posibilidades de tejidos y manufacturas que están íntimamente ligados con la materia prima y el objeto de la elaboración.

En la confección de cestos, se utilizan gran variedad de tamaños según sea el uso que se les dará. Se elaboran canastos para el procesamiento de la yuca brava que es el principal alimento de la dieta alimenticia de los Sikuani.

En el oficio de la cestería hay especialización por sexos: existen canastos elaborados exclusivamente por los hombres y otros por las mujeres, aunque es una actividad en donde predomina el sector femenino. Así los hombres elaboran canastos en fibra de juajua y las mujeres en fibra de cumare y moriche.

La producción de los objetos la hace toda la familia ya que en el proceso de recolección de las materias primas y en la elaboración participan hombres y mujeres, niños y jóvenes. En la sociedad Sikuani existe la división social del trabajo de tal manera que los hombres realizan funciones como: recolección de cosechas, siembra, desmonte, caza y limpia de potreros y todo lo referente a las ceremonias rituales. La mujer se dedica al cuidado de los niños, al trabajo del hogar y la elaboración de alimentos como el casabe y el mañoco. Los niños son adiestrados y preparados desde muy pequeños para los trabajos propios de su sexo, así cuando forman sus hogares, ya conocen las actividades que deberán desarrollar en el futuro.

El oficio artesanal está dedicado básicamente a su propio uso, no está dirigido a la comercialización, ya que por un lado la flora que se utiliza ha escaseado debido a la tala indiscriminada en algunos lugares y por otro lado no existe un mercado



para comercializar sus productos y los canales de comunicación dificultan aún más esta labor.

Con la visión de este contexto sociocultural se determinaron las acciones que convenía realizar en función de la Misión de la Entidad y los objetivos del Convenio interinstitucional SENA-Artesanías de Colombia, teniendo como principio el interés y voluntad de los propios artesanos de participar en el programa. De acuerdo con esta condición primaria el mayor esfuerzo se concentró en las localidades y comunidades del Municipio de Cumaribo, que es el municipio artesanal por excelencia del Departamento de Vichada. No obstante no se dejó de lado el Municipio de Puerto Carreño pues los artesanos de las localidades de sus inmediaciones esperan el apoyo para el mejoramiento de su trabajo.

De acuerdo con lo anterior, para la realización del trabajo de asesoría en el Municipio de Cumaribo se involucró a los siguientes grupos:

- Resguardo Santa Teresita del Tuparro: Comunidades de Santafé, La luna, 15 de Agosto y Buena Vista.
- Resguardo Triplovía: Comunidad de Raya y Autana
- Resguardo Caño Cavasi: Comunidades de Santa Marta y Puerto Paloma

El trabajo en cestería y tejeduría posee un alto grado de tradición ya que los artesanos que laboran estos trabajos han aprendido el oficio de sus padres y de la comunidad que los rodea. El oficio artesanal se basa en la cultura del tratamiento de la yuca brava que se constituye en el principal alimento para las comunidades indígenas de esta región. Este conocimiento ha sido transmitido de generación en generación.

Así los hombres realizan trabajos de cestería en juajua (Guapas, sebucanes y cestos para la pesca entre otros) y las mujeres trabajos de tejeduría y cestería en fibra de cumare y moriche (Chinchorros, mochilas y canastos).

Esta actividad es desarrollada de manera aislada con el fin de deducir alguna ganancia adicional mediante la venta esporádica de sus productos. A pesar de todo hay permanencia en el trabajo por la disposición de las materias primas en la zona. Los artículos artesanales cuestan muchas horas de trabajo al Guahibo a cambio de lo cual obtiene una utilidad mínima en el mercado local.

Las Comunidades de **Santafé, La luna y 15 de Agosto** están ubicadas en el resguardo de Santa Teresita del Tuparro al nororiente del casco urbano de Cumaribo, a 45 minutos por vía terrestre y transportándose en carro o en moto. El acceso a estas comunidades es relativamente fácil ya que existe carretera demarcada. Están ubicadas entre sí a unos 10 minutos y es cómodo poder convocar a trabajos con ellas por su cercanía. Dentro de estas comunidades se



resalta el trabajo de cestería en Cumare realizado por las mujeres (grupo de 15 artesanas de las tres comunidades) y la cestería en Juajua realizada por los hombres (7 hombres de las tres comunidades).

La Comunidad de **Buena vista** también perteneciente al resguardo de Santa Teresita del Tuparro esta ubicada a 15 minutos del casco urbano de Cumaribo, por el momento no cuenta con un grupo organizado que se dedique a las labores artesanales pero todos sus integrantes afirman que saben elaborar trabajos en cumare, cerámica y juajua.

Los trabajos que se realizan dentro de estas comunidades son canastos, chinchorros y mochilas en cumare y Guapas, canastos, sebucanes y estuches para flechas en Juajua.

La comunidad de **Raya** está ubicada en el Resguardo Triplovía al oriente del casco urbano de Cumaribo. El acceso a esta comunidad se hace por el río Vichada durante 4 horas de trayecto. La organización artesanal esta compuesta por un grupo de 22 artesanas que se dedican a la cestería y tejeduría en cumare y eventualmente los hombres realizan trabajos en Juajua. La materia prima en esta zona es de fácil consecución, por ello es viable de trabajar en un buen proyecto de desarrollo artesanal con esta comunidad. Los trabajos que se realizan dentro de esta comunidad son canastos, chinchorros y mochilas en cumare y moriche y Guapas, canastos y sebucanes en Juajua.

La Comunidad de **Autana** está ubicada en el Resguardo Triplovía al oriente del casco urbano de Cumaribo. El acceso a esta comunidad se hace por el río Vichada durante 7 horas de trayecto. Esta comunidad está siendo asesorada por la entidad Etnollano por tal motivo solamente se conoció el tipo de producto que se desarrolla y el nivel de calidad que maneja. Dentro de los trabajos que realiza esta comunidad se encuentran cestería y tejeduría en cumare y moriche (chinchorros, mochilas), cerámica muy tradicional y cestería en bejuco (Mimbre).

Las Comunidades de **Santa Marta y Puerto Paloma** están ubicadas al occidente del casco urbano de Cumaribo. El acceso a esta comunidad se hace por el río Vichada durante 4 horas de trayecto. La organización artesanal esta compuesta por un grupo de 26 artesanas llamado "Mano Laboriosa" que se dedican a la cestería y tejeduría en cumare y moriche y eventualmente los hombres realizan trabajos en Juajua. La materia prima en esta zona es de difícil consecución, pero con tiempo se puede conseguir dicho material y por ello es viable de trabajar en un buen proyecto de desarrollo artesanal con esta comunidad. Los trabajos que se realizan dentro de esta comunidad son canastos, chinchorros y mochilas en cumare y moriche y Guapas, canastos y sebucanes en Juajua.

La actividad artesanal de los Municipios de Cumaribo y Puerto Carreño se centra principalmente en la elaboración de Chinchorros y mochilas en cumare, Guapas,



flechas, cestos en fibra de juajua los cuales son productos típicos tradicionales de las comunidades indígenas.

Actualmente en las comunidades artesanales de los municipios de Cumaribo y Puerto Carreño, se destacan cuatro grupos asociados como tal, para el desarrollo del presente trabajo, se convocó a estos grupos y se establecieron horarios de trabajo para cada uno de ellos.

- **COMUNIDAD DE SANTAFE – Resguardo Santa Teresita del Tuparro - Cumaribo**
- **COMUNIDAD 15 DE AGOSTO y LA LUNA - Resguardo Santa Teresita del Tuparro - Cumaribo**
- **COMUNIDAD DE RAYA - Resguardo Triplovia - Cumaribo**
- **ORGANIZACIÓN OCIMA – Casco urbano de Puerto Carreño**

La actividad artesanal de trabajo en cumare y juajua es realizada por más de 50 artesanos ubicados tanto en el casco urbano de Puerto Carreño y Cumaribo como en las comunidades aledañas a éstos. Básicamente la elaboración del oficio se centra en las mujeres que dedican parte del tiempo libre después de sus labores cotidianas a trabajar el cumare, también algunos hombres ejecutan esta labor pero igualmente después de sus labores en el campo.

Los productos principales que se elaboran en este momento son chinchorros, mochilas, canastos de diferentes formas en cumare y las guapas en juajua, tallas en madera con figuras de animalitos (solamente en Puerto Carreño) y vasijas y alcancías en cerámica, los cuales representan un ingreso mínimo ya que el pedido de estos productos se ha visto disminuido grandemente tanto por la demanda como por la falta de comercialización y distribución del mismo.

Se cuenta la previsión de la realización del programa de capacitación de los artesanos del Municipio de Cumaribo, con base en los materiales pedagógicos especializados para artesanos, elaborados con base en criterios de Artesanías de Colombia, en módulos con el título de “Organizando mi Trabajo Artesanal”, en los temas de la organización “administrativa” del trabajo, el cálculo de costos de producción y ventas, las técnicas de atención al cliente, el mercadeo, durante 80 horas divididas en dos Cursos-Taller

El apoyo al desarrollo de los artesanos del Departamento de Vichada, particularmente del Municipio artesanal de Cumaribo, como ya se ha dicho, ha consistido especialmente en la capacitación que se realizó en el marco de Expoartesánías sobre gestión de organización de la producción, la comercialización y organización de ferias. El acompañamiento de los artesano de Cumaribo fue realizado por la Alcaldía Municipal.



2.001

La población artesanal del Departamento de Vichada equivale, según el Censo Nacional, a 0,52%, con una tendencia a su ubicación casi total en el área rural y sin posibilidad de acceso a servicios públicos. El analfabetismo llega al 45% mientras la educación de mayor grado es apenas de secundaria incompleta como tendencia. Con relación a la distribución en los oficios artesanales se encuentra la misma tendencia que en los demás departamentos de Orinoquía con una gran concentración en los tejidos y la cestería, seguido del trabajo en madera y algunos casos de cerámica y alfarería.

El departamento del Vichada está ubicado al nororiente del país. Limita al norte con Venezuela, Arauca y Casanare; al oriente con Venezuela teniendo como línea divisoria el río Orinoco; al sur con Guainía y Guaviare y al occidente con el Meta.

Fue creado mediante el decreto 2274 del 4 de octubre de 1991. Hasta la fecha ostentó la categoría de Comisaría Especial. En 1974 mediante decreto se creó el Municipio de Puerto Carreño que hasta entonces operaba como corregimiento. En 1987 mediante decreto se crea el Municipio de La Primavera, en 1993 se crea el Municipio de Santa Rosalía y en 1996 se crea el Municipio de Cumaribo que abarca la comprensión del alto Vichada.

La población actual es de unos 66.676 habitantes, distribuidos en los 4 Municipios. La población indígena es de 35.868 personas aproximadamente y 31.808 colonos mestizos, de los cuales 17.555 ocupan las cabeceras urbanas y 14.253 las áreas rurales. La población indígena vive en caseríos diseminados en las tierras adjudicadas por el Gobierno.

Actualmente subsisten varios grupos indígenas, entre ellos el más numeroso es el de los Guahíbo (del grupo lingüístico Guahibo) aunque también se encuentran los Curripaco y Piapoco (del grupo lingüístico Arawac) y los Sálivas, Puniaves, Desanos y Cuivas. Para la supervivencia de estos grupos el Gobierno ha declarado cerca de 1.980.160 has como reservas indígenas.

Puerto Carreño, la capital, es un pequeño puerto sobre el río Orinoco. Fue fundada en 1931 por Buenaventura Bustos y en la actualidad cuenta con unos 9.723 habitantes, de los cuales 3.761 viven en la cabecera.

El trabajo en cestería y tejeduría posee un alto grado de tradición ya que los artesanos que laboran estos trabajos han aprendido el oficio de sus padres y de la comunidad que los rodea. El oficio artesanal se basa en la cultura del tratamiento de la yuca brava que se constituye en el principal alimento para las comunidades indígenas de esta región. Este conocimiento ha sido transmitido de generación en generación.



Así los hombres realizan trabajos de cestería en juajua (Guapas, sebucanes y cestos para la pesca entre otros) y las mujeres trabajos de tejeduría y cestería en fibra de cumare y moriche (Chinchorros, mochilas y canastos).

Apoyo a la gestión comercial de la empresa artesana

- Se participó en 2 eventos de promoción y comercialización

En el departamento de Vichada se llevaron a cabo 2 actividades en el marco de las líneas y componentes ya mencionados en las cuales se tomaron aproximadamente 160 horas de capacitación, beneficiando a 30 artesanos indígenas quienes participaron en la Feria Expoartesanías durante 10 días.

Los artesanos beneficiarios trabajan especialmente el oficio de la cestería utilizando como materia prima los bejucos, el mamure y la jainagua.

LOGROS Y RESULTADOS

La participación en los eventos comerciales les permitió obtener recursos económicos para satisfacer las necesidades básicas de las familias artesanas.