



DEPARTAMENTO DEL VICHADA

**INFORMACIÓN DIAGNÓSTICA DE COMUNIDADES ARTESANALES DE
CUMARIBO Y PUERTO CARREÑO**

Neve Enrique Herrera Rubio

Profesional

Subgerencia de Desarrollo

AÑO 2000



INTRODUCCION

Tomando como base el trabajo realizado previamente con las comunidades artesanales de los Municipios de Cumaribo y Puerto Carreño – Vichada y las características de expresión de la labor allí ejecutada, se ha fomentado el trabajo en cestería y tejeduría en cumare y juajua que se ha venido perdiendo durante los últimos años debido a la baja comercialización de los productos. Para reactivar el desarrollo artesanal en esta región se han realizado capacitación en aspectos administrativos y asesorías para el desarrollo y diversificación de producto.

Con el fin de contribuir a mejorar las posibilidades de mercado y de hacer más competitiva la producción artesanal del Municipio de Cumaribo - Vichada, el trabajo se realizó de manera similar y paralelamente con varios grupos:

- **COMUNIDAD DE SANTAFE – Resguardo Santa Teresita del Tuparro**
- **COMUNIDAD 15 DE AGOSTO - Resguardo Santa Teresita del Tuparro**
- **COMUNIDAD LA LUNA - Resguardo Santa Teresita del Tuparro**
- **COMUNIDAD DE RAYA - Resguardo Triplovia**
- **ORGANIZACIÓN OCIMA – Casco urbano de Puerto Carreño**

Dentro del trabajo realizado con las comunidades se hizo énfasis en el manejo de una nueva gama de color diferente a la tradicional y probando nuevos tintes reactivos y naturales para el trabajo. Además se unificó, implementó y generalizó el manejo de nuevos tejidos para los productos en tejeduría y cestería en cumare en la elaboración de los diferentes diseños propuestos conservando la técnica tradicional y elaborando un trabajo conjunto de creación con los artesanos.



El desarrollo de esta etapa ha sido el dar viabilidad a los diseños para su producción con toda la información necesaria para su posterior producción, con planos y dimensiones estandarizadas mejorando la calidad y acabados de los productos tradicionales como los nuevos generados con estas comunidades.

La etapa final de asesoría en imagen, empaque y embalaje para el grupo también está incluida y esbozada en la última parte de este informe, con el fin de que sea implementada en los productos, por parte de la comunidad.

El trabajo desarrollado tiene principal énfasis con las comunidades del Municipio de Cumaribo ya que se detectó que en dicho municipio hay un mayor potencial de desarrollo a nivel artesanal que no ha sido explorado y apoyado. Además las comunidades presentaron un mayor interés en el trabajo realizado. Las asesorías se desarrollaron en dos etapas: En la primera se hizo especial énfasis en el mejoramiento de la técnica en cuanto a la cestería en cumare y diversificación de tejidos en juajua y en la segunda etapa se enfocó el trabajo hacia la producción misma de los prototipos y la diversificación de las líneas de producto como tal.

El presente informe tiene como objetivo la documentación de las asesorías en diseño realizadas en los Municipios de Cumaribo y Puerto Carreño - Vichada, durante los meses de Junio y Octubre de 1998 y Mayo de 1999, en el cual se consignan los resultados obtenidos tanto a nivel productivo como de diseño con la comunidad y que han tenido como objeto ampliar el conocimiento y las posibilidades de desarrollo del oficio artesanal tradicional del departamento para generar mejores ingresos dentro de las comunidades.



CUMARIBO

1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

El Municipio de Cumaribo se encuentra situado en todo el occidente del departamento del Vichada en la zona del alto Vichada. Limita al norte con los Municipios de Primavera y Santa Rosalía; al oriente con Venezuela; al sur con los Departamentos de Guanía y Guaviare y al occidente con el Departamento del Meta.



La cabecera municipal dispone de un colegio de bachillerato, un establecimiento de educación Básica primaria y un preescolar, hospital, Asuntos indígenas, Cuenta con servicios públicos como alcantarillado y Energía por 5 horas diarias.

Fundamentalmente cuenta con una carretera: La originaria de Villavicencio – Puerto Gaitán – Santa Rita que atraviesa casi la totalidad del departamento. El tramo que cubre desde Puerto Gaitán hasta Santa Rita es destapado.

La población del Municipio de Cumaribo es: Mestiza e Indígena.

Los indígenas de la región son Guahibo SIKUANI. Este grupo es considerable y supera posiblemente la cifra de las doce mil personas que se encuentran ubicadas en el Municipio de Cumaribo y en todo el Departamento del Vichada.



2. ANTECEDENTES DEL OFICIO

Antecedentes históricos

“En la sociedad Gauhibo - Sikuni, los elementos artesanales tienen su origen en la necesidad de proveerse de los instrumentos básicos para la manutención individual y del grupo. Las artesanías no son objetos de elaboración contemplativa para los Guahibo- sikuni, sino por el contrario, las extensiones del propio cuerpo y del medio que le permiten acceder a los productos, transformarlos y utilizarlos para perpetuar su vida física y cultural.”

Dentro de las actividades de la producción artesanal Sikuni se encuentran una gran cantidad de artículos cuyas técnicas de fabricación implican una gran variedad de formas, combinaciones y posibilidades de tejidos y manufacturas que están íntimamente ligados con la materia prima y el objeto de la elaboración.

En la confección de cestos, se utilizan gran variedad de tamaños según sea el uso que se les dará. Se elaboran canastos para el procesamiento de la yuca brava que es el principal alimento de la dieta alimenticia de los Sikuni.

En el oficio de la cestería hay especialización por sexos: existen canastos elaborados exclusivamente por los hombres y otros por las mujeres, aunque es una actividad en donde predomina el sector femenino. Así los hombres elaboran canastos en fibra de juajua y las mujeres en fibra de cumare y moriche.

La producción de los objetos la hace toda la familia ya que en el proceso de recolección de las materias primas y en la elaboración participan hombres y mujeres, niños y jóvenes. En la sociedad Sikuni existe la división social del trabajo



de tal manera que los hombres realizan funciones como: recolección de cosechas, siembra, desmonte, caza y limpia de potreros y todo lo referente a las ceremonias rituales. La mujer se dedica al cuidado de los niños, al trabajo del hogar y la elaboración de alimentos como el casabe y el mañoco. Los niños son adiestrados y preparados desde muy pequeños para los trabajos propios de su sexo, así cuando forman sus hogares, ya conocen las actividades que deberán desarrollar en el futuro.

El oficio artesanal está dedicado básicamente a su propio uso, no está dirigido a la comercialización, ya que por un lado la flora que se utiliza ha escaseado debido a la tala indiscriminada en algunos lugares y por otro lado no existe un mercado para comercializar sus productos y los canales de comunicación dificultan aún más esta labor.

Situación actual:

Para la realización de este trabajo en el Municipio de Cumaribo se involucró a los siguientes grupos:

- Resguardo Santa Teresita del Tuparro: Comunidades de Santafé, La luna, 15 de Agosto y Buena Vista.
- Resguardo Triplovia: Comunidad de Raya y Autana
- Resguardo Caño Cavasi: Comunidades de Santa Marta y Puerto Paloma

El trabajo en cestería y tejeduría al momento de realizar el diagnóstico posee un alto grado de tradición ya que los artesanos que laboran estos trabajos han aprendido el oficio de sus padres y de la comunidad que los rodea.

El oficio artesanal se basa en la cultura del tratamiento de la yuca brava que se constituye en el principal alimento para las comunidades indígenas de esta región. Este conocimiento ha sido transmitido de generación en generación.



Así los hombres realizan trabajos de cestería en juajua (Guapas, sebucanes y cestos para la pesca entre otros) y las mujeres trabajos de tejeduría y cestería en fibra de cumare y moriche (Chinchorros, mochilas y canastos).

Esta actividad es desarrollada de manera aislada con el fin de deducir alguna ganancia adicional mediante al venta esporádica de sus productos. A pesar de todo hay permanencia en el trabajo por la disposición de las materias primas en la zona. Los artículos artesanales cuestan muchas horas de trabajo al Guahibo a cambio de lo cual obtiene una utilidad mínima en el mercado local.

Las Comunidades de **Santafé, La luna y 15 de Agosto** están ubicadas en el resguardo de Santa Teresita del Tuparro al nororiente del casco urbano de Cumaribo, a 45 minutos por vía terrestre y transportándose en carro o en moto. El acceso a estas comunidades es relativamente fácil ya que existe carretera demarcada. Están ubicadas entre sí a unos 10 minutos y es cómodo poder convocar a trabajos con ellas por su cercanía. Dentro de estas comunidades se resalta el trabajo de cestería en Cumare realizado por las mujeres (grupo de 15 artesanas de las tres comunidades) y la cestería en Juajua realizada por los hombres (7 hombres de las tres comunidades).

La Comunidad de **Buena vista** también perteneciente al resguardo de Santa Teresita del Tuparro esta ubicada a 15 minutos del casco urbano de Cumaribo, por el momento no cuenta con un grupo organizado que se dedique a las labores artesanales pero todos sus integrantes afirman que saben elaborar trabajos en cumare, cerámica y juajua.

Los trabajos que se realizan dentro de estas comunidades son canastos, chinchorros y mochilas en cumare y Guapas, canastos, sebucanes y estuches para flechas en Juajua.

La comunidad de **Raya** está ubicada en el Resguardo Triplovía al oriente del casco urbano de Cumaribo. El acceso a esta comunidad se hace por el río Vichada durante



4 horas de trayecto. La organización artesanal esta compuesta por un grupo de 22 artesanas que se dedican a la cestería y tejeduría en cumare y eventualmente los hombres realizan trabajos en Juajua. La materia prima en esta zona es de fácil consecución, por ello es viable de trabajar en un buen proyecto de desarrollo artesanal con esta comunidad. Los trabajos que se realizan dentro de esta comunidad son canastos, chinchorros y mochilas en cumare y moriche y Guapas, canastos y sebucanes en Juajua.

La Comunidad de **Autana** está ubicada en el Resguardo Triplovia al oriente del casco urbano de Cumaribo. El acceso a esta comunidad se hace por el río Vichada durante 7 horas de trayecto. Esta comunidad está siendo asesorada por la entidad Etnollano por tal motivo solamente se conoció el tipo de producto que se desarrolla y el nivel de calidad que maneja. Dentro de los trabajos que realiza esta comunidad se encuentran cestería y tejeduría en cumare y moriche (chinchorros, mochilas), cerámica muy tradicional y cestería en bejuco (Mimbre).

Las Comunidades de **Santa Marta y Puerto Paloma** están ubicadas al occidente del casco urbano de Cumaribo. El acceso a esta comunidad se hace por el río Vichada durante 4 horas de trayecto. La organización artesanal esta compuesta por un grupo de 26 artesanas llamado “Mano Laboriosa” que se dedican a la cestería y tejeduría en cumare y moriche y eventualmente los hombres realizan trabajos en Juajua. La materia prima en esta zona es de difícil consecución, pero con tiempo se puede conseguir dicho material y por ello es viable de trabajar en un buen proyecto de desarrollo artesanal con esta comunidad. Los trabajos que se realizan dentro de esta comunidad son canastos, chinchorros y mochilas en cumare y moriche y Guapas, canastos y sebucanes en Juajua.

2. PIEZA ARTESANAL

Las muestras presentadas en este diagnóstico corresponden a los productos elaborados por los artesanos de los resguardos de Triplovia, Santa Teresita del



Tuparro y Cavasi en las comunidades de Raya, Santafé, 15 de Agosto, La Luna, SantaMarta, Puerto Paloma y Buena Vista en el Municipio de Cumaribo.

Las formas de cada elemento surgen de la invención propia de los artesanos y de su tradición (esto en cuanto a cestería). La talla en madera se ha visto reducida por cuanto es realizada por los hombres y solo para sus rituales pero en vista de la pérdida de sus tradiciones se ha diezmado mucho esta labor. Los productos que se pueden encontrar en el Municipio son figuras de animales (pájaros y serpientes) que tienen una marcada influencia de la cultura venezolana.

Desarrollan cualquier figura que se les pida siempre y cuando sea realizable y muy esquemática. En éste punto es importante recalcar que son personas que están dispuestas a innovar en el producto que realizan.

Todas las piezas por más pequeñas que sean son elaboradas mano una a una, ya que su proceso de producción y la materia prima utilizada no permiten generar un proceso más ágil industrialmente hablando.

Con respecto a la cestería es realizada en cumare y moriche los motivos y figuras realizadas en parte son tradicionales pero en otra son formas que han ido decayendo la cultura misma, es decir que las formas que tienen los canastos son funcionales más para la cultura de los mestizos que para ellos y sus tradiciones. Dentro de los productos que se encuentran en este oficio están: Fruteros, canastas con formas de casita (muy deformes), bolsos y canasticos con cabresto que no prestan utilidad alguna y además su manufactura es de muy baja calidad.

Por el contrario, las labores realizadas en el oficio de la tejeduría en cumare conserva todos los rasgos de tradición que poseen las comunidades. Dentro de los productos que realizan se encuentran los chinchorros y las mochilas que son de una



manufactura excelente e inclusive tienen la aplicación de tintes naturales en estos productos, lo cual los hace mucho más valiosos.

Igualmente, la cestería en Juajua es de un alto grado de calidad en sus acabados y con un contenido de figuras tradicionales muy diverso y bello. La diversificación que ha tenido este producto consiste en el cambio de dichas figuras por textos y mensajes que han desmejorado el producto. Esto lo hacen porque es pedido del mercado local. Aún así no dañan la calidad en su manufactura.

PUERTO CARREÑO

1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

“En 1669 el padre Julian Ortíz erigió con indios Sálivas a San Joaquín de Atanari, que por las privaciones concluyó a los pocos meses. En 1732 el padre Roque Lubian edificó el pueblo indio de Santa Teresa de Jesús, que fue incendiado por los Caribes”. En 1738, con indios yaruros, el padre Francisco del Olmo fundó la reducción de San Borja que años más tarde fue trasladada a Guáripa por los padres Franciscanos.”

Eduardo Mantilla Trejos.

Según los historiadores, los primeros colonos en 1904 lo denominaron El Picacho, nombre que conservó hasta 1930 cuando los comisarios Benigno Acosta y Buenaventura Bustos impusieron el nombre de Puerto Carreño. En 1974 mediante decreto 1564 se creó el Municipio de Puerto Carreño que hasta entonces operaba como Corregimiento.



El Municipio de Puerto Carreño se ubica en el extremo Nororiental del Departamento del Vichada, en límites con la República de Venezuela compartiendo con ella el cauce inferior del río Meta en su margen derecha y en su margen izquierda el río Orinoco por el oriente. Se extiende por el sur hasta las márgenes del río Tomo y por el occidente limita con el Municipio de Primavera. El municipio posee una red hídrica bastante amplia que corresponde a la Cuenca hidrográfica del río Orinoco.

En su territorio se encuentran los corregimientos de Cazarito y Puerto Carreño y más de doce resguardos indígenas, la mayoría de éstas unidas al casco urbano por vías fluviales.

El Municipio de Puerto Carreño se ha caracterizado por actividad económica basada en el empleo del sector público, junto al que se desarrollan otros sectores como el comercio informal y el sector agrícola y pecuario.

En su infraestructura urbana cuenta con: Hospital, 1 Colegio, 2 Escuelas, Casa de la Cultura (la cual cuenta con biblioteca pública), Matadero, Oficina de Telecom (además de poseer red telefónica por casi todo el territorio) y las oficinas gubernamentales como la Gobernación, Alcaldía, Fiscalía, Base militar de policía, ejército y Marina y la Parroquia entre otros. Los servicios públicos son muy completos ya que cuentan agua, luz y teléfono.

En la zona Rural existen 2 centros de salud ubicados en el corregimiento de Cazarito, sobre el río Orinoco y otro en la localidad de El Aceitico, sobre el río Meta.



Su población, cercana a los 12.000 habitantes, se divide en 82% con ascendencia meztiza y el 18% restante con ascendencia indígena Guahibo.

Para acceder a las localidades donde están los asentamientos indígenas hay que recorrer en Bongo desde el casco urbano de Puerto Carreño, por el Río Orinoco más o menos 5 horas hasta Guáripa y La Hormiga que fueron los sitios donde se realizó este diagnóstico.

La vegetación del municipio ha sido modificada profundamente, los cultivos más representativos son: el pasto imperial, la caña panelera, maíz, cacao, yuca y cítricos.

2. ANTECEDENTES DEL OFICIO

Antecedentes históricos

“En la sociedad Guahibo - Amorua, los elementos artesanales tienen su origen en la necesidad de proveerse de los instrumentos básicos para la manutención individual y del grupo. Las artesanías no son objetos de elaboración contemplativa para los Guahibo- Amorua, sino por el contrario, las extensiones del propio cuerpo y del medio que le permiten acceder a los productos, transformarlos y utilizarlos para perpetuar su vida física y cultural.”

Dentro de las actividades de la producción artesanal Guahibo se encuentran una gran cantidad de artículos cuyas técnicas de fabricación implican una gran variedad de formas, combinaciones y posibilidades de tejidos y manufacturas que están íntimamente ligados con la materia prima y el objeto de la elaboración.

En la confección de cestos, se utilizan gran variedad de tamaños según sea el uso que se les dará. Se elaboran canastos para el procesamiento de la yuca brava que es el principal alimento de la dieta alimenticia de los Guahibo.



En el oficio de la cestería hay especialización por sexos: existen canastos elaborados exclusivamente por los hombres y otros por las mujeres, aunque es una actividad en donde predomina el sector femenino. Así los hombres elaboran canastos en fibra de juajua y las mujeres en fibra de cumare y moriche.

La producción de los objetos la hace toda la familia ya que en el proceso de recolección de las materias primas y en la elaboración participan hombres y mujeres, niños y jóvenes. En la sociedad Sikuani existe la división social del trabajo de tal manera que los hombres realizan funciones como: recolección de cosechas, siembra, desmonte, caza y limpia de potreros y todo lo referente a las ceremonias rituales. La mujer se dedica al cuidado de los niños, al trabajo del hogar y la elaboración de alimentos como el casabe y el mañoco. Los niños son adiestrados y preparados desde muy pequeños para los trabajos propios de su sexo, así cuando forman sus hogares, ya conocen las actividades que deberán desarrollar en el futuro.

El oficio artesanal está dedicado básicamente a su propio uso, no está dirigido a la comercialización, ya que por un lado la flora que se utiliza ha escaseado debido a la tala indiscriminada y por otro lado no existe un mercado para comercializar sus productos.

Situación actual:

El trabajo en cestería, tejeduría, cerámica y talla en madera al momento de realizar el diagnóstico posee un alto grado de tradición ya que los artesanos que laboran estos trabajos han aprendido el oficio de sus padres y de la comunidad que los rodea.

Para la realización del estudio se tuvo acceso a las comunidades de Guaripa, La Hormiga y los barrios Mateo y Tamarindo en el Casco Urbano de Puerto Carreño.



La comunidad de **Guaripa** está ubicada a tres horas de camino por el río Orinoco desde el casco urbano de Puerto Carreño. En este lugar se encontró solamente trabajos de Cestería en cumare, de vez en cuando trabajan los chinchorros y no hay oficio de talla en madera. Dentro de esta comunidad trabajan cerca de 10 mujeres que combinan sus labores diarias con el oficio de la cestería el cual es vendido la mayor parte en Puerto Ayacucho en Venezuela y otra parte en el casco urbano de Puerto Carreño.

La comunidad de **La Hormiga** está ubicada a cinco horas de camino por el río Orinoco desde el casco urbano de Puerto Carreño. En este lugar se encontró solamente trabajos de Cestería en cumare, algunas muestras de cerámica muy insipiente y no hay oficio de talla en madera. Los trabajos encontrados en esta comunidad son de muy baja calidad y realmente se ha perdido toda clase de manifestación artesanal que pudo haber existido. Los integrantes de esta comunidad no mostraron interés en reactivar esta labor del oficio artesanal y las dos personas que trabajan el oficio solo lo hacen esporádicamente. Las costumbres de elaborar sus utensilios han desaparecido en un 90 %. Lo poco que se pudo observar de trabajo artesanal es muy precario.

Para el traslado a la comunidad de **Bachaco** que se tenía dentro del itinerario fue imposible el desplazamiento ya que las condiciones climáticas no lo permitieron. Basados en el informe de Ecoambiental, en esta comunidad existían 8 artesanos que se dedicaban a la cestería en moriche; De acuerdo con la información recibida por parte de otras comunidades, los artesanos de Bachaco se trasladaron y no quedaba nadie en esta comunidad. (Los traslados son temporales de acuerdo con el comportamiento climático del lugar). Por tal motivo se tomó la decisión de no trasladarse a esta comunidad.



Las comunidades artesanales del **casco urbano de Puerto Carreño** se encuentran ubicadas en dos barrios: Mateo y Tamarindo.

Se encontró básicamente dos grupos de artesanos organizados:

- La organización OCIMA conformada por 12 artesanas que elaboran trabajos de cestería y tejeduría en cumare y cerámica. Los integrantes de este grupo alternan sus actividades diarias con la elaboración de los productos artesanales y no están dedicados de tiempo completo a esta actividad. Tiene mucha dificultad para conseguir a materia prima, ya que en cercanías de Puerto Carreño no hay cumare.

Los trabajos que elaboran son canastos y mochilas en cumare y moriche y alcancías y vasijas en cerámica.

El trabajo en cerámica esta realizado por tres personas integrantes de una misma familia. Se dedican a esta labor en su tiempo libre y por no perder su tradición, la materia prima la consiguen en un caño relativamente cercano al lugar de residencia, pero realmente este no abunda. El proceso de elaboración de cada una de las piezas es totalmente artesanal y el horno que utilizan es un hueco en la tierra al cual cubren con troncos de madera para que así se cocinen las piezas.

- La familia Chipiaje que trabaja en el oficio de talla en madera y cestería en cumare. Son 5 artesanos de talla en madera y 1 artesana de cestería en cumare. Estas personas viven dedicadas a la labor artesanal de tiempo completo, es su oficio diario y normalmente trabajan por encargo de personas que ya conocen su trabajo. Cuentan con herramientas básicas como cuchillos, serrucho y machete y tienen un gran conocimiento sobre tintes naturales que aplican a sus trabajos. Al igual que todos se les dificulta la consecución de materia prima por la misma ubicación geográfica.



La materia prima principal es el Palo de Boya o palo balsa, que se consigue en las riveras de los ríos Meta y Orinoco. También utilizan madera de Paragatán que es conseguido en los bosques de galería que circundan el lugar.

- Un tercer grupo de artesanos que no está conformado también elabora de vez en cuando productos en madera y cestería en cumare; igualmente están ubicados en el barrio Mateo. El bajo interés de este grupo radica en la falta de canales de comercialización para sus productos. Realmente ellos no se dedican a la labor artesanal porque no ven en ella una verdadera alternativa de trabajo que les proporcione el sustento diario.

Todos y cada uno de los indígenas que habitan el en casco urbano de Puerto Carreño tienen conocimiento sobre la labor artesanal, pero el ritmo de vida fácil que ofrece la ciudad ha ocasionado que estos oficios artesanales se hallan perdido dentro de estas culturas ahora urbanas.

2. PIEZA ARTESANAL

Las muestras presentadas en este diagnóstico corresponden a los productos elaborados por los artesanos de las comunidades indígenas del casco urbano de Puerto Carreño, ubicadas en los barrios Mateo y Tamarindo.

Las formas de cada elemento surgen de la invención propia de los artesanos y de su tradición (esto en cuanto a cestería). La talla en madera se constituye en el oficio más representativo de las comunidades urbanas ya que existe una familia que se dedica de tiempo completo a desarrollar productos en madera. Tales piezas son principalmente canoas y delfines que se convierten en souvenir de acuerdo a la gente que los compra.

Desarrollan cualquier figura que se les pida siempre y cuando sea realizable y muy esquemática. En éste punto es importante recalcar que son personas que están



dispuestas a innovar en el producto que realizan, sin embargo por otro lado no tienen ninguna tradición que los caracterice.

Con respecto al oficio de talla en madera se trabajan motivos marinos como peces y delfines, además figuras de animales como buhos, garzas, serpientes, tortugas, venados, armadillos, etc. Los tamaños de las piezas varían entre los 5 cms y 120 cms que es lo máximo que puede medir una talla de madera.

Todas las piezas por más pequeñas que sean son elaboradas mano una a una, ya que su proceso de producción y la materia prima utilizada no permiten generar un proceso más ágil industrialmente hablando.

Cabe aclarar que únicamente tres artesanos son los que elaboran las piezas en madera y la mayor parte de los casos bajo encargo.

Con respecto al oficio en cerámica solo lo realizan tres o cuatro artesanas mayores, las cuales han querido transmitir sus conocimientos a los más jóvenes, pero la dificultad para conseguir la materia prima se constituye en la barrera más dura de pasar.

Los elementos que elaboran en esta materia prima son básicamente alcancías, recipientes antropomorfos, vasijas y platos. Estos productos son vendidos en el mercado local o por encargo.



1. ANTECEDENTES

La actividad artesanal de los Municipios de Cumaribo y Puerto Carreño se centra principalmente en la elaboración de Chinchorros y mochilas en cumare, Guapas, flechas, cestos en fibra de juajua los cuales son productos típicos tradicionales de las comunidades indígenas.

Actualmente en las comunidades artesanales de los municipios de Cumaribo y Puerto Carreño, se destacan cuatro grupos asociados como tal, para el desarrollo del presente trabajo, se convocó a estos grupos y se establecieron horarios de trabajo para cada uno de ellos.

- **COMUNIDAD DE SANTAFE – Resguardo Santa Teresita del Tuparro - Cumaribo**
- **COMUNIDAD 15 DE AGOSTO y LA LUNA - Resguardo Santa Teresita del Tuparro - Cumaribo**
- **COMUNIDAD DE RAYA - Resguardo Triplovía - Cumaribo**
- **ORGANIZACIÓN OCIMA – Casco urbano de Puerto Carreño**

La actividad artesanal de trabajo en cumare y juajua es realizada por más de 50 artesanos ubicados tanto en el casco urbano de Puerto Carreño y Cumaribo como en las comunidades aledañas a éstos. Básicamente la elaboración del oficio se centra en las mujeres que dedican parte del tiempo libre después de sus labores cotidianas a trabajar el cumare, también algunos hombres ejecutan esta labor pero igualmente después de sus labores en el campo.

Los productos principales que se elaboran en este momento son chinchorros, mochilas, canastos de diferentes formas en cumare y las guapas en juajua, tallas en madera con figuras de animalitos (solamente en Puerto Carreño) y vasijas y alcancías en cerámica, los cuales representan un ingreso mínimo ya que el pedido



de estos productos se ha visto disminuido grandemente tanto por la demanda como por la falta de comercialización y distribución del mismo.

LINEA DE CANASTOS

Portarefractaria rectangular

Dimensiones: Largo 18 cm x ancho 16 cm x alto 6 cm

Materia prima: Fibra de Cumare

Portarefractaria cuadrada

Dimensiones: Largo 20 cm x ancho 20 cm x alto 6 cm

Materia prima: Fibra de Cumare

Pasaboquero cuadrado

Dimensiones: Largo 14 cm x ancho 14 cm x alto 4 cm

Materia prima: Fibra de Cumare

Pasaboquero redondo

Dimensiones: Largo 11 cm x ancho 11 cm x alto 5 cm

Materia prima: Fibra de Cumare

Canasta para el pan

Dimensiones: Largo 33 cm x ancho 20 cm x alto 6 cm

Materia prima: Fibra de Cumare

Frutero

Dimensiones: 27 cm diámetro superior y 19 cm de diámetro base x 5 cm de alto

Materia prima: Fibra de Cumare

Portacazuela



Dimensiones: 17 cm diámetro superior y 12 cm de diámetro base x 6 cm de alto

Materia prima: Fibra de Cumare

Mochila red sencilla

Dimensiones: 35 cm de largo x 30 cm de ancho

Materia prima: Hilo torcido de cumare o moriche

Mochila red triple

Dimensiones: 35 cm de largo x 30 cm de ancho

Materia prima: Hilo torcido de cumare o moriche

Mochila Zig - zag

Dimensiones: 35 cm de largo x 30 cm de ancho

Materia prima: Hilo torcido de cumare o moriche

Mochila Malla

Dimensiones: 35 cm de largo x 20 cm de ancho

Materia prima: Hilo torcido de cumare o moriche

LINEA DE TELAS EN JUAJUA

Tela Balay I grande

Dimensiones: 142 cm de largo x 62 cm de ancho

Materia prima: Fibra de juajua

- La fibra de juajua se obtiene de acuerdo al proceso descrito anteriormente.
- Se cortan fibras de 150 cm y 50 cm de largo x 2mm de ancho
- Se empieza a intercalar las fibras de color claro y oscuro desde el centro del tejido. Ahí se empieza a formar la figura.
- Se va tejiendo intercalando las fibras horizontales y verticales hasta obtener la dimensión de la tela deseada.



- Se rematan los bordes escondiendo las puntas dentro del tejido mismo.
- Se recortan las fibras sobrantes.
- Se puede hacer cualquier figura de la simbología propia de la cultura indígena Guahíbo.

Tela Balay II mediana

Dimensiones: 40 cm de largo x 25 cm de ancho

Materia prima: Fibra de juajua

- Se repite el mismo proceso que en el numeral anterior pero cambiando las dimensiones de las fibras de acuerdo al tamaño de la tela.

Tela Balay III pequeña

Dimensiones: 25 cm de largo x 25 cm de ancho

Materia prima: Fibra de juajua

- Se repite el mismo proceso que en el numeral anterior pero cambiando las dimensiones de las fibras de acuerdo al tamaño de la tela.



La artesanía Sicuani, un proyecto de recuperación cultural y ambiental

La recuperación, fortalecimiento y producción de objetos para uso cotidiano y ritual de la cultura Sicuani, es un proyecto que tiene como propósito rescatar y perpetuar los conocimientos y saberes ancestrales de esta comunidad. Con ello se busca garantizar la supervivencia de sus formas culturales, afirmar su sentido de pertenencia, su autovaloración cultural y arraigar la permanencia en sus territorios evitando el desplazamiento a las grandes ciudades en busca de oportunidades laborales ajenas a su cultura, o el involucramiento con los actores armados. Así mismo, se busca contribuir a la generación de ingresos que aporten a su seguridad alimentaria, mediante el ejercicio de saberes y oficios ancestrales.

Es usual que a estas comunidades lleguen comerciantes mayoristas a comprar sus bosques a bajo precio y en grandes cantidades induciendo un inadecuado manejo del territorio; por ello, resulta de importancia vital el fortalecimiento del factor ambiental

Desde el inicio de este trabajo se ha venido haciendo conciencia de que al construir sus artefactos de uso ritual y cotidiano, apoyados en la recuperación de sus saberes, para luego comercializarlos, es posible lograr mayor difusión de su cultura y mayor valor por el producto de sus bosques, además de que ello redundará en la protección de sus bosques como materia prima para su artesanía. Por supuesto, producciones limitadas, pues solo se construyen piezas únicas para obtener mayor ganancia y menos cortes de madera; también, para continuar preservando sus tiempos culturales y asegurar así, que no abandonen sus hábitos ancestrales.

Con la recuperación de la cultura material, como con la recuperación ambiental, se busca desarrollar y apoyar a las escuelas y al colegio del Resguardo; para, de esta manera, generar en toda la población un proceso de fortalecimiento y recuperación de su entorno territorial.



La comunidad continúa aplicando sus saberes ancestrales en la siembra de sus conucos tradicionales (chagras) y ejerciendo la pesca y caza para la seguridad alimentaria de sus familias.

La construcción de los artefactos rituales y de uso cotidiano se ejerce a través de las artes y oficios ancestrales en los tiempos sociales, en presencia de sus clanes o núcleos familiares y, de esta manera, de modo tradicional se realiza la transmisión de saberes en el ejercicio de la oralidad y del oficio ancestral.

Es ahí donde se inicia el proceso de recuperación del patrimonio material e inmaterial de estos pueblos y donde se cumple la educación ancestral desde su cosmogonía y cosmovisión.

En forma maravillosa surge en la memoria de cada anciano o sabedor, el relato de sus mitos y ritos y se torna a los valores culturales ancestrales regresando a su hilo conductor como pueblos ancestrales, a la vez que alimentan con esta información a otras sociedades del pensamiento occidental.

Los Sicuani están especialmente empeñados en la recuperación de artefactos de uso cotidiano y ritual, tallados en madera y hueso, elaborados en alfarería, tejidos en chambira, además de cestería en yarumo, cuya producción destinan al comercio de artesanías, lo mismo que los arcos y flechas que siempre han utilizado en la caza y en la pesca.