



**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. –
INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA - SENA
1996 – 1997**

**CONVENIO INTERADMINISTRATIVO SUSCRITO ENTRE ARTESANIAS
DE COLOMBIA S.A., EL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA, SENA Y
LOS MUNICIPIOS DE PITALITO, GARZON, LA PLATA, SAN AGUSTIN,
TELLO, TIMANA Y CAMPOALEGRE**

ANEXO 10

**ASESORIA EN MOLDES Y MEJORAMIENTO DE LA
ALFARERÍA EN LA VEGA DE ORIENTE - CAMPOALEGRE -
HUILA**

FERNANDO NUÑEZ BELTRÁN

1997

INFORME

De: FERNANDO NUÑEZ BELTRAN
Instructor

Para: ARLEIN CHARRY VELASQUEZ
Coordinado Proyectos Especiales

Asunto: ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA VEGA

Fecha: 10 de Diciembre de 1996

En La Vega de Oriente, se ha realizado un acompañamiento y asesoría al trabajo de la Asociación de Artesanos de la localidad consistente en un taller de elaboración de moldes para vaciado a presión; reflexión participativa sobre las condiciones técnicas en los procesos artesanales; algunas diligencias relativas a la adquisición de una mina de barro; recomendaciones de mejoramientos de barros y extracción de materia prima; coordinación de visitas técnicas (dos técnicos expertos de Minminas y uno de Artesanías de Colombia (14 y 15 de Noviembre) . También la asesoría en difusión (diseño de valla) e instalación de la Sede Artesanal y Cultural.

Se han hecho algunas observaciones referente a los productos los cuales revisten características especiales en el concierto de la alfarería de la región y del país. Referidos al proceso de elaboración (construcción) es exclusivamente manual (rollos). técnica que requiere de tiempo y práctica para adquirir la destreza necesaria que permita "vivir" de este trabajo.

Como oficio heredado, es practicado principalmente por señoras, en su mayoría de edad avanzada y en número reducido, a pesar de lo cual sostienen una producción y un mercado medianamente significativos y cuya importancia en la economía doméstica es complementaria a las

actividades agrícolas del lugar. No hay jóvenes o niños en los talleres, vinculados directamente en la elaboración artesanal, pues no encuentran atractivos en la misma.

La práctica artesanal (el proceso de construcción propiamente) es adelantado en condiciones desfavorables.

Trabajan sentados o en cuclillas sobre el suelo que aunque es tradicional, no favorece el desempeño y si deteriora la salud.

Igualmente sucede con la materia prima, el barro cuya extracción es rudimentaria, muy precaria en cuanto a técnica y seguridad, máxime si se tiene en cuenta que es realizado por las mismas artesanas. Mismo sucede con el procesamiento del barro, el cual dado que sale en terrones húmedos o son humedecidos en el taller es pilado o amasado por las artesanas con procedimientos igualmente rudimentarios y desgastadores.

En las prácticas transmitidas de madres a hijas ha generado un conocimiento y una actividad cultural que debe valorarse como tal y que debe rodearse de condiciones que permitan su conservación y proyección en la misma comunidad.

Los objetos (las vasijas) y sus características físicas de particular carácter expresivo y estéticas son el resultado de una concepción específica. Son autónomas y totales en la realidad a las que pertenecen.

Esto último, para significar que las acciones que pretendan garantizar la conservación y continuidad del oficio alfarero en la Vega de Oriente, deben priorizar

asuntos específicos que aunque pueden parecer secundarios son decisivos al momento de hilar la practica cultural con el desarrollo artesanal en la comunidad y la región.

En conversaciones adelantadas en talleres, en grupos con los artesanos, sobre algunos aspectos de los procesos alfareros, ha surgido la inquietud de mejorar la referente a la extracción y acopio de materia prima, como tambien a su procesamiento. Han expresado que en ambos aspectos la tecnificación mediante mecanización sería de gran ayuda para la sobrevivencia de los talleres y la práctica alfarera tradicional.

Se ha recomendado a los artesanos que estas posibles soluciones serían mas viables si se diseñan e implementan comunitariamente. Estos mejoramientos incidiran directamente en la practica artesanal tradicional y por parte de los artesanos que ya existen y rodearía de algunos atractivos para que sea abordado por las generaciones menores.

Los avances requeridos se refieren particularmente a desde luego, teniendo las minas de barro, excavar y extraer técnicamente mediante formas mecánicas (retroexcavadoras) y acopiarla en la sede artesanal. Esto solucionaria indistintamente la provisión de materia prima de cada taller.

En cuanto al procesamiento de los barroos igualmente se ha precisado con las artesanas que la mecanización permitiría invertir mayor tiempo y energia a la elaboración propiamente dicha (creación).

Se ha sugerido con las artesanas la posibilidad de diseñar estímulos tanto en los talleres como a la comunidad para que el niño y el joven miren con optimismo la actividad de las "vasijeras", para sensibilizar a la comunidad y propiciar la prolongación si no la permanencia de esta herencia cultural.

Respecto a los objetos de alfarería, las vasijas considero y he comentado con los artesanos, que dada la finalidad que tienen sus diseños, tanto estructurales y decorativos, son justos y equilibrados. Que para acoger la propuesta de desarrollo artesanal, les corresponde conservar y transmitir sus conocimientos pero además imprimir a su oficio elementos que trasciendan el uso tradicional de sus productos y puedan acceder a mercados nuevos.

Esto implica optar por modificar algunas prácticas lo cual es posible, pero que efectivamente tendría resultado en la proyección que tenga este oficio en la comunidad.

Lo que compete específicamente al grupo de alfareras actual en su generalidad he recomendado el manejo de escalas (deben dar variedad en los tamaños conservando gran parte de la morfología actual) y el mejoramiento de acabados, superficies irregulares, cracreladuras superficiales; y dar variedad en el color de los barnices y la ornamentación pictórica.

La parquedad que se percibe en los diseños son definidos por la función del objeto. Es posible para el grupo actual adicionar a su habilidad elementos lúdicos que surjan de la espontaneidad que proporciona el entorno; es recomendable que esto no esté motivado por grandilocuentes aspiraciones académicas, sino por vivencias y experiencias de campo.

Se adelantaron simultáneamente junto con las artesanas actividades conducentes a la presentación de la sede artesanal ante las autoridades municipales y la comunidad de la Vega y Campoalegre. Este acto se llevó a cabo el día 5 de diciembre de 1996, siendo presidido por el Director del Instituto Huilense de Cultura.


ERNANDO NUÑEZ BELTRAN
Instructor



























