

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. – INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA - SENA 1996 – 1997

CONVENIO INTERADMINISTRATIVO SUSCRITO ENTRE ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A., EL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA, SENA Y LOS MUNICIPIOS DE PITALITO, GARZON, LA PLATA, SAN AGUSTIN, TELLO, TIMANA Y CAMPOALEGRE

ANEXO 11

ASESORIA COMERCIAL A LA COMUNIDAD ARTESANA DE LA VEGA DE ORIENTE - CAMPOALEGRE - HUILA

ROSALBA CASTAÑEDA

1997

Doctor ARLEIN CHARRY VELASQUEZ Coordinador Programa de Artes y Artesanías. INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA Neiva.

Me permito presentar el informe correspondiente al presente contrato, desde el 17 de Febrero al 17 de Abril de los corrientes.

En cuanto al punto de venta, se ha alquilado una casa a orillas de la carretera a la cual se le han hecho unas adecuaciones como: Instalación de una valla bien definida que promociona nuestros productos; se encerro el corredor del frente del Centro Artesanal y se instilaron tres (3) estantes y seis (6) mesas en donde exhiben las vasijas de barro. También se contrató a la señora Albenis Perdomo para que administre este centro y venda los productos de alfarería; en esta casa también se guardan algunos elementos, equipos y materiales de la asociación y la utilizamos como sitio de reunión y concentración.

Dentro de la comercialización de los productos se tiene en este punto de venta, en donde se están vendiendo productos de la Chamba Tolima, la cual ha tenido gran acogida por la variedad y con ello ha aumentado la venta de nuestros productos, se tiene pendiente traer cerámica de Pitalito. Como la casa tiene teléfono le vamos a colocar el número en la valla instalada.

En gestión realizada el año anterior con la ayuda del Instituto se logró un aporte de DOS MILLONES DE PESOS (\$2.000.000)M/Cte., por parte del municipio de Campoalegre que tiene por objeto la compra o adquisición de una mina para extraer barro, he estado atenta y gestionando la compra de un terreno pero es muy difícil con esa plata, lo más cómodo ha sido una oferta de SEIS MILLONES DE PESOS (\$6.000.000)M/Cte., estamos elaborando un proyecto para comprar un lote que sirva para el punto de venta y adquisición de barro.

El 7 de Marzo del presente año, se realizó la gira educativa a la Chamba Tolima y asistieron 17 artesanas, Dolly Andrade y José Overb Toledo, allí se observó todo el proceso de elaboración de las vasijas que ellos producen y contamos con la atención y asesoría del señor Ramón Ortega e iniciamos la comercialización de sus productos en nuestro Centro Artesanal.

A partir del mes de febrero hemos contado con la asistencia y asesoría de José Overb Toledo - Contratista de esa Institución quien nos ha brindado orientación en la búsqueda de una mejor organización; he recibido visitas para entrega de información institucional y empezamos una capacitación en elaboración de proyectos con lo cual tenemos dificultad.

Una gran tarea como líder de este grupo ha sido el poderlas mantener unidas aunque es muy difícil.

También hemos contado con la capacitación en nuevas técnicas artesanales en cerámica por parte del señor Orlando Quintero quien viene asistiendo a cada una de nosotras en nuestros talleres pero a partir del viernes 11 de Abril empezamos un trabajo en grupo en el Centro Artesanal porque el tiempo no alcanzaría para cubrirlas a todas en forma individual.

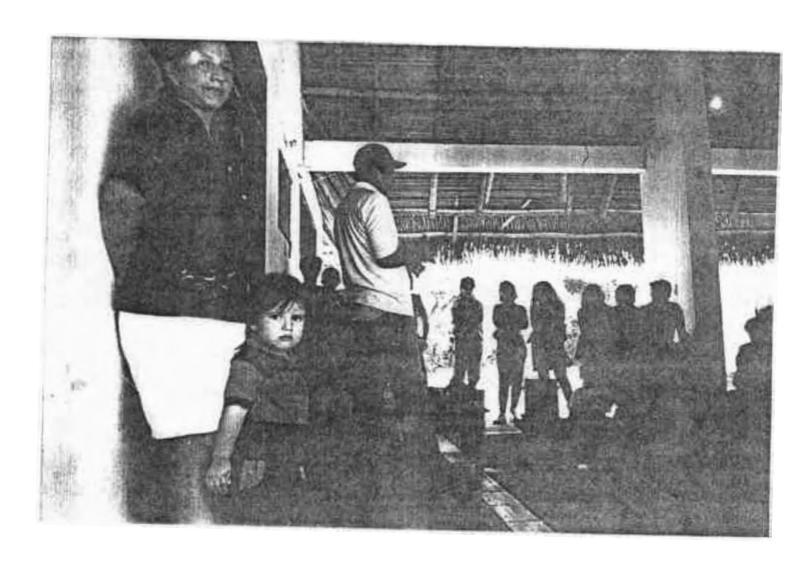
Con el señor José Overb elaboramos un proyecto para adquirir un horno comunitario a gas, tornos pequeños para cada artesana y recursos para capacitación y giras educativas y participar en eventos.

De esta forma rindo mi informe sobre el objeto del presente contrato.

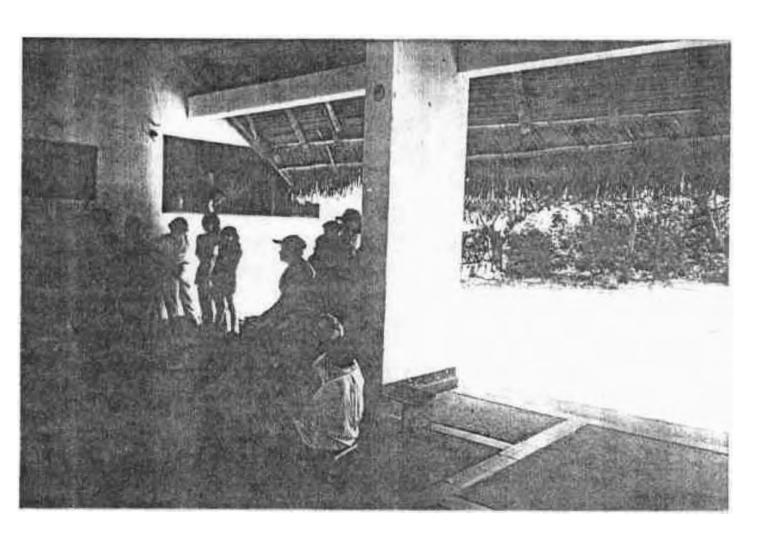
Atentamente,

Pocellica de converce ROSALBA CASTAÑEDA CONTRALISTA

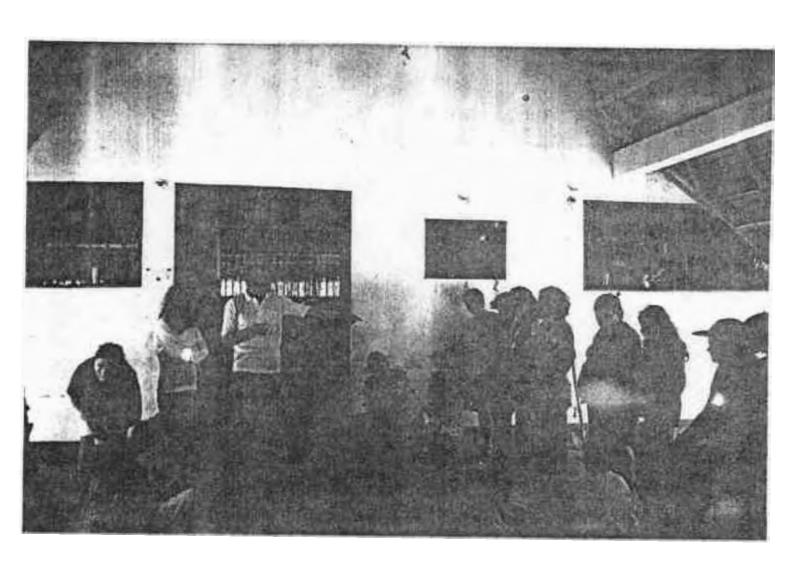
CENTRO ARTESANAL LA CHAMBA TOLIMA



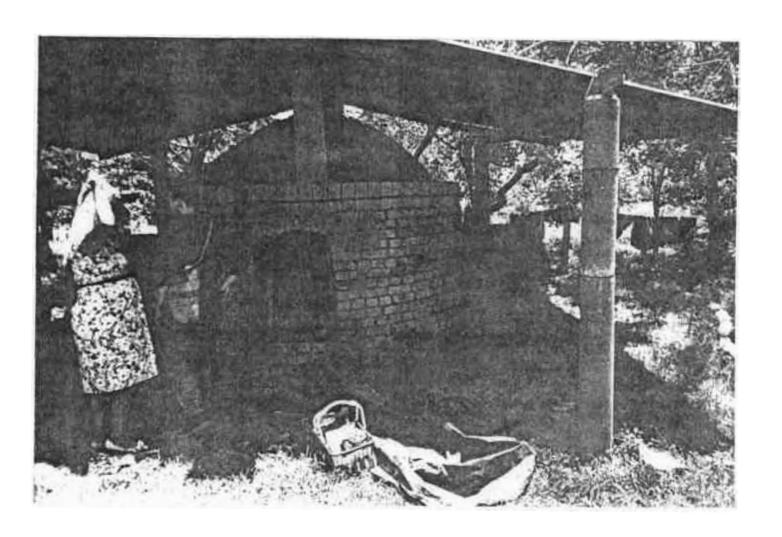
CENTRO ARTESANAL DE LA CHAMBA



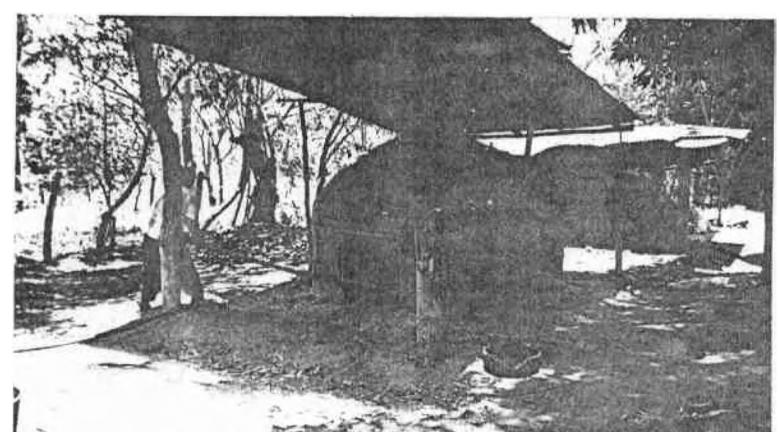
EL SEÑOR RAMON ORTEGA EXPLICANDOLE A LAS ALFARERAS DE LA VEGA COMO ES EL OFICIO DE ALFARERIA EN LA CHAMBA

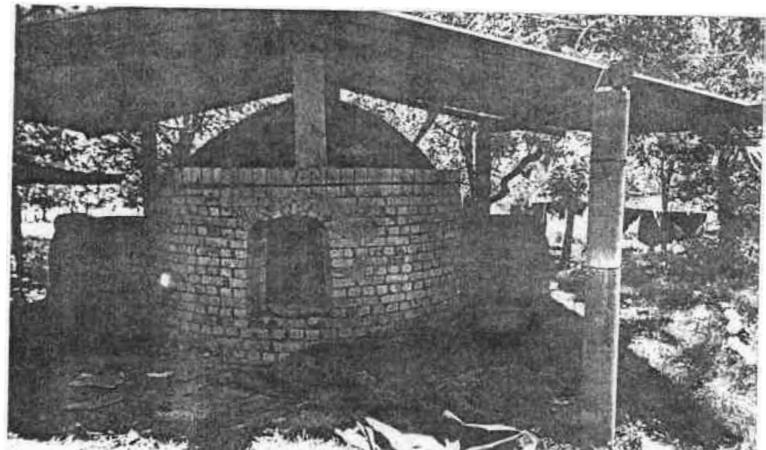


HORNO DE CARBON MINERAL PARA LA QUEMA DE LA ALFARERIA DE LA CHAMBA TOLIMA

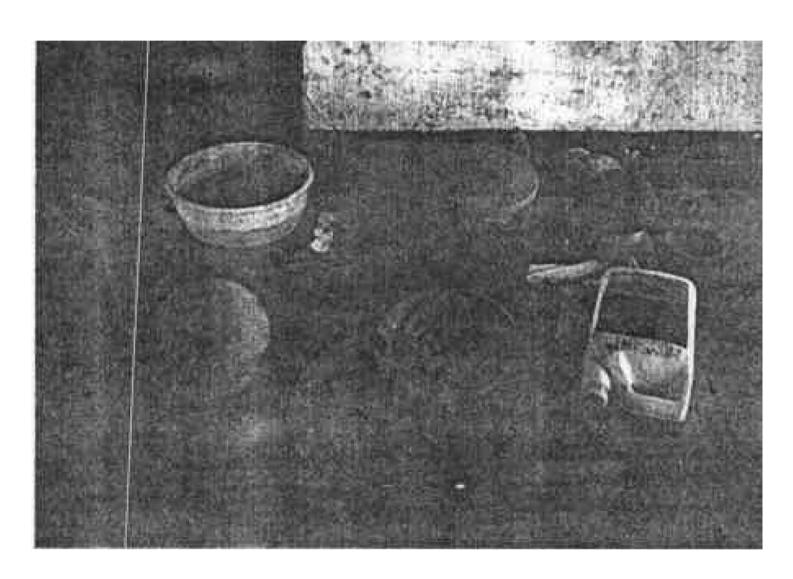


HORNO DE CARBON MINERAL





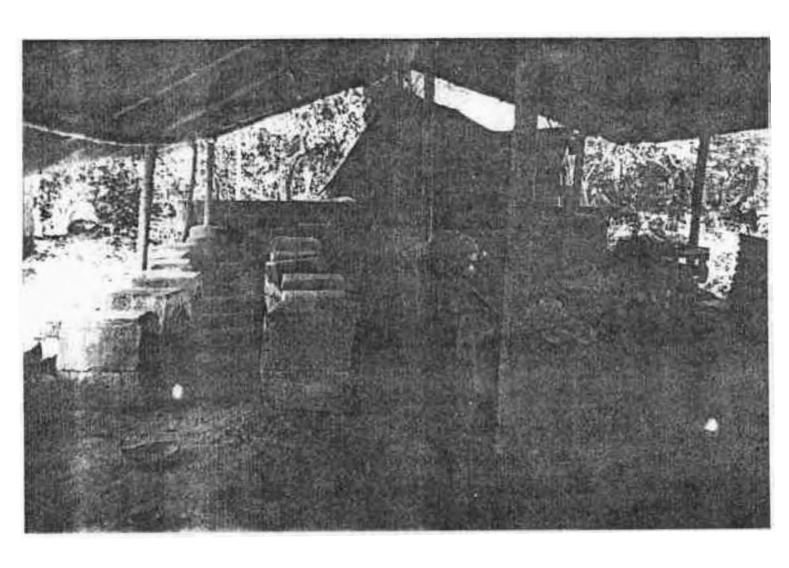
TORNOS Y MOLDES



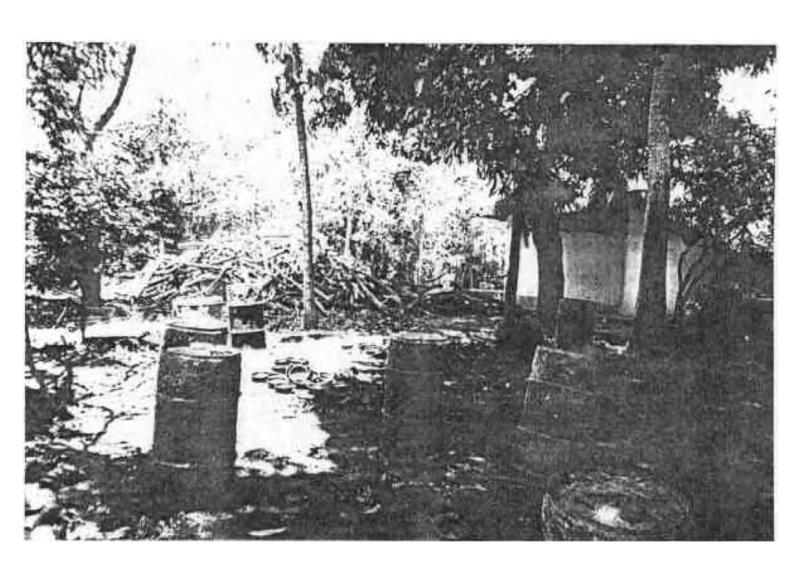
ARTESANA TRABAJANDO EN TORNO



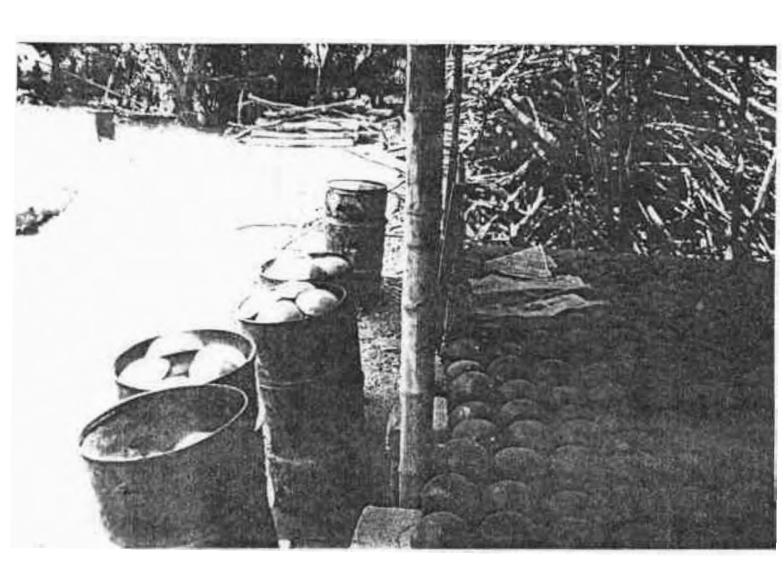
MOLDES PARA EL PRENSADO



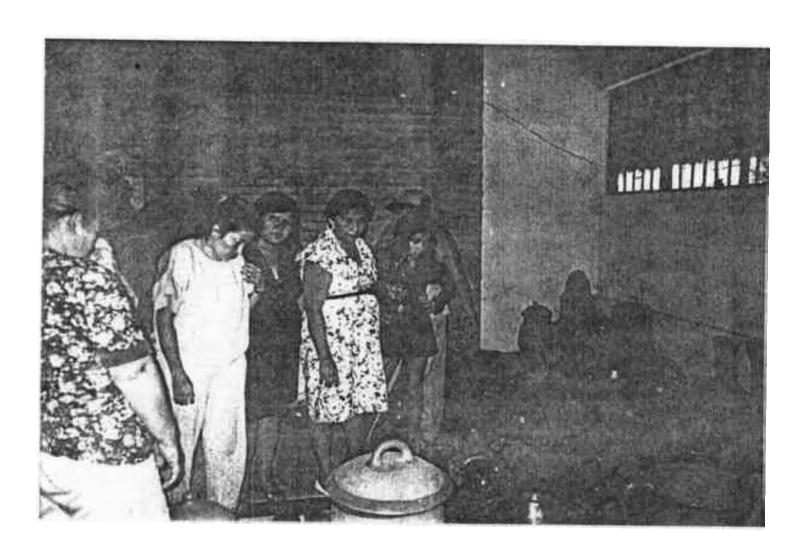
CANECAS QUE SE UTILIZAN PARA LA QUEMA



CAZUELAS EN CERAMICA ANTES Y DESPUES DE LA QUEMA



ALMACEN



DEPOSITO DE CERAMICA



DEPOSITO DEL ALMACEN

