



**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. –
INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA - SENA
1996 – 1997**

**CONVENIO INTERADMINISTRATIVO SUSCRITO ENTRE ARTESANIAS
DE COLOMBIA S.A., EL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA, SENA Y
LOS MUNICIPIOS DE PITALITO, GARZON, LA PLATA, SAN AGUSTIN,
TELLO, TIMANA Y CAMPOALEGRE**

ANEXO 13

**TALLER DE TORNO Y PREPARACION DE PASTAS Y ENGOBES
PITALITO HUILA**

GILBERTO SAMUDIO

1997

Pitalito, Abril 22 de 1997

Informe sobre curso de torno segundo nivel, "Aplicación de Engobes y Preparación de Pasta de Arcilla".

Trabajamos con veinte (20) alumnos, una primera fase : preparación de pasta de arcilla y engobes.

La preparación de la pasta fue un completo éxito, pues no solo para el manejo de torno es indispensable sino que también las personas que en sus talleres tienen la fabricación de chivas les es muy útil, pero la elaboración de la Barbotina o Arcilla líquida, con las mezclas de arcillas de las diferentes partes del Valle de Laboyos, producen un secado más rápido, menos mojado de los moldes.

En tres (3) talleres de alumnos se puso en práctica este método y fue de mayor rendimiento la producción.

Los engobes se aprendieron a aplicar básicamente en vasijas pequeñas que se van a utilizar en móviles para la muestra artesanal de junio.

Estas entre otras cosas que sucedieron en el curso, en principio se pudo trabajar con un grupo grande en el Centro Artesanal, después por falta de energía eléctrica nos tocó instruir en mi taller, pero ya no con tres (3) tornos sino con uno, en un solo torno no se puede trabajar sino máximo con dos o tres persona. En el curso diario también hace falta el horno en el Centro Artesanal para la cocción, así los cursos serán más completos.

En los próximos días se va a ser una exposición y también obras para la feria de junio.

En lo que respecta al torno, en sí la gente esta muy entusiasmada y ha aprendido, pero no hay que descartar que este trabajo es un poco dispendioso y por lo tanto se requiere mucho tiempo más de práctica para hacer una buena especialización.

Atentamente,



GILBERTO SAMUDIO
Instructor

TALLER DE TORNO
INSTRUCTOR : GILBERTO SAMUDIO



TALLER DE TORNO
INSTRUCTOR : GILBERTO SAMUDIO



TALLER DE TORNO
INSTRUCTOR : GILBERTO SAMUDIO



FALLER DE TORNO
INSTRUCTOR : GILBERTO SAMUDIO



TALLER DE TORNO
INSTRUCTOR : GILBERTO SAMUDIO



CURSO DE TORNO, PREPARACION DE PASTAS Y ENGOBES

INSTRUCTOR : GILBERTO ZAMUDIO

LISTA DE PARTICIPANTES

GUSTAVO ALBORNOZ
IRAEI NIÑO
PEDRO OSORIO
RUTH POLO
CARLOS ALBERTO DIAZ LUGO
LIBIA GAMBOA
DIEGO ALEXANDER DIAZ
LUIS FELIPE OSORIO
PASTOR MENESES
WILLIAM FERNANDO MEDINA
JEFFERSON MEDINA ALVARES
JHON EDISON RAMIREZ RINCON
HOSANNA GUTIERREZ POLO
ALGEMIRO LOPEZ
SILVIA ROCIO MUÑOZ
JUAN CARLOS RAMIREZ RINCON
OMAR OSORIO
YOLANDA VELANDIA
GERMAN COLLAZOS
JESUS ENRIQUE CHAVARRO
DOLLY CONSUELA VINASCO MENESES
NORA MILENA LONDOÑO

INFORME SOBRE EL CURSO DE TORNO
PREPARACION DE PASTAS DE ARCILLA Y ENGOBES
DADO EN PITALITO A PARTIR DEL 5 DE OCTUBRE/96

PRESENTADO AL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA
DOCTOR ARLEIN CHARRY

Elaborar vasijas de barro ha sido una tradición desde tiempos remotos, dada la utilidad que siempre han prestado para el servicio de las personas.

Por eso cuando instruimos a un grupo de personas que quieren continuar con este arte de la alfarería nos sentimos orgullosos de hacerlo, porque estamos brindando la formación para que tengan acceso al mercado con productos competitivos.

Fomentar el oficio del torno que siempre será importante en el sector artesanal de Pitalito porque directamente se está generando empleo, y son muchas las familias que entran a formar parte de este arte tan indispensable.

Esto por una parte, pero así también es importante porque en Pitalito existen las mejores arcillas del país para la alfarería.

Si miramos unos 20 años atrás las exportaciones de la cerámica en Pitalito comenzaron por las piezas hechas en horno; años más tarde disminuyeron los torneros por falta de instructores (personas que enseñaban este oficio).

En este momento gracias a Artesanías de Colombia, al Instituto Huilense de Cultura y el Comité Artesanal de Pitalito por la capacitación que se está brindando de torno, esta naciendo un nuevo semillero de alfareros en el valle de laboyos.

Es así como en el curso que acabo de dictar participaron 9 niños entre los 6 y 13 años, es una edad muy propicia para aprender porque en mi caso personal inicié como tornero a la edad de 13 años.

Si al ser tornero le agregamos el conocimiento de preparación de postas, la elaboración de asas, engobes pues

estamos preparando un tornero completo.

El oficio del torno es un trabajo de práctica donde se necesita bastante tiempo para llegar a hacer un tornero que maneja todas las áreas, por eso en 200 horas se recoge bastante conocimiento pero no el suficiente como el que uno deseara, de todas maneras se sale con cosas básicas y torneando que es algo muy importante para seguir trabajando en sus casas.

Lo que sigue ahora por parte mia es el seguimiento y evaluación de trabajo que realizamos.

En este mes de diciembre vamos a estar en el taller continuando con algunas obra que no fueron terminadas en las 200 horas, ya que la responsabilidad del instructor es continuar brindándoles ilustración sobre lo que se hizo, por que no es solo terminar el curso y los alumnos y el maestro se desintegran sino por el contrario la integración debe seguir.

En este curso se trabajó con un total de 20 alumnos inscritos y unos 7 que asistieron intermitentemente para un total de 27 alumnos que recibieron capacitación.

Los horarios en que estuvimos trabajando son los siguientes:

De lunes a sábado

de 6 a.m. a 8 a.m.

de 5 p.m. a 8 p.m.



GILBERTO ZAFRA
Maestro Instructor















