



**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. –  
INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA - SENA  
1996 – 1997**

**CONVENIO INTERADMINISTRATIVO SUSCRITO ENTRE ARTESANIAS  
DE COLOMBIA S.A., EL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA, SENA Y  
LOS MUNICIPIOS DE PITALITO, GARZON, LA PLATA, SAN AGUSTIN,  
TELLO, TIMANA Y CAMPOALEGRE**

**ANEXO 18  
TALLER DE BAMBU Y GUADUA  
PITALITO HUILA**

**JAIME RAMIRES**

**1997**

**PROGRAMA DE TRABAJO**  
**CURSO MUEBLES DE BAMBU GUADUA**  
**PRIMER NIVEL**

**LUGAR** : Centro Artesanal  
**FECHA DE INICIO** : Pitalito, octubre 7 de 1996  
**DURACION** : 100 horas  
**HORARIO**

**TECNICA CHINA:** Se conocio hace doce (12) años en Colombia, es garantisable ya que estos muebles fabricados van totalmente en bambu.

Se conocera el material desde el cultivo para su corte y madurez en la realización del trabajo.

Se dará a conocer las herramientas, las partes basicas y claves de la tecnica.

También se fabricaran unos muebles no tan grandes como base.

Despues se fabricara lo que el alumno quiera.

Ya despues es cuestión de ingenio.

  
**JAIME RAMIREZ RINCON**

# INFORME TALLER DE BAMBU Y GUADUA

FECHA DE INICIACION:        Octubre 7 de 1996

FECHA DE CLAUSURA:        Noviembre 22 de 1996.

1. Este curso se inició conociendo el material desde su origen hasta el cultivo.

Por ejemplo el bambú que se trabajó es una variedad especial de las muchas que hay en Colombia y recibe el nombre de Phylustaquis Aurea ya que es un bambú muy resistente y docil a la vez.

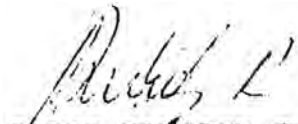
2. También se aprovecho la guadua que es nativa y en la región abunda muchísimo. Se trato de que los alumnos aprovecharan este material conociéndolo mas a fondo, porque la gente en si no tenia mucho conocimiento y se estaba desaprovechando.

3. En este curso que finalizó contamos con la participación de 10 alumnos, donde se dictó la técnica china para muebles de bambú y guadua.

Esta técnica no es tan conocida y por eso fue importante darla a conocer ya que es muy garantizable y se basa en que sus obras van terminadas totalmente en su mismo material.

4. Se emplearon otros materiales adicionales como bejucos naturales, lacas y colbón.
5. También se utilizaron varias herramientas manuales. Por ejemplo segueta, cuchillo, soplete, guvia china, taladro manual y mucho ingenio.
6. Empezamos fabricando butacos como básico para la técnica, después se avanzó más en el conocimiento y se elaboraron mesas y multimuebles. Mas adelante se hicieron sillas como también otras cosas ingenizadas por los alumnos.

7. Se logro que los alumnos aprendieran la destreza de manejar la técnica así como las herramientas. Que es lo importante en este curso y por eso actualmente de estos alumnos hay algunos trabajando en sus propios talleres practicando lo enseñado.
  
8. Como petición o sugerencia se pidio por parte de los alumnos para proximos cursos una ampliación de horas para una complementación. sobre esta técnica.

  
JAIME RAMIREZ RINCON  
12/24/24 S. C. P. C.

