



**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. –
INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA - SENA
1996 – 1997**

**CONVENIO INTERADMINISTRATIVO SUSCRITO ENTRE ARTESANIAS
DE COLOMBIA S.A., EL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA, SENA Y
LOS MUNICIPIOS DE PITALITO, GARZON, LA PLATA, SAN AGUSTIN,
TELLO, TIMANA Y CAMPOALEGRE**

ANEXO 22

**TALLER DE CERAMICA BASICA
LA PLATA HUILA**

LUIS ANGEL VARON

1997

**INFORME TALLER DE CERAMJCA BASICA
DEL 17 DE MAYO AL 16 DE JUNIO**

Me permito informarle las labores realizadas en el taller de torno - acabado en el municipio de La Plata Huila.

Con el grupo que estamos trabajando hemos venido realizando lo siguiente: La primera semana estuvimos haciendo quemas y practicamos horneando en RAKU, quedando los alumnos sorprendidos con este antiguo método obteniendo unos resultados fantásticos.

También realizamos tallados en diferentes tipos de cerámica. Tallamos los diferentes tipos de petroglifos del sur del Huila. Estos petroglifos los presentamos en la exposición CREA llevada a cabo los días 26, 27 y 28 de Junio en el municipio de La Plata.

Logramos tener muy buena imagen con los productos realizados en dicho taller. También hicimos presencia en el XXXVII Festival Folclórico y Reinado Nacional del Bambucó en la ciudad de Neiva del 20 al 30 de Junio de 1997.

Dimos a conocer el tipo de cerámica hechos en el taller del municipio de La Plata. Presentamos también diferentes técnicas de acabados y horneados.

Con este grupo nos hemos dedicado a realizar las siguientes técnicas de pintura:

PINTURAS AL FRIO:

- **PINTURA PLATA VIEJA:**

Obtenemos un jarrón de cerámica en color natural o biscochado lo empapamos de colbón y a los 10 o 15 minutos cogemos papel aluminio y lo comenzamos a envolver teniendo cuidado de no irlo a quebrar, la parte del cuello es la mas delicada ya que hemos acabado de envolverlo, hacemos la pintura obtenemos brea o asfalto y lo picamos bien fino, lo diluimos con gasolina dejándolo bien claro y lo comenzamos a mojar con espuma, se deja secar durante 24 horas y obtenemos un jarrón en acabado Plata Vieja,

- **PINTURA EN PATINAS:**

Se obtiene una pieza en cerámica, preferiblemente que tenga alto relieve, lo primero es pulir la pieza con una lija suave, luego aplicamos con un pincel vinilo negro a toda la pieza por ejemplo: vamos a pintar una águila, ya pintada la pieza entonces aplicamos las patinas en las distintas partes del alto relieve, las patinas se usan muy suaves para que el color negro se vea. La patinas se utilizan con el dedo índice ya que queda mejor y en las partes donde no llega el dedo utilizamos un pincel.

- **PINTURA COLOR MADERA:**

Obtemos una pieza de cerámica puede ser jarrones, platos, materas, etc., diluimos colbon con agua en partes iguales, cogemos una brocha y untamos la cerámica de abajo hacia arriba haciendo una presión muy suave para no chorrear.

Ya untada la pieza con unos brochazos luego disolvemos en un recipiente asfalto o brea con gasolina, metemos la pieza y la mojamos en este líquido, la dejamos secar unos 20 minutos y luego utilizamos laca transparente catalizada la aplicamos con compresor le echamos 1 mano de pintura , a las 12 horas le aplicamos 2 manos más.

- **PINTURA EN BRONCE:**

Se obtiene una cerámica ejemplo una jarra la pintamos con vinilo café o negro bien claro, luego utilizamos una patina color cobrizo rojo y la frotamos con un pincel pero muy suave, no tenemos que tapar todo lo negro.

TECNICAS DE PINTURA HORNEABLE:

- **VIDRIADO CRAQUELADO:**

Utilizamos cualquier tipo de cerámica la lijamos bien, retiramos el polvo con la espuma húmeda, aplicamos 3 manos de pintura Duncan Kraquel. Horneable dejando secar de mano a mano 5 minutos, horneamos con cono 04 o 3 horas. Después de quemada la pieza la retiramos un poco caliente y le aplicamos cualquier vinilo bien aguado, inmediatamente lo limpiamos con balletilla y obtenemos una linda y maravillosa pieza craquelada al horno.

- **VIDRIADO EN CRISTALES**

Tomamos cualquier tipo de cerámica biscochada, lo primero que tenemos que hacer es mirar la cantidad de pintura que vamos a utilizar. Se recomienda pintura Duncan o Ceramicromhe.

Los esmaltes horneables con cristales se aplican así: Primera mano con el esmalte líquido después aplicamos la segunda mano revolviendo la pintura bien hasta que aparezcan los cristales. Los cristales son piedritas se van aplicando a la cerámica con la misma pintura aplicamos solo 2 manos y horneamos con cono 04 o 05 y así obtenemos una linda pieza con cristales.

- **ESMALTES BAJO CUBIERTA**

Estos son esmaltes que no dan brillo, son muy aparentes para lograr buenos enboges. Son esmaltes que no se corren por lo tanto los alumnos aprenden como pintar diferentes grabados para obtener brillo le aplicamos 2 manos de glaze o 001 y quemamos con cono 04.

**TRABAJO EN TORNO
EXPOSICION CREA - LA PLATA**



DECORACION DE UNA PLANCHA DE BARRO



ALUMNOS DEL LICEO PLATEÑO EN EL TALLER DE MODELADO



PINTURA AL FRIO



INSTRUCCION Y MANEJO DEL COMPRESOR



DISTINTOS TIPOS DE CERAMICA



TRABAJO EN TORNO

