



**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. –
INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA - SENA
1996 – 1997**

**CONVENIO INTERADMINISTRATIVO SUSCRITO ENTRE ARTESANIAS
DE COLOMBIA S.A., EL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA, SENA Y
LOS MUNICIPIOS DE PITALITO, GARZON, LA PLATA, SAN AGUSTIN,
TELLO, TIMANA Y CAMPOALEGRE**

ANEXO 27

**TALLER DE DIBUJO Y COLOR
LA PLATA**

CAROLINA CALLEJAS

1997

TALLER DE COLOR

Dando cumplimiento con el contrato establecido, presento informe del taller de color. Cuya intensidad horaria semanal es de 8 horas y adicionalmente se realizan 10 horas de asesoría para el alumno y preparación de material de clase. Se ha programado el diseño y elaboración de una mural con el cual se suman dieciséis horas semanales ; dicho mural se elaborará en la pared exterior del Instituto de Cultura Municipal, que será realizado durante el transcurso del taller, con la participación del grupo de niños de mayor edad. En el mural se pintaran los elementos más representativos de la región.

Durante el desarrollo de las clases y de la programación se han realizado, algunas variaciones debido a la diferencia de edades. Por tal motivo se clasificaron los niños en dos grupos : de 5 a 7 y de 8 a 10 años contando con un total de quince (15) alumnos que reciben sus clases los sábados.

Comunidad

Municipio de la Plata

_ Lugar de ejecución

Instituto Municipal de Cultura e Historia

Intensidad horaria semanal

16 horas

1. CONTENIDO

- 1.1 Explicación global del taller de color**
- 1.2 Conocimiento de materiales**
- 1.3 Clasificación de materiales**
- 1.4 Reconocimiento de diversas técnicas**
- 1.5 * Clasificación y características del color**
 - 1.5.1 Colores primarios**
 - 1.5.2 Colores secundarios**
 - 1.5.3 Colores cálidos y fríos**
 - 1.5.4 * Contraste de colores**
 - 1.5.5 * El color plano**
 - 1.5.6 Monocromía**
 - 1.5.7 Contraste blanco y negro**
- 1.6 Texturas**
- 1.7 Trabajo de color utilizando modelo**
- 1.8 Trabajo libre de color**

Los contenidos están cumpliendo los objetivos propuestos, aunque se realizaron algunos ajustes, para el grupo de niños de 5 a 7 años ya que por su edad requieren de una metodología diferente.

Los que aparecen con asterisco (*) fueron traducidos a un lenguaje apto para los niños.

2. METODOLOGIA

Por medio de este taller el niño tiene plena libertad de expresión, de igual manera hace uso espontáneo de diferentes materiales de diferentes materiales. Al alumno no se le imponen modelos además ellos tienen la experiencia de participar, en las diferentes actividades del arte ; donde el puede expresarse individualmente, dentro y fuera del taller.

Los temas tratados y que facilitan el entendimiento de los contenidos son los siguientes

ejemplo

CONTENIDO

Colores cálidos y fríos

TEMAS

El clima

calor - frío

alegría - tristeza

paisaje - el relieve

las calles - sitios de interés

juegos preferidos

3. LOGROS

En cuanto al resultado de los ejercicios realizados en el taller han servido de elementos de reflexión y de experiencias particulares , que contribuyen a enriquecer la visión del arte infantil ; los alumnos muestran en sus trabajos la influencia de la región en la que se enmarca una concepción específica de la realidad cotidiana. Además han adquirido destrezas habilidades en cuanto al manejo técnico y conceptual.

4. LISTA DE ALUMNOS

1. Andrade Andres Felipe
2. Cabrera Diana Sofía
3. Cabrera Edna Rocio
4. Cerquera Carlos
5. Fuentes Hector Eduardo
6. López María del Mar
7. Medina Natalia
8. Mosquera Julian
9. Puentes Diana Catalina
10. Puyo Victor Alfonso
11. Quimbaya Diego
12. Quimbaya Emiro Andres
13. Romero Alvaro Fernando
14. Yakuechy Flor Ismedia

TRABAJO LIBRE DE COLOR



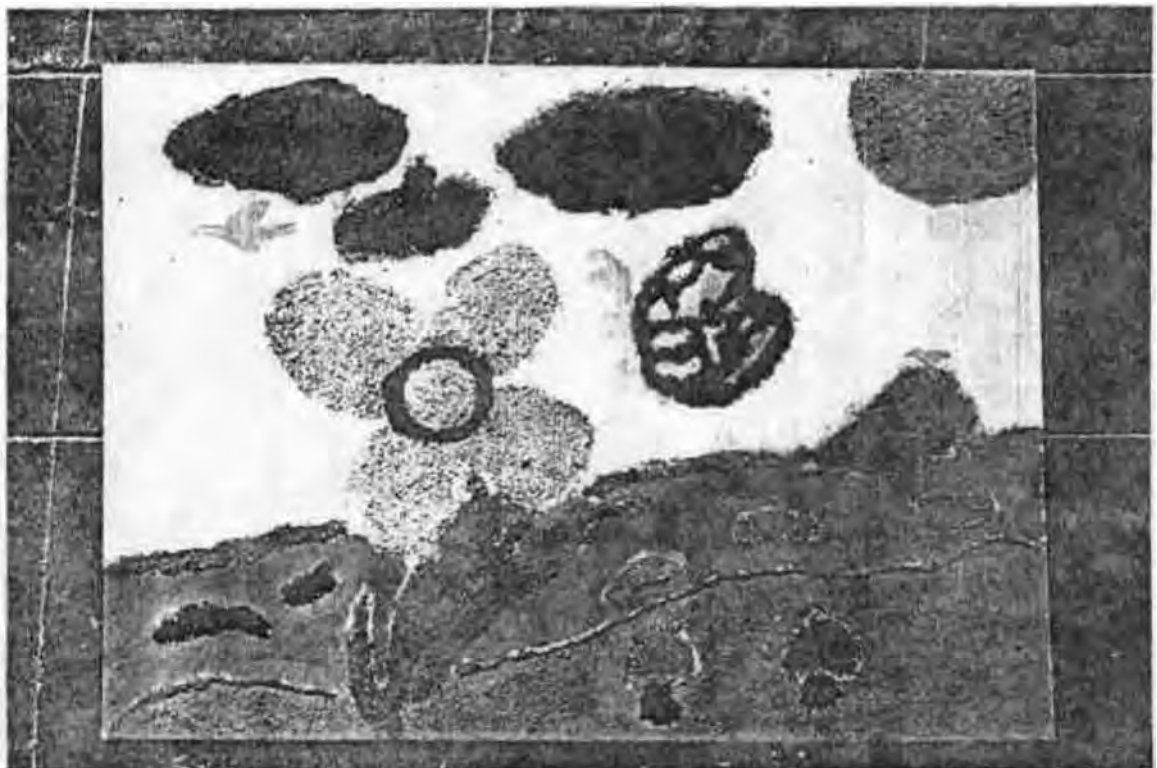
EJERCICIO DONDE LOS NIÑOS EXPLORAN DIFERENTES TEXTURAS
Y SENSACIONES TACTILES POR MEDIO DEL COLLAGE



TRABAJO DE COLOR UTILIZANDO MODELO (BODEGON)



CLASIFICACION Y CARACTERISTICAS DEL COLOR



TALLER DE COLOR

INFORME CORRESPONDIENTE DEL 21 DE MARZO AL 20 DE ABRIL.

- **Lugar dónde se realiza el Taller :**

Instituto Municipal de Cultura e Historia del Municipio de la Plata.

- **Participantes :**

Niños del Municipio de La Plata cuyas edades están entre los 5 a 12 años.

- **Intensidad Horaria Semanal :**

Ocho horas y adicionalmente se realizan 10 horas de asesoría para el alumno y preparación de material de clase.

OBJETIVOS

- **Adquirir algunos conceptos técnicos aplicables en las actividades interescolares.**
- **Sensibilizar al niño frente a sus recursos naturales por medio de la observación directa de su entorno y a través de la aplicación plástica.**
- **Adquirir habilidades manuales por medio de la práctica del color.**

CONTENIDO

Durante el desarrollo del taller de color, se hicieron algunas salidas de campo ; dónde los niños realizaron ejercicios, con elementos del medio en el que ellos planteaban aquellos aspectos de mayor interés.

- **Color. (Aplicación dactilar - Utilización de los colores primarios)**

Tema : Elementos de la Naturaleza.

- **Color. (Aplicación con pincel, colores secundarios)**

Tema : Sitios de interés.

- **Pintura Libre (Con la utilización de los diferentes elementos)**

Tema : Libre.

- **Collage: (Utilización de diferentes materiales, colores y texturas).**

Tema : Nuestro entorno. El paisaje.

- **Tarjetas. (Utilización de diferentes materiales)**

Tema : Día de la Madre.

METODOLOGIA

En el transcurso del Taller de Color, se continúa explorando las habilidades y destrezas en el niño a través de la manipulación de diferentes materiales y formas de manejarla en el que se desarrollan iniciativas individuales. Al alumno se le guía respetando su libertad de expresión, incentivando la creatividad y sensibilidad ; por medio de juegos y el empleo de materiales de fácil consecución (materiales de desecho, revistas, hojas secas, papeles de colores, palos, etc, que se emplean en el collage y la pintura mixta) y que el niño manipula con gran propiedad, permitiendo mantener el interés y la motivación por las actividades artísticas dentro y fuera del aula.

Dentro de este proceso es importante mencionar que al alumno no se le imponen modelos; ni esquemas ; se debe ser flexible frente a lo que intenta representar y el objeto real y mas sise tiene en cuenta la edad y el desarrollo psicomotor.

LOGROS

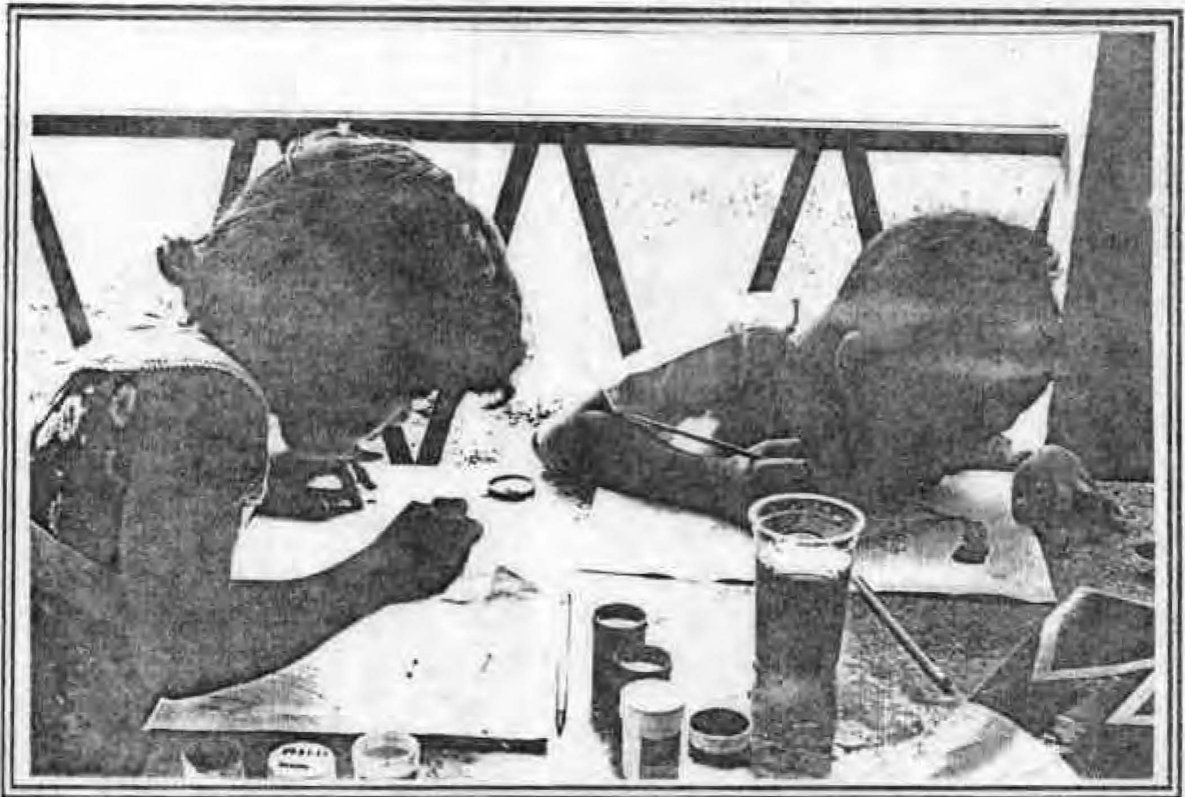
Los niños han adquirido conceptos técnicos aplicados en los trabajos de taller y fuera de él ; representan objetos de su interés, empleando la técnica dactilar, uso del pincel, mediante la combinación de colores primarios y secundarios, realiza dibujos más libres, creativos, donde muestra seguridad y mas sensibilidad frente al color y al trazo ; son más tolerantes con sus compañeros y ha surgido el sentimiento de solidaridad.

LISTA DE ALUMNOS

- 1. Andrés Felipe Andrade**
- 2. Diana Sofía Cabrera**
- 3. Edna Rocío Cabrera**
- 4. Carlos Cerquera**
- 5. Héctor Eduardo Fuentes**
- 6. María Del Mar López**
- 7. Natalla Medina**
- 8. Julián Mosquera**
- 9. Rubén Darío Nuñez**
- 10. Sara Lorena Nuñez**
- 11. Diana Catalina Puentes**
- 12. Víctor Alfonso Puyo**
- 13. Diego Quimbaya**
- 14. Emiro Andrés Quimbaya**
- 15. Carlos Julián Segura**
- 16. Alvaro Fernando Romero**

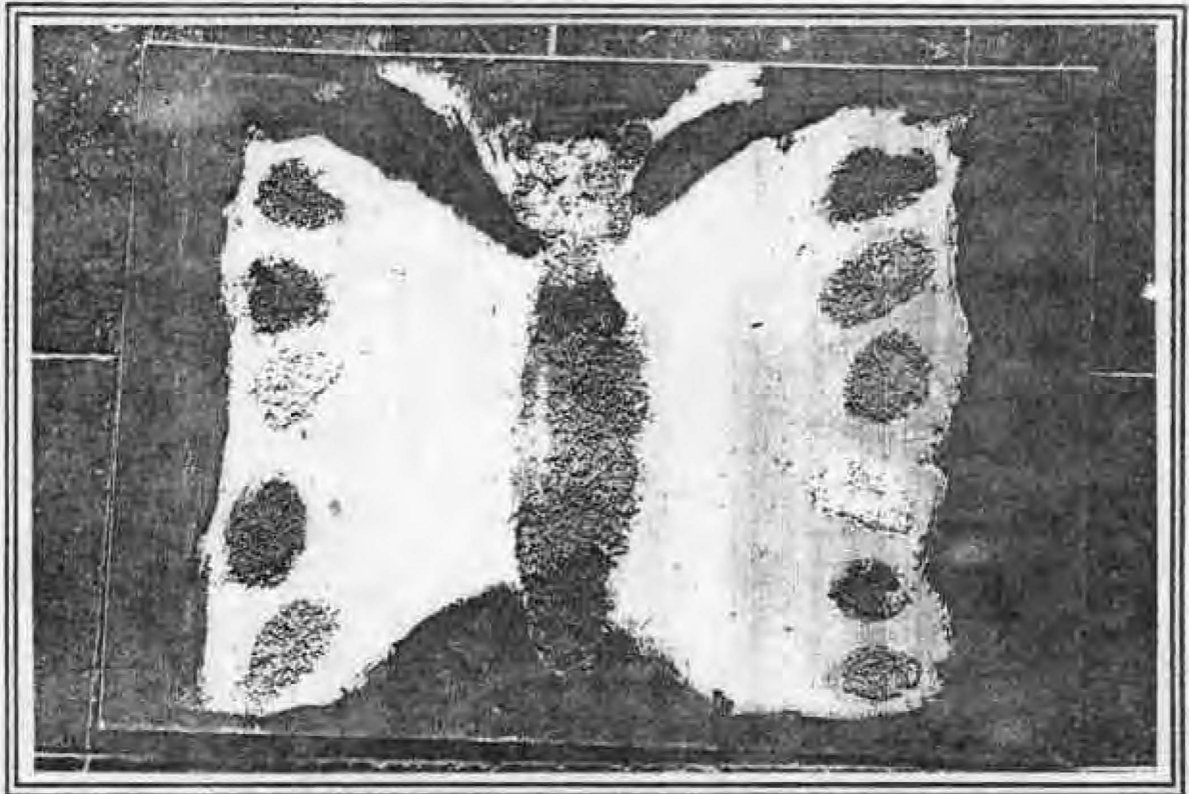
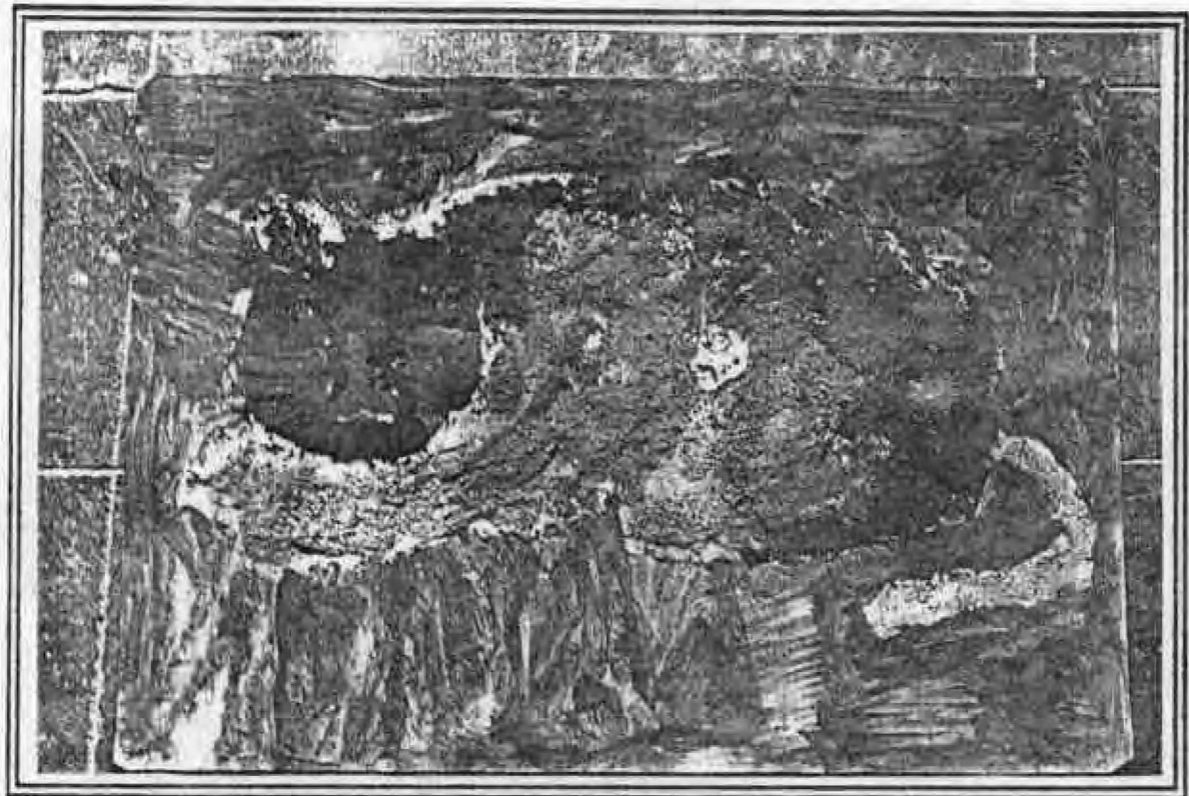
Como certificación de lo anterior, presento material fotográfico.

FOTOGRAFÍAS No. 1 y 2.



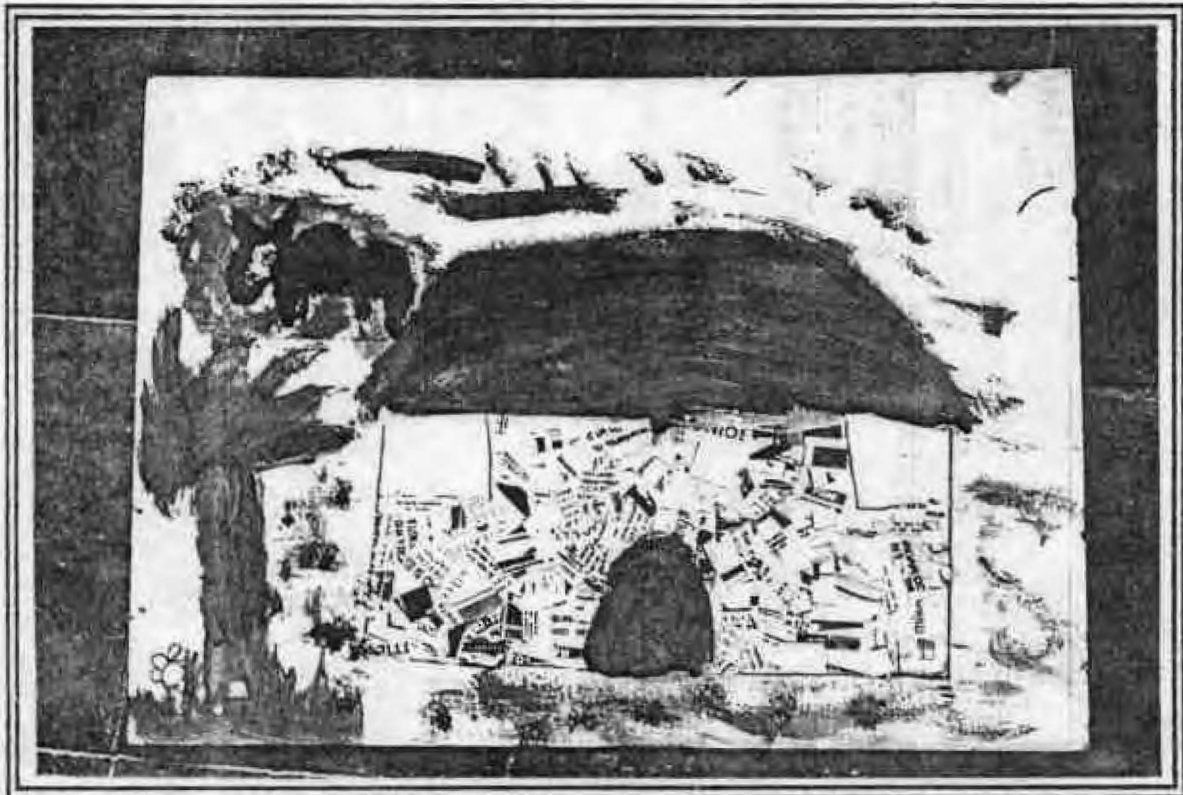
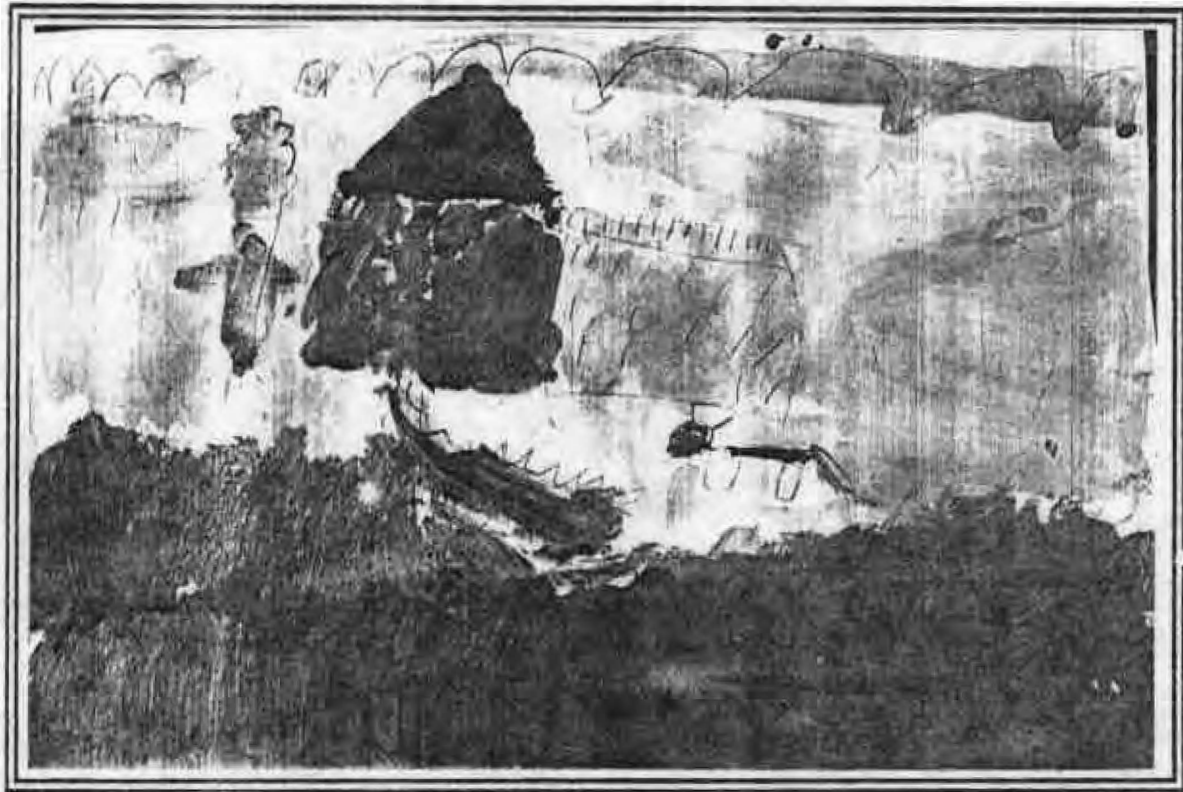
NIÑOS TRABAJANDO (APLICACIÓN DEL COLOR CON PINCEL)

FOTOGRAFÍAS No. 3 y 4.



COLLAGE (ELEMENTOS DE LA NATURALEZA)

FOTOGRAFIAS No. 5 y 6.



PINTURA (COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS DEL PAISAJE)

TALLER DE COLOR

INFORME CORRESPONDIENTE DEL 21 DE ABRIL AL 24 DE MAYO.

- **Lugar dónde se realiza el Taller :**

Instituto Municipal de Cultura e Historia del Municipio de la Plata.

- **Participantes :**

Niños del Municipio de La Plata cuyas edades están entre los 5 a 12 años.

- **Intensidad Horaria Semanal :**

Ocho horas y adicionalmente se realizan 10 horas de asesoría para el alumno y preparación de material de clase.

OBJETIVOS

- **Estimular al niño para que reflexione sobre sus emociones relacionadas con su forma particular de sentir el ambiente que le rodea, destacando algunos aspectos en la manipulación de calidades texturales, el color y la forma.**
- **Reconocer e identificar algunos valores tonales mediante la expresión de emociones como la alegría y tristeza en experiencias de dibujo y color.**
- **Adquirir algunos conocimientos básicos de la composición, mediante ejercicios de taller, para la elaboración de un mural.**
- **Realizar un mural y aplicar los colores primarios y la combinación de colores empleando pinceles.**

CONTENIDO

Durante el desarrollo del taller de dibujo y color, se hicieron algunas salidas de campo ; dónde los niños realizaron ejercicios de dibujo y color, utilizando los elementos de composición vistos en clase.

- La composición (Ordenamiento de varios elementos teniendo en cuenta principios básicos)**
 - Elementos de la Composición. (El punto, la línea, el plano, la textura, el color, la luz y el espacio.)**
 - Los Principios que ordenan los elementos de la Composición. (El ritmo, el movimiento, la unidad, el equilibrio y la proporción)**
 - Componentes de la obra de Arte.**
- o El Punto : Es el elemento básico de la Composición y de cualquier expresión gráfica. Alrededor del punto giran los elementos que intervienen en la composición.**

- ◊ **La Línea :** Expresa el primer lenguaje gráfico del hombre. Esta se define como la huella que deja un cuerpo móvil tras de sí cuando se desplaza.

- ◊ **La Proporción :** Es la relación de elementos en una composición.

- ◊ **Equilibrio :** Es la armonía que las formas, el color y las texturas deben guardar dentro de una composición.

- ◊ **La Textura :** es la calidad de la superficie de un objeto ; puede ser lisa o áspera, mate o brillante.

- ◊ **El Plano :** Es el espacio sobre el cual se organizan los elementos. Está definido por tres o más líneas.

- ◊ **Movimiento :** Es la dirección que sigue la obra de arte determinada por la línea, el color y la forma.

- ◊ **Ritmo :** Es el movimiento aparente dentro de la composición, que se expresa por medio de la repetición del mismo elemento.

Todos estos elementos se tuvieron en cuenta para el diseño de un mural que los niños realizaron en una pared exterior del Instituto Municipal de Cultura e Historia, como ejercicio final del Taller de Dibujo y Color.

METODOLOGIA

En el Taller de Dibujo y Color, se exploraron las habilidades y destrezas del niño, mediante la manipulación de diferentes materiales en el que se tuvieron en cuenta capacidades individuales, respetando su libertad de expresión, incentivando la creatividad y sociabilidad ; por tal motivo, al alumno no se le imponen modelos, ni esquemas ; el trabajo con ellos es flexible frente a lo que intenta representar y el objeto real ; y es donde se debe tener en cuenta la edad y el desarrollo psicomotor del niño.

LOGROS

Los niños han adquirido conceptos técnicos aplicados en los trabajos del taller ; representan objetos de su interés, empleando la técnica dactilar, uso del pincel, mediante la combinación de colores primarios y secundarios, realizan dibujos más libres y creativos, dónde muestran más seguridad y mas sensibilidad frente al color y al trazo ; diseñaron y elaboraron un mural donde aplicaron los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del taller ; la actividad final del taller incluyó además la realización de una exposición de los trabajos individuales lo cual permitió ver el conjunto de logros alcanzado por cada niño.

CONCLUSION GENERAL

El taller realizado, enmarcado en el programa de formación artística que los Institutos, Huilense de Cultura y Municipal de Cultura e Historia de La Plata, significó un avance en el desarrollo cultural y artístico de la Comunidad involucrada.

A través de él, se pudo establecer el interés que tiene la sociedad en participar y expresar sus expectativas frente a la gestión del Estado en su función de estimular y promover las manifestaciones culturales de sus asociados.

Los padres de familia de los niños asistentes al mismo demostraron con gran efusividad, su complacencia al evidenciar los beneficios que el taller brindó a sus hijos.

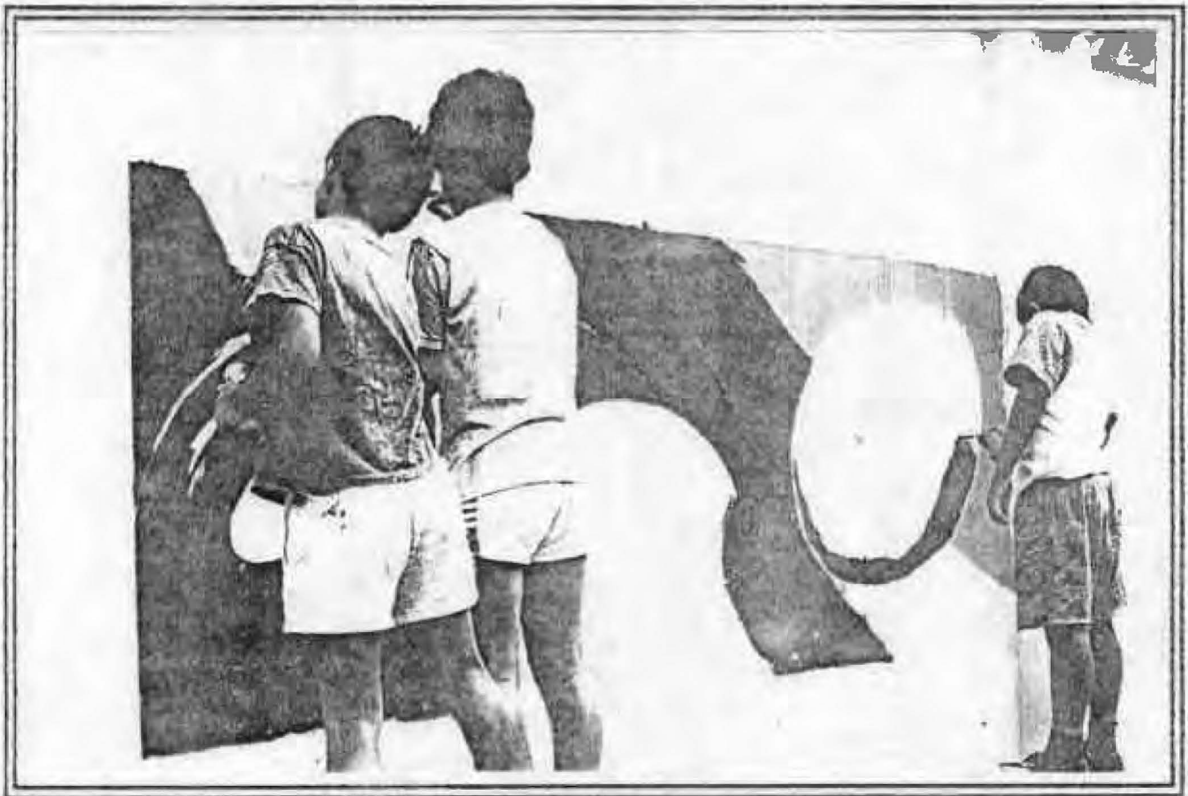
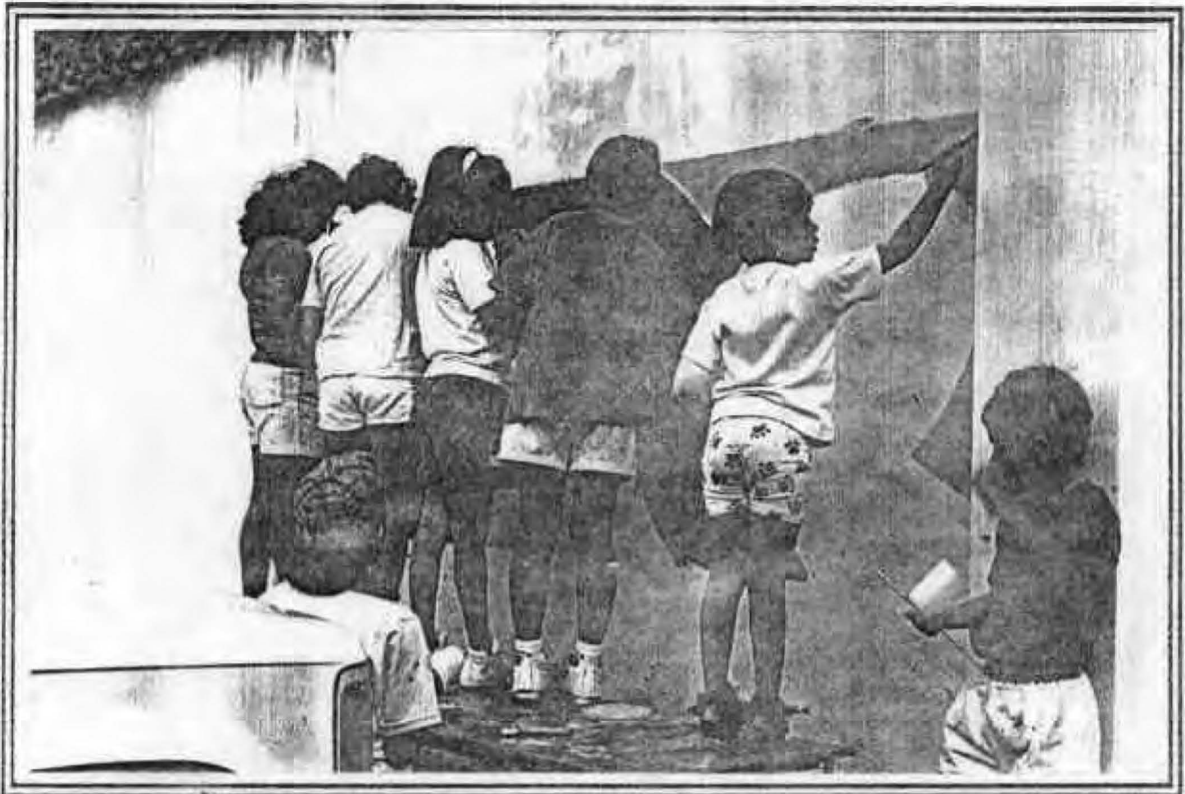
Se establece a partir de esta actividad la necesidad de dar continuidad al programa artístico emprendido y solicitaron en el acto de clausura la implementación de nuevos talleres.

LISTA DE ALUMNOS

1. Andrés Felipe Andrade
2. Diana Sofía Cabrera
3. Edna Rocío Cabrera
4. Carlos Cerquera
5. Héctor Eduardo Fuentes
6. María Del Mar López
7. Natalia Medina
8. Julián Mosquera
9. Rubén Darío Nuñez
10. Sara Lorena Nuñez
11. Diana Catalina Puentes
12. Víctor Alfonso Puyo
13. Diego Quimbaya
14. Emiro Andrés Quimbaya
15. Carlos Julián Segura
16. Alvaro Fernando Romero

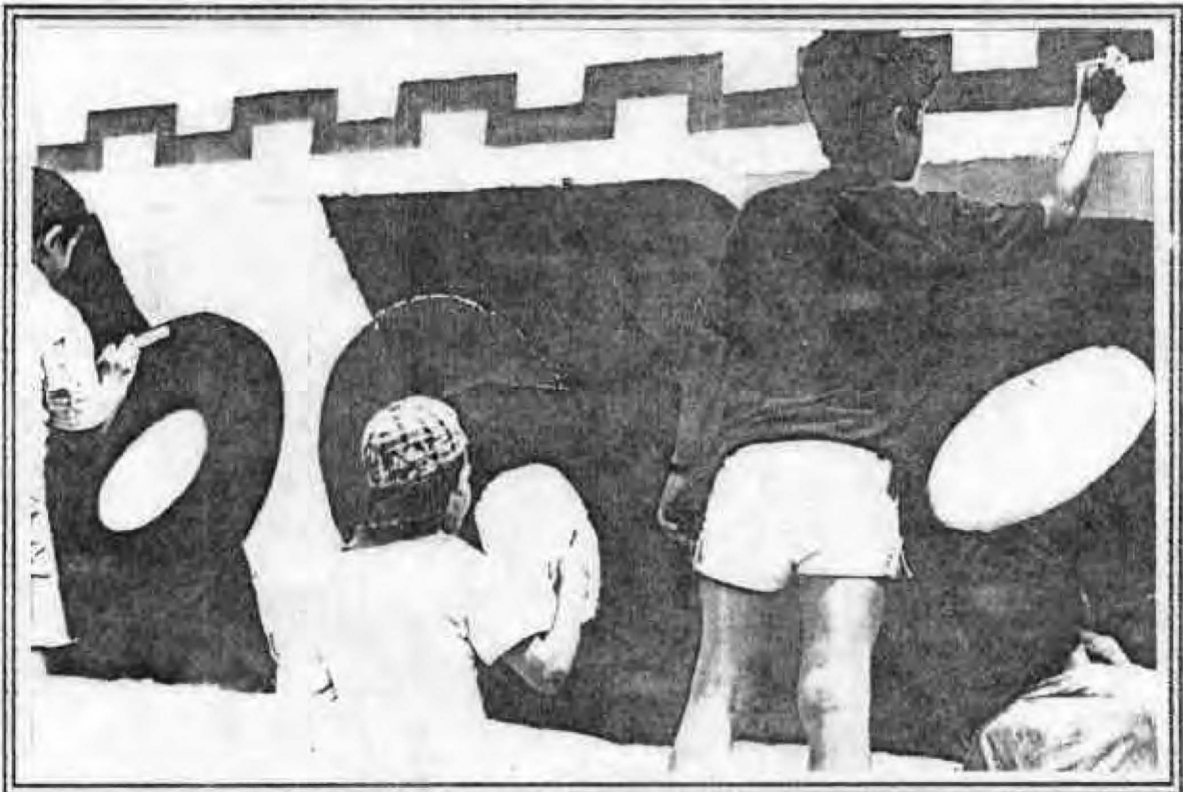
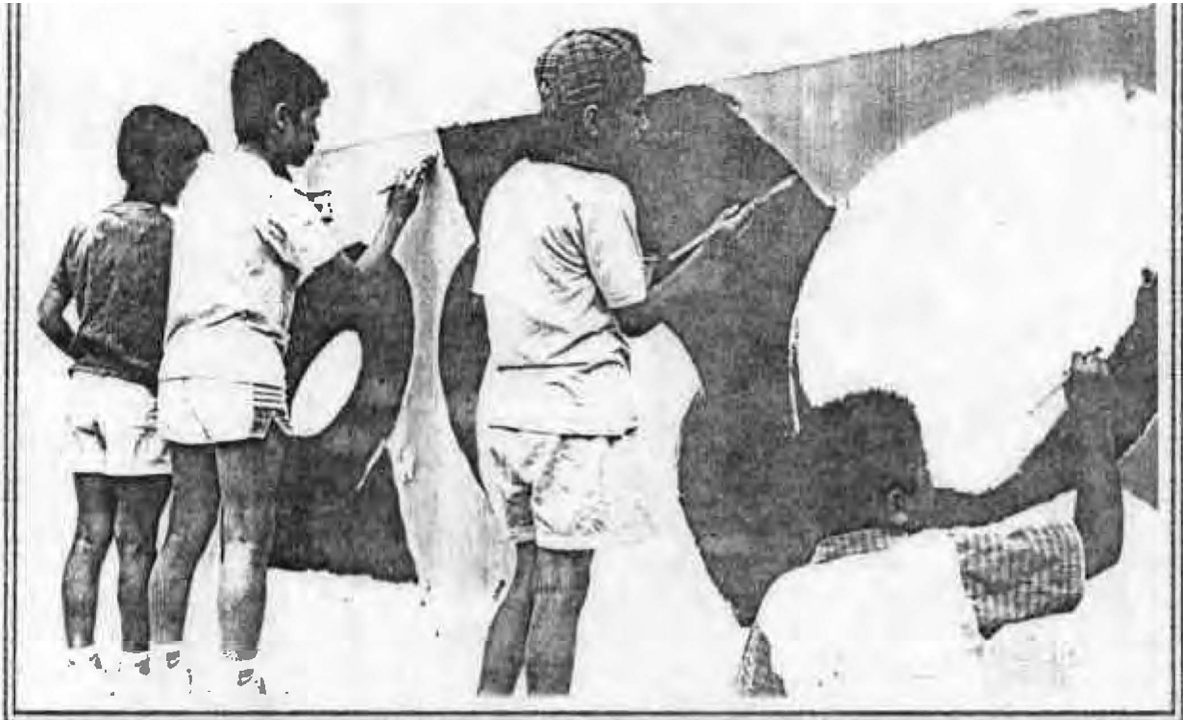
Como certificación de lo anterior, presento material fotográfico.

FOTOGRAFÍAS No. 1 y 2.



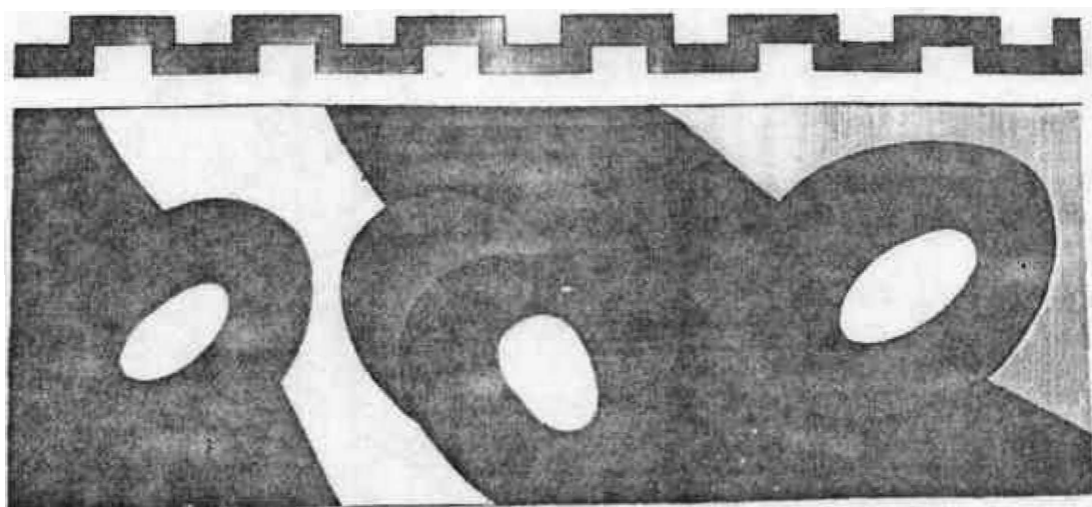
PROCESO DE ELABORACION DEL MURAL

FOTOGRAFIAS No. 3 y 4.



PROCESO DE ELABORACION DEL MURAL

FOTOGRAFÍAS No. 5.

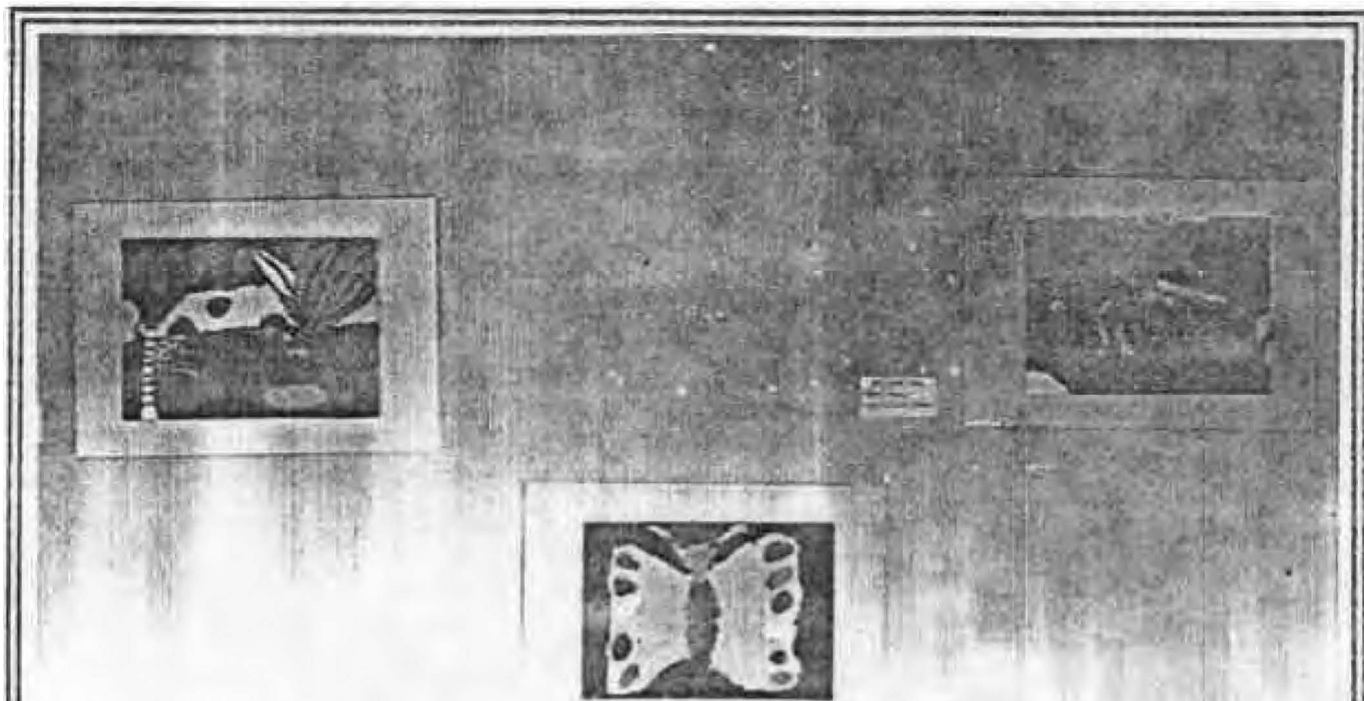


Carolina
JAVIER
DIEGO
Eduardo

P/FE
NATALIA
Diana
Edna

, MURAL TERMINADO

FOTOGRAFIAS No. 8 Y 7.



EXPOSICION FINAL DE TRABAJOS INDIVIDUALES

FOTOGRAFIA No. 8



EXPOSICION FINAL DE TRABAJOS INDIVIDUALES

FOTOGRAFIA No. 9



EXPOSICION FINAL DE TRABAJOS INDIVIDUALES