



**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. –  
INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA - SENA  
1996 – 1997**

**CONVENIO INTERADMINISTRATIVO SUSCRITO ENTRE ARTESANIAS  
DE COLOMBIA S.A., EL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA, SENA Y  
LOS MUNICIPIOS DE PITALITO, GARZON, LA PLATA, SAN AGUSTIN,  
TELLO, TIMANA Y CAMPOALEGRE**

**ANEXO 31  
DIVULGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PROYECTO EJECUTADO EN EL  
CONVENIO ADAC - IHC**

## Con 'capadores' ganó Perú

MARITZA ROJAS  
ENVIADA ESPECIAL  
PITALITO, HUILLA

En la elección del mejor stand, Perú se llevó el premio al más novedoso y organizado. Su presentación se basó en elementos típicos y objetos musicales representativos del folclor peruano.

La XXVII Feria Artesanal, contó con la participación de delegaciones nacionales y extranjeras. A nivel internacional, se destacó Perú, quien obtuvo reconocimiento por ser el país con mayores participantes. Asistieron también argentinos, con su reconocida muestra de cuero y artículos para caballos; India, con sus muy conocidas mantas y textiles de la mejor calidad; Ecuador, con sus artesanías y manualidades en barro y madera, además de los famosos bordados ecuatorianos.

El premio lo obtuvo Perú, cuando presentó a los jueces de la competencia un muy bien logrado trabajo manual como son 'los capadores', instrumentos musicales con los que según Leonardo Díaz, expositor 'Los

indios Incas, efectuaban sus llamativas danzas al sol en busca de fertilidad para la tierra y bienestar para sus hijos. Son los empujados por los grupos folclóricos de música andina, parecidos a las gaitas.

Al paso de recorrer cada lugar de la feria, los visitantes aprendían más de la cultura de cada país.

A nivel nacional, hubo exposiciones del Chocó, con sus sombreros en fique y en pelusa de coco; Valle, con minijar blanco y arquite, fue el stand dulce de la exposición. Pero realmente Huilla, no se quedó atrás, pues de la mayoría de los municipios asistieron para llevar platos típicos, artesanías o trabajos que los distinguiesen como los más destacados en el campo artesanal.

Es así como en los puestos de comida, predominaba la lechona huilense o el tamal, así como los conocidos y deliciosos asados huilenses.

Todos los admiradores de artesanías y degustadores de la comida colombiana, salieron muy contentos y agradecidos con los organizadores del evento en el municipio de Pitalito.



Con la presencia de delegaciones extranjeras, se dio la oportunidad de observar diversas exposiciones culturales y artesanías de los países visitantes. En la gráfica, el stand de Ecuador, que se hizo con sus obras en madera.



En la feria artesanal, se realizó el concurso al mejor stand, dando como ganador a Perú. En la gráfica observamos su exposición con los llamativos 'capadores' que cuelgan para que todo visitante, conozca la historia de tan vistoso instrumento.

Diciembre 1996 - Enero 1997

# OPINIÓN

## «El Huilla y sus Artesanos»

### Programa de radio para los maestros huilenses



Arleth Charry Velásquez



Maribel Manrique Sabogal

El Instituto Huilense de Cultura, Artesanías de Colombia y el Servicio Nacional de Aprendizaje Sena, en convenio con los municipios de Tello, Campoalegre, Pitalito, San Agustín, Timaná y La Plata, transmiten desde el pasado 8 de noviembre, a las nueve de la mañana, el programa de radio, «El Huilla y sus Artesanos».

La radiorevista se transmite por la Emisora Cultura 95.3 F.M. Stereo de Huilla, en ella se da a conocer todo lo relacionado con la actividad artesanal. Los productos y las materias primas de las zonas artesanales en las cuales se ha dividido el Huilla, la formación empresarial y la vida y obra de los protagonistas en

la labor artesanal del Huilla.

«El Huilla y sus Artesanos», cuenta con la dirección del antropólogo Arleth Charry Velásquez, y la coordinación e investigación de la comunicadora social, Maribel Manrique Sabogal. Dentro de la formación empresarial que se transmite se encuentran los temas Elementos de Economía, Contabilidad para Artesanos, mercadeo y procesos productivos.

Igualmente, en el programa participan los artesanos, quienes exponen sus logros y cuentan a los oyentes sus experiencias en las tareas de la artesanía. El programa se graba y se edita en los estudios de la sala de música «Anselmo Durán Piézas» del Instituto Huilense de Cultura.

# Proyecto artesanal 1997



## ■ Alumnos artesanos de Pitalito

QUEDO DEFINIDO el programa para la actividad artesanal correspondiente al año 1997. El convenio fue suscrito entre el Instituto Huilense de Cultura, Artesanías de Colombia y los alcaldes de los municipios de Pitalito, Garzón, La Plata, San Agustín, Tello, Ti-

maná y Campoalegre. Este convenio se viene realizando desde el año anterior e incluye capacitación en el oficio y en aspectos empresariales con el fin de comercializar los productos.

El comité operativo del Proyecto Huila Artesanal, está con-

formado por Jorge Alirio Ríos Osorio, director del Instituto Huilense de Cultura, María Gabriela Corradine Mora, Arleín Charry, los representantes de los municipios antes mencionados, lo mismo que Didier Peña Betancur y Flor de Liz Betancourt.



## Homenaje colectivo De artesanos y artesanías

■ Concluye marzo y con él, la celebración del mes de los artesanos. No podíamos dejar pasar la ocasión sin destacar la laboriosidad de quienes se dedican al oficio, en cualquiera de sus modalidades: tejiendo la paja, la fibra de plátano, tallando la piedra, torneando el barro...

Ver pág. 4-5

Autoridades en alerta

### Estricta vigilancia en 'operación retorno'

Al concluir las festividades de la Semana Santa, se inicia hoy la operación retorno de los cientos de turistas que se desplazaron dentro y fuera del país.

En el Huila las autoridades viales anunciaron la puesta en marcha de lo que han denominado 'Operación Exodo', mediante la cual esperan garantizar la normalidad en las carreteras, evitando con ello los trancones habituales por la masiva movilización de automotores, hacia

los cuatro puntos cardinales de la geografía departamental, pero en especial en la vía troncal del sur, que une a Neiva con los departamentos del Caquetá y Putumayo, hacia el sur y por el norte con el Tolima, Cundinamarca y Valle.

Según informes del Comandante de la Policía en el Huila, se espera hoy el regreso a este Departamento de alrededor de mil vehículos que salieron desde el pasado puente festivo del fin de semana anterior.

Por quebrantos de salud

### Hospitalizado ex gobernador Héctor Afanador Cabrera

El delegado estatal de salud permanece recluido anoche en la Clínica Central de Especialistas de Neiva, el ex gobernador del Huila, Héctor Afanador Cabrera, de filiación conservadora, quien estuvo al frente del mandato por espacio de un año y cuatro meses (entre el 15 de marzo de 1985, hasta el 29 de

agosto de 1986). Según recuerda la *Noticia* Afanador Cabrera fue remitido a esta clínica el 26 de los corrientes, por serias dolencias que lo aquejan y que a sus cerca de 70 años, mantienen en vilo a los especialistas que lo atienden, entre ellos al internista Jaime Azuero.

## HOY

### HOY Reclame gratis



**2. PERSONAJE**  
María Antonia, la Jirafilla Allapera

**4. CRÓNICA**  
Un viaje por la magna integral del Huila

**6. POLITICA**  
¿Qué de los grandes problemas del país?

**8. CAQUETA**  
¿Hoy que haya reconciliación, tiene que volver el pendón?

**14. OPINION**  
Una murci y las puertas

**15. OPINION**  
Constitución jurídica

**18. DEPORTES**  
Huila y Real, se juegan todo

**URBANIZACION IPANEMA**  
SEXTA ETAPA

Apartamentos de 3 alcobas, sala-comedor, cocina integral, 2 baños, garaje cubierto. Area 115.50 M2

Casos de 4 alcobas, 5 baños, alcoba de servicio, sala-comedor, cocina integral, 2 garajes. Area 184 M2. sin incluir garajes.

**INFORMES Y VENTAS:**  
Cra. 3 No. 9-17 Neiva • Tel: 711920  
**URBANIZADORA IPANEMA**

**Tecnocallados XXI**

- \* Revestimientos para interiores sobre gafite INTRO COAT.
- \* Revestimientos para interiores sobre estuco ZOLATONE.
- \* Revestimientos para exteriores KDA-FLER.
- \* Cielo rasos y molduras en yeso.
- \* Fibra óptica.

Calle 7 N° 8-15  
Teléfono 716961 Neiva

**PRIMOS ANILLOS**

**Firemark**  
El Supor Mercado  
Confort y economía

**Festival MARINO**

del 1º de Marzo al 30 de Marzo

**UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA**

NEIVA

715006 Fax: 722112  
Diputada en Concejo de Neiva

En el mes del artesano

## Un viaje por la magia artesanal del Huila

Caja mañana que el gigante del cobre el valle de las cristas, el valle interandino del Magdalena, el caboto y majestuoso Macizo Colombiano y las agrestes cordilleras de los Andes, recorriendo la magia y hermosura del departamento del Huila.

En medio de esta imponente majestuosidad, busco en la geografía huilense las artes populares de lo sano, de aquello que refleja naturaleza y me deleito con las hermosas artesanías.

Por **Andrés Oswaldo Velásquez**

En Tello, la variedad se puede en los entramados de preciosa chireza que decoran las cabañas maderas del color popular. En más de una década de arte huilense de la guacha, el hombre, el estipite y la colina, productos como los cofres, canastros, petacas y abanicos. Sus nombres artesanos: Antonio Gaviria, Antonio García, Antonio Hernández son hoy esencia que alimenta arte en las regiones de esta semiárida región.

Seguimos recorriendo la magia de los Magdalena y a sus riberas repulidas de chiles y tomates, hacedores de canas y plenas sonrientes procedentes de Atpe, Neiva, Campoplege, Baraya, Tello y Villavieja, evidencian la rica tradición opita por el capaz y el bocachico, como las labores agrícolas y ganaderas de este cálido valle.

Neiva, con su intensidad de calor humano y alegría no condicionada propia del hombre gallardo de los valles interandinos, presenta el ambiente artesanal que resume el encuentro entre las culturas tradicionales y las técnicas modernas. Esta ciudad es cuna de las labores artesanas migratorias, aquellos veniditos que se combinan con los estilos regionales, quienes en conjunto en medio de cristal y balneario de la nocturna ciudad laboran el

lana, las fibras vegetales o sintéticas, la piedra, el cuero y otras materias primas de origen local. En medio de ella, no se pierden lo nuevo y nuestras artesanías como Angita de Adiriquie combinan con sus diseños rústicos y los estabros.

Miramos a la Vega del Oriente en Campoplege y confluencia por la miscelánea de colores, artes, formas y sabores de las mayestras, que bajo la guidance de María Antonia Navas y Mercedes Cárdenas, han establecido el taller de la alfarería que en Neiva ha sido el mayor desarrollo a los cerdos que se han hecho de San Juan y San Pedro.

Antes de continuar al sur del Huila, en compañía de las hermanas aguas de los ríos, la nitidez tiene que cubrir a lo profundo. En la ruta a Palermo-Las Guaymas, desde las montañas de piedra nacida de la larga traza de las alfareros indican el camino de la vida y las raíces ancestrales.

Tercel con su inconfundible aire caldero y gaitero, refugio de todos los artesanos, que unidos a las técnicas rústicas de Felipe Mendoza y Leonel Laguna, producen los apacibles rústicos e ingeniosos desayunados.

Vicinos de esta línea de la cordillera y recorriendo el camino de las aguas, aguas de los ríos La Plata y Páez, está San Sebastián de La Plata, cuna de los ancestrales nativos Paeces, quienes en sus afiladas y empinadas cuevas se inspiran para en su telar tejer los tramados simbólicos de los mundos diversos. Tálaga y la Reforma son muestra del naciente trabajo fruto de la empiria y los conocimientos académicos.

Regresamos a la ruta para el mar pasando por el puente de Matumbú y el puente paraguayo donde a poco más y en el cruce de las fibras aguas del Magdalena y el Suana, las majestuosas tejedoras de los quehaceres de la fauna, desean un arte que teje las hilas de la vida para dar forma a los mulleritos y apacibles peculios. Bolacas, Indio,

carpetas, mantas son parte de la variada producción.

Continuamos y en el camino de una tarde maravillosa se visitamos el sur del Huila, la estada a la zona Colombiana, la de Guadalupe Méndez, la de José Ramón Rivera, con su verde Valle de La Esperanza inconfundible por sus apacibles y altas alturas desde donde los estabros unidos los ríos de leche. En este sur de ríos, aguas, vegetales y humanos se adentraron a las montañas como Tamara, Acevedo, Pardo y San Agustín con sus artesanías, tejidos, elaboración de instrumentos musicales, gaiteros, talleres en cuero, piedras y madera. Todos están en ríos en mínimo que tienen homenaje a la vida, se reflejan desde siempre en las actividades y monumentales estabros de San Agustín, que llevan por esencia el nombre de los tiempos de la vida, los artesanos.

En este sur de Colombia y del Huila, está la vida, y el futuro de la artesanía, los grandes y pequeños maestros del arte y los pastores que han dado origen a esta única tierra. Celia Benítez, Guillermo Meneses, Peregrino Cuchán, Orlando Quiroz, Aura María y sus hijos, son algunos de los maestros de este espíritu de vida que da vida por siempre a la creatividad.

Por una última invitación, en que nos por dejarnos tan mentiras, hablemos de lo que no nos gusta, del diablo, del duende, de usad, de las artesanías.

A estas personas, que en medio de su sencillez se recrean en el barro, el tejido, la guacha y en tan sutiles fibras para expandir esta tradición, por tanto y vida, quehaceres en su vida, con el arte humano que sea la inspiración del Huila hacia el futuro.



Cuenta con su opinión

**LA NACION**

Calle 11 N. 5 - 89

**LABORATORIO SERVIDESEL NEIVA LTDA**

REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE TODOS LOS SISTEMAS DE INYECCIÓN EN MOTORES DIESEL

Atención especializada para camiones

Calle 10 No. 9-48756. Tel. 728895. Teléfono 728640 - Neiva

Atención amplia experiencia en el área son garantía de mejores servicios

Cumandá, BT - Neiva, Barranquilla, Pasto, Bogotá, Medellín

**ELECTROTEL**

Venta, instalación, mantenimiento y reparación de: Central telefónica, Equipo de oficina, Equipo de sonido, Equipo de video

Carrera 9 No. 33-58 Neiva Tel: 75 8810 - 79 07 29 Fax: 1998 75 47 39

# La alfarería, un arte que se resquebraja

Dieciséis jóvenes mujeres que integran la Asociación de Artesanas de la Vega de Oriente, en Campoalegre, ven con preocupación que cada vez es más difícil conseguir el barro, materia prima de sus artesanías.



El torno donado por el Instituto Huilense de Cultura se convirtió en un tormento, al haber quedado mal instalado.

En la Casa Artesanal, donde las integrantes de la Asociación de Artesanas de la Vega de Oriente venden las vasijas de barro que cada una elabora, hay cosas curiosas que ponen en evidencia la problemática que las afecta. Dentro de un cuarto reposa en gran molino movido por un motor, que ellas usan para triturar la negra tierra recogida en los alrededores del lote que ocupa la casa, a orillas de la carretera que de Neiva conduce al sur. En el gran salón donde exhiben y venden el producto de su trabajo, amontonado y con 'un resto' de vasijas encima, yace un torno de madera obsequiado por el Institu-

to Huilense de Cultura que debió costar al menos cuatrocientos mil pesos, calculados entre los observadores, al momento de entrar en contacto con dos de las 16 socias. Ni ellas mismas saben cuánto le costó esta herramienta de trabajo al Instituto.

Alleris Perdomo, encargada de atender el negocio y dos de las artesanas, cuentan que la Asociación como tal fue creada 'en serio' hace cerca de ocho años, aunque aclaran que desde comienzos del año 1972 las 'antiguas', como llaman a las alfareras mayores, ya la estaban conformando, dando los primeros pasos para que se unieran todas las artesanas del sector.

La idea tomó forma y con la ayuda del Instituto Huilense de Cultura, que paga los 50 mil pesos mensuales del arriendo, abrieron el local: amplia sala de la casa en la que predominan el terracota y el negro de las ollas y los cuadros de algunas de las artesanas, entre ellas doña Merejilda, una de las 'antiguas'. La bien intencionada idea de producir en conjunto, prácticamente quedó a mitad de camino como sucede con la mayoría de los proyectos en los que 'mete la mano' el Gobierno. "Se supone que este torno debe ser movido por un motor que no tenemos acá, entonces debemos moverlo con los pies, pero como no quedó bien instalado, siempre 'julequea' y eso se vuelve una tortura porque las ollas no nos quedan bien hechas", dijo Eleira Cortés. Ante esto cada una de ellas pre-

fiere trabajar en su casa, al amparo de su ingenio y de la habilidad de sus manos.

A esta situación algo más grave se suma: las mismas artesanas indican que cada día resulta más difícil conseguir el barro. "Es que mejor dicho ya no se consigue". Hemos preguntado por aquí cerca a ver quien nos puede vender un pedazo de lodo y así no tener que ir a trabajar, pero piden hasta 15 millones de pesos por una hectárea y nosotros de dónde?, expresaron.

## OTROS INCONVENIENTES

Los tiempos han cambiado. Doña Antonia Narváez, otra de las antiguas, explica que antes no era sino dar un paso para entrar a los terrenos de la señora Cecilia Lara para encontrar el barro, "de un tiempo pa' acá ya no se puede ir a esas tierras a escarbar porque las tienen pa' sembrar arroz y entonces ya no dejan entrar a los kites porque los dañan".



Las artesanas de La Vega indican que el barro de los contornos de la Vega de Oriente no se raja, porque la piedra que trae conforme ayuda a moldear, también ayuda a sostener.

A éste se siguen sumando otros problemas. La consecución de la leña para los hornos de barro, construidos sobre la tierra, a diferencia de los que se usan para preparar comida, se convirtió en otra dificultad debido a que también comenzó a escasear, por lo que se volvió costosa. "Cada año do cuesta mil quinientos pesos y para secar el barro entre 50 y 80 días, se gasta uno 10 mil pesos en leña", indica Eleira, argumentando que por ello tienen en mente solicitar una nueva ayuda a ver si es posible conseguir un horno a gas, a fin de solucionar la limitante de la leña. La misma alfarera expresó que lo de la tierra es más difícil de solucionar, hasta que alguien intervenga ante los propietarios de los lotes, aunque confiesan que albergan

la esperanza que ellos se convierten de que necesitan un pedacito de tierra para poder continuar este tradicional oficio del que han subsistido por muchísimos años, tantos que ya pierden la cuenta.

De otro lado, las artesanas rechazaron la actitud de quienes sin compensación extrañan sal en los lotes que han trabajado por mucho tiempo, para extraer la materia prima. "Uno se da cuenta que la tierra ha sido dañada porque no compacta y no se deja trabajar, entonces pierde sus propiedades". Para las alfareras esta tierra es bendita, ya que de ella deviene su sustento. "Cómo no la vamos a querer, si nos ha dado de extraer a nosotros, a nuestros hijos y a nuestros padres y hasta a nuestros abuelos", concluyeron.



Doña Antonia Narváez, una de las antiguas dice que como la tierra es ajena hay que respetarla, mientras las artesanas de la Asociación ven con preocupación el futuro de su oficio.

## PROYECTOS CULTURALES EN TELLO

Representantes de los diferentes estamentos de la cultura del municipio de Tello, presentaron a la directora del Instituto Huilense de Cultura, María del Carmen Jiménez, los diferentes proyectos que en materia cultural pretenden desarrollar durante el presente año en este Municipio. Adelantarán proyectos como la capacitación en cestería continuada, constitución de un taller y punto de venta a través de un grupo productivo artesanal, capacitación y dotación de instrumentos musicales para la banda municipal, realización de un taller de pintura, la edición de una revista artesanal, promoción y conservación del patrimonio cultural de Tello, como la ceiba del parque, Casa de la Cultura, Ceiba de Garzas, historia de Tello y difusión de la narración oral.



## V BIENAL DE NOVELA

En ceremonia especial que se llevó a cabo en el Salón Orquídea del Club Social de Neiva, el alcalde capitalino Guillermo Plazas Alcid entregó el premio de la V Bienal de Novela 'Jose Eustasio Rivera' al escritor Boris Salazar. En el mismo acto la Fundación Tierra de Promisión condecoró con medalla de plata al escritor Yesid Ramírez Bastidas, al pintor Filomeno Hernández y al artesano Rodolfo Betancur.



■ Enrique Díaz Escandón, director del Instituto de Cultura Popular de Neiva, impone la medalla de plata al artesano Rodolfo Betancur.

Artesanos del Huila

ra  
re



■ Orlando Quintero, ceramista - Neiva.



■ María Antonia Narváez, alfarera - La Vega, Campoalegre



■ Luz Motta, amero de maíz - La Jagua, Garzón.



■ Sombrero Suiza

■ Alberto Llanos - San Agustín

o, artesana del figurino - San Agustín



En Pitalito

## Seguimos de ferias y fiestas

Carrozas, comparsas, grupos folclóricos y colonias desfilaron la tarde anterior por las principales calles de Pitalito con todo su colorido y calor de fiesta.

Por Alberto Norcia Lozano

Colombia 96 en Pitalito congregó las colonias de diversas regiones del país que representaron los más variados temas de folclore, costumbres y tradiciones, en un agotador desfile que se inició en la Avenida Los Guaduales, tomó la carreta cuarta y concluyó en el Centro Artesanal pasadas las seis de la tarde.

Por su parte la exposición equina se inició a las nueve de la mañana con el juzgamiento de ejemplares a la cuerda, trocha y galope. Criaderos del Valle del Cauca, Bogotá, Medellín, Caquetá, Huila, que presentan ejemplares en número superior a los 250, llenan las expectativas de los aficionados, y entendidos en la materia, que no dudan en adver-



Dirigentes artesanales que se congregan en Pitalito, reunidos con el director del Instituto Huilense de Cultura, Jorge Alirio Ríos y el alcalde leboyano Raimiro Falla Cuervo.

tir que "esta feria se constituye en una de las más importantes del sur colombiano".

La seguridad en los centros de exposiciones tanto equina como artesanal ha sido presencia de

garantía por parte de la Policía Nacional, el DAS y el Batallón Magdalena.

En el Centro Artesanal fueron admitidos los artesanos y expositores de Bogotá, Valle del Cauca, Caquetá, Cundibamarica, Boyacá, Caldas, Huila, Cauca, Nariño, Tolima y Antioquia. La coordinación del evento a cargo de Eduardo Quintanilla, "El Compa" de Pitalito, ha ofrecido todas las comodidades a los visitantes.

Las reservaciones en hoteles fue total, por lo que la ocupación es del ciento por ciento, dijeron los gerentes de los principales centros de hospedaje en la ciudad.

Hoy, los diversos eventos tanto en artesanías como en la exposición equina, continúan a partir de las 9 de la mañana, con la reapertura de competencias equinas, concurso de destreza artesanal, grupos folclóricos y a las 7 de la noche, será el cóctel de bienvenida a los caballeros.

Con la clausura esta noche del principal evento ferial de Pitalito, las autoridades municipales, los comités organizadores, patrocinadores y quienes tuvieron que ver con su preparación y realización, han cumplido con una versión más, sorteando algunas dificultades propias de la situación económica y social que atraviesa el país. Mañana inician el retorno a sus lugares de origen las diversas delegaciones de artesanos, caballistas y grupos folclóricos que durante cuatro días compartieron con Pitalito y el resto del país, preséptas en la feria.

### ACA

#### GRUPOS ARTÍSTICOS

Pitalito. La actuación de un selecto grupo de teatros en el parque José Hilario López, fue la nota predominantemente en la mañana del sábado, como abreho- rra a lo que sería en la tarde el gran desfile 'Colombia 96 en Pitalito'. La agrupación 'Caja de Pandora' de Armenia hizo la presentación de varias obras.

#### LA CARAVANA DEL RETORNO

Pitalito. Cerca de un centenar de vehículos conformaron la gran caravana del retorno, a su arribo a Pitalito en la noche del viernes. La ciudadanía de Pitalito y las autoridades ofrecieron una calurosa bienvenida a quienes vinieron a participar de la feria exposición equina y artesanal.

#### Ocupación de la Avenida

Pitalito. Cacharros procedentes de diversas regiones del país que llegan atraídos por la importancia de la feria, ocuparon en su totalidad la Avenida Pastora, partiendo desde la intersección de la carrera 3 con 4 hasta el centro artesanal. Ante esta actividad comercial, el tránsito sufre un leve estancamiento, pero no impide el paso de los vehículos por la carretera vieja.

#### EL DESFILE DE CARROZAS

Pitalito. La noche folclórica se impuso el sábado con el gran desfile 'Colombia 96 en Pitalito', que se inició en la Avenida Los Guaduales y concluyó en el Centro Artesanal. El desfile fue organizado por el Consejo Estudiantil del bachillerato de Pitalito, y premió a la mejor zona decorada, del mejor caballo presentado en la categoría. Las danzas, las carrozas, las comparsas y colonias presentaron lo mejor de cada región.

#### LA EMISORA DE LA FERIA

Pitalito. Radio Preferencial Stereo P.M. afiliado a Católica, se ha convertido en la emisora de la feria. El comando de las transmisiones está a cargo de Antonio Nández Barón, con el apoyo de Carlos Rojas, Gerardo Valencia, Mercedes Romero y Diego Alberto González.



Este es un aspecto del acto de apertura de la Feria Artesanal de Pitalito que concluye hoy con notable éxito.

Buenos resultados

## Cierre de feria en Pitalito

Hoy, es el cierre de feria en la ciudad de Pitalito. Luego de la premiación de los concursos artesanales que se llevará a cabo a partir de las 6 de la tarde, vendrá la gran parada de campeones de la feria equina en el Coliseo Cubierto y la clausura de la feria equina.

Para los expositores de países como Ecuador, Perú, Guatemala, la Feria de Pitalito es una excelente vitrina para mostrar y comercializar sus productos. Aunque las ventas para algunos expositores no fueron las esperadas, señalan que de todas maneras quedan

expectativas comerciales hacia el futuro. En la parte equina, este evento sigue subiendo en calidad, organización y comodidad tanto para los expositores como para el público espectador.

Víctor Manuel Ortiz Tovar, director general de la exposición equina, dijo que se contó con la presencia de criaderos del Valle del Cauca, Antioquia, Bogotá y otras importantes regiones del país.

Exitosa actividad ferística

## En Pitalito, gran final de exposición equina

Por: **LUIS ANTONIO MÉNDEZ**

Buena parte del pueblo del centro y sur de Colombia, llegó a disfrutar de la Feria Artesanal y Equina en Pitalito. Hoy se disputa la gran final de paso fino colombiano y se remata con la Gran Parada de

Campeones con que se clausura el certamen a las 8:00 de la noche.

Allí estuvo Germán Méndez, gobernador encargado, acompañando a Ramiro Falla Cuencana, alcalde de Pitalito, al ex senador Héctor Polanía; a Marco A. Basto,

presidente de Asocala, con Víctor Manuel Ortiz, director general de la Feria Equina, a los expositores equinos y artesanos. La cámara del reportero Carlos Urrego nos da a conocer detalles de la parte equina y artesanal que reanima al pueblo laboyano.



El gobernador encargado, Germán Méndez, y el alcalde de Pitalito, Ramiro Falla, después de la apertura oficial de la Feria Artesanal y Equina de Pitalito.



Aproximadamente 100 expositores se presentaron al Collado de Exposición Equina y artesanal para formar desfiles patrocinados por las principales calles de la ciudad.



La experiencia no es improvisada, así nos ocurre al contemplar el extraordinario desfile de carrozas y grupos folclóricos que nos ilustran lo aprendido en los 27 años de feria pitalitense.



En la izquierda a derecha: Marco A. Basto, presidente de Asocala; Víctor Manuel Ortiz, director general de la Feria Equina; Mingo Vargas, jefe de premiación y Mario Arboleda, tesorero equino.

no a los municipios gemina e Isnos, quienes en los próximos meses con destino a los juegos de bachillerato.

### RIVERA Cementación

La cementación de... naí, porque hubo la... do, dijo el alcalde Re... cursos, que hay pro... ros, especialmente p... que a través del p... Gómez Arias.

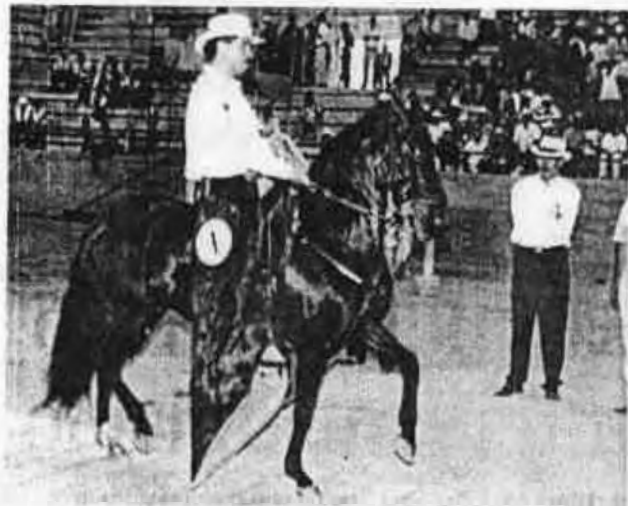
### SALADOBLANCO Equipos qui

# Los caballos



La Feria Artesanal de Pitalito cumplió la versión 27 el fin de semana anterior, como lo registró oportunamente La Nación. Posiblemente quienes fusionaron a la feria artesanal el espectáculo de los caballos, pensaron en que las dos profesiones son afines culturalmente. Por esto la Feria es ahora artesanal y equina. La equina es clase 'A' y celebró su octavo evento. También hay que anotar que en el Valle de Laboyos desde hace muchos años la afición por los caballos ha sido importante.





La exposición de caballos trotones galoperos, se distinguió por la entereza de los participantes. Caballos como éste, se vieron en la feria equina, admirados por los observadores, y calificados por los jueces en la pista sonora.



Los ojos de los visitantes de la Feria, estuvieron puestos en el potrero trochero trotador Gallardo de Providencia, que se llevó el título de Campeón Joven Trochador, Pitalito 1996, después de una de las mejores presentaciones.

# Los caballos, el alma de la feria

Pitalito, en el segundo día de la feria equina, disfrutó la exposición de los mejores ejemplares en trocha y trote, dedicándose a observar a más de 70 expositores con la mejor calidad de presentación.

MARITZA ROJAS  
ENVIADA ESPECIAL  
PITALITO, HUILA

Fenotipo, elasticidad, alegría, sostenimiento y agresividad, fueron las condiciones que debían cumplir los caballos, potros, potrancas y yeguas participantes en el concurso de trocheros galoperos y trocheros puros, celebrado ayer en Pitalito.

Después de una gran expectativa mostrada por el público que esperaba la reanudación de la exposición equina, programada para las 9:00 de la mañana, sólo hasta las 12:00 del mediodía se dio inicio a la competencia de mejores ejemplares en trocha pura y trocheros galoperos.

Para la selección se contó con la colaboración de los tres jueces asignados al acto, encargados de medir la calidad de la presentación y examinar al animal en talla, postura, elegancia y fenotipo.

Al igual que en la jornada del sábado, se clasificó a los participantes por edades. Entre los más destacados estaban la potranca de nombre La Vorágrine, con 18 meses de edad, representando al criadero La Manuela de La Plata (Huila), que se llevó el título de campe-



Las personas con más responsabilidad en una feria son quienes efectúan los juzgamientos, pues deben decidir qué ejemplar es el mejor. En la foto, los jueces de la VIII Feria Equina grado A, Hernán Cárdenas Mejía, Gabriel Ocampo Peláez y Hernando Nieto.

peona Joven de Pitalito por su presentación, temperamento, cadencia exacta, buen sostenimiento, suavidad y continuidad.

El ganador en la competencia de potros trochadores puros entre 18 y 24 meses, fue Gallardo de Providencia, con 28 meses de edad,

color sejuno, del criadero Providencia y mostrado por Diego Díaz. Se declaró también como el Campeón Joven Trochador, Pitalito 1996.

Cuando se quiso elegir al mejor potrero trochador entre 25 y 30 meses, se contó con la presencia de dos ejemplares, pero al momento de hacer el juzgamiento, se declaró desierta la competencia debido a la falta de estabilidad, adiestramiento y sostenimiento de los dos concursantes.

La diferencia se vio en cambio con el triunfo de Gallardo de Provincia, que ganó como mejor potrero trochador puro en la clasificación de 18 a 24 meses, obtuvo también el título de Campeón Joven Trochador, Pitalito 1996, porque cumplió con los requisitos de la trocha y presentó una buena ejecución.

La competencia en la que realmente se vio gran asistencia de público, fue en la selección del mejor caballo trochero galopero, de más de 60 meses. Después de juzgar a seis participantes, se le otorgó el título a Florentino, de 65 meses, color castaño, propiedad de Santa Rita, del criadero de Santa Rita.

Fue, tal vez, el juzgamiento más difícil del día, pues de los seis participantes, se descartó a dos de ellos, y se realizó una segunda calificación. Al final, el ganador era indiscutiblemente Florentino, por su comportamiento, posición de cabeza, continuidad y sobre todo el compás y coordinación entre la crin posterior y anterior.

"Es de las mejores ferias a las que he asistido. Me había presentado en Cali, y ni allí se vieron los ejemplares que se exponen aquí. En Pitalito, se ve que se tuvo criterio de calidad para los participantes y así poder brindar al público exigente un buen espectáculo", manifestó Luis A. Rojas, expositor.

Coincidentalmente estas dos profesiones llegan con un título similar: Gran Maestro y Gran Campeón. Así como el artesano le da forma a su obra, a su arte, el caballista enseña, guía y educa un caballo para que éste sea el 'Gran Campeón'.

## El molde



El artesano se preocupa por conseguir un buen material de arcilla para moldear sus vasijas, se las ingenia para tallar y moldear la madera, la lámina, el hierro, el mimbre, para pintar, moldear zapatos, ropa etc. Después de hechas las figuras, las entregan a otras personas para que las muestren, las ofrezcan y las comercialicen.

El caballista también se preocupa por conseguir el crío de una buena raza e inicia su trabajo desde que el solido es potro. Sigue su educación hasta colocarle la montura, le pule el paso, la rienda, el brío, su nobleza, le habla, le enseña y lo entrena.

Cuando el caballo está en esta etapa se lo entrega al propietario y éste lo exhibe, lo comercializa y lo convierte en Gran Campeón. Por general, los formadores de estos caballos son también como los creadores de la artesanía: sencillos, humildes y buenos trabajadores, con la diferencia que aquí el título de 'Gran Campeón' es para el caballo. Los grandes caballistas viven en el ostracismo como los grandes artesanos.



## BORDADOS PARA NAVIDAD

Foto: Lucio



En días pasados se clausuró el taller de bordados a mano y objetos navideños, auspiciado por el Instituto Huilense de Cultura, Artesanías de Colombia y el Sena. En la gráfica Nubla Monje, coordinadora de Salas de Exposición y Margarita Rosa Gómez, coordinadora de la escuela de Artes del Instituto Huilense de Cultura.

Texto: Lucio Amoro Múñez

Fotos: Carlos Ussa

El desarrollo del verdadero artesano gira entorno a la humildad, honestidad, concentración y pobreza. Artesanos respetables, sencillos como Peraldo Cuellar, un alfarero del municipio de Acevedo Hillas, que dedico desde su juventud todo su tiempo a la fabrica de vasija de barro. Cuellar fue perfeccionando su estilo hasta llegar a lo máximo a que puede llegarse en esa profesion, a la categoría de 'Gran Maestro'. Por esta razón recibió en la pasada Feria Artesanal de Pitalito el premio de Gran Maestro, otorgado por Artesanías de Colombia.

Expresiones culturales

# Artesanos y caballistas



# CULTURAS

## EL TRABAJO

■ Las actividades realizadas por los artesanos siguen siendo, en su mayoría, explotadas por el mercado de la intermediación. Siguen llegando a los eventos artesanales del Huila más cacharros que artesanos. Esto se debe a que las condiciones de asesoría siguen fallando; el producto no está beneficiando en todas sus formas a los autores primarios. Muchas de las artesanías que se presentan en estos mercados ocultan su verdadero origen suplantado por los vendedores oportunistas.

## IDENTIFICACION

■ La artesanía debe ser identificada con mayor exactitud, como un fino reloj, un vestido, un sombrero, es decir, como una preciosa joya. Así se evitan las imitaciones que engañan a los consumidores y se descubren los verdaderos maestros de la obra.

La Feria Artesanal en Pitalito, mostró mayor índice de organización selectiva en esta temporada que en las anteriores. Hubo mejores propuestas, porque los visitantes del centro artesanal vieron con mayor claridad la mercancía que mostró su calidad.

## LOS ARTESANOS

■ Para los representantes de las diferentes organizaciones artesanales que visitaron la Feria, el evento fue de gran trascendencia, como punto de aprendizaje al copiar calidad y organización de otros colegas y también como referencia para identificar las cosas sin autenticidad y talento, que pueden irse excluyendo por no corresponder a la realidad. Los artesanos extranjeros mostraron buena calidad en sus trabajos, habiéndosele otorgado una mención importante a los representantes del Perú.

## LOS CABALLOS

■ La presencia de los hermanos Ortiz Tovar, en Pitalito ha sido la parte humana más importante en el medio caballístico de todos los tiempos. Son promotores de grandes eventos nacionales e internacionales en materia de caballos, especialmente de paso fino colombiano. Víctor Manuel Ortiz es quien más ha permanecido al frente de esta actividad, con sede en Pitalito, lo que ha generado afición en todo el Huila, pues ya tenemos asociación de caballistas en varios municipios. Uno de los hermanos Ortiz Tovar está catalogado como el mejor jinete internacional en esta modalidad.

## LA ORGANIZACION

# Pereira ganó la destreza artesanal y Chocó el mejor stand nacional

POR: ELMER PEÑA CASTRO  
REDACCIÓN REGIONAL, PITALITO

El Jurado Calificador de la Feria de Pitalito presidido por la señora Dolly Andrade, funcionaria del Instituto Huilense de Cultura en la parte artesanal entregó el siguiente fallo:

Premio a la mejor delegación para la representación del Perú, representada por las señora

Martha Chávez, Tulio Valladares Walter Foncé e Iris Otoya.

Mejor Stand, el departamento del Chocó representado por las señora Leonor Palacio y Edelmira Tapia quienes en su departamento iniciaron hace algunos meses a elaborar sombreros, flores, morrales y objetos de uso personal de flor de una palma denominada "Cabecinegro" y del árbol de Damayu con lo cual hacen los sombreros.

El Concurso de la Destreza Artesanal quedó en el departamento de Risaralda con la participación de Bustamante quien ocupó el primer lugar por su habilidad adquirida en la elaboración a base de vidrio soplado de todas las figuritas de cristal que hace con el fuego.

## Lunar de feria

Lo hizo el artesano Jorge Vásquez, quien en el Centro Artesanal agredió al estudiante Willington Montealegre Ibatá del grado 11, participante del Comité de Estudiantes que ayudó a la elaboración de las carrozas del desfile Colombia en Pitalito. El estudiante pretendía ingresar como miembro del grupo Alma Huilense y al impedir su ingreso, Vásquez lo sacó y lo golpeó, por cual le fue interpuesta una demanda por agresión.

# Artesano del pesebre



El Libardo Becerra, su esposa Luz Mary Guzmán y sus hijos John Erick y Mirley Johana.

Por: LUIS ENRIQUE HERRERA VÁSQUEZ  
Foto: Carlos Urrutia

En su humilde casa del barrio Eduardo Santos (Calle R2 C No. 5-64) en compañía de su esposa Luz Mary Guzmán y sus pequeños hijos Mirley Johana y John Erick trabajan hace 25 años en este arte. Allí en esta casa que ocupan hace algún tiempo en arrendamiento empiezan a fabricar desde el comienzo de año los bunnos, casitas, corrales, trapecheros, lecherías, fondas, cocinas típicas huilenses y diversidad de adornos que las gentes encargan con tiempo para vestir los pesebres y adornar las salas y alambres navideños.

**EL MUNDO**

LIBARDO BECERRA y su familia utilizan muchos implementos

que son prácticamente basura reciclable, y con sus manos maravillosas transforman en coloridas casitas campesinas en corrales de lechería, cuidando sobre manera de no destruir el medio ambiente. Es por esto que sus arreglos navideños, o los bunnos, instrumentos musicales típicos del San Pedro, que los vende en la feria artesanal de junio, no llevan nada que haya sido tala do, o cortado, destruyendo la naturaleza. "Mostramos cuidando mucho el medio ambiente, así tenemos el bien de nuestros hijos", dicen los esposos Becerra Guzmán. El cariño, la acilla, la piedad, el aserrio, piedad y deseos de modestia, se combinan en la materia prima, que es transformada en bellísimas obras de arte.

Vale la pena que ustedes mismos visiten la exposición permanente que hay en casa de Libardo Becerra, que además es un hombre "bonachón", amable y cordial como lo es el resto de los integrantes de su familia.

LA RADIO SE CARGA EN SU CASA. Libardo Becerra, trabaja en su casa durante todo el día, porque en la noche sale a trabajar en una de la emisoras locales, donde se desempeña como locutor y control de audio. Esta profesión la lleva en sus visitas hace más de 10 años, se trasnocha y se desvela por la radio que al igual que su profesión como artesano le producen los ingresos necesarios para "sacar adelante" una familia que apenas se levanta.

Es el creador y fabricante de los pesebres más famosos de Neiva: El de la Plaza de la Gobernación, los CAI de la Policía, el del Parque de los Periodistas, Feoperrol, Hocol, Postobón y edificios multifamiliares como el Versalles de la Avenida la Toma.



El Casca, tejidos, la molinera, el típico horno para el "caño" huilense y otras pequeñas obras, listas para el retoque final.



El artesano Libardo Becerra, termina una de sus obras ya concluidas, el rancho donde está el pilón, el horno, las bateas y las ollas de la chicha. Figuras hechas a mano, casi perfectas.



El Libardo y su familia trabajan con figuras hechas por ellos. Aquí en la foto está terminando una de los techos de las diferentes casas.



# ACA

## ORGANIZACIÓN ARTESANAL

■ La Empresa Artesanías de Colombia y el Gobierno Departamental, a través del Instituto Huilense de Cultura, suscribieron un convenio para la capacitación y organización del sector artesanal en siete municipios del Huila, por valor de 124 millones de pesos. El acuerdo tiene como objeto la formación integral de los microempresarios, el mejoramiento de la producción, generación de empleo y el desarrollo sostenible como base fundamental para garantizar mayores ingresos. Los municipios en donde se desarrollará este convenio son Pitalito, Garzón, San Agustín, La Plata, Tello, Timaná, Campahegre que en conjunto aportan 14 millones de pesos.

## Capacitación artesanal

Neiva. La empresa Artesanías de Colombia y el gobierno departamental, a través del Instituto Huilense de Cultura, suscribieron un convenio para la capacitación y organización del sector artesanal en siete municipios del Huila, por valor de 124 millones de pesos.

El acuerdo tiene como objetivo la formación integral de los microempresarios, el mejoramiento de la producción, generación de empleo y el desarrollo sostenible como base fundamental para garantizar mayores ingresos.

## Reabren casa cultural en Tello

En Tello se reabrió la casa de la Cultura mediante un convenio entre el Instituto Huilense de Cultura, Artesanías de Colombia y la Alcaldía Municipal. Allí se dará capacitación en danzas, pintura, artesanías y otras disciplinas. Al acto de apertura asistieron en director del Instituto Huilense de Cultura, Jorge Alirio Ríos, el alcalde Joel Díaz y el Concejo municipal, además de los directores de establecimientos educativos entre otros asistentes.

18-08-96

# HUILA

Convenio interadministrativo

## Apoyo a artesanos del Huila

Por: CARLOS MORA COLLAZOS

El convenio beneficia a los artesanos de los municipios de Pitalito, San Agustín, La Plata, Garzón, Tello, Timaná y Campoalegre, los cuales recibirán recursos orientados fundamentalmente a la formación técnica y empresarial de los artesanos.

Los recursos provienen de la Corporación Artesanías de Colombia que colocará 62 millones, el Instituto Huilense de Cultura 48 millones y los municipios beneficiados 14 millones más.

Para Ernesto Orlando Polanía, gerente de la Corporación Artesanías de Colombia, lo que se busca es la creación del Plan de Desarrollo Artesanal del Huila que tenga grupos representativos de las artesanías para el mejoramiento de las condiciones de vida de sus componentes.

A través de este convenio se dará formación integral a los artesanos en materia de capacitación en oficios artesanales, asesoría de diseños, mejoramiento de productos, créditos y comercialización a través de las Ferias Nacionales Artesanales que la organización realiza en las principales ciudades del país, explicó el funcionario.

Artesanías de Colombia responde solamente a inquietudes de los alcaldes que exterioricen su interés en el mejoramiento de esta actividad que genera mano de obra a través de las microempresas u organizaciones similares.

Considera Ernesto Orlando Polanía, gerente de Artesanías de Colombia que hace falta consolidar organizaciones como empresas donde lo más importante es

el capital humano.

### HUILA PIONERO EN ARTESANÍAS

Por su parte el gobernador del Huila, Jaime Lozada Perdomo sostuvo que el Huila es considerado uno de los departamentos pioneros en materia artesanal, razón por la cual anunció su restrictivo respaldo y apoyo a los municipios interesados en incrementar el Plan de Desarrollo Artesanal del Huila.

Se mostró interesado en que Neiva entre a formar parte de este ambicioso proyecto al considerar que la capital tiene el 40 por ciento de la población total del departamento del Huila.

Indicó que el Huila tiene una inmensa riqueza artesanal conocida en varias partes del mundo pero agregó que se hacía necesario suministrar una capacitación adecuada y garantizar mejores canales de comercialización.

"Los gobernantes cometemos el error que pensamos que Neiva no hace parte del Departamento en la distribución de recursos" explicó el gobernador, Jaime Lozada Perdomo al referirse a su interés para que la ciudad de Neiva hiciera parte de los convenios interadministrativos con Artesanías de Colombia.

Por su parte el alcalde Guillermo Plazas Alcázar, se mostró interesado en los programas artesanales y concertó una próxima reunión con el Gerente de la Corporación para buscar los mecanismos que permitan la capacitación de los artesanos o empresas similares mediante líneas de crédito y de comercialización.

Un convenio interadministrativo por valor de 124 millones de pesos, suscribieron el gerente de Artesanías de Colombia, Ernesto Orlando Polanía y el Gobierno Departamental a través del Instituto Huilense de Cultura para el fortalecimiento y apoyo a artesanos de siete municipios.



■ Ernesto Orlando Polanía, gerente Artesanías de Colombia, firma el convenio interadministrativo con el Gobernador del Huila y alcaldes del Departamento.

# D

*Diario del Huila*

NEIVA, MARTES 1 DE OCTUBRE DE 1996

## Huila artesanal

REDACCION LOCAL  
DIARIO DEL HUILA, NEIVA

Con una serie de actividades relacionadas con la capacitación y organización de los artesanos se reinició ayer, en los municipios del departamento, el proyecto «Huila Artesanal», que adelantan el Instituto Huilense de Cultura, Artesanías de Colombia, el SENA y la Fundación para el Desarrollo Integral del Huila.

En desarrollo del proyecto, en el municipio de San Agustín se adelantan talleres de capacitación de tejeduría, fibra de plátano y cestería, bajo la orientación de los instructores Clelia Renjifo y Segundo Urbano.

En Pitalito se iniciaron cursos de porcelanicrom, manejo de torno y trabajos en guadua y bambú, dictados por los maestros Didier Peña, Gilberto Zamudio, Jaime Ramírez, Arcesio García y Orlando Quintero.

De igual manera, en el municipio de Garzón, el instructor Heriberto Soto, hace talleres de cestería y la instructora Renjifo enseña el proceso de extracción y procesamiento en fibra de plátano.

En las localidades de Campoalegre y Yaguará el maestro Fernando Núñez orienta el curso «Cómo hacer moldes para alfarería» y el taller básico para la elaboración de cerámica.

Por su parte, el instructor del

SENA, Gilberto Moreno dio inicio al curso sobre organización en entes cooperativos, en los municipios de Campoalegre y Tello. En Neiva, se ofrecen cursos de bordado a mano, a cargo de la señora Angela Tovar de Manrique, y de dibujo, dictado por Martha Lucía Castellanos.

La Fundación para el Desarrollo Integral del Huila, en coordinación con el instituto, adelanta la etapa de capacitación en aspectos empresariales a los indigentes artesanos de Tálaga, La Reforma, Rionegro, y las cabeceras municipales de Iquira y La Plata. Se pretende la constitución de grupos productivos por oficios artesanales, se ofrece capacitación en tizas naturales, manejo de torno, diseños y acabados.

### El Huila en Expoartesánias

Como resultado de las jornadas de capacitación, artesanos en representación de diez municipios de esta región, participarán a partir del 12 de diciembre en Expoartesánias 1996, en las modalidades de tejeduría, fibra de plátano, cerámica, alfarería, cestería y bordados a mano.

La participación de los artesanos huilenses en la feria, será financiada en un 50 por ciento por Artesanías de Colombia, y el Instituto Huilense de Cultura aportará la organización y la capacitación de los artesanos.

## Positivo balance presentó el Instituto Huilense de Cultura

Por: ALFREDO ANDRADE S. (Jefe de Prensa I.H.C.)



Positivo balance del Proyecto de Gestión Artesanal en el Departamento durante 1996, presentó el Instituto Huilense de Cultura por medio de la unidad de Fomento y Desarrollo, bajo la dirección del coordinador de Proyectos especiales, Arlein Charry Velásquez. El proyecto fue posible gracias al apoyo de entidades como el SENA, Artesanías de Colombia y la Fundación para el Desarrollo Integral del Huila.

Los damnificados de la zona de desastre del río Paéz en el Huila, fueron los principales beneficiarios del proyecto en lo relacionado con la organización de grupos productivos por oficios, la capacitación técnica en oficios artesanales y la asistencia técnica para el manejo de tecnologías. Con el proyecto se logró atender a 646 beneficiarios entre paéces, guambianos y mestizos, con un total de 1 488 horas de capacitación en el oficio artesanal.

Los principales centros de capacitación del proyecto Paéz fueron Nueva Tálaga y La Reforma en el corregimiento de Belén, municipios de Iquira (Corregimiento de Río Negro) y La Plata, donde funcionan los talleres de tejeduría y cerámica.

Por otra parte, con el fin de proporcionar a los artesanos huilenses herramientas que contribuyeran a generar un desarrollo sostenible, a través del mejoramiento de la calidad de vida, el Gerente General de Artesanías de Colombia S.A. Ernesto Orlando Benavides, el Director del Instituto Huilense de Cultura, Jorge Alirio Ríos Osorio, y los Alcaldes de los municipios de Pitalito, Garzón, La Plata, San Agustín, Tello, Timaná y Campoalegre, firmaron un convenio por valor de 110 millones de pesos.

El contrato incluyó actividades de capacitación tanto en el oficio como en aspectos empresariales, desarrollo y mejoramiento de productos. De igual forma, se

transformaron los oficios artesanales en actividades productivas que permitieron obtener ingresos dignamente a través de las organizaciones de base para la producción y la comercialización, y de esta forma se dió cumplimiento a las políticas del gobierno nacional en cuanto a la generación de empleo y participación de la mujer. Para el desarrollo entre otra las siguientes acciones: asesorías para la organización y apoyo para la consolidación de grupos artesanales; capacitación técnica en los oficios para la extracción y procesamiento de materias primas; asesorías en diseño, mejoramiento y diversificación del producto artesanal; asistencia técnica para la implementación y manejo de equipos; seminarios departamentales sobre control de calidad; promovió y facilitó la participación de los artesanos en eventos comerciales y ferias artesanales; y desarrolló estrategias para la divulgación de la artesanía huilense.

### Talleres para Artesanos

Se desarrollaron talleres en diferentes municipios del Huila como los siguientes: en el municipio de San Agustín se adelantaron talleres de capacitación en tejeduría, fibra de plátano y cestería, bajo la orientación de los instructores Celia Rengifo y Segundo Urbano; en Pitalito, talleres en porcelanicrom, manejo de torno y trabajos en guadua y bambú, dictados por los maestros Didier Peña, Gilberto Zamudio, Jaime Ramírez, Arcesio García y Orlando Quintero.

Igualmente, en el municipio de Garzón, el instructor Heriberto Soto, dictó un taller en cestería y la instructora Celia Rengifo enseñó el proceso de extracción y procesamiento en fibra de plátano; en Campoalegre y Yaguará el maestro Fernando Nuñez orientó el curso: "Cómo hacer moldes para alfarería" y el taller básico para la elaboración de cerámica.

Por su parte, el instructor SENA, Gilberto Moreni dió inicio al curso de organización en entes cooperativos, en la Vega Campoalegre y en el municipio de Tello. En Neiva se dictaron los cursos de bordado a mano a cargo de la señora Angela Tobar de Manrique y un curso de dibujo a cargo de la instructora Martha Lucía Castellanos.

# Inaugurada Casa Artesanal de La Vega

REDACCIÓN LOCAL.  
DIARIO DEL HUILA, NEIVA

El Instituto Huilense de Cultura, Artesanías de Colombia y la Alcaldía de Campoalegre, inauguraron el pasado 5 de diciembre, en La Vega de Oriente, (Campoalegre), la Casa Artesanal y Cultural, con la participación de los artesanos de la región.

La Casa Artesanal y Cultural, servirá como sede de la Asociación de Artesanos de La Vega, será un centro de acopio, punto de exhibición y venta para las artesanías de esta zona y de otras regiones del Huila; igualmente servirá como aula para la capacitación de los artesanos, oficina para la orientación del turista y taller de demostración artesanal.

Según los artesanos de la región, este logro es una muestra del trabajo en conjunto que realizan

con las entidades del estado y la comunidad organizada. Por su parte Artesanías de Colombia, el Instituto Huilense de Cultura, las alcaldías Municipales, la empresa privada, prometieron apoyar las iniciativas de las organizaciones y contribuir al desarrollo del sector artesanal del departamento del Huila.

Al acto de inauguración de la Casa Artesanal y Cultural de La Vega asistieron, el director del Instituto Huilense de Cultura, Jorge Alirio Ríos Osorio, el delegado del alcalde de Campoalegre, Gerardo Cuéllar, la presidenta de la Asociación de Artesanos de La Vega, maestra Rosalba Castañeda, funcionarios del Instituto Huilense de Cultura y de la Administración Municipal de Campoalegre, los maestros artesanos, el concejal de Campoalegre, Octavio Guevara Polanía y representantes de Artesanías de Colombia.



**La casa Artesanal y Cultural de La Vega de Oriente en Campoalegre, fue inaugurada en presencia de los funcionarios del Instituto Huilense de Cultura**

Artesanías de 40 años

## En Pitalito: unión de grupos artesanales

La moderna artesanía laboyana data de finales de los años 50. Fue un trabajo que nació individualmente y así se quedó hasta hace unos 25 años. El primer grupo que nació se llama Artesanos de Pitalito. Ahora crearán la Asociación de Artesanos del Sur del Huila.

Por Lucio Antonio Méndez

**D**irigentes artesanales de Pitalito iniciaron un proceso de reorganización con sus pequeñas agremiaciones para tratar de aglutinar todos los artesanos del sur del Huila, en busca de trabajo para todos y la obtención de recursos para la organización.

En principio la artesanía fue básicamente tomo y cerámica utilitaria, como tientos, platos, olletas, candelabros, lo que era necesario para el uso doméstico.

Dos jóvenes artesanos invitados por el diario La Nación, Didier Peña, coordinador del programa de Artesanías del Sur del Huila y Gilberto Samudio, presidente del Comité Artesanal de Pitalito, comentaron sobre las formas de trabajo artesanal en el sur del del Departamento, especialmente en Pitalito.

### LOS GRUPOS

Didier Peña comenta que después de esa etapa, hace unos 20 ó 25 años, empezaron a surgir organizaciones como la Asociación de Artesanos de Pitalito (Aapi) y trabajan ahora con un plan de vivienda. Hay un grupo de señoras que se llama Asociación de Artesanas Nuevo Horizonte, nació hace un año pero tienen interés en prepararse y hacer cosas innovadoras. Hay que anotar, dice Peña, que existen más organizaciones que son las que queremos unificar para tratar de buscar ayuda económica y educativa, desarrollando con ello mejores programas.

### EL COMITÉ

Gilberto Samudio, representa el Comité Artesanal de Pitalito, que está conformado por seis agremiaciones, dice que están trabajando con el Instituto Huilense de Cultura y tratan de conformar la Asociación Municipal de Artesanos de Pitalito, para asociar todas las organizaciones artesanales existentes en la localidad a nivel urbano y rural. A Samudio le dijeron en la Alcaldía, si aquí llegan organizados, les podemos ayudar de lo contrario es difícil, por eso él cree que es importante, organizar la Asociación y empezar a recibir los beneficios que brinda el Plan de Desarrollo de Cultura por el Sur del Huila, que está funcionando con la participa-



Didier Peña y Gilberto Samudio estarán al frente con otros compañeros artesanos en la organización de la Feria de Pitalito.



Artesanos de San Agustín también buscarán organizarse para contribuir al desarrollo de su profesión en el sur del Huila.



'La chiva' es la artesanía más conocida en el mundo. Esta cultura de transporte no propiamente es original del Huila, se la disputan varios departamentos colombianos.

ción de Artesanos de Colombia y el Instituto Huilense de Cultura y buscar la manera de ocupar una parte del Centro Artesanal de Pitalito, con puntos de venta, talleres demostrativos y tener más preparación para organizar la feria artesanal que se realizará en el puente festivo del mes de noviembre.

### LA FERIA

Didier Peña comentó que "estamos organizando la parte localiva, las invitaciones y los programas del plan de ferias, vamos a tener participación nacional e internacional, los artesanos de Pitalito vamos a organizar por primera vez la feria. Para nosotros distinguir y darle prioridad al verdadero artesano, porque los

conocemos y los cacharrerros que hagan su participación aparte para poderlos diferenciar", dijo.

### COMERCIALIZACION

Peña al referirse a la comercialización de los productos artesanales, dice: "Estamos mal de comercialización, no hemos podido organizar esta parte con ninguna entidad que nos ayude a favorecer en los precios de las artesanías producto de nuestro trabajo, siempre nos gana el intermediario que nos compra y exportar al resto del país o al exterior. Contando que la materia prima es la segunda y quizá de las mejores del mundo en arcillas, sé que las primeras están en Italia, las segundas pueden ser las de Pitalito".

**E**n la década de los noventa, México se distinguió por el esfuerzo emprendido para regular el contenido de plomo tóxico en múltiples productos industriales. En 1991 dejó de utilizarse en forma mayoritaria: ni gasolina ni pinturas ni las metálicas para alimentos, ni lápices de colores, incluyen desde entonces plomo en sus composiciones.

Este logro colocó al país en una posición vanguardista. En Estados Unidos, por ejemplo, todavía se enfrentan problemas de intoxicación por plomo en la pintura de casas habitación y en el polvo de las calles.

Hacia 1991, se sostenía que la única fuente de contaminación por plomo en México era el vidriado de las piezas tradicionales de barro, horneadas a baja temperatura, un proceso mediante el cual las piezas se esmaltan con una mezcla hecha a base de óxido de plomo, agua y celite que, a determinadas temperaturas en el horno (800°C-950°C), forma una capa vítrea que, además de brillo, proporciona a las piezas impermeabilidad y resistencia al choque térmico.

Sin embargo y a diferencia de los vidriados de la cerámica sometida a media y alta temperatura (950°C a 1500°C), los de la alfarería tradicional tornan soluble el plomo al entrar en contacto con sustancias ácidas (salsas, cítricos, etcétera) o con el fuego empleado para cocinar alimentos. El plomo soluble se introduce al cuerpo humano a través de la ingestión de los alimentos y líquidos ácidos.

Tomando en cuenta que la dieta del pueblo de México es el calcio contenido en tortillas, tamales, corundas, tlaxudadas, así como el hierro presente en la amplia variedad de frijoles, se estableció una correlación entre el probable papel del calcio y el hierro como agentes que —durante 500 años— han protegido a los mexicanos del envenenamiento del plomo proveniente de los vidriados.

Análisis de laboratorio demostraron que las cazuelas curadas con nixtamal (calcio) desprendieron 50 por ciento de plomo menos que las no curadas. El Departamento de Servicios de Salud del Estado de California, Estados Unidos, certificó que la adecuada dieta en calcio y hierro bloquea hasta 95 por ciento

Martha Lucía Scota Aguirre, Fonart



*Aportación de México al mundo*

# Eliminación del plomo en la alfarería tradicional

*Lic. Esperanza Salinas Amescua \**

del plomo introducido al cuerpo humano por ingestión.

Por este motivo se concluyó que consumidores o usuarios mexicanos no constituyen un población de alto riesgo a la exposición del plomo por esta vía. Son los alfareros que inhalan el óxido de plomo —por ellos conocido como greta—, que lo preparan y esmaltan con las manos, los que sufren intoxicación por plomo.

A fines de 1994, el *Diario Oficial de la Federación* publicó normas para fijar límites y métodos de detección de solubilidad de plomo en la alfarería de baja temperatura. Las normas concedían tres años para disminuir gradualmente el contenido de plomo, cumpliéndose el plazo de acoplamiento a la normalidad internacional en noviembre de 1997.

Más de un año antes de ese término, en abril de 1996, México respondió al reto que en ninguna

parte del mundo se había resuelto. No sólo se cumplirá con las normas, sino se eliminará al 100 por ciento el plomo de los vidriados.

## *La complejidad de las variables a controlar*

A diferencia de productos industriales en los que bastaba reemplazar un componente por otro, en la alfarería había que controlar múltiples variables, incluyendo algunas muy complejas sobre las que no existían datos.

Y decimos multitud de variables porque en cada región cada alfarero tiene su particular sistema de producción artesanal. La alfarería, como otros muchos oficios, tiene su personal forma de realización.

Baste mencionar que los alfareros del país emplean casi 2000 tipos de arcillas, de acuerdo con la región.

Más aún, cada barro tiene sus propios coeficientes de expansión y contracción; sus propias composiciones fisicoquímicas; variables que a su vez son modificadas por el rango de temperatura del horno, sea en la parte alta, media o baja.

Para caracterizar cada uno de los aproximadamente 2000 tipos de arcillas, el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart) —organismo encargado de los estudios— diseñó un protocolo de investigación que requirió un laboratorio de cerámica equipado con sofisticados aparatos como espectrofotómetros de rayos infrarrojos y de absorción atómica, difractómetros de rayos X, entre otros.

La investigación y, en general, el Programa Estratégico para la Sustitución del Plomo y Combustible en la Alfarería Vidriada Tradicional, proyecto ejecutado por Fonart, fueron auspiciados por el Fondo Nacional de Apoyo a las Empresas de Solidaridad (Fonaes). El laboratorio opera en la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, que sumó equipo propio y dispuso instalaciones y servicios para los siguientes cinco años, contados a partir de 1994.

Originalmente, 17 comunidades alfareras integraron el área de estudio; después, fue ampliada a 33 comunidades en 10 estados y en 1996 a 66 de 12 entidades. Fueron colectadas 28 muestras de agua, 900 piezas alfareras de primera quema y 250 tipos de arcillas de todos los rincones del país. Las arcillas fueron transportadas a la ciudad de México. Una parte fue analizada por el laboratorio; con el resto se elaboraron más de 4000 cuencos y barras para pruebas de esmaltes.

En respuesta al llamado internacional a 84 firmas, embajadas y centros de investigación, en las instalaciones de Fonart se recibieron muestras de 37 esmaltes libres de plomo para baja temperatura procedentes de España, Italia, Alemania y, en total, de 18 países. En el mundo existen esmaltes para ser trabajados a una temperatura de 1050°C en adelante. El reto consistía en identificar cuáles podrían ser utilizados en las temperaturas con que suelen laborar los alfareros locales (800°C a 950°C) y, sobre todo, cómo adecuarlos a las variables con que trabajan los artesanos mexicanos.

Para determinar su punto de fusión y rango de temperatura, las barras y cuencos elaborados con arcillas mexicanas se sometieron a prueba en hornos de gas, bajo cuatro gradientes de temperatura (800, 850, 900 y 950 grados centígrados).

Solo cuatro de los 37 productos obtuvieron resultados satisfactorios iniciales sobre cuerpos rojos: dos españoles y dos mexicanos. Sin embargo, los dos nacionales utilizaron como fundente sustituto del plomo al litio, que — según datos de la Secretaría de Salud — es sustancia tóxica. Por esa razón, desde 1995 el Programa Estratégico sólo incluyó en sus pruebas experimentales dos productos españoles y un nuevo desarrollo tecnológico diseñado para el programa por una firma mexicana, enteramente inocuos a la salud, así como otro logrado por la UAM-I

#### Nunca llegarán al verde de Oaxaca y Michoacán

Empero, entre la multitud de variables a controlar surgió otro problema: los colores. Al contrario de lo supuesto, la alfarería coloreada y decorada con óxidos o colorantes comerciales resultó mayor que la transparente sobre cuerpos rojos, correspondiendo a la primera 57.5 por ciento de comunidades, en tanto que a la segunda 42.5 por ciento. Al



Mauricio Lugo, S. de la A. Aguerra - F. Aguila

combinar los esmaltes libres de plomo con los óxidos tradicionalmente usados por los alfareros, se observó que los nuevos fundentes, además de atacar los colores, los alteraban radicalmente, tornando el verde en azul, el negro en café, etcétera.

Para solucionar esa problemática, a fin de lograr las composiciones que dieran el color deseado, se realizaron 411 ensayos, 255 con óxidos y 156 con colores comerciales. A su vez, resolver el mismo problema de la alfarería decorada con la técnica bajo barniz, demandó la ejecución de 208 ensayos experimentales y se hicieron 240 pruebas

para dar solución a los decorados sobre barniz. En total se llevaron a cabo cerca de 1 000 ensayos, representados por 859 formulaciones.

Científicos del mundo habían pronosticado que se podrían obtener las fórmulas de todos los colores, excepto el verde de la alfarería vidriada de Oaxaca (Santa María Atzompa) y Michoacán. La razón, el plomo parecía imprescindible. Sin embargo, el programa logró llegar al mismo verde sin necesidad de recurrir al plomo.

#### Capacitación, enorme reto por delante

En dos años, el éxito inicial del programa puede observarse en varios resultados: en el Laboratorio de Cerámica se caracterizaron 256 arcillas que, por sus atributos se agruparon en 68 familias, reducidas a 13 y finalmente a siete. Los estudios sobre la composición fisicoquímica de las arcillas llenaron un gran vacío de la ciencia en México y permitieron el diseño de ocho vidriados (en la UAM-I) libres de plomo con resultados

iniciales satisfactorios, en especial la frita llamada L-9.

Los ensayos experimentales con esmaltes transparentes sobre cuerpos rojos, conjuntamente con 859 estudios de color, fueron probados en piezas alfareras — esmaltados *in situ* por investigadores y artesanos —, con 300 quemas hechas en hornos alfareros alimentados con leña.

En marzo de 1996 se alcanzó absoluto perfeccionamiento con esmaltes sin plomo, en todas las técnicas de vidriado y decorado en la alfarería mexicana.

El megaproyecto buscó resultados más allá de la eliminación del plomo o la sustitución de la leña por el gas. Intentó mejorar el nivel de ingresos de 1 500 000 alfareros y sus dependientes, pues al eliminar el plomo abrirán mercados locales y de exportación.

Sin embargo, es importante hacer énfasis en un punto señalado en la primera reunión de información de resultados y en la inauguración de la exposición La Cocina sin Plomo, el éxito de las investigaciones dependerá de la capacitación brindada a los alfareros en el manejo de las nuevas tecnologías.

Este proceso será paulatino. Sin capacitación, sería irresponsable poner en manos de los alfareros los nuevos productos, pues trabajarían de acuerdo con los procesos tradicionales y al no adecuar esos nuevos productos a su propio sistema de elaboración, echarían a perder su producción y se desalentarían. En una primera etapa (junio-diciembre, 1996) se prevé adiestrar a 25 000 alfareros.

\* Coordinadora nacional del Programa Estratégico para la Sustitución del Plomo y Combustible en la Alfarería Vidriada Tradicional, Fomart

### La sustitución de leña por gas LP

Con el propósito de preservar el ambiente y los recursos forestales, el Programa Estratégico convocó al concurso Al Fuego Vivo cuyo objetivo fue obtener prototipos aptos para sustituir el uso de la leña por gas LP para la combustión de los hornos. El requisito era respetar la morfología de los hornos tradicionales, casi siempre de adobe, circulares a cielo abierto, de botella o planta rectangular.

El vacío de información aleatoria acerca de las dimensiones y temperaturas, así como las diferencias en los hornos alfareros requirieron medir los hornos de 68 comunidades. Se hicieron registros a intervalos seguidos en termómetros digitales de las temperaturas alcanzadas en las partes alta, media y baja de los hornos. Esto se logró perforando los e introduciendo durante la quema termopares en diversos puntos del horno.

Como resultado del concurso se obtuvieron seis prototipos de sistemas de combustión con gas LP en vez de leña, adaptables a todos los tamaños de hornos.

Con las termometrías y meteorologías se construyó un modelo matemático y otro fenomenológico, lo cual permitió concluir que el rango de diferencias de temperaturas entre las partes alta y baja de los hornos es de 300°C. Respecto a las formas y capacidades de los hornos, se determinó que más de 50 por ciento son circulares a cielo abierto con menos de un metro cúbico de capacidad y 32 por ciento son medianeros con capacidad de entre 1 y 5 m<sup>3</sup>. Sólo 18 por ciento es de gran capacidad, de 5 a 12 m<sup>3</sup>.

En marzo de 1996 se instaló el primer horno piloto adecuado a gas en un horno de botella en La Trinidad Tenexyecac, Tlaxcala, y de esta forma abierta la posibilidad de reemplazar hornos consumidores de 478 por gas LP.

**SOVALSA S.A. DE C.V.**

¡PONE A SU DISPOSICIÓN TODA LA EXPERIENCIA EN LA RECOLECCIÓN Y TRANSPORTACIÓN DE DESECHOS SÓLIDOS CON ESPECIALIDAD EN HOSPITALARIOS Y MUNICIPALES!

CONTAMOS CON EL PERMISO DE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES PARA EL MANEJO DE DESECHOS SÓLIDOS RELIGIOSOS, Y EL PERMISO DE BEDI-SOL QUE OTORGA EL INSTITUTO NACIONAL DE ECOLOGÍA

CALLE BENITO JUÁREZ, MANZANA 02, LOTE 5  
COL. STA. MARÍA AZTÁHUACÁN, MÉXICO, D.F.  
C.P. 09500 TELS. (642) 0071, 0074 Y 0133 FAX 243 6100



## DE RAMICAS



ORLANDO QUINTERO

# MICROEMPRESAS DE AMERICA

*Microempresas '96*

## EL EVENTO SUS OBJETIVOS

MICROEMPRESAS '96 desempeña el papel de intermediaria entre los sectores interesados en la tecnología industrial manufacturera, de servicios y las relaciones comerciales de las pequeñas empresas del continente, haciendo especial énfasis en el desarrollo de las mismas en la búsqueda de estímulos gubernamentales e instituciones que permitan una gran apertura para los diversos sectores de la economía microempresarial, permitiendo contactos directos entre los participantes, compradores potenciales y el consumidor final.

MICROEMPRESAS '96 promoverá y fortalecerá el crecimiento de la microempresa y el comercio de todos los sectores vinculados al evento mediante la amortización del mercado, el conocimiento de productos, marcas, servicios y el incremento de las ventas; en forma unificada ofrece la oportunidad de apreciar el producto de los expositores, como racionalizador del mercado en la economía actual y medio de orientación al consumidor para su decisión de compra.

MICROEMPRESAS '96 reunirá en una misma fecha y lugar a microempresarios de la República de Colombia e invitados de otros países latinoamericanos para el establecimiento de relaciones de negocios, actualización de técnicas, intercambio de conocimientos y consolidación de vínculos comerciales.

MICROEMPRESAS '96 realizará paralelamente al evento un ciclo de conferencias con panelistas especializados en el desarrollo de la microempresa, representantes institucionales, catadores de entidades gubernamentales e instituciones.

*Microempresas '96*

## ORGANIZACION

MICROEMPRESAS '96 está organizando por el Comité Ejecutivo integrado por representantes de los Gremios, Entidades Asociadas y Delegados Gubernamentales.

La entidad operadora del certamen es EXPOMEDIOS DEL CARIBE LTDA., Empresa que posee una larga experiencia en la organización de ferias industriales y comerciales, que conjuntamente con el comité ejecutarán los planes del certamen.

*Microempresas '96*

## SEDE RECINTO FERIAL

MICROEMPRESAS '96 se realizará del 6 al 22 de Septiembre de 1996 en el recinto ferial instalado en el Parquesadero del Estado Romelio Martínez de la ciudad de Barranquilla, local cercano a la zona hotelera, bancos, sector financiero y comercial de la urbe y consolidado como el mejor punto para este tipo de ferias.

Contará completamente acondicionado para la realización del certamen:

Stand's cubiertos en su totalidad

Oficina de Comunicaciones

Oficina de Información

Parqueaderos localizados en los costados del recinto funcionando en el horario del certamen.

Vigilancia total y permanente las 24 horas del día.

*Microempresas '96*

## EXPOSITORES

Como expositores nos dirigimos a:

Los principales microempresarios, pequeños comerciantes y distribuidores de bienes y servicios; industrias y manufacturas de empresas locales, regionales, nacionales e internacionales que consideren la feria como un motivo primordial para acercar al comprador su empresa y sus productos o servicios.

Importadores de equipos, maquinarias y accesorios que generen una oferta al sector microempresarial.

Entidades oficiales y privadas que coordinen y promuevan proyectos para el sector microempresarial.

Gremios, Asociaciones, Fundaciones, Cooperativas, Bancos y Entidades de Servicio Público y Social que generen beneficios al sector.

*Microempresas '96*

## VISITANTES

Los visitantes esperados son:

- \* Industriales
- \* Comerciantes
- \* Jefes de Compras
- \* Distribuidores Potenciales
- \* Acciones Industriales
- \* Gerentes de Mercado
- \* Gerentes de Fondos y Cooperativas
- \* Misioneros Comerciales, Regionales y Nacionales
- \* Especialistas de los sectores
- \* Periodistas
- \* Representantes de Entidades responsables de inversiones provenientes de Instituciones Estatales y Privadas.

Y como elemento más importante dentro de la cadena comercial: CONSUMIDOR FINAL.

Los visitantes tendrán la oportunidad de:

Obtener una visión de conjunto completo del progreso tecnológico de los sectores que componen a MICROEMPRESAS DE AMERICA '96

Comparar las distintas ofertas

Se informa sobre las fases de desarrollo e innovaciones espaciales.

Negociar con interlocutores informados de los sectores involucrados en la feria.

Cultivar contactos antiguos y establecer nuevos.

Disfrutar de todas las facilidades que le ofrece el certamen y el recinto de MICROEMPRESAS '96

# FERIA INTERNACIONAL

Ambo grupos EXPOSITORES Y VISITANTES:

Sacan provecho de la ubicación del lugar de la feria exposición MICROEMPRESAS DE AMERICA '96, en Barranquilla; puerta de la Apertura Comercial hacia el Caribe, Centro y Norteamérica; punto neurálgico del comercio regional representado en Siete millones de consumidores de la costa Columbiana.

Se concentran en una plaza restaurantes comercial que garantiza al certamen

*Microempresas '96*

## SERVICIOS AL EXPOSITOR

El expositor recibe su espacio de exhibición contratado en las siguientes condiciones:

- ✓ Sistema modular dividido
- ✓ Piso en madera del stand
- ✓ Iluminación general monofásica
- ✓ Aviso identificativo
- ✓ Tres credenciales por stand
- ✓ Vigilancia total del recinto ferial
- ✓ Aseo de áreas comunes
- ✓ Tarjetas para invitados especiales de los expositores (10)
- ✓ Central de Banco Oficial
- ✓ Oficina de Comunicaciones
- ✓ Sanico Ambiental
- ✓ Señalización interna
- ✓ Coctel de inauguración

Y circulación obligada de los visitantes lo que permitirá que todos los stands sean conocidos por los potenciales compradores.

Estos servicios están cobrados dentro del valor estipulado por adelantamiento de stand, para servicios que generen pagos a terceros así sea directamente vinculados a la organización de MICROEMPRESAS '96 deberá ser cancelado por el expositor al momento de la sociedad.

El expositor el pagar el valor del stand recibe el folleto de expositor donde se le indica cronograma ferial, así como una cartilla de recomendaciones para el éxito en la exposición.

MICROEMPRESAS DE AMERICA '96 es un evento abierto de interés general por lo tanto su promoción será a través de los medios masivos de comunicación a saber:

- ✓ Prensa
- ✓ Comunicados de prensa
- ✓ Calcomanías
- ✓ Radio
- ✓ Afiches
- ✓ Pasacalles
- ✓ Televisión regional
- ✓ Murales y vallas
- ✓ Volantes y publicidad exterior
- ✓ Folletos institucionales

*Microempresas '96*

## TARIFAS

MICROEMPRESAS '96 ofrece los stands según cupo de reserva a disposición en la fecha que el expositor convenga en reservar su espacio de exhibición.

AREAS: 3 00 Mts de frente x 1 50 Mts de Fondo 390 000.00  
6 00 Mts de frente x 1 50 Mts de Fondo 170 000.00  
3 00 Mts de frente x 3 Mts de Fondo 150 000.00

ENTIDADES DE APOYO 1 Stand 300 000.00

AREAS LIBRES Para exhibición de equipos y maquinaria o elementos de gran volumen mínimo 20 mts 320 000.00

*Microempresas '96*

## FORMA DE PAGO, FECHAS Y PLAZOS

Un stand reservado y pagado dentro de las fechas previstas nos permite ofrecerte la mejor alternativa de participación.

## RESERVA DE STAND:

De junio 1ª a Septiembre 1ª (Si hay disponibles)

## PAGO DE STAND

100% A la reserva inmediata, pagos parciales para microempresarios asociados pero pagado antes del inicio de la feria.

*Microempresas '96*

## EXPOMEDIOS DEL CARIBE LTDA

PRODUCTOR INTEGRAL  
DIRECTORA EJECUTIVA  
TESORERA  
COORDINADORA  
ASISTENTE OPERATIVO  
OFICINAS CENTRALES  
TELEFONO  
ENTIDAD ASOCIADA

PRESIDENTE

CARLOS ROJAS MANTILLA  
RUBY SARMIENTO EGEA  
GILMA S. DE CERVANTES  
LILIA HERNANDEZ BARRETO  
RAMON ALFONSO URQUJO  
CARRERA 41C No. 73 - 61  
368 8819  
ASOCIACION DE  
MICROEMPRESARIOS DEL ATLANTICO  
ZINAIDA ARISMENDI DE CUELLO  
CALLE 71 No. 38 - 09



EXPOMEDIOS  
DEL CARIBE LTDA

*Corporación Sena-Artesanías de Colombia S.A.*



*Instituto Huilense de  
Cultura*

*Asociación de Artesanos  
del Sur del Huila*



**Invitan a Ud.(s) a la Exposición, Clausura y Coctel con motivo de  
la finalización Capacitación Artesanal.**

**Lugar : Hotel Calamó**

**Día : Sábado 15**

**Hora : 4 p.m.**

*Ditalito, Junio de 1996*



**SENA, ARTESANIAS DE COLOMBIA,  
INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA,  
ALCALDIA Y ASOCIACION DE  
ARTESANOS DE SAN AGUSTIN**

Lo(s) invita(n) a la inauguración de la  
exposición "Antología de una Cultura" de los  
artesanos de San Agustín.

**Cerámica-Pintura-Sintaxis.**

**Lugar: Casa Artesanal**

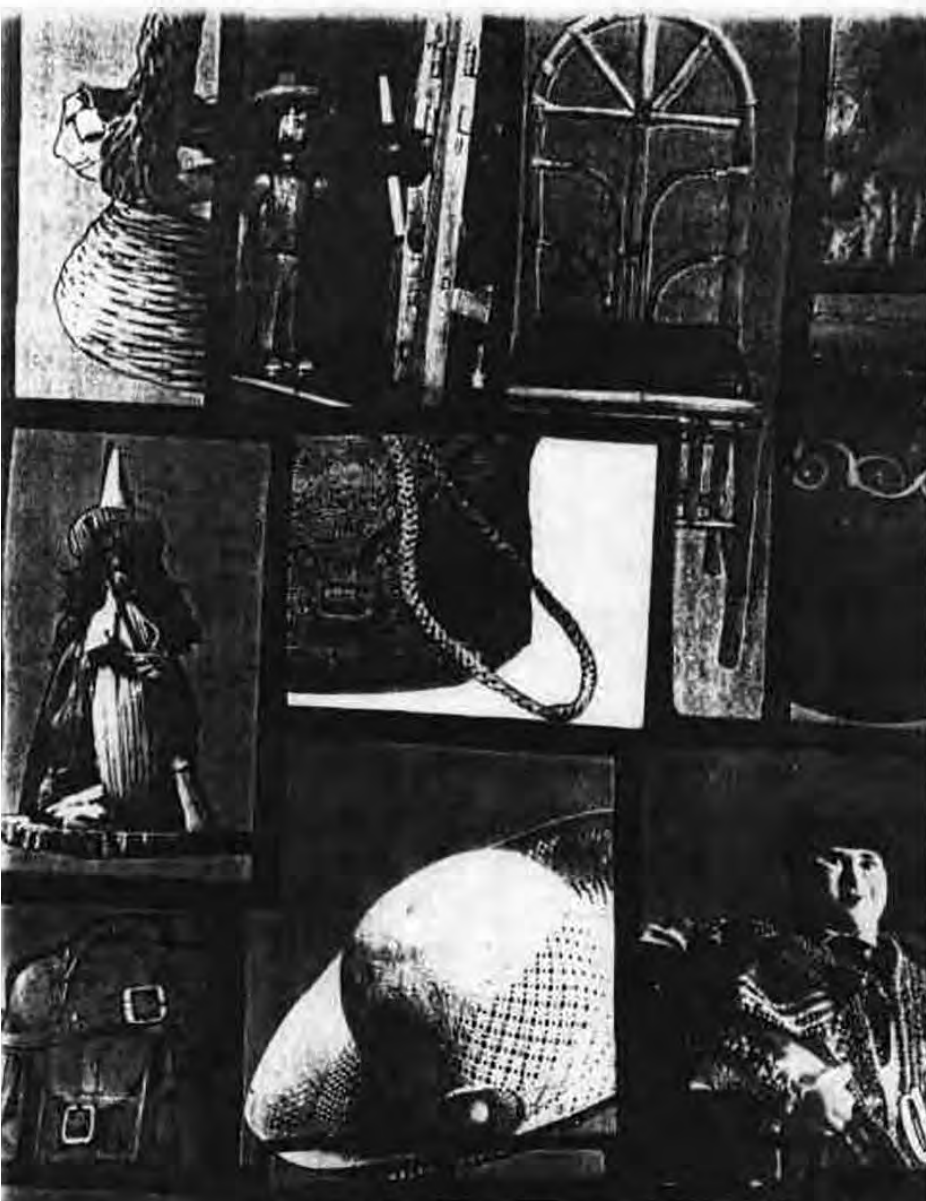
**Fecha : Mayo 30 de 1997**

**Hora : 7:00 PM**

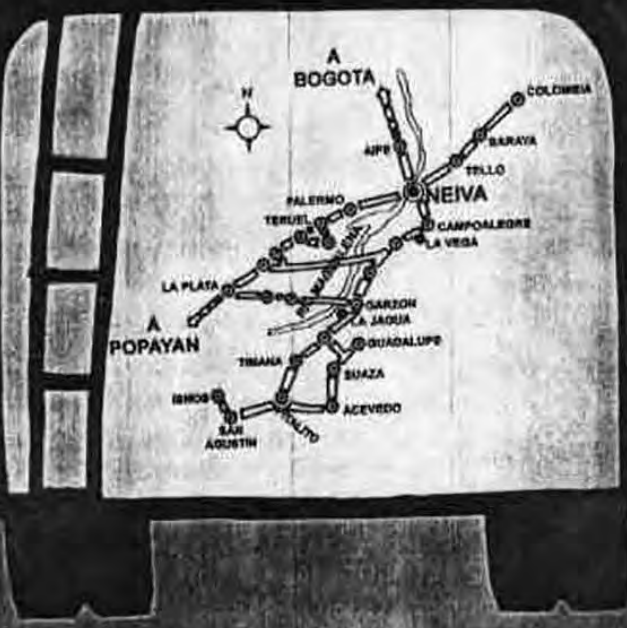


**Dr. Arleín Charry**

**Coordinador Proyecto Artesanal**



*Artesanía del Huila  
afirmando identidad*



Segundo Encuentro Nacional de Maestros  
Artesanos Tradicionales " Peregrino Cueltan "



NOVIEMBRE 3

1996



*Artesanía del Huila  
afirmando identidad*





**XXVII FERIA NACIONAL ARTESANAL  
VIII EXPOSICION EQUINA GRADO "A"**

**PROGRAMA OFICIAL**



**Noviembre 8 al 11 - 1996**

*Pitalito "Tierra Fácil de Querer"*

**XXVII**

**FERIA ARTESANAL  
VIII EQUINA GRADO A  
MUESTRA FOLCLORICA  
NACIONAL  
PITALITO NOV. 8 AL 11 DE 1990**



**INVITA:**

**COMITE ARTESANAL DE PITALITO**

**LABRAMOS CON NUESTRAS MANOS  
EL FUTURO DE NUESTRA REGION.**

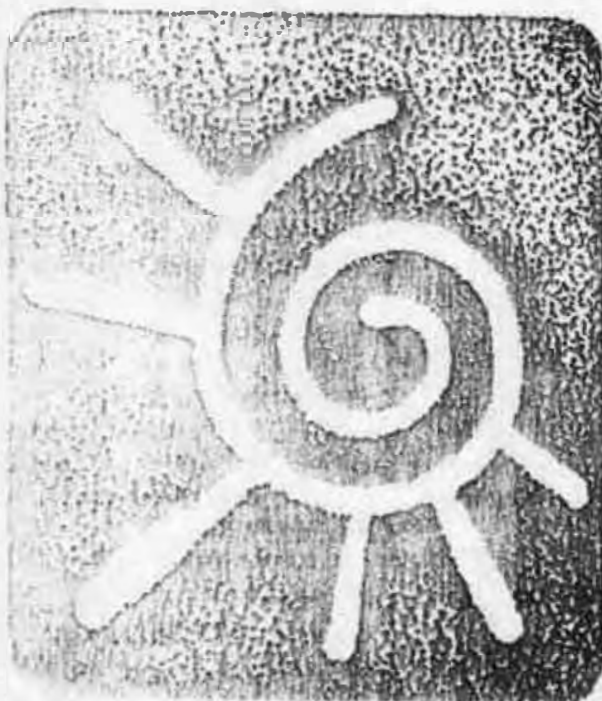
**XXVII**

**FERIA ARTESANAL  
VIII EQUINA GRADO A  
MUESTRA FOLCLORICA  
NACIONAL**

**PITALITO NOV. 8 AL 11 DE 1996**



Impresión Tipográfica OMBE Tel. 140 025 Pitalito - Huila



**INVITA:**

**COMITE ARTESANAL DE PITALITO**

**LABORAMOS CON NUESTRAS MANOS  
EL FUTURO DE NUESTRA REGION.**

**TIERRA FACIL DE QUERER**



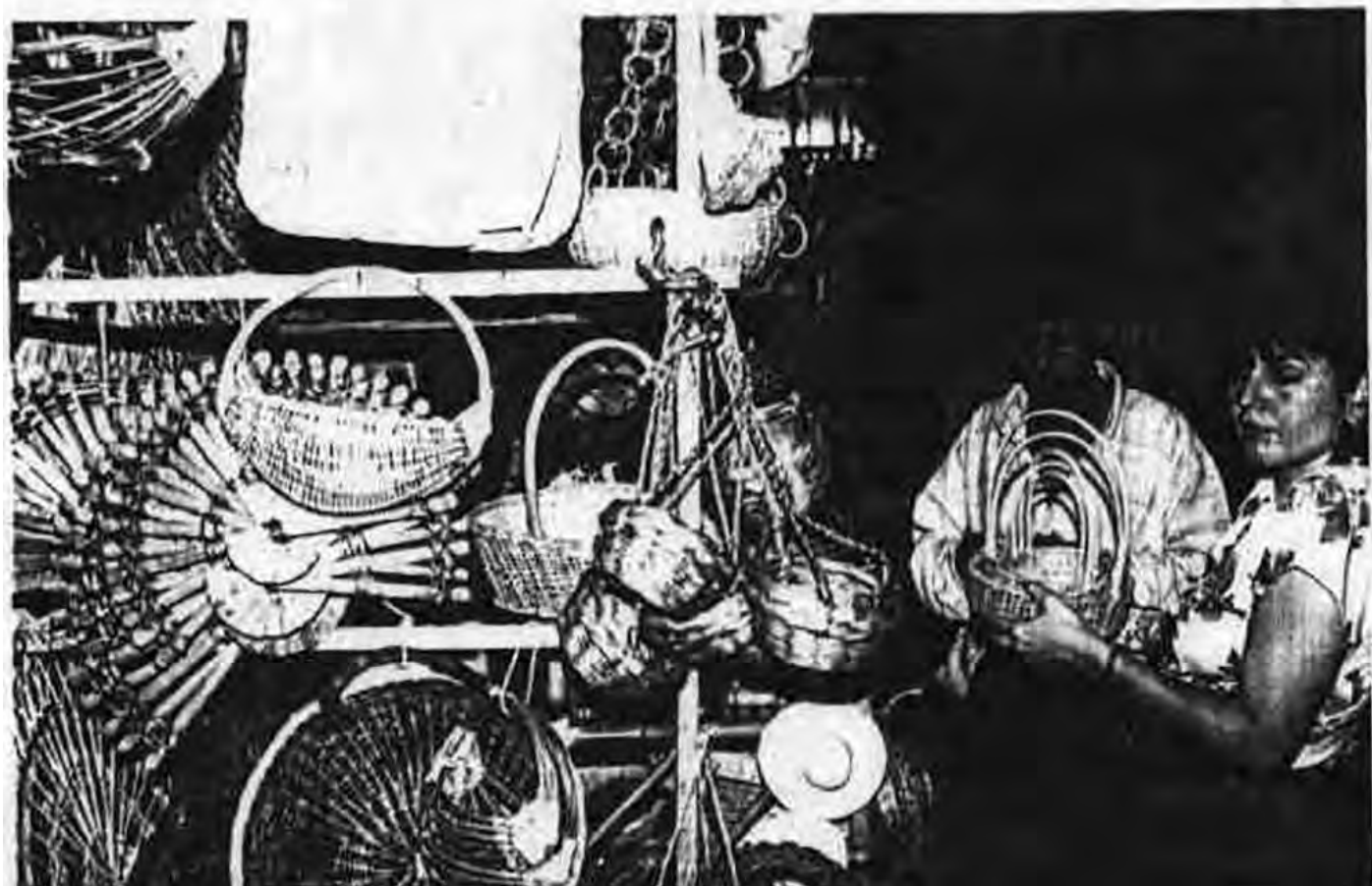


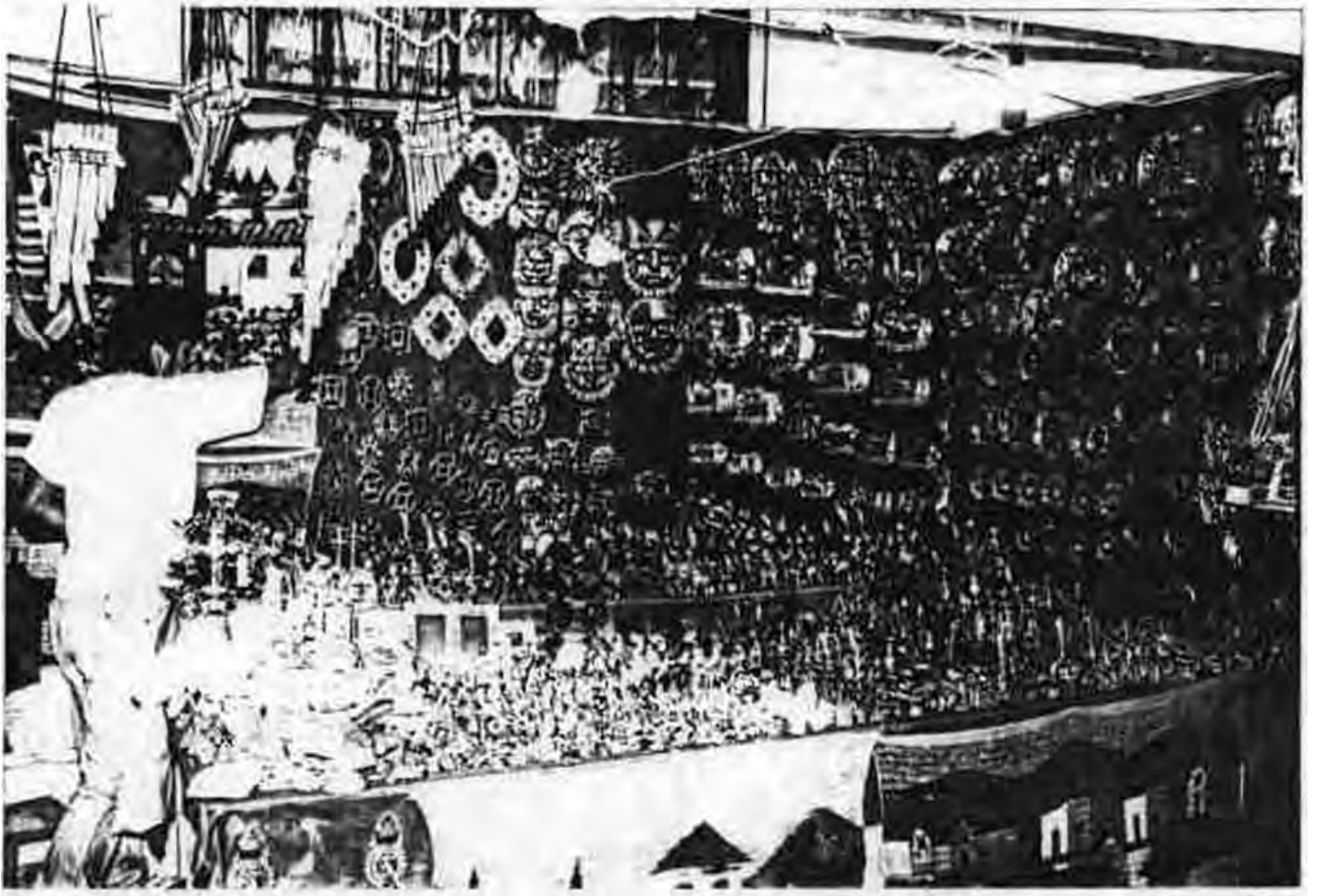












\*\*\*\*\*

# INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

## BOLETIN DE PRENSA

BOLETIN No. 226 - COMUNICADOR SOCIAL: ALFREDO ANDRADE SANCHEZ - JUNIO 13 DE 1997.

\*\*\*\*\*

### Capacitación para docentes

#### **TECNICAS Y MANEJO DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL**

**El evento es organizado por el Instituto Huilense de Cultura.**

Por Alfredo Andrade Sánchez.

Con el propósito de desarrollar la cultura audiovisual como instrumento dinamizador de las políticas culturales del departamento, el Instituto Huilense de Cultura, realizará del 14 al 15 de junio del presente año, el taller "Técnicas y manejo del lenguaje audiovisual y apreciación cinematográfica".

La Jornada de capacitación se desarrollará a partir de las ocho de la mañana de este sábado, en la sala de música "Anselmo Durán Plazas", del bloque cultural de la Gobernación. La actividad está dirigida a los docentes de las áreas de sociales y español.

Durante el taller se tratarán temas como: Introducción al lenguaje Audiovisual, elementos teóricos y técnicos del lenguaje audiovisual, el guión documental, ejercicio de cámara y apreciación cinematográfica.

La directora del Instituto Huilense de Cultura, María del Carmen Jiménez, informó que este taller se brindará igualmente a diferentes grupos de docentes durante el segundo semestre del año en curso.

### Atención para el artesano

#### **SEMINARIO PARA LA ORGANIZACION ARTESANAL EN NEIVA**

Fortalecer la organización artesanal del Huila, generar una propuesta conjunta de atención integral al artesano y motivar la creación de una gerencia social con énfasis en la producción, son los objetivos que persigue el Instituto Huilense de Cultura con la realización del seminario Taller "Red Departamental de Artesanos", este sábado 14 de junio, en el Salón Rosado del Hotel Sulicam, en Neiva.

En la reunión que se iniciará a las nueve de la mañana, se darán cita representantes de 27 agremiaciones de artesanos de todo el departamento del Huila. En el seminario actuarán como ponentes, el licenciado Carlos Amezquita Parra, miembro de la comisión regional de Ciencia y Tecnología de la región Centro Oriente del país, de Colciencias y el antropólogo Arleín Charry Velásquez, coordinador del programa de artes y artesanías del Instituto Huilense de Cultura.

El certamen cuenta con el apoyo de la Comisión Regional de Ciencia y Tecnología del Corpes Centro Oriente, Artesanías de Colombia, Industria Licorera del Huila y el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.

\*\*\*\*\*

# INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

## BOLETIN DE PRENSA

BOLETIN No. 227 - COMUNICADOR SOCIAL: ALFREDO ANDRADE SANCHEZ - JUNIO 16 DE 1997.

\*\*\*\*\*

### Los artesanos crearán red

#### **SE FORTALCERA LA ORGANIZACION ARTESANAL EN EL HUILA**

**El proyecto cuenta con la asesoría del Instituto Huilense de Cultura,  
Artesanías de Colombia, SENA, Colciencias y Universidad Surcolombiana.**

**Por Alfredo Andrade Sánchez.**

**Con la participación de representantes de 27 agremiaciones de artesanos de todo el departamento del Huila, el pasado 14 de junio, se elaboró en Neiva, el primer documento para la constitución, de una "Red Departamental de Artesanos", que tendrá como fin, la organización de los grupos productivos para mejorar, diversificar, comercializar, intercambiar y promocionar el subsector artesanal huilense.**

**En el seminario-taller donde actuaron como ponentes, el licenciado Carlos Amezcuita Parra, miembro de la comisión de Ciencia y Tecnología de la región Centro Oriente del país, de Colciencias y el antropólogo Arleín Charry Velásquez, coordinador del programa de artes y artesanías del Instituto Huilense de Cultura, se elaborarán propuestas sobre la misión, visión, valores, capacidades y principios para generar una organización rectora de los intereses de la cultura artesanal del Huila.**

**Los artesanos propusieron unir a los grupos productivos del departamento, para lograr espacios de participación y concertación con los organismos públicos y privados, con el fin de obtener atención integral en capacitación técnica en el oficio, asistencia e implementación tecnológica, crédito, investigación artesanal, promoción de la actividad artesanal, comercialización, consolidación gremial y formación empresarial.**

**La Red Departamental de Artesanos, es un proyecto social de organización comunitaria, que hace parte de las políticas de entidades como el Instituto Huilense de Cultura, el Postgrado de Gerencia Social de la Universidad Surcolombiana, Colciencias, Artesanías de Colombia y el Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA.**



Promoción del trabajo artesanal

**ENCUENTRO DE MAESTROS ARTESANOS  
Y FERIA NACIONAL ARTESANAL EN NEIVA**

Los eventos se realizarán en el Centro Cultural "José Eustasio Rivera".

Con el fin de presentar las nuevas líneas de producción artesanal del departamento y conocer la creación artesanal de otras regiones de Colombia, el Instituto Huilense de Cultura, realizará el Encuentro Nacional de Maestros Artesanos, del 20 al 30 de junio, dentro del marco del XXXVII Festival Folclórico y Reinado Nacional del Bambuco.

En este certamen se otorgará por primera vez, el Premio a la Innovación Artesanal, que tiene como fin estimular la creatividad, dedicación, el ingenio y la destreza de los cultores populares tradicionales. Al Encuentro han confirmado su asistencia, 30 maestros artesanos de las mejores calidades de los departamentos de Guajira, Cundinamarca, Boyacá, Tolima, Quindio, Choco, Nariño, Cauca, Valle y Huila.

El jurado que adjudicará el Premio a la Innovación Artesanal, está integrado por la diseñadora textil, Claudia Helena González, el Sociólogo de Artesanías de Colombia, Aser Vega y la Comunicadora Social Periodista y Coordinadora del programa de radio "El Huila y Sus Artesanos", Maribel Manrique Sabogal.

**FERIA NACIONAL ARTESANAL**

Igualmente, el próximo 20 de junio se iniciará en la Plazoleta del Centro Cultural "José Eustasio Rivera", La Feria Nacional Artesanal, organizada por la Asociación de Artesanos y Microempresarios de Neiva, Asoarmin, con el aval del Instituto de Cultura Popular de Neiva, el Instituto Huilense de Cultura, y la autorización de la Secretaría de Gobierno Municipal.

Asoarmin, como entidad no gubernamental se propone realizar este evento cultural comercial que les generará recursos económicos, para adecuar la casa artesanal que les entregó Ferrovias en Neiva, para su organización.

El Instituto Huilense de Cultura mediante su política de fortalecer la organización artesanal huilense, facilitó el acceso a parte de la plazoleta del Centro Cultural "José Eustasio Rivera", estimando que la selección y ubicación de los expositores, al igual que la presentación de los productos artesanales y feria en general, sea responsabilidad de Asoarmin.

---

# INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

## BOLETIN DE PRENSA

BOLETIN No. 215 - COMUNICADOR SOCIAL ALFREDO ANDRADE SANCHEZ - ABRIL 26 DE 1997.

---

### En Pitalito

## ENCUENTRO DEPARTAMENTAL DE ARTESANOS

Por Alfredo Andrade Sánchez.

Con el fin de organizar un foro sobre la organización artesanal y la atención del estado para con los artesanos, el comite artesanal de Pitalito, realizará en este municipio, el Encuentro Departamental de Artesanos, el domingo 27 de abril, a partir de las nueve de la mañana.

Igualmente, durante el evento se realizará la celebración del Día del Artesano, con la presencia de la directora del Instituto Huilense de Cultura, María del Carmen Jiménez, representantes de Artesanías de Colombia, el SENA, el gerente del Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Huila, Olmo Guillermo Liévano Rodríguez, funcionarios del Instituto Huilense de Cultura y artesanos de varias regiones del Departamento.

El evento es organizado por el Comité Artesanal de Pitalito, entidad que agrupa a seis organizaciones de ese municipio, quienes al igual que la mayoría de los artesanos de ésta región huilense, reciben asesoría en organización y capacitación, mediante convenio suscrito entre el Instituto Huilense de Cultura, el SENA, Artesanías de Colombia y los municipios huilenses con mayor tradición artesanal.

El coordinador del programa de Artes y Artesanías del Instituto Huilense de Cultura, Arleín Charry Velásquez, afirmó que "mediante el proyecto Huila Artesanal, el Instituto adelanta en la actualidad talleres de cerámica fría, manejo de torno, diseño aplicado, color, cestería y tejeduría, con lo cual se beneficia a un centenar de artesanos del sur del Huila".



## PIE DE FOTO

Foto Fernando Hunez I.H.C.

### RECONOCIMIENTO A LA LABOR ARTESANAL

El Instituto Huilense de Cultura y la comunidad del municipio de Acevedo, rindieron en días pasados, un homenaje al maestro artesano Peregrino Cueltán Chapuesgal, durante el acto de clausura del curso de cerámica, dictado por dicho maestro, durante la jornada cultural se realizó la presentación del grupo de danzas de la localidad y se inauguró una muestra de artes y oficios de la región. En la gráfica la promotora cultural, Dolly Andrade Zambrano, entrega al maestro Peregrino Cueltan, la nota de reconocimiento que le otorgó el Instituto huilense de Cultura.

En Neiva

## **PREMIO A LA INNOVACION ARTESANAL**

Otorgará el Instituto Huilense de Cultura

**Por Alfredo Antrade Sánchez.**

Con el fin de estimular la dedicación y creatividad en el quehacer cotidiano de los artesanos, el Instituto Huilense otorgará el Premio a la Innovación Artesanal, entre los participantes en el Encuentro Nacional de Maestros Artesanos que se realizará en Neiva del 20 al 30 de junio del presente año, dentro del marco del XXXVII Festival Folclórico y Reinado Nacional del Bambuco.

El concurso de la Innovación Artesanal propicia un espacio para la confrontación, divulgación y disfrute de la tradición y cultivo de los oficios artesanales. En dicho concurso calificarán el conocimiento y dominio del oficio, aceptación de los artículos producidos, creatividad e innovación en los diseños de los productos artesanales.

Las artesanías que participarán en este premio, deberán tener como base los oficios artesanales tradicionales; un jurado idóneo recorrerá la muestra del Encuentro, seleccionará y adjudicará los respectivos reconocimientos.

Los organizadores entregarán estímulos en dinero por un valor de dos millones de pesos, a las cuatro mejores propuestas en diseño innovador de la artesanía. Igualmente, otorgarán tres menciones especiales a la maestría artesanal.

Para mayor información los interesados en el concurso a la Innovación Artesanal, pueden comunicarse con el programa de Artes y Artesanías del Instituto Huilense de cultura, teléfonos 75 30 70 - 75 30 13, en Neiva.

.....

# INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

## BOLETIN DE PRENSA

BOLETIN No. 212 - COMUNICADOR SOCIAL: ALFREDO ANDRADE SANCHEZ - ABRIL 11 DE 1997.  
.....

### EN EL HUILA

#### VIA LIBRE A LA GESTION ARTESANAL

Por Alfredo Andrade Sánchez.

Positivo balance del proyecto de Gestión Artesanal, que continuará en el presente año, con los recursos necesarios y el apoyo de entidades como el SENA, Artesanías de Colombia y la Fundación para el Desarrollo Integral del Huila, presentó el Instituto Huilense de Cultura.

El informe fue presentado en días pasados ante los integrantes del Comité Departamental Artesanal, por parte de la directora del Instituto Huilense de Cultura, María del Carmen Jiménez, la delegada de Artesanías de Colombia María Gabriela Corradine y el coordinador del programa de Artes y Artesanías del Instituto Huilense de Cultura, Arleín Charry Velásquez.

Igualmente, la reunión tenía como objetivos coordinar las acciones que desarrollarán las entidades y la comunidad participantes en el proyecto artesanal; seguimiento a la programación que desarrollan desde el pasado 27 de enero del presente año; sugerir propuestas e ideas de las Organizaciones no gubernamentales, ONGS y autoridades culturales de los municipios huilenses.

Los organizadores de la reunión afirmaron que continuarán con la atención a los artesanos de los municipios, vinculados al proyecto, con acciones como asesorías, talleres, giras educativas, instalaciones de puntos de venta artesanal, y capacitación.

En el proyecto "Huila Artesanal", desarrollarán jornadas de asesoría en diversidad de producción en Cestería, talla en madera, organización, diseño, técnica de cerámica, modelado y engobes; realizarán talleres de bordados, instrumentos musicales, cerámica especializada, cerámica en torno, cerámica en frío, teoría del color, socialización y conocimiento sobre alfarería; participarán artesanos de los municipios de Tello, Neiva, Campoalegre, Timaná, Pitalito, San Agustín, La Plata, La Vega - Campoalegre, La Jagua - Garzón, Acevedo y Obando - San Agustín.

En el proyecto "Páez", adelantarán jornadas de asesoría en diversificación y producción en cestería, organización, diagnóstico preliminar en tejeduría, diversificación en diseño y diagnóstico en tejeduría; participan artesanos de las comunidades de Nueva Tálaga y La Reforma en el municipio de La Plata Huila y los municipios de Páez, Itaibe, Puracé y Santa Leticia en el Cauca.

---

# INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

## BOLETIN DE PRENSA

---

BOLETIN No. 185

AGOSTO 2 DE 1996.

---

### Para el Desarrollo Artesanal

## **INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA, SIETE ALCALDES Y ARTESANIAS DE COLOMBIA FIRMARAN CONVENIO.**

**Aportes por 110 millones de pesos para capacitación, producción y comercialización.**

**Por Alfredo Andrade Sánchez.**

Con el fin de proporcionar a los artesanos huilenses herramientas que contribuyan a generar un desarrollo sostenible, a través del mejoramiento de la calidad de vida, el Gerente General de Artesanías de Colombia S.A., Ernesto Orlando Benavides, el Director del Instituto Huilense de Cultura, Jorge Alirio Ríos Osorio, y los Alcaldes de los municipios de Pitalito, Garzón, La Plata, San Agustín, Tello, Timaná y Campoalegre, firmarán un convenio por un valor de 110 millones de pesos, en presencia del gobernador del Huila, Jaime Lozada Perdomo, el próximo martes 6 de agosto del presente año.

El contrato incluirá actividades de capacitación tanto en el oficio como en aspectos empresariales, desarrollo y mejoramiento de productos. De igual forma, se transformarán los oficios artesanales en actividades productivas que permitan obtener ingresos dignamente, a través de las organizaciones de base para la producción y la comercialización, y de esta forma dar cumplimiento a las políticas del gobierno nacional en cuanto a la generación de empleo y participación de la mujer.

Para el desarrollo de anterior convenio el Instituto Huilense de Cultura, como ente ejecutor desarrollará entre otra las siguientes acciones: asesorías para la organización y apoyo para la consolidación de grupos artesanales; capacitación técnica en los oficios para la extracción y procesamiento de materias primas; asesorías en diseño, mejoramiento o diversificación del producto artesanal; asistencia técnica para la implementación y manejo de equipos; seminarios departamentales sobre control de calidad; promover y facilitar la participación de los artesanos en eventos comerciales y ferias artesanales; desarrollo de estrategias para la divulgación de la artesanía huilense.

El coordinador de Proyectos Especiales y del convenio por parte del Instituto Huilense de Cultura, Ariel Charry Velásquez, manifestó: "Este convenio significa trabajar un año más para seguir formando las mentalidades artesanales, generar nuevas líneas de producción y crecer con todo por el Huila. Las entidades ya entendieron el papel de las regiones y pronto los municipios serán los artífices de su desarrollo".

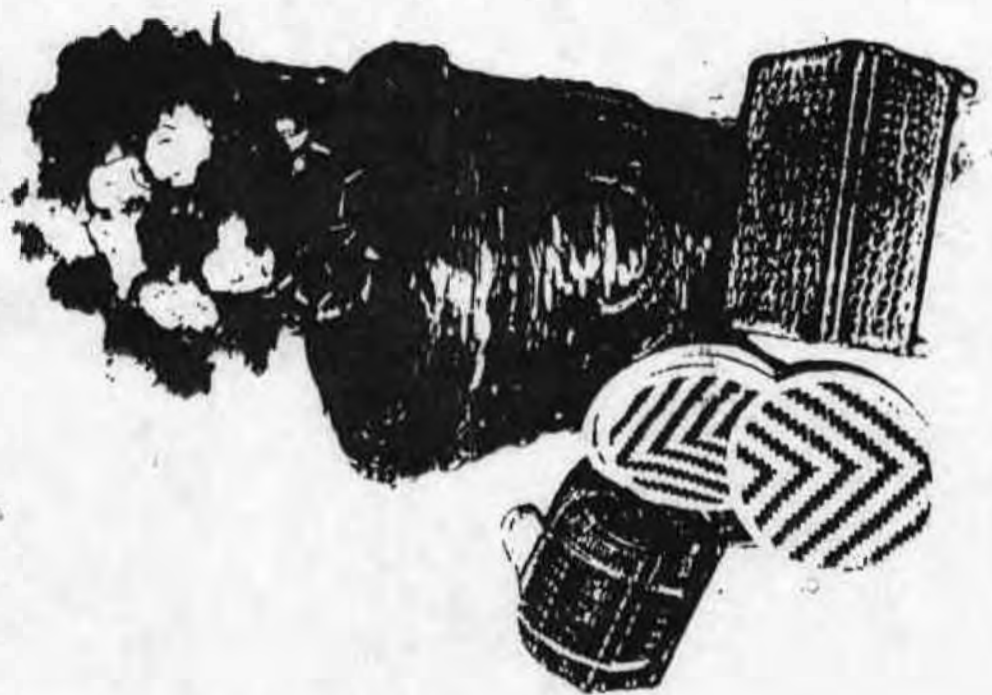
El convenio sobre artesanías será firmado además del Gerente General de Artesanías de Colombia S.A. y del Director de Instituto Huilense de Cultura, por los Alcaldes de Pitalito, Ramiro Falla Cuenca; de La Plata, Jorge Eduardo Durán Rozo; de Tello, Joel Díaz Santos; de Campoalegre, Hernando Gutiérrez Pastrana; de Garzón Guillermo Manrique Bonilla; de San Agustín, Gabriel Calderón Molina; y de Timaná, Pedro Nel Jiménez Sterling.



**PIE DE FOTO**

Foto Lucho I.H.C.

**Ernesto Orlando Benavides**  
Gerente General  
Artesanías de Colombia



**PIE DE FOTO**

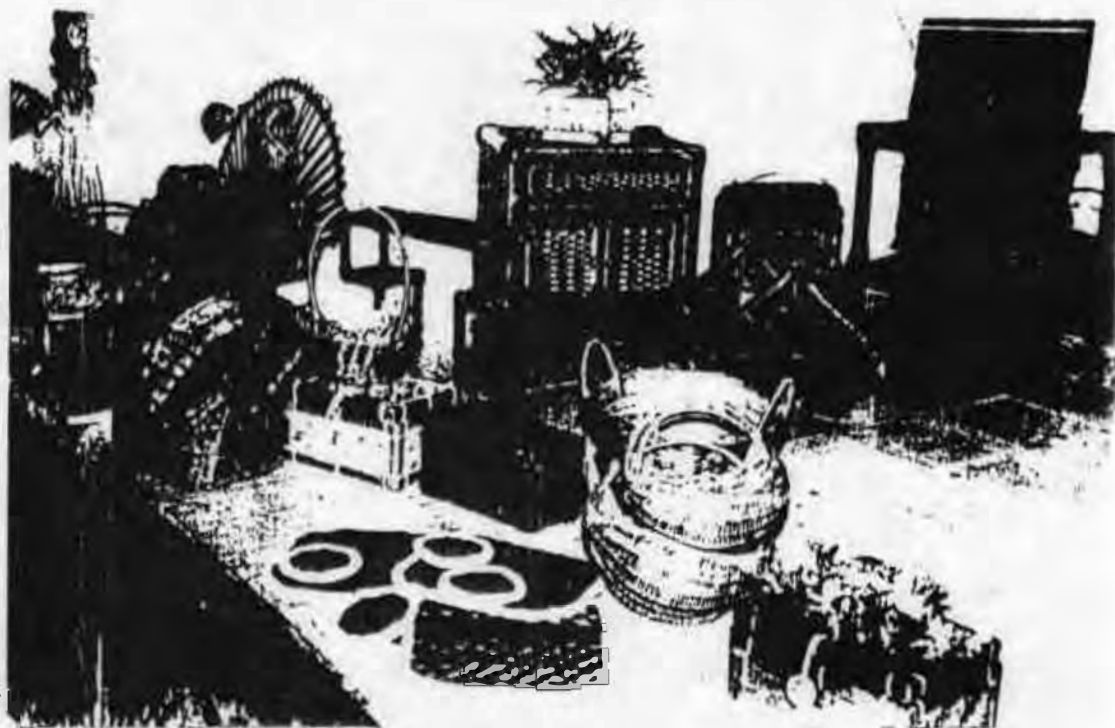
Foto Lucho I.H.C.

**Productos Artesanales de Cestería elaborados en el municipio  
de San Agustín Huila**



**PIE DE FOTO**  
Foto Lucho I.H.C.

**Ernesto Orlando Benavides**  
Gerente General  
Artesanías de Colombia



**PIE DE FOTO**  
Foto Lucho I.H.C.

**Productos Artesanales de Cestería** elaborados en el municipio de Iquira Huila en el marco del proyecto Páez.



.....

# INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

## BOLETIN DE PRENSA

BOLETIN No. 167 .

AGOSTO 15 DE 1996.

.....

### Libros, música y videos folclóricos en la Feria

#### INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA PARTICIPARA EN EXPOCENTRO 96

Por Alfredo Andrade Sánchez.

El Instituto Huilense de Cultura, participará desde este 15 de agosto, con un stand en la feria Expocentro 96 en Neiva, donde exhibirá para la comercialización, la muestra de los libros que ha editado con el Fondo de Autores Huilenses, postales turísticas, los videos didácticos para el aprendizaje de bailes folclóricos del Huila, casetes con música huilense y folletos sobre los múltiples servicios que presta la entidad.

En el stand se presentarán al público, 22 libros sobre diversos temas como poesía, novela, cuento y crónica periodística, que ha editado el Instituto Huilense de Cultura. El atractivo especial de la muestra lo constituye los cinco tomos en edición de lujo de La Historia General del Huila; que se ha iniciado a vender en el departamento y próximamente en Santafé de Bogotá.

De igual forma, se expondrá el video didáctico " Danzas Folclóricas del Huila", que incluye la enseñanza de la coreografía de los bailes del Sanjuanero Huilense, Bambuco Tradicional y Pasillo, así como la descripción de cada uno de los trajes para bailar dichos temas.

Durante la feria también serán presentados los diferentes casetes con música huilense, los temas ganadores de los concursos de interpretación y composición musical de los Festivales Folclóricos Nacionales, realizados en Neiva.

El Instituto Huilense de Cultura, participará además en la Feria, con la asesoría para la realización de una muestra artesanal donde estarán presentes varios maestros artesanos del Huila.

---

# **INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA BOLETIN DE PRENSA**

**BOLETIN No. 176 - COMUNICADOR SOCIAL : ALFREDO ANDRADE SANCHEZ - SEPTIEMBRE 25 DE 1996.**

---

## **ALCALDIA DE PITALITO ADMINISTRARA EL CENTRO ARTESANAL**

**Instituto Huilense de Cultura descentraliza su gestión**

Las entidades Artesanías de Colombia y el Instituto Huilense de Cultura en Noviembre entregarán, en calidad de comodato, arriendo o venta el Centro Artesanal de Pitalito, a la administración municipal de éste municipio, para que ejecute los programas de organización, capacitación, promoción y comercialización de los productos y servicios artesanales de la región.

Esta decisión fue tomada mediante solicitud realizada por el señor alcalde de Pitalito, Ramiro Falla ante el gobernador del Huila, Jaime Lozada Perdomo, para dar cumplimiento en forma eficaz al convenio suscrito entre artesanías de Colombia, el Instituto Huilense de Cultura y la administración municipal de Pitalito, dicho convenio tiene como objetivo proporcionar a los artesanos huilenses herramientas que contribuyan a generar un desarrollo sostenible, a través del mejoramiento de la calidad de vida.

Mediante la administración del Centro Artesanal, el municipio de Pitalito trabajará en forma coordinada con el comité de organizaciones artesanales, buscará atender las posibilidades de este gremio, fijará los espacios del inmueble para ubicar la oficina de atención al artesano, puntos de venta artesanal y talleres demostrativos de cerámica, guadua-bambú y cestería. El centro será entregado en comodato con el único fin de atender las necesidades relacionadas con el desarrollo de la cultura y las artes del sur del Huila, y para tal efecto se ha estipulado igualmente en el convenio, la contratación de una auditoría externa que garantice el cumplimiento de los términos de referencia del mismo.

De esta forma el Instituto Huilense de Cultura continúa con sus políticas de descentralización de la actividad cultural y cuenta para ello con la colaboración de las administraciones municipales y las comunidades organizadas, en cumplimiento del programa de gobierno "Todo por el Huila, gerencia para el desarrollo"

\*\*\*\*\*

# INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

## BOLETIN DE PRENSA

BOLETIN No 177 - COMUNICADOR SOCIAL : ALFREDO ANDRADE SANCHEZ - SEPTIEMBRE 30 DE 1996.

\*\*\*\*\*

### SE REINICIAN ACTIVIDADES EN EL PROYECTO HUILA ARTESANAL

Con una serie de actividades relacionadas con la capacitación y organización de los artesanos se reinició ayer lunes 30 de septiembre, en los municipios del Departamento, el proyecto "Huila Artesanal", que adelantan el Instituto Huilense de Cultura, Artesanías de Colombia, el SENA y la Fundación para el Desarrollo Integral del Huila.

En desarrollo del proyecto, en el municipio de San Agustín se adelantan talleres de capacitación en tejeduría, fibra de plátano y cestería, bajo la orientación de los instructores Clelia Rengifo y Segundo Urbano; en Pitalito se iniciaron talleres en porcelanicrom, manejo de torno y trabajos en guadua y bambú, dictados por los maestros Didier Peña, Gilberto Zamudio, Jaime Ramírez, Arcesio García y Orlando Quintero.

Igualmente, en el municipio de Garzón, el instructor Heriberto Soto, dicta un taller en cestería y la instructora Clelia Rengifo enseña el proceso de extracción y procesamiento en fibra de plátano; En Campoalegre y Yaguará el maestro Fernando Núñez orienta el curso: "Cómo hacer moldes para alfarería" y el taller básico para la elaboración de cerámica.

Por su parte, el Instructor del SENA, Gilberto Moreno dió inicio al curso de organización en entes cooperativos, en la Vega Campoalegre y en el municipio de Tello. En Neiva se dictan los cursos de bordado a mano a cargo de la señora Angela Tobar de Manrique y el Curso de dibujo a cargo de la instructora Martha Lucía Castellanos.

La Fundación para el Desarrollo Integral del Huila en coordinación con el Instituto Huilense de Cultura adelanta la etapa de capacitación en aspectos empresariales a los indígenas artesanos de Tálaga La Reforma, Rionegro, y las cabeceras municipales de Iquira y La Plata. Se pretende la constitución de grupos productivos por oficios artesanales, se ofrece capacitación en tintas naturales, manejo de torno, diseños y acabados.

### El Huila en EXPOARTESANIAS

Como resultado de las jornadas de capacitación, artesanos en representación de 10 municipios del Huila, participarán a partir del 12 de diciembre en EXPOARTESANIAS 1996, en las modalidades de tejeduría, fibra de plátano, cerámica, alfarería, cestería y bordados a mano.

La participación de los artesanos huilenses en la feria, será financiada en un 50% por Artesanías de Colombia y el Instituto Huilense de Cultura aportará la organización y la capacitación de los artesanos.

# **INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA BOLETIN DE PRENSA**

BOLETIN No. 178 - COMUNICADOR SOCIAL : ALFREDO ANDRADE SANCHEZ - OCTUBRE 10 DE 1996.

---

## **FERIA EXPOSICION ARTESANAL EN TUNJA**

La directora del Instituto de Cultura y Turismo de Tunja, Dana Urgoba de García, extendió una invitación a los artesanos del departamento del Huila para que participen con sus productos, en la Primera Feria Exposición del Artesano, que realizará la Alcaldía de Tunja del 25 de octubre al 11 de noviembre de 1996.

La señora Urgoba de García afirmó que "en estos momentos de acelerado proceso civilizador, la tradición artesanal se va perdiendo. Son cada vez más escasos, los cálidos encuentros con el pasado, con la historia local, con la enseñanza de los abuelos. La Primera Feria Exposición de Artesanos de Tunja, quiere volver a reunir los verdaderos productores de nuestras artesanías".

Igualmente, la directora del Instituto de Cultura y Turismo de Tunja, hizo invitación especial a los artesanos huilenses para que se preparen y participen activamente en el evento.

Los artesanos del Huila que deseen participar en la Primera Feria Exposición del Artesano, se pueden comunicar con la señora Dana Urgoba de García, en los teléfonos, 987-423272, Fax 987-422924, de Tunja.

\*\*\*\*\*

# **INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA**

## **BOLETIN DE PRENSA**

BOLETIN No. 193

DICIEMBRE 12 DE 1996.

\*\*\*\*\*

### POSITIVO BALANCE DE GESTION ARTESANAL

## **PRESENTO EL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA**

Por Alfredo Andrade Sánchez.

Positivo balance del proyecto de Gestión artesanal en el Departamento durante 1996, presentó el Instituto Huilense de Cultura por medio de la unidad de Fomento y Desarrollo, bajo la dirección del coordinador de Proyectos especiales, Arleín Charry Velásquez. El proyecto fue posible gracias al apoyo de entidades como el SENA, Artesanías de Colombia y la Fundación para el Desarrollo Integral del Huila.

Los damnificados de la zona de desastre del río Páez en el Huila, fueron los principales beneficiarios del proyecto en lo relacionado con la organización de grupos productivos por oficios, la capacitación técnica en oficios artesanales y la asistencia técnica para el manejo de tecnologías. Con el proyecto se logró atender a 646 beneficiarios entre páeces, guambianos y mestizos, con un total de 1.488 horas de capacitación en el oficio artesanal.

Los principales centros de capacitación del proyecto Paéz fueron Nueva Tálaga y La Reforma en el corregimiento de Belén, municipio de La Plata, donde funcionan los talleres de tejeduría y cerámica. Igualmente se establecieron talleres de capacitación en el Corregimiento de Río Negro, municipio de Iquira

## CONTRATO CON ALCALDIAS MUNICIPALES

Por otra parte, con el fin de proporcionar a los artesanos huilenses herramientas que contribuyeran a generar un desarrollo sostenible, a través del mejoramiento de la calidad de vida, el Gerente General de Artesanías de Colombia S.A., Ernesto Orlando Benavides, el Director del Instituto Huilense de Cultura, Jorge Alirio Ríos Osorio, y los Alcaldes de los municipios de Pitalito, Garzón, La Plata, San Agustín, Tello, Timaná y Campoalegre, firmaron un convenio por valor de 110 millones de pesos.

El contrato incluyó actividades de capacitación tanto en el oficio como en aspectos empresariales, desarrollo y mejoramiento de productos. De igual forma, se transformaron los oficios artesanales en actividades productivas que permitieron obtener ingresos dignamente, a través de las organizaciones de base para la producción y la comercialización, y de esta forma se dió cumplimiento a las políticas del gobierno nacional en cuanto a la generación de empleo y participación de la mujer. Para el desarrollo de anterior convenio el Instituto Huilense de Cultura, como ente ejecutor desarrolló entre otra las siguientes acciones: asesorías para la organización y apoyo para la consolidación de grupos artesanales; capacitación técnica en los oficios para la extracción y procesamiento de materias primas; asesorías en diseño, mejoramiento o diversificación del producto artesanal; asistencia técnica para la implementación y manejo de equipos; seminarios departamentales sobre control de calidad; promovió y facilitó la participación de los artesanos en eventos comerciales y ferias artesanales; y desarrolló estrategias para la divulgación de la artesanía huilense.

## TALLERES PARA ARTESANOS

Se desarrollaron talleres en diferentes municipios del Huila como los siguientes: en el municipio de San Agustín se adelantaron talleres de capacitación en tejeduría, fibra de plátano y cestería, bajo la orientación de los instructores Clelia Rengifo y Segundo Urbano; en Pitalito, talleres en porcelanización, manejo de torno y trabajos en guadua y bambú, dictados por los maestros Didier Peña, Gilberto Zamudio, Jaime Ramírez, Arcesio García y Orlando Quintero.

Igualmente, en el municipio de Garzón, el instructor Heriberto Soto, dictó un taller en cestería y la instructora Clelia Rengifo enseñó el proceso de extracción y procesamiento en fibra de plátano; En Campoalegre y Yaguará el maestro Fernando Núñez orientó el curso: "Cómo hacer moldes para alfarería" y el taller básico para la elaboración de cerámica.

Por su parte, el Instructor del SENA, Gilberto Moreno dió inicio al curso de organización en entes cooperativos, en la Vega Campoalegre y en el municipio de Tello. En Neiva se dictaron los cursos de bordado a mano a cargo de la señora Angela Tobar de Manrique y un Curso de dibujo a cargo de la instructora Martha Lucía Castellanos.

La Fundación para el Desarrollo Integral del Huila en coordinación con el Instituto Huilense de Cultura adelantó la etapa de capacitación en aspectos empresariales a los indígenas artesanos de Tálaga, La Reforma, Rionegro, y las cabeceras municipales de Iquira y La Plata. Se constituyeron grupos productivos por oficios artesanales, se ofreció capacitación en tintes naturales, manejo de torno, diseños y acabados.

## ARTESANOS HUILENSES EN EXPOARTESANIAS 96

Como resultado de las jornadas de capacitación, artesanos en representación de 10 municipios del Huila, participan del 12 al 22 de diciembre en EXPOARTESANIAS 1996, en las modalidades de tejeduría, fibra de plátano, cerámica, alfarería, cestería y bordados a mano.

### "EL HUILA Y SUS ARTESANOS"

El Instituto Huilense de Cultura, Artesanías de Colombia y el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, en convenio con los municipios de Tello, Campoalegre, Pitalito, San Agustín, Timaná y La Plata, iniciaron la transmisión del programa de radio, "El Huila y sus Artesanos".

La radiorevista se transmite por la emisora Cultural 95.3 F.M. Stéreo del Huila, en ella se da a conocer todo lo relacionado con la actividad artesanal, Los productos y las materias primas de las zonas artesanales en las cuales se ha dividido el Huila, la formación empresarial y la vida y obra de los protagonistas en la labor artesanal del Huila. "El Huila y sus Artesanos", cuenta con la dirección del antropólogo Arleín Charry Velásquez, y la coordinación e investigación de la comunicadora social, Maribel Manrique Sabogal.



---

# **INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA BOLETIN DE PRENSA**

BOLETIN No. 196

ENERO 7 DE 1997.

---

## **NUEVOS CONVENIOS POR 75 MILLONES SUSCRIBIO EL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA**

*Por Alfredo Andrade Sánchez.*

El director del Instituto Huilense de Cultura, Jorge Alirio Ríos Osorio, suscribió tres nuevos convenios con distintas entidades del orden nacional, por un valor de 75 millones de pesos, para el desarrollo artesanal, planificación y capacitación ecológica en el departamento del Huila.

El primero de los convenios se firmó con Artesanías de Colombia por 42 millones de pesos, para una segunda etapa de formación integral y capacitación artesanal de las comunidades damnificadas por la avalancha del río Páez y que residen ahora en territorio huilense.

El segundo convenio por 20 millones de pesos, fue suscrito con la Corporación Autónoma del Alto Magdalena, CAM, para la elaboración del Plan de Manejo Ambiental del desierto de la Tatacoa. El Instituto Huilense de Cultura tiene una larga experiencia en materia de investigación en esta zona del departamento.

El tercer convenio se firmó con el Fondo Nacional de Desarrollo FONADE, por la suma de 13 millones de pesos para capacitación de las comunidades campesinas en el manejo de los recursos naturales.

Ríos Osorio dijo que en el presente año se intensificarán las acciones con el fin de gestionar recursos del orden nacional y regional para la financiación de proyectos culturales.

Convoca Colcultura

## **BECAS PARA LA CREACION E INVESTIGACION CULTURAL**

**Por Alfredo Andrade Sánchez.**

**El Instituto Colombiano de Cultura, por medio del Instituto Huilense de Cultura, y el Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Huila, presentó la segunda convocatoria de las Becas Fondos Mixtos de Cultura para la Creación y la Investigación Cultural.**

**El programa de becas tiene como objetivo estimular la creación y la investigación cultural; apoyar la excelencia regional; facilitar las condiciones para el surgimiento de nuevos talentos y estimular en los becarios procesos autogestionarios, lo cual supone la participación activa en la proyección de los resultados de su proyecto hacia su comunidad en particular y a su región en general.**

**El Instituto Huilense de Cultura envió a cada uno de los municipios del departamento, el folleto que contiene las bases de la convocatoria, información necesaria para participar en los proyectos de creación e investigación, para las becas en Artes aplicadas, escénicas, gráficas, plásticas; guión, literatura, música, video y otras expresiones.**

**La organización de la Convocatoria Regional, está diseñada de acuerdo con las regiones de planificación Corpes y se realizará a través del Sistema Nacional de Cultura: Consejos Departamentales de Cultura, Institutos Departamentales de Cultura y Fondos mixtos de Cultura. El cierre de la convocatoria se realizará el martes 15 de abril de 1997, a las cinco de la tarde, informaron directivos de Colcultura.**

\*\*\*\*\*

# **INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA BOLETIN DE PRENSA**

BOLETIN No. 197

ENERO 9 DE 1997.

\*\*\*\*\*

Mayor atención para los artesanos huilenses

## **SE BENEFICIARA A LA POBLACION AFECTADA POR EL DESASTRE DEL RIO PAEZ.**

El convenio de Colaboración fue firmado por Artesanías de Colombia y el Instituto Huilense de Cultura.

Por Alfredo Andrade Sánchez.

El Instituto Huilense de Cultura mediante convenio con Artesanías de Colombia, inició el pasado 8 de enero, las acciones de formación integral, en cumplimiento del proyecto que busca atender a la población afectada por el desastre del río Páez, en los municipios de Iquira y La Plata.

El proyecto de Desarrollo Artesanal en la zona de Desastre del Río Páez, fue apoyado con un presupuesto de 42 millones de pesos y tiene como fin proporcionar a la comunidad, actividades productivas en el campo artesanal, que le permitan obtener mayores ingresos económicos, para mejorar su calidad de vida. Los beneficiarios del convenio recibirán formación integral que incluye actividades de capacitación en el oficio, en aspectos microempresariales, desarrollo y mejoramiento de productos, organización comunitaria y para la producción, entre otros.

Este convenio interadministrativo permitirá desarrollar acciones de formación artesanal en la Inspección de Santa Leticia, municipio de La Plata y en el Corregimiento de Río Negro, en las veredas Caloto e Irlanda del municipio de Iquira.

Según el coordinador de proyectos especiales del Instituto Huilense de Cultura, Arleín Charry Velásquez, dicho convenio será ejecutado por el Instituto, con la coordinación del Comité Operativo y con cargo a los recursos de Artesanías de Colombia, para dar cumplimiento a los compromisos acordados en el contrato suscrito con el Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA.

# INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

## BOLETIN DE PRENSA

BOLETIN No. 202

ENERO 31 DE 1997

---

### SIETE PROYECTOS PARA COFINANCIACION PRESENTO EL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA ANTE EL CORPES

Por Alfredo Andrade Sánchez.

El Director del Instituto Huilense de Cultura, Jorge Alirio Ríos Osorio, el pasado 30 de enero, presentó ante el Corpes Centro Oriente, un paquete de siete proyectos para ser cofinanciados y poder satisfacer de esta forma algunas de las necesidades en el campo cultural de la región huilense.

El gerente del Corpes Centro Oriente, Ramón Ballesteros Prieto, recibió los proyectos que contienen propuestas para la realización del próximo XXXVII Festival Folclórico Nacional del Bambuco; Reactivación del Fondo de Autores Huilenses; intercambio e integración cultural con los departamentos de la región Corpes Centro Oriente; Recuperación y Difusión de las Tradiciones Orales del Valle del Alto Magdalena; Organización Microempresarial, Capacitación Técnica y Mercadeo Artesanal en los municipios de Aipe, Neiva, Palermo y Villavieja; Coordinación interinstitucional para adelantar el programa CREA en el Huila; y Modernización de la Biblioteca Departamental "Olegario Rivera".

Dentro del proyecto de Reactivación del Fondo de Autores Huilenses, que será apoyado por el Corpes Centro Oriente, con un valor de 40 millones de pesos, se desarrollarán durante el primer semestre de 1997, acciones como la edición de los libros "Reminiscencias Garzoneñas", "Los Dueños del Mirador", "Premios Literarios 1994 - 1997"; "Estudio Antropológico sobre Etnicidad del Departamento del Huila" y la cofinanciación para publicar el libro "Voces de la Memoria"; grabación en cassettes y compact disc de la obra del compositor Gilberto Pérez; compra de obras de arte de autores huilenses; cofinanciación para realizar el video argumental, "Cuentos de Ánimas" y adquisición de publicaciones de autores del Departamento.

POR EL DESARROLLO ARTESANAL

**DEFINIDA PROGRAMACION PARA 1997 EN EL HUILA**

Por Alfredo Andrade Sánchez.

EL Comité Operativo para el proyecto Huila Artesanal, aprobó el pasado 30 de enero, el programa de actividades y presupuestó para el primer semestre de 1997, con el fin de dar cumplimiento al convenio suscrito entre el Instituto Huilense de Cultura, Artesanías de Colombia S.A., y los Alcaldes de los municipios de Pitalito, Garzón, La Plata, San Agustín, Tello, Timaná y Campoalegre.

El convenio que se ejecuta desde 1996, incluye acciones de capacitación tanto en el oficio como en aspectos empresariales, desarrollo y mejoramiento de productos. De igual manera, se transforman los oficios artesanales en actividades productivas que permiten obtener ingresos dignamente, a través de las organizaciones de base para la producción y la comercialización.

El comité operativo para el proyecto Huila Artesanal, cuya función es la de programar, evaluar y gestionar proyectos y propuestas para la comunidad artesanal, está conformado por el director del Instituto Huilense de Cultura, Jorge Alirio Ríos Osorio, La Profesional de la Unidad Técnica de Artesanías de Colombia S. A., María Gabriela Corradine Mora, el Coordinador Regional, Arleín Charry Velásquez, y representantes de las alcaldías de los municipios de Pitalito, San Agustín, Timaná, Garzón, La Plata, Tello, Campoalegre el representante departamental, Didier Peña Betancourt y la presidenta del Comité Artesanal del Huila, Flor de Liz Betancourt.

Para el desarrollo del convenio el Instituto Huilense de Cultura, como ente ejecutor adelantará entre otra las siguientes acciones: asesorías para la organización y apoyo para la consolidación de grupos artesanales; capacitación técnica en los oficios para la extracción y procesamiento de materias primas; asesorías en diseño, mejoramiento o diversificación del producto artesanal; asistencia técnica para la implementación y manejo de equipos; seminarios departamentales sobre control de calidad; promoverá y facilitará la participación de los artesanos en eventos comerciales y ferias artesanales; y desarrollará estrategias para la divulgación de la artesanía huilense.

\*\*\*\*\*

# INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

## BOLETIN DE PRENSA

BOLETIN No. 212 - COMUNICADOR SOCIAL: ALFREDO ANDRADE SANCHEZ - ABRIL 11 DE 1997.

\*\*\*\*\*

### EN EL HUILA

## VIA LIBRE A LA GESTION ARTESANAL

Por Alfredo Andrade Sánchez.

Positivo balance del proyecto de Gestión Artesanal, que continuará en el presente año, con los recursos necesarios y el apoyo de entidades como el SENA, Artesanías de Colombia y la Fundación para el Desarrollo Integral del Huila, presentó el Instituto Huilense de Cultura.

El informe fue presentado en días pasados ante los integrantes del Comité Departamental Artesanal, por parte de la directora del Instituto Huilense de Cultura, María del Carmen Jiménez, la delegada de Artesanías de Colombia María Gabriela Corradine y el coordinador del programa de Artes y Artesanías del Instituto Huilense de Cultura, Arleín Charry Velásquez.

Igualmente, la reunión tenía como objetivos coordinar las acciones que desarrollarán las entidades y la comunidad participantes en el proyecto artesanal; seguimiento a la programación que desarrollan desde el pasado 27 de enero del presente año; sugerir propuestas e ideas de las Organizaciones no gubernamentales, ONGS y autoridades culturales de los municipios huilenses.

Los organizadores de la reunión afirmaron que continuarán con la atención a los artesanos de los municipios, vinculados al proyecto, con acciones como asesorías, talleres, giras educativas, instalaciones de puntos de venta artesanal, y capacitación.

En el proyecto "Huila Artesanal", desarrollarán jornadas de asesoría en diversidad de producción en Cestería, talla en madera, organización, diseño, técnica de cerámica, modelado y engobes; realizarán talleres de bordados, instrumentos musicales, cerámica especializada, cerámica en torno, cerámica en frío, teoría del color, socialización y conocimiento sobre alfarería; participarán artesanos de los municipios de Tello, Neiva, Campoalegre, Timaná, Pitalito, San Agustín, La Plata, La Vega - Campoalegre, La Jagua - Garzón, Acevedo y Obando - San Agustín.

En el proyecto "Páez", adelantarán jornadas de asesoría en diversificación y producción en cestería, organización; diagnóstico preliminar en tejeduría, diversificación en diseño y diagnóstico en tejeduría; participan artesanos de las comunidades de Nueva Tálaga y La Reforma en el municipio de La Plata Huila y los municipios de Páez, Itaibe, Puracé y Santa Leticia en el Cauca.

\*\*\*\*\*

# INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

## BOLETIN DE PRENSA

BOLETIN No. 213 - COMUNICADOR SOCIAL: ALFREDO ANDRADE SANCHEZ - ABRIL 14 DE 1997.

\*\*\*\*\*

Por petición de los artistas

### APLAZADO CIERRE DE INSCRIPCIONES PARA CONCURSO DE ARTE

Por Alfredo Andrade Sánchez.

Con el fin de motivar una mayor participación de la comunidad artística del Huila, el Instituto Huilense de Cultura decidió ampliar hasta el 30 de abril, el plazo de inscripción para los artistas que deseen participar en el Primer Salón Huilense de Arte Joven, que se llevará a cabo en junio y julio del presente año, dentro del marco del XXXVII Festival Folclórico y Reinado Nacional del Bambuco.

Las personas interesadas en participar, pueden inscribirse hasta el 30 de abril en la sala de exposiciones del Instituto Huilense de Cultura, mediante formato para el efecto, que no tiene ningún costo. En los municipios la ficha de inscripción puede reclamarse en las Alcaldías, Institutos Municipales de Cultura o Casas de Cultura, y remitirla diligenciada a Programa de Artes y Artesanías en la carrera 5 No. 21 - 81 Centro Cultural y de Convenciones "José Eustasio Rivera" de Neiva.

El Primer Salón de Arte Joven es un concurso-muestra de obras artísticas elaboradas en técnicas o medios diferenciados de dibujo, grabado, pintura, fotografía, técnicas mixtas y expresiones de tres dimensiones, escultura e instalaciones, en el cual podrán participar artistas menores de 35 años que residan y laboren en el Huila.

La selección y publicación de resultados se realizará en mayo, la recepción de obras del 26 mayo al 3 de junio y la inauguración de la muestra se efectuará en acto especial el 20 de junio a las 7.00. de la noche. Dicha exposición será instalada en la sede del Instituto Huilense de Cultura, en el Bloque Cultural de la gobernación durante junio y julio del presente año.

Cada medio o técnica tendrá un único premio en efectivo y menciones según lo determine el jurado así: Dibujo, grabado, pintura o mixta, un millón de pesos, Escultura y/o instalación, un millón de pesos para fotografía un millón de pesos. En cada una de las anteriores categorías, se entregarán tres menciones.

Los aspirantes a participar en el Primer Salón Huilense de Arte Joven, pueden solicitar mayor información, en los teléfonos 75 30 70 y 71 30 49 de los programas de Arte y Artesanías y de la Sala de Arte del Instituto Huilense de Cultura, en el Bloque Cultural de la Gobernación.

**En Neiva**

## **PREMIO A LA INNOVACION ARTESANAL**

**Otorgará el Instituto Huilense de Cultura**

**Por Alfredo Andrade Sánchez.**

Con el fin de estimular la dedicación y creatividad en el quehacer cotidiano de los artesanos, el Instituto Huilense otorgará el Premio a la Innovación Artesanal, entre los participantes en el Encuentro Nacional de Maestros Artesanos que se realizará en Neiva del 20 al 30 de junio del presente año, dentro del marco del XXXVII Festival Folclórico y Reinado Nacional del Bambuco.

El concurso de la Innovación Artesanal propicia un espacio para la confrontación, divulgación y disfrute de la tradición y cultivo de los oficios artesanales. En dicho concurso calificarán el conocimiento y dominio del oficio, aceptación de los artículos producidos, creatividad e innovación en los diseños de los productos artesanales.

Las artesanías que participarán en este premio, deberán tener como base los oficios artesanales tradicionales; un jurado idóneo recorrerá la muestra del Encuentro, seleccionará y adjudicará los respectivos reconocimientos.

Los organizadores entregarán estímulos en dinero por un valor de dos millones de pesos, a las cuatro mejores propuestas en diseño innovador de la artesanía. Igualmente, otorgarán tres menciones especiales a la maestría artesanal.

Para mayor información los interesados en el concurso a la Innovación Artesanal, pueden comunicarse con el programa de Artes y Artesanías del Instituto Huilense de cultura, teléfonos 75 30 70 - 75 30 13, en Neiva.



**"El Huila y sus Artesanos"**

**PROGRAMA DE RADIO PARA LOS MAESTROS HUILENSES**

El Instituto Huilense de Cultura, Artesanías de Colombia y el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, en convenio con los municipios de Tello, Campoalegre, Pitalito, San Agustín, Timaná y La Plata, transmitirán el próximo sábado 30 de noviembre, a las nueve de la mañana, el programa de radio, "El Huila y sus Artesanos".

La radiorevista se transmite por la emisora Cultural 95.3 F.M. Stereo del Huila, en ella se da a conocer todo lo relacionado con la actividad artesanal, Los productos y las materias primas de las zonas artesanales en las cuales se ha dividido el Huila, la formación empresarial y la vida y obra de los protagonistas en la labor artesanal del Huila.

"El Huila y sus Artesanos", cuenta con la dirección del antropólogo Arleín Charry Velásquez, y la coordinación e investigación de la comunicadora social, Maribel Manrique Sabogal. Dentro de la formación empresarial que se transmitirá para 1996, se encuentran los temas "Elementos de Economía", "Contabilidad para Artesanos", "mercadeo" y "procesos productivos".

Igualmente, en el programa participarán los artesanos que lo deseen, para que expongan sus logros y cuenten a los oyentes sus experiencias en las tareas de la artesanía. El programa se graba y se edita en los estudios de la sala de música "Anselmo Durán Plazas" del Instituto Huilense de Cultura.

\*\*\*\*\*

# **INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA BOLETIN DE PRENSA**

BOLETIN No. 215 - COMUNICADOR SOCIAL: ALFREDO ANDRADE SANCHEZ - ABRIL 26 DE 1997.

\*\*\*\*\*

## **En Pitalito**

### **ENCUENTRO DEPARTAMENTAL DE ARTESANOS**

**Por Alfredo Andrade Sánchez.**

Con el fin de organizar un foro sobre la organización artesanal y la atención del estado para con los artesanos, el comite artesanal de Pitalito, realizará en este municipio, el Encuentro Departamental de Artesanos, el domingo 27 de abril, a partir de las nueve de la mañana.

Igualmente, durante el evento se realizará la celebración del Día del Artesano, con la presencia de la directora del Instituto Huilense de Cultura, María del Carmen Jiménez, representantes de Artesanías de Colombia, el SENA, el gerente del Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Huila, Olmo Guillermo Liévano Rodríguez, funcionarios del Instituto Huilense de Cultura y artesanos de varias regiones del Departamento.

El evento es organizado por el Comité Artesanal de Pitalito, entidad que agrupa a seis organizaciones de ese municipio, quienes al igual que la mayoría de los artesanos de ésta región huilense, reciben asesoría en organización y capacitación, mediante convenio suscrito entre el Instituto Huilense de Cultura, el SENA, Artesanías de Colombia y los municipios huilenses con mayor tradición artesanal.

El coordinador del programa de Artes y Artesanías del Instituto Huilense de Cultura, Arleín Charry Velásquez, afirmó que "mediante el proyecto Huila Artesanal, el Instituto adelanta en la actualidad talleres de cerámica fría, manejo de torno, diseño aplicado, color, cestería y tejeduría, con lo cual se beneficia a un centenar de artesanos del sur del Huila".

## **En Neiva**

# **PREMIO A LA INNOVACION ARTESANAL**

**Otorgará el Instituto Huilense de Cultura**

**Por Alfredo Andrade Sánchez.**

Con el fin de estimular la dedicación y creatividad en el quehacer cotidiano de los artesanos, el Instituto Huilense otorgará el Premio a la Innovación Artesanal, entre los participantes en el Encuentro Nacional de Maestros Artesanos que se realizará en Neiva del 20 al 30 de junio del presente año, dentro del marco del XXXVII Festival Folclórico y Reinado Nacional del Bambuco.

El concurso de la Innovación Artesanal propicia un espacio para la confrontación, divulgación y disfrute de la tradición y cultivo de los oficios artesanales. En dicho concurso calificarán el conocimiento y dominio del oficio, aceptación de los artículos producidos, creatividad e innovación en los diseños de los productos artesanales.

Las artesanías que participarán en este premio, deberán tener como base los oficios artesanales tradicionales; un jurado idóneo recorrerá la muestra del Encuentro, seleccionará y adjudicará los respectivos reconocimientos.

Los organizadores entregarán estímulos en dinero por un valor de dos millones de pesos, a las cuatro mejores propuestas en diseño innovador de la artesanía. Igualmente, otorgarán tres menciones especiales a la maestría artesanal.

Para mayor información los interesados en el concurso a la Innovación Artesanal, pueden comunicarse con el programa de Artes y Artesanías del Instituto Huilense de cultura, teléfonos 75 30 70 - 75 30 13, en Neiva.

\*\*\*\*\*

# INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

## BOLETIN DE PRENSA

BOLETIN No. 226 - COMUNICADOR SOCIAL: ALFREDO ANDRADE SANCHEZ - JUNIO 13 DE 1997.

\*\*\*\*\*

### Capacitación para docentes

#### **TECNICAS Y MANEJO DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL**

**El evento es organizado por el Instituto Huilense de Cultura.**

Por Alfredo Andrade Sánchez.

Con el propósito de desarrollar la cultura audiovisual como instrumento dinamizador de las políticas culturales del departamento, el Instituto Huilense de Cultura, realizará del 14 al 15 de junio del presente año, el taller "Técnicas y manejo del lenguaje audiovisual y apreciación cinematográfica".

La Jornada de capacitación se desarrollará a partir de las ocho de la mañana de este sábado, en la sala de música "Anselmo Durán Plazas", del bloque cultural de la Gobernación. La actividad está dirigida a los docentes de las áreas de sociales y español.

Durante el taller se tratarán temas como: Introducción al lenguaje Audiovisual, elementos teóricos y técnicos del lenguaje audiovisual, el guión documental, ejercicio de cámara y apreciación cinematográfica.

La directora del Instituto Huilense de Cultura, María del Carmen Jiménez, informó que este taller se brindará igualmente a diferentes grupos de docentes durante el segundo semestre del año en curso.

### Atención para el artesano

#### **SEMINARIO PARA LA ORGANIZACION ARTESANAL EN NEIVA**

Fortalecer la organización artesanal del Huila, generar una propuesta conjunta de atención integral al artesano y motivar la creación de una gerencia social con énfasis en la producción, son los objetivos que persigue el Instituto Huilense de Cultura con la realización del seminario Taller " Red Departamental de Artesanos", este sábado 14 de junio, en el Salón Rosado del Hotel Sulicam, en Neiva.

En la reunión que se iniciará a las nueve de la mañana, se darán cita representantes de 27 agremiaciones de artesanos de todo el departamento del Huila. En el seminario actuarán como ponentes, el licenciado Carlos Amezquita Parra, miembro de la comisión regional de Ciencia y Tecnología de la región Centro Oriente del país, de Colciencias y el antropólogo Arleín Charry Velásquez, coordinador del programa de artes y artesanías del Instituto Huilense de Cultura.

El certamen cuenta con el apoyo de la Comisión Regional de Ciencia y Tecnología del Corpes Centro Oriente, Artesanías de Colombia, Industria Licorera del Huila y el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.

\*\*\*\*\*

# INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

## BOLETIN DE PRENSA

BOLETIN No. 227 - COMUNICADOR SOCIAL: ALFREDO ANDRADE SANCHEZ - JUNIO 16 DE 1997.

\*\*\*\*\*

### Los artesanos crearán red

#### **SE FORTALCERA LA ORGANIZACION ARTESANAL EN EL HUILA**

**El proyecto cuenta con la asesoría del Instituto Huilense de Cultura,  
Artesanías de Colombia, SENA, Colciencias y Universidad Surcolombiana.**

*Por Alfredo Andrade Sánchez.*

**Con la participación de representantes de 27 agremiaciones de artesanos de todo el departamento del Huila, el pasado 14 de junio, se elaboró en Neiva, el primer documento para la constitución, de una "Red Departamental de Artesanos", que tendrá como fin, la organización de los grupos productivos para mejorar, diversificar, comercializar, intercambiar y promocionar el subsector artesanal huilense.**

**En el seminario-taller donde actuaron como ponentes, el licenciado Carlos Amezcuita Parra, miembro de la comisión de Ciencia y Tecnología de la región Centro Oriente del país, de Colciencias y el antropólogo Arleín Charry Velásquez, coordinador del programa de artes y artesanías del Instituto Huilense de Cultura, se elaboraron propuestas sobre la misión, visión, valores, capacidades y principios para generar una organización rectora de los intereses de la cultura artesanal del Huila.**

**Los artesanos propusieron unir a los grupos productivos del departamento, para lograr espacios de participación y concertación con los organismos públicos y privados, con el fin de obtener atención integral en capacitación técnica en el oficio, asistencia e implementación tecnológica, crédito, investigación artesanal, promoción de la actividad artesanal, comercialización, consolidación gremial y formación empresarial.**

**La Red Departamental de Artesanos, es un proyecto social de organización comunitaria, que hace parte de las políticas de entidades como el Instituto Huilense de Cultura, el Postgrado de Gerencia Social de la Universidad Surcolombiana, Colciencias, Artesanías de Colombia y el Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA.**

Promoción del trabajo artesanal

**ENCUENTRO DE MAESTROS ARTESANOS  
Y FERIA NACIONAL ARTESANAL EN NEIVA**

Los eventos se realizarán en el Centro Cultural "José Eustasio Rivera".

Con el fin de presentar las nuevas líneas de producción artesanal del departamento y conocer la creación artesanal de otras regiones de Colombia, el Instituto Huilense de Cultura, realizará el Encuentro Nacional de Maestros Artesanos, del 20 al 30 de junio, dentro del marco del XXXVII Festival Folclórico y Reinado Nacional del Bambuco.

En este certamen se otorgará por primera vez, el Premio a la Innovación Artesanal, que tiene como fin estimular la creatividad, dedicación, el ingenio y la destreza de los cultores populares tradicionales. Al Encuentro han confirmado su asistencia, 30 maestros artesanos de las mejores calidades de los departamentos de Guajira, Cundinamarca, Boyacá, Tolima, Quindio, Choco, Nariño, Cauca, Valle y Huila.

El jurado que adjudicará el Premio a la Innovación Artesanal, está integrado por la diseñadora textil, Claudia Helena González, el Sociólogo de Artesanías de Colombia, Aser Vega y la Comunicadora Social - Periodista y Coordinadora del programa de radio "El Huila y Sus Artesanos", Maribel Manrique Sabogal.

**FERIA NACIONAL ARTESANAL**

Igualmente, el próximo 20 de junio se iniciará en la Plazoleta del Centro Cultural "José Eustasio Rivera", La Feria Nacional Artesanal, organizada por la Asociación de Artesanos y Microempresarios de Neiva, Asoarmin, con el aval del Instituto de Cultura Popular de Neiva, el Instituto Huilense de Cultura, y la autorización de la Secretaría de Gobierno Municipal.

Asoarmin, como entidad no gubernamental se propone realizar este evento cultural comercial que les generará recursos económicos, para adecuar la casa artesanal que les entregó Ferrovías en Neiva, para su organización.

El Instituto Huilense de Cultura mediante su política de fortalecer la organización artesanal huilense, facilitó el acceso a parte de la plazoleta del Centro Cultural "José Eustasio Rivera", estimando que la selección y ubicación de los expositores, al igual que la presentación de los productos artesanales y feria en general, sea responsabilidad de Asoarmin.

---

# INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

## BOLETIN DE PRENSA

BOLETIN No. 240 - COMUNICADOR SOCIAL: ALFREDO ANDRADE SANCHEZ - JULIO 31 DE 1997.

---

### **Positivo Balance en creación de red de Artesanos presentó el Instituto Huilense de Cultura.**

Con el fin de continuar con la asesoría a las organizaciones artesanales del Huila, para la creación de la "Red Departamental de Artesanos", el Instituto Huilense de Cultura, por medio del Programa de Artes y Artesanías, adelanta reuniones en diferentes municipios del Huila, con la participación de los líderes de las Organizaciones no Gubernamentales, ONGS, del sector artesanal.

Dentro del marco del II Taller "Red Departamental de Artesanos", efectuado el pasado 29 de julio en el municipio de San Agustín, se dieron cita representantes de las organizaciones artesanales de los municipios de Garzón Timaná, Iquira, Rivera, Pitalito y San Agustín, para analizar el primer diagnóstico sobre la crisis organizacional artesanal del departamento del Huila y elaborar un nuevo documento, donde se expone el pensamiento de la comunidad de la zona con relación a aquello que consideran los artesanos debe ser una red artesanal, que tendrá como fin, la organización de los grupos productivos para mejorar, diversificar, comercializar, intercambiar y promocionar el subsector artesanal huilense.

Igualmente, durante la reunión se conformó un comité directivo, que tendrá como fin representar los intereses de los artesanos del Huila, bajo un ente denominado Red Departamental, que a su vez contará con nodos, conformados con las organizaciones locales de artesanos. Dicho comité quedó integrado por los artesanos; Didier Peña, delegado ante el Consejo Departamental de Cultura, Gilberto Samudio, Jesús Antonio Arcos, Wilson Castillo y Gentil Ortega, Jesús Antonio Cárdenas y Miriam Polo.

Los artesanos asistentes a la reunión para la creación de la Red Departamental, participarán de la conferencia "Desarrollo Humano", dictada por el psicólogo Carlos Julio González Villa.

El coordinador del programa de Artes y Artesanías del Instituto Huilense de Cultura, antropólogo Arlein Charry Velásquez afirmó que "La Red Departamental de Artesanos", es un proyecto social de organización comunitaria, que hace parte de las políticas de entidades como el Instituto Huilense de Cultura, el Postgrado de Gerencia Social de la Universidad Surcolombiana, Colciencias, Artesanías de Colombia y el Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA con el apoyo de varias administraciones municipales del Huila.

# La creatividad hizo presente en la muestra artesanal

## Gran curiosidad han causado en esta oportunidad réplicas en cerámica de los reconocidos «Celios».

MILDRED FAJQUEZ  
DIARIO DEL HUILA, NEIVA

Como ya es tradición para la temporada sampedrina, los artesanos de todo el territorio colombiano y algunos de otros países se dieron cita en las afueras del Centro de Convenciones Juan Eustasio Rivera, para mostrar tanto a residentes como a visitantes la creatividad y destreza de este sector manufacturero.



Por supuesto, las tan tradicionales chivas no podían faltar en la muestra artesanal.

El evento, organizado por el Instituto Huilense de Cultura busca estimular la dedicación y creatividad en el trabajo cotidiano de los maestros artesanos. Es así como por segunda vez, se ha hecho la selección de los mejores trabajos, premiándolos con un pequeño estímulo monetario, en reconocimiento a la dedicación y consagración al arte de las artesanías.

Aunque cada uno de los 150 participantes en el Encuentro Nacional de Maestros Artesanos se

destacó en su género, sólo unos pocos en ser premiados. El jurado calificador, conformado por funcionarios del Instituto Huilense de Cultura eligió a los siguientes artesanos:

• Primer lugar: este premio fue compartido por Alberto Llanos, del municipio Pitalito y Jhon Batistita de San José de Isnos.

Los anteriores se hicieron acreedores a \$400 mil pesos cada uno.

• Segundo lugar: también compartido los ganadores fueron Leyla Cota del municipio de Obando (Cauca) y el grupo de artesanos La Chamba, del departamento del Tolima. Destacándose éste último por su destreza artesanal.

El segundo puesto recibió la suma de 300 mil pesos cada uno.

• Tercer lugar: este peñón debió ser compartido entre tres artesanos diferentes, siendo estos, Alberto Pachón González, del departamento de Caldas; Guillermo Portilla de Ecuador y Antonio Correa de Pitalito.

Para la selección de los trabajos ganadores el jurado calificador tuvo en cuenta el conocimiento y dominio del oficio, la aceptación de los artículos elaborados y la creati-



Jhon Batistita, artesano de San José de Isnos, se hizo acreedor junto con Alberto Llanos al primer puesto del Premio a la Innovación Artesanal, recibiendo la suma de \$400 mil cada uno.

vidad e innovación, entre otros elementos.

Los resultados finales del «Premio a la Innovación Artesanal» fueron dados a conocer el pasado viernes en los actos de apertura del Encuentro Nacional de Danzas Inés García de Dyrán, el cual tuvo lugar en la Concha Acústica Jorge

Villamil Córdoba.

Tan importante es para la ciudad la realización del Encuentro Nacional de Maestros Artesanos, que se ha constituido en una de las actividades alternas al Reinado Nacional del Bambuco, que mayor flujo de público atrae.

En esta versión se destacaron:

trabajos como los de la delegación del Chocó y los trabajos de cerámica de Tello.

La nota curiosa del evento estuvo en unos artículos de cerámica alusivos a los famosos Celios.

El Encuentro Nacional de Maestros Artesanos se recordará hasta el próximo 5 de julio.



Los artículos que expone la delegación del Chocó han sido motivo de favorables comentarios.

En esta tercera versión de la muestra artesanal, los asistentes han podido apreciar la imaginación y creatividad en los productos.

