



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
CONVENIO CON EL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

**ASESORIAS EN DISEÑO :**

**DIBUJO**

**ACABADOS Y TÉCNICAS DE COCCION DE CERÁMICAS  
SAN AGUSTIN - HUILA**

**OLGA LUCIA DIAZ ESCOBAR**

**Santafé de Bogotá, julio de 1997**

## **PRESENTACION**

**Entre las diferentes formas de expresión artística que crecieron desde los mismos orígenes del hombre está la "CERÁMICA" disciplina que ha tenido variadas posibilidades de ejecución, según los recursos físicos y técnicos que aporta el desarrollo intelectual y material de las diferentes culturas.**

**De los elementos del diseño en las artes visuales, SINTAXIS Y COLOR siempre estarán presentes en la búsqueda de nuevos diseños en el campo de la CERÁMICA , lo cual le ofrece al individuo "artesano" desarrollar nuevas dimensiones de manera equilibrada y consecuente con el mundo de la artesanía "CERÁMICA".**

## **ALCANCES DE LOS TALLERES**

- \* Se aplicó una proyección del diseño en el area de la CERÁMICA
- \* Relación de algunos oficios artesanales con las técnicas artísticas
- \* Reconocimiento de la función de la CERÁMICA como forma de expresión artística.
- \* Capacitación al artesano en la parte del diseño con el fin de tener una nueva visión en su producto artesanal
- \* Identificación del relieve como forma artística - artesanal.
- \* Desarrollo de la habilidad manual y disciplina de trabajo en la medición de color a mezclar.
- \* Dedución de la precisión del trazo y la homogeneidad de las capas de pintura aplicada.
- \* Conocimiento comparativo del comportamiento de las mezclas.
- \* Descubrimiento de nuevas mezclas de colores secundarios y los tonos intermedios.

## **INTRODUCCION**

La síntesis que presentaré en el presente informe, derivada de la magnífica experiencia del trabajo desarrollado con la comunidad de San Agustín - Huila contiene diversos aspectos del entorno del Artesano de la región.

Mas alla de las bondades geográficas de la región y sus suelos, ha sido verdaderamente gratificante y enriquecedor para esta Contratista , y lo será para las instituciones que financian el proyecto el habernos relacionado con la persona del Artesano con todo su mundo, su cultura ,sus limitaciones y sus aptitudes para la creatividad.

En los talleres dirigidos se les proporcionó a los artesanos herramientas que contribuyen a generar un desarrollo sostenible, a través del mejoramiento de la calidad de vida . Sin duda la geografía y geología de la región ofrecen unas enormes posibilidades para la implementación de técnicas de aprovechamiento de las arcillas, en procura de la obtención de productos de alta calidad.

El contrato incluyó actividades de asesoramiento tanto en el oficio: color nivel II, Sintaxis II, Dibujo, Acabados y técnicas de cocción de cerámica, como en el aspecto del desarrollo y mejoramiento del producto.

De igual forma, se transformaron los oficios artesanales en actividades productivas que permitieron obtener ingresos dignamente, a través de la organización y la producción artesanal, siempre pensando en la manera más fácil de capacitar a los artesanos teniendo en cuenta el vocabulario sencillo para hacer de éste un taller ameno.

Es importante resaltar que el trabajo no solo se dirigió al gremio artesanal, sino también a otros miembros de la comunidad entre los que se encuentran los llamados “ futuro de nuestro país con alma de artesanos” los Niños , quienes suelen ser marginados de estos procesos de formación. Esta enseñanza siempre valoró las cualidades, valores , destrezas , actitudes y aptitudes de las personas que se vincularon con estos talleres y el plan presentado.

# **DIBUJO**

El dibujo es un elemento fundamental en el diseño de la artesanía y forma parte integral de los artesanos de San Agustiniiana, nada hay tan agradable que un .buen dibujo o un diseño en un producto cualquiera

El trabajo realizado con los artesanos de San Agustín es el ampliar los recursos que empleamos para comunicar hechos e ideas a través de la combinación del dibujo, el color y posteriormente el terminado de los trabajos.

Las expresiones artísticas que crecen en ésta, la” CAPITAL ARQUEOLOGICA” se ha desarrollado a partir de los mismos orígenes del hombre; y la utilización de la materia prima la cual es fuente de inspiración para el alma de los artistas.

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Conocer el elemento básico del diseño.

### **ESPECIFICOS**

- Estimula mediante actividades para crear destreza en el manejo de la mano con el lápiz.

- Fomentar el dibujo en las otras actividades artesanales.
- Formación visual.
- Fomentar el sentido crítico de la estructura.

## **CONTENIDOS**

- Conocimiento del lápiz y el manejo del mismo.
- Trazos básicos.
- Diferencia entre la observación y ver.
- El contorno de la figura.
- Manejo de las formas.

## **ACTIVIDAD**

- Observación del objeto.
- Trabajo de líneas rectas y curvas.
- Observación de contornos en los trabajos realizados.
- Aplicación de lo elementos de sintaxis (líneas, puntos y formas).

## OBJETIVOS Y PLANTEAMIENTOS DEL TALLER DE DIBJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
Conocer los elementos básicos del diseño para obtener un mejor producto de la mayor calidad.	Observación de objetos de una manera critica teniendo cuenta el ritmo , el equilibrio y la armonía de cada una de los elementos ubicados en el espacio del producto.	Aplicación de la observación en la proyección del diseño en la cerámica y pinturas.
Estimular mediante actividades didácticas para crear destrezas en el manejo del lápiz.	Trabajo de líneas rectas y curvas con el fin de darle dinamismo a las formas obtenidas en los trabajos .	Recopilación de conceptos prácticos para la obtimización de la calidad en el producto.
Fomentar el dibujo en las demás actividades artesanales de la región, de tal forma que al	Observación de contornos en los trabajos realizados para logra un enfoque mas	Reconocimiento de los conceptos de manipulación de los elementos de trabajo.



<p>tener nuevos productos se generen nuevas alternativas de desarrollo.</p>	<p>objetivo de la forma utilizada</p>	
<p>Implementar la formación visual con el fin de ampliar el punto crítico del artesano frente a su propio trabajo seguidos de unos parámetros articulados en el diseño.</p>	<p>Aplicación de los elementos de sintaxis (línea, punto y formas) en lo diferentes productos al igual que el manejo del alto y bajo relieve.</p>	<p>Se trabajo teniendo en cuenta la integración de todos los talleres para una coordinación mas completa en el manejo del diseño.</p>
<p>Fomentar el sentido crítico de la estructura para conocer y corregir las fallas presentadas en cada una de las piezas.</p>		<p>Mejoramiento del dibujo al igual que la calidad de el.</p>

# **ACABADOS Y TÉCNICAS DE COCCION DE CERÁMICAS**

## **PRESENTACIÓN**

En desarrollo del Taller de acabados y técnicas de cocción se va a tener en cuenta la manufactura de formas en arcilla plástica que posteriormente se someten a un proceso de cocción, a una temperatura (600° a 800°) dependiendo de las pinturas utilizadas (1000 ° a 1300°).

Las pautas en la elaboración del producto y la calidad de la arcilla hacen que sea indispensable la realización de ejercicios en relieve, al igual que manejar las formas precolombinas que pertenecen a ésta región . Así, se permitirá una introducción al conocimiento de las cualidades de la materia prima (arcilla) para el desarrollo básico del cuerpo plástico.

## **OBJETIVOS**

El estudio y practica de este taller permite :

- **Identificar el proceso y procedimiento del modelado terracota.**
- **Identificar el relieve como forma artistica y artesanal.**
- **Expresar una dimensión sensitiva por medio de una técnica u oficio.**
- **Identificar esta expresión artesanal en la cultura precolombina.**
- **Asociar las cualidades plásticas de la arcilla a algunos procesos senso -  
motrices aplicados a la artesanía.**

## **CONTENIDOS**

El taller se desarrolla al rededor de los siguientes puntos :

- La sintaxis aplicada en el modelo terracota.
- Manejo del material, elaboración y conservación.
- Aplicación de la proyección creativa del diseño precolombino (San Agustín).

## **ACTIVIDADES**

- Salidas de campo.
- Manejo de material recolectado al igual que la selección de lo anteriormente mencionado.
- Notas escritas de coloración y calidad de las arcillas.
- Corrección de cada uno de los trabajos.

## ACABADOS Y TECNICAS DE COCCION EN CERAMICA

OBEJTIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
Identificar el proceso y procedimiento del modelado terracota.	Salidas de campo	Reproducción de material didáctico para el archivo de cada uno de los artesanos.
Identificar el relieve como forma artística y artesanal.	Manejo de material recolectado al igual que la selección de lo anteriormente mencionado.	Aceptación de las nuevas técnicas con productos naturales.
Expresar una dimensión sensitiva por medio de una técnica u oficio.	Notas escritas de coloración y calidad de las arcillas.	Salida de campo donde se ubicaron los sitios donde se pueden obtener las arcillas para desarrollar dichos trabajos.
Identificar esta expresión artesanal en la cultura precolombino.	Corrección de cada uno de los trabajos.	Mejoramiento de moldes, creación de nuevos motivos, ampliando tamaños de las figuras agustinianas a escala, para darle oportunidad al turista de tener nuevas opciones.
Asociar las cualidades plástica de la arcilla a algunos procesos sensomotrices aplicados a la artesanía.		Ampliaron los conocimientos del manejo de las texturas en los diferentes trabajos a personal.

## **TALLER DE COLOR II**

### **PRESENTACIÓN**

En este taller se presentaron contenidos temáticos que abarcan los principales aspectos teóricos - prácticos esenciales para el conocimiento, dominio y correcta aplicación del color en el producto artesanal.

La importancia de este taller es evidente en las múltiples aplicaciones sobre el campo práctico posteriores a los conocimientos asimilados en clase, los cuales son integrados con las diferentes manifestaciones del artesano y su entorno socio-cultural y geográfico.

Sentada esta base, analizaremos en detalle los aspectos técnicos, matrices conceptuales y de oficio de los colores como área de estudio.

Lograr manipular consciente y acertadamente las gamas cromáticas que ofrecen sus técnicas; para manejar herramientas que sean útil y aplicable en la expresión artesanal.

## **OBJETIVOS**

- **Plasmar la identidad expresiva con la materia prima de la región al igual que obtener la gama de colores de las arcillas.**
- **Aplicaciones de los conceptos de sintaxis y color para el desarrollo de este taller.**
- **Rescatar las texturas con diferentes elementos.**
- **Manejar la pintura húmeda por el secado rápido.**

## **CONTENIDO**

- **Comportamiento del color como pigmento.**
- **Obtener los colores naturales (arcilla).**

- Escalas tonales de los colores utilizados.
- Composición y complemento del color.

## **ACTIVIDADES**

- Aplicación de conceptos de color, formas, líneas, espacio.
- Salida de campo.
- Proceso de obtención de los pigmentos.
- Bocetación de los trabajos a realizar.
- Aplicación de la base del bastidor.
- Proceso de pintura con sus respectivos pasos.
- Elaboración de trabajo en alto relieve.
- Aplicación de este proceso en la cerámica y engobe con las arcillas naturales.



# OBJETIVOS Y PLANTEAMIENTOS DE TALLER

## DE

## COLOR II

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
<p>Plasmar la identidad expresiva con la materia prima de la región obteniendo una gama de colores de las arcillas; a fin de adquirir nuevos contrastes en los productos .</p>	<p>Aplicación de conceptos de color, formas, líneas, espacio; con terminos simples para una asimilación pronta de los términos que se manejan en el diseño.</p>	<p>Conocieron el proceso de obtención de arcilla (engobes naturales) para darle no solo en manejo y manipulación en la cerámica sino en la aplicación sobre lienzo y otras superficies testarudas. (costal) al igual que la manipulación de otros elementos como arena, madera, piedra molida hojas de arboles, papel etc.</p>
<p>Conocer las aplicaciones de los conceptos de sintaxis y color para el desarrollo de este taller.</p>	<p>Salida de campo con todos los alumnos para reconocer los lugares donde podemos</p>	<p>Aplicación de los conocimientos de los colores primarios, secundarios y</p>

		empastes y aguadas.
Manejar la pintura húmeda por el secado rápido.	Bocetación de los trabajos a realizar.	Mejoramiento en la aplicación de bases en la superficies utilizadas en cada uno de los trabajos (cerámicas y pinturas).
	Aplicación de la base del bastidor.	Dominaron las técnicas y el espacio al igual que la sintaxis y el dibujo.
	Proceso de pintura con sus respectivos pasos.	
	Elaboración de trabajo en alto relieve.	
	Aplicación de este proceso en la cerámica y engobe con las arcillas naturales.	

**EJECUCION DE TEMÁTICA  
DE TALLER  
DE**

**COLOR**

<b>CONCEPTO DE COLOR</b>	<b>8 Hras.</b>
<b>COMPORTAMIENTO DEL COLOR COMO PIGMENTO</b>	<b>4 Hras.</b>
<b>COLORES PRIMARIOS</b>	<b>4 Hras.</b>
<b>COLORES SECUNDARIOS</b>	<b>4 Hras.</b>
<b>COLORES COMPLEMENTARIOS</b>	<b>8 Hras.</b>
<b>MEZCLA DE PIGMENTOS</b>	<b>8 Hras.</b>
<b>EL COMPORTAMIENTO DEL COLOR EN LA CERAMICA</b>	<b>26 Hras.</b>
<b>EXPOSICIÓN</b>	<b>18 Hras.</b>
<b>INTENSIDAD DE CADA TALLER</b>	<b>80 Hras.</b>
<b>INTENSIDAD TOTAL</b>	<b>160 Hras.</b>
<b>HORARIO</b>	<b>Hras/Dia.</b>
<b>LUGAR</b>	<b>SAN AGUSTÍN</b>

**-Los Talleres de Sintaxis y color se desarrollaron con apoyo directo de los grupos de artesanos de San Agustín.**

**horario de talleres tuvo el siguiente comportamiento:**

**-Asesoría en los talleres de artesanos (Personalizado) de 8:00 A.M a 12:00 M.**

**-Atención a artesanos de mesitas de 2:00 P.M a 5:30 P.M.**

**-Artesanos centro de San Agustín y niños hijos de artesanos de 7:00 P.M. a 11:00 P.M.**

**Los artesanos participantes en los talleres están vinculados en la artesanía del cuero, la bisutería, la cerámica, cestería y pintura .**

#### **METODOLOGIA APLICADA.**

**Se aplicó una metodología teórico-práctica, y la experimentación de nuevos diseños.**

# TALLER DE SINTAXIS II

## PRESENTACION

El taller de sintaxis se define de esta manera :

El dominio de la técnica no lo es todo en el trabajo artesanal, ya que ésta conlleva unas nociones formales muy relativas a su especificidad. Siempre en la concepción de un producto artesanal, sea este bidimensional o tridimensional, están presentes unos elementos formales y/o estructurales que son imprescindibles para la existencia física del producto.

Estos elementos formales también llamados elementos plásticos esencialmente son : el punto, la línea, la forma, el espacio, la textura y el color ; de su manejo y disposición aparecen nuevos fenómenos como el ritmo y la composición. En buena parte el manejo de estos elementos configuran el estilo que identifica a un artesano, siendo observación de la estética planteada en cada producto.

## **OBJETIVOS**

- **Criterio de un buen diseño en la cerámica y el manejo de la pintura.**
- **Asociar los elementos de la estatuaria de San Agustín en los trabajos.**
- **Manejar el elemento línea en los trabajos.**
- **Identificar las facciones de la parte precolombina de San Agustín.**

## **CONTENIDOS**

- **Conceptos del manejo de los elementos base de la estatuaria de San Agustín.**
- **Aplicación de estos elementos en los trabajos de color y cerámica.**
- **Análisis del espacio de cada trabajo elaborado.**

## **ACTIVIDADES**

- **Conceptos bases de diseño.**
- **Cómo manejar las formas en el espacio.**
- **Una vez instalados en la forma ya planteada se trazan las primeras pinceladas definiendo las formas para lograr abstraerlas haciendo que el trabajo sea de libre interpretación de acuerdo a cada quien y a cada condición de vida.**
- **Las texturas con papel, arena, piedra molida, arcilla, se preparan para darle más armonía al trabajo.**

## **CONCEPTOS**

**COMPOSICION** Cuando en una imagen o en una estructura tridimensional, todas las partes que la componen, responden a una adecuada distribución espacial y mantienen las siguientes cualidades

- **Equilibrio**
  - **Variedad** De acuerdo a la estructura, peso, color, forma y posición.
  - **Unidad**
- 
- **Otros aspectos básicos dentro de la composición Son : líneas, masas y tonos.**
  - **Ordenamiento voluntario, consciente o intuitivo de los elementos visuales dentro de un campo dado. Es la organización en el espacio, siguiendo las simples leyes del equilibrio, la armonía y el ritmo. Puede hacerse de acuerdo con las leyes de percepción con miras a un resultado integrado y armónico.**

**EQUILIBRIO :** Es el estudio de la compensación de fuerzas que se crean en una composición.

Distribución de partes por la cual, el todo ha llegado a una situación de reposo. No obstante la idea de equilibrio implica fuerza y dirección y por lo tanto, movimiento. Es la realización de la armonía en su aspecto sensible. La idea de equilibrio es una noción Psicofísica, el estado de un cuerpo en el cual las fuerzas operantes se compensan mutuamente.



**VARIEDAD :** Son los diferentes efectos visuales logrados en una composición.

**UNIDAD :** Es el carácter de integración logrado en la totalidad de una composición.

**ESTRUCTURA :** Es la articulación de relaciones y diferencias en un espacio dado.

**PESO :** Es una cualidad que depende de la posición y del tamaño.

**RITMO :** Significa orden, armonía, proporción, simetría. Es el elemento básico en todas las formas de arte : música, escultura, pintura, literatura, etc. En una obra de arte se pueden buscar los ritmos y contrarritmos, los acentos y las pautas o silencios. El ritmo se puede repetir, hacer crecer, se puede alterar o desaparecer.

**TEXTURA :** Es la apariencia externa de los materiales. Es también el tratamiento que se le da a las superficies a través de la materia. Puede ser táctil o visual, áspera, rugosa, suave. La textura sirve para expresar algo o para conferir expresividad. La textura tiene características como

tamaño, densidad, direccionalidad, aunque la textura es cualidad de superficies puede darse textura en las líneas y en el volumen.

**FORMA :** Determina el contenido. Es la manifestación de la esencia, la forma esta en el universo, en la naturaleza. La forma esta determinada por la línea o por el color. En el arte la forma es el elemento en que se apoya generalmente el mensaje de la obra. La forma es un medio de comunicación más eficaz que el color, existen formas naturales o formas inventadas (creadas) formas geométricas y formas orgánicas.

**ESPACIO :** Es una nueva dimensión plástica como pueden ser el tiempo y el sonido. El espacio como el volumen, el color, el ritmo tiene un valor compositivo. La valoración del espacio y su percepción se logra mediante los sentidos de la vista, el tacto, oído, el órgano del equilibrio y la sensibilidad propio receptora.

**CONTENIDO :** En arte contenido es todo lo que se refiere a la organización del color o de la forma. El artista puede lograr el contenido consciente o inconscientemente. El contenido no es lo mismo que el tema. El contenido se refiere particularmente a la Psicología y puede ser simbólico, místico, poético, ético, emocional, etc.

**SIMETRIA** : La composición simétrica se da cuando masas (o elementos visuales) iguales se sitúan a ambos lados de un eje horizontal o vertical. En este tipo de composición, el equilibrio es completo y resuelto sin mayores consideraciones.

**ASIMETRIA** : Cuando los elementos de una composición no se sitúan a ambos lados de un eje, correspondiéndose unos con otros se dice que la composición es asimétrica.

**EJECUCION DE TEMÁTICA  
DE TALLER  
DE  
SINTAXIS**

<b>INDUCCIÓN</b>	<b>8 ras.</b>
<b>CONCEPTO GENERAL DE SINTAXIS</b>	<b>4 Hras.</b>
<b>PUNTO</b>	<b>4 Hras</b>
<b>LÍNEA</b>	<b>4 Hras.</b>
<b>FORMAS</b>	<b>4 Hras.</b>
<b>FIGURAS</b>	
-Triángulo	<b>4 Hras.</b>
-Circulo	<b>4 Hras.</b>
-Cuadrado	<b>4 Hras.</b>
<b>MANEJO DE LA COMPOSICIÓN</b>	<b>14 Hras.</b>
<b>MANEJO DE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS EN EL ESPACIO</b>	<b>14 Hras.</b>
<b>APLICACIÓN DE LA SINTAXIS EN LA CERÁMICA</b>	<b>16 Hras</b>

- ° Complementación de la técnica de la cerámica con la composición integral de formas y figuras.
- ° Aplicación del equilibrio en las formas utilizadas en el producto artesanal.
- ° Expresión de una dimensión sensitiva por medio de una técnica u oficio.
- ° Descubrimiento del color de una manera mas armónica para manejar las formas .

## MEMORIA DE OFICIO TALLER

### SINTAXIS II

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
Criterio de un buen diseño en la cerámica y el manejo de la pintura	Conceptos bases de diseño.	Manejar de manera creativa el diseño en la cerámica al igual que la pintura en los trabajos artesanales.
Asociar los elementos de la estatuaria de San Agustín en los trabajos.	Cómo manejar las formas en el espacio.	Se comprendió de manera clara la utilización de elementos de la estatuaria de San Agustín en completa armonía.
Manejar el elemento línea en los trabajos.	Una vez instalados en la forma ya planteada se trazan las primeras pinceladas definiendo las formas para lograr abstraerlas haciendo que el trabajo sea de libre interpretación de acuerdo a cada quien y a cada condición de vida.	Comprensión del manejo de línea y formas, manejadas en las diferentes expresiones artesanales.

una correlación de los elementos básicos del diseño .	trazan las primeras pinceladas definiendo las formas para lograr abstraerlas haciendo que el trabajo sea de libre interpretación de acuerdo a cada quien y a cada condición de vida.	manejadas en las diferentes expresiones artesanales.
---	--	--

## **LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO**

Los mecanismos utilizados en los talleres siempre fueron seguidos por un plan de trabajo y actividades que también las personas que realizaron los talleres; afianzaron los conocimientos de cada uno de ellos.

En los talleres se trabajó un esquema teórico y práctico con mas intensidad en la practica para afirmar así los conocimientos, teniendo en cuenta los recursos fisicos, técnicos y económicos para el desarrollo de todas las actividades.

El instrumento principal del trabajo fue el artesano como creador y persona sensible al diseño a las formas y a una cultura que los rodea Agustiniiana, la cual tiene un renombre mundial.

Los otros instrumentos son secundarios como la materia prima LA ARCILLA , YESO MADERA, FORMAS, FIGURAS, BOCETOS, BOSQUEJOS, TELAS, MATERIAL PARA TEXTURA, ESPUMA, COSTAL, PINCELES, ESPÁTULAS ETC.

Se buscó la manera de como plantear nuevos diseños, teniendo en cuenta las sismología, la técnica que se maneja por los artesanos y que la producción y comercialización fuese la mas indicada.



## **HORARIO DE TRABAJO**

**MAÑANA:** Visita a talleres de 9:00 a 11:30 A : P:

**TARDE :** Talleres en la casa artesanal de 2:30 a 6:00 P:M:

**NOCHE:** Taller en la casa artesanal de 7:00 a 10:00 - 11:00 P:M:

**SÁBADOS : MAÑANA:** de 8:00 a 12:00 P:M: ( Vereda - Mesitas)

Esto explica que los talleres no solamente se realizaron en la casa artesanal, sino que se dio capacitación a los artesanos que no podían ausentarse del sitio de trabajo en el transcurso del día, por lo tanto las asesorías fueron dadas sin ningún contratiempo por parte de la asesora.

Igualmente los desplazamientos a talleres que están ubicados cerca de San Agustín, tal como la vereda de Mesitas, cubriendo de esta manera una gran parte de la población artesanal del municipio de San Agustín.

## **OBSERVACIONES**

Los talleres se llevaron a cabo con la participación de un grupo de artesanos , miembros de la comunidad y un grupo exclusivo de niños que asistieron a los talleres y fueron visitados en los respectivos sitios de trabajo .

Para hacer las convocatorias de los artesanos participantes de los talleres fue necesario visitarlos en los sitios de trabajo.

Con extrañeza recibí la poca asistencia del grupo de artesanos, a pesar de que los talleres fueron gratis.

La forma como se realizaron las vistas a los Talleres consistió en adaptar el horario de la Asesora al tiempo disponible del artesano, debido a que las actividades agrícolas que ellos adelantan en sus días normales de trabajo limitaban de alguna forma la asistencia permanente a la Casa Artesanal a recibir las instrucciones correspondientes.

Los artesanos necesitan con suma urgencia unas capacitaciones en organizaciones gremiales puesto que actualmente no estan consolidadas. El cierre de los talleres se llevó a cabo con un coctail ofrecido por la Administración Municipal y la tallerista OLGA LUCIA DÍAZ ESCOBAR el 30 de mayo de 1997 en la CASA ARTESANAL ,evento denominado “ ANTOLOGÍA DE UNA CULTURA” cuyos participantes principales fueron los beneficiarios de estas enseñanzas.

Los Talleres con los niños se desarrollaron de manera emotiva resaltando las actividades artesanales a partir de las capacidades, aptitudes, actitudes y destrezas demostradas en el ritmo de aprendizaje.

## **CONCLUSIONES**

Los talleres se desarrollaron cumpliendo especialmente con los objetivos y actividades planteados ; teniendo en cuenta el diagnóstico del grupo de artesanos de San Agustín.

Se mejoró la calidad en la elaboración de los productos, la aplicación de los colores, el dibujo ,la cocción de las cerámicas, el manejo de nuevos diseños al igual que asimilaron los conceptos de espacio, línea, ritmo formas, contrastes ,color , armonía , equilibrio, y otros. Para ello existen Ocho (8) prototipos con sus respectivas fichas que evidencian los resultados obtenidos.

Se mantuvo un buen ritmo de asesoría dentro del grupo y se afirmó el concepto y práctica del trabajo artesanal.

Los productos de cerámica se están elaborando con la materia prima que recolectamos en la zona de la comunidad de San Agustín; esta mantiene una buena maleabilidad ,un buen comportamiento en el secado al igual que en la quema.

En los talleres con los niños se valoraron las cualidades , valores, destrezas, actitudes y aptitudes en el desarrollo de cada uno de los trabajos realizados.

Los artesanos se concientizarón de la importancia que representa la Artesanía en su economía.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

### **BÚSQUEDA DEL RECURSO.-**

Se hizo gestión del recurso económico por intermedio de la Alcaldía de San Agustín, a quién se le solicitó la ampliación del taller de Cerámica de la Casa Artesanal; igualmente se le presentó un proyecto al Consejo Municipal de San Agustín para llevarlo a cabo

Gestión con la Alcaldía por la donación de 12 bombillos de 150 vatios y 7 plafones, al igual que la instalación de estos elementos para la casa artesanal que no estaban en funcionamiento.

Adecuación y limpieza del jardín y solar de la casa artesanal que se encontraban en malas condiciones.

Se planteó en Junta de Artesanos la necesidad de ubicar un punto de venta para tener muestras de los productos que se están elaborando en dicho municipio.

## **SINTAXIS I COLOR II DIBUJO - ACABADOS Y TÉCNICAS DE COCCIÓN DE CERÁMICAS**

Los talleres dirigidos se les proporciono herramientas que contribuyen en generar un desarrollo sostenible, a través del mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos.

El contrato incluyo actividades de asesoramiento tanto en el oficio: color nivel II, Sintaxis II, Dibujo, Acabados y técnicas de cocción de cerámica, como en el aspecto del desarrollo y mejoramiento del producto.

De igual forma, se transformaron los oficios artesanales en actividades productivas que permitieron obtener ingresos dignamente, a través de la organización y la producción artesanal, siempre pensando en la manera mas Fácil de capacitar a los artesanos teniendo en cuenta el vocabulario sencillo para hacer de éste un taller ameno.

Teniendo en cuenta que no solo nos extendimos en la parte artesanal sino también a miembros de la comunidad en especial al futuro de nuestro país con alma de artesanos “Niños” siempre teniendo en cuenta los valores y aptitudes de las personas que se vincularon con estos talleres y el plan presentado. Anexo informe.

## **HORARIO DE TRABAJO**

**MAÑANA:** Visita a talleres de 9:00 a 11:30 A : P:

**TARDE :** Talleres en la casa artesanal de 2:30 a 6:00 P:M:

**NOCHE:** Taller en la casa artesanal de 7:00 a 10:00 - 11:00 P:M:

**SABADOS : MAÑANA:** de 8 00 a 12:00 P:M: ( Vereda - Mesitas)

Esto explica que los talleres no solamente se realizaron en la casa artesanal, sino que se dio capacitación a los artesanos que no podían ausentarse del sitio de trabajo en el transcurso del día, por lo tanto las asesorías fueron dadas sin ningún contratiempo por parte de la asesora.

Igualmente los desplazamientos a talleres que están ubicados cerca de San Agustín, tal como la vereda de Mesitas, cubriendo de esta manera una gran parte de la población artesanal del municipio de San Agustín.



## **OBSERVACIONES**

Los talleres se llevaron a cabo con la participación de un grupo de artesanos , miembros de la comunidad y un grupo exclusivo de niños que asistieron a los talleres y fueron visitados en los respectivos sitios de trabajo

Con extrañeza recibí la poca asistencia del grupo de artesanos, a pesar de que los talleres fueron gratis.

Los artesanos necesitan con suma urgencia unas capacitaciones para este gremio el cual se encuentra desorganizado.

El cierre de los talleres se llevó a cabo con un coctail ofrecido por la Administración Municipal y la tallerista OLGA LUCIA DIAZ ESCOBAR el 30 de mayo de 1997 en la CASA ARTESANAL ,evento denominado “ **ANTOLOGIA DE UNA CULTURA**” cuyos participantes principales fueron los beneficiarios de estas enseñanzas

MUESTRA DE DISEÑO



CUADRO  
ARCILLA SOBRE LIENZO  
ESTUDIANTE NUBIA MUÑOZ  
PRECIO SUGERIDO : \$ 15.000

## MUESTRA DE DISEÑO



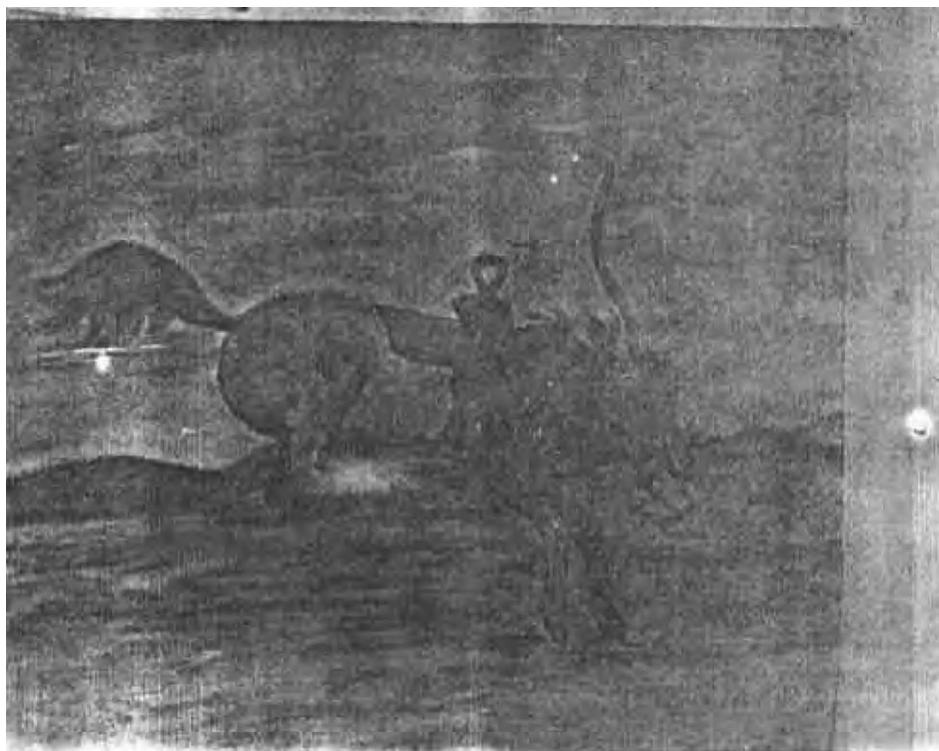
CUADRO  
ARCILLA SOBRE LIENZO  
ESTUDIANTES NIÑOS  
PRECIO SUGERIDO : \$ 15.000

## MUESTRA DE DISEÑO



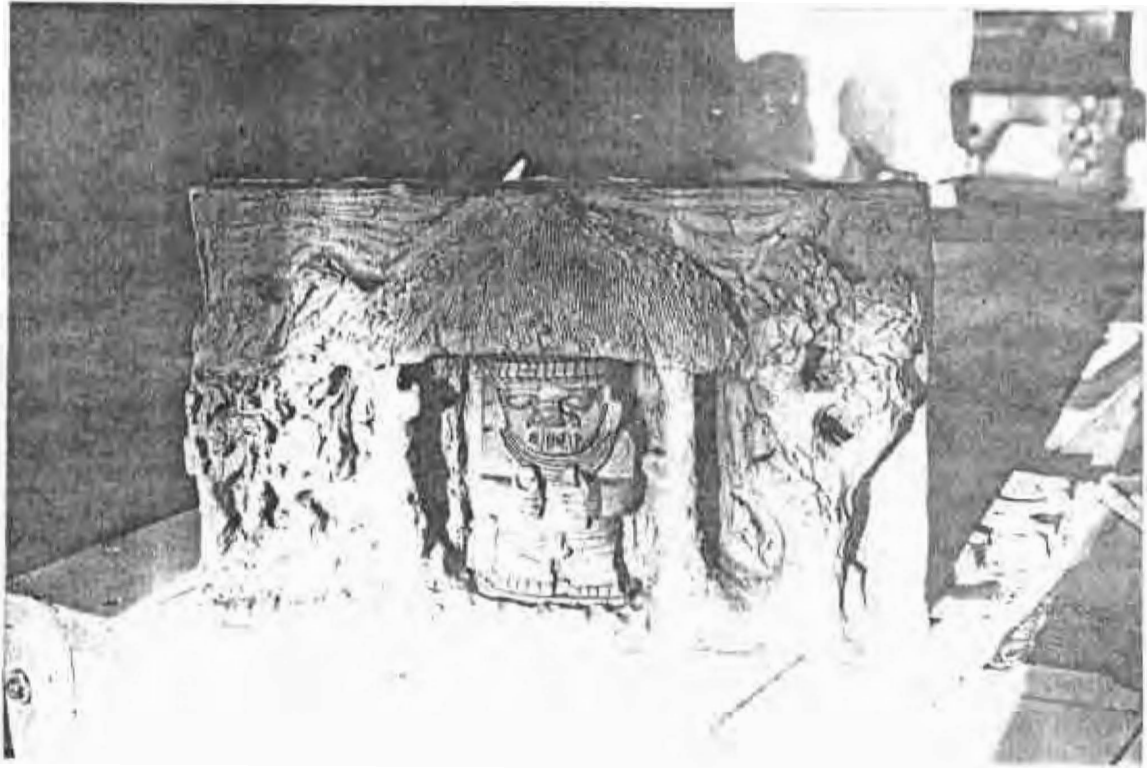
CUADRO  
ARCILLA SOBRE LIENZO  
ESTUDIANTES NIÑOS  
PRECIO SUGERIDO : \$ 15.000

MUESTRA DE DISEÑO



CUADRO  
ARCILLA SOBRE LIENZO  
JORGE ORDÓÑEZ

## MUESTRA DE DISEÑO



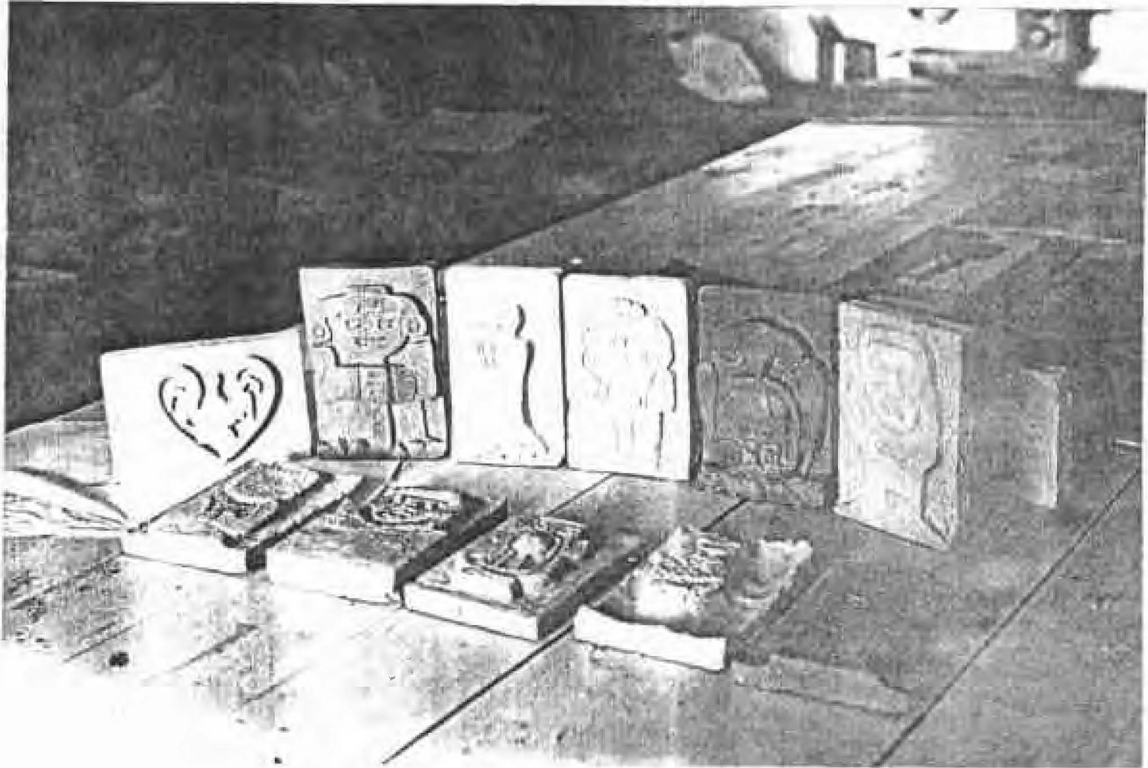
PLACA  
ARCILLA EN ALTO RELIEVE  
JESUS EMILIO HOYOS  
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 52.000  
PRECIO SUGERIDO : \$ 60.000  
COSTO DE PRODUCCION : \$ 30.000

## MUESTRA DE DISEÑO



JARRONES  
ARCILLA  
JORGE GUZMAN  
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 20.000  
PRECIO SUGERIDO : \$ 25.000  
CAPACIDAD DE PRODUCCION : 50 UNIDADES AL MES

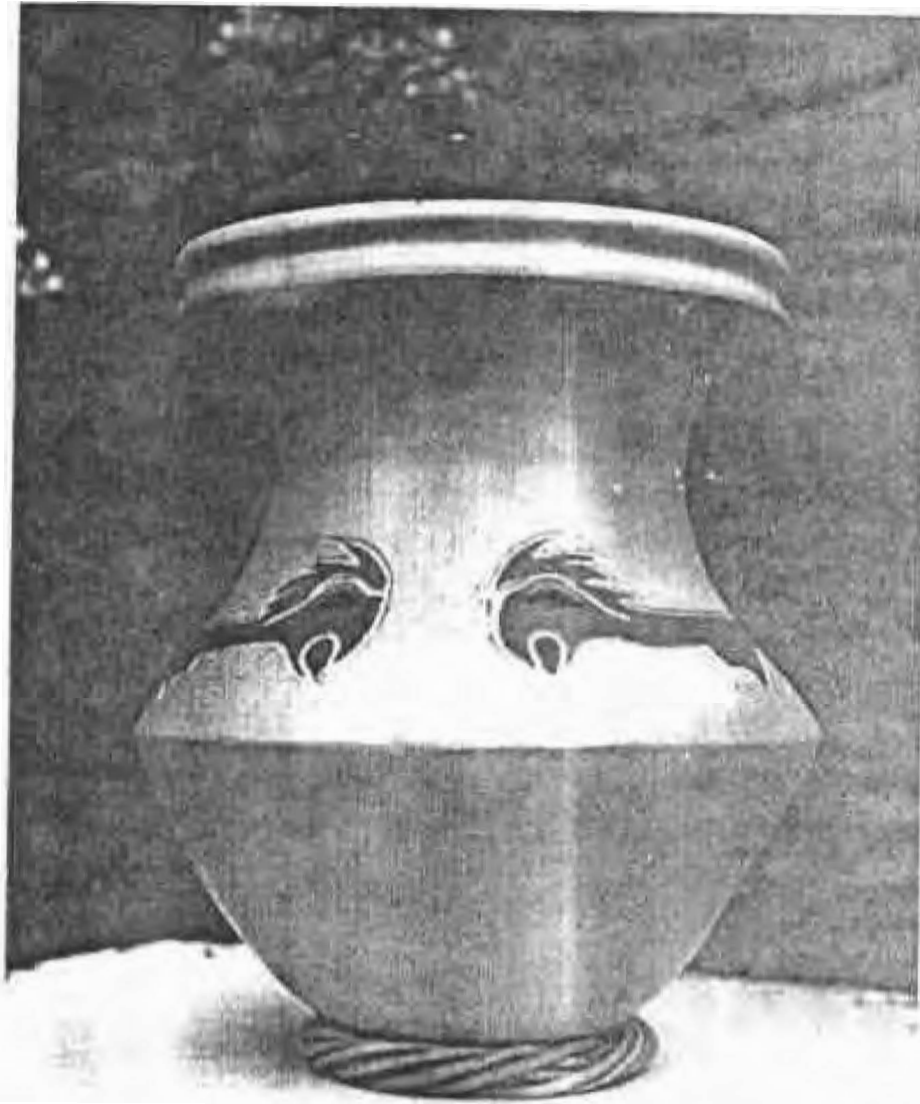
## MUESTRA DE DISEÑO



PLACAS  
ARCILLA EN ALTO RELIEVE  
ALUMNOS DEL TALLER



## MUESTRA DE DISEÑO



URNA  
ARCILLA - BRUÑIDO  
NHORA TERESA MANZANO  
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 29.000  
PRECIO SUGERIDO : \$ 35.000  
COSTO DE PRODUCCION : \$ 25.000  
CAPACIDAD DE PRODUCCION : 12 UNIDADES AL MES

## MUESTRA DE DISEÑO



JARRON EN ALTO RELIEVE

ARCILLA - BRUÑIDO

JORGE ORDÓÑEZ

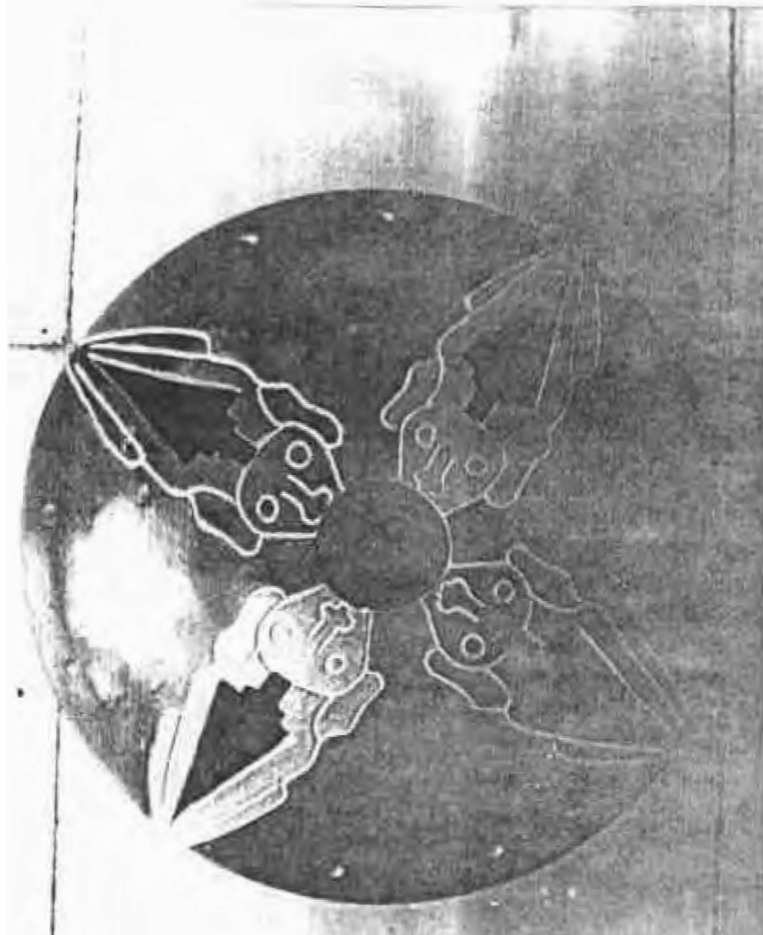
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 35.000

PRECIO SUGERIDO : \$ 40.000

COSTO DE PRODUCCION : \$ 30.000

CAPACIDAD DE PRODUCCION : 12 UNIDADES AL MES

## MUESTRA DE DISEÑO



CALAMBUCO  
ARCILLA - TALLADO  
JULIO CESAR ORDÓÑEZ  
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 52.000  
PRECIO SUGERIDO : \$ 65.000  
COSTO DE PRODUCCION : \$ 45.000  
CAPACIDAD DE PRODUCCION : 20 UNIDADES AL MES

## MUESTRA DE DISEÑO



JARRON  
ARCILLA – ALTO RELIEVE  
NHORA TERESA MANZANO  
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 55.000  
PRECIO SUGERIDO : \$ 60.000  
COSTO DE PRODUCCION : \$ 35.000  
CAPACIDAD DE PRODUCCION : 20 UNIDADES AL MES

## MUESTRA DE DISEÑO



JARRON DE CUELLO DELGADO

ARCILLA - TALLADO Y BRUÑIDO

NHORA TERESA MANZANO

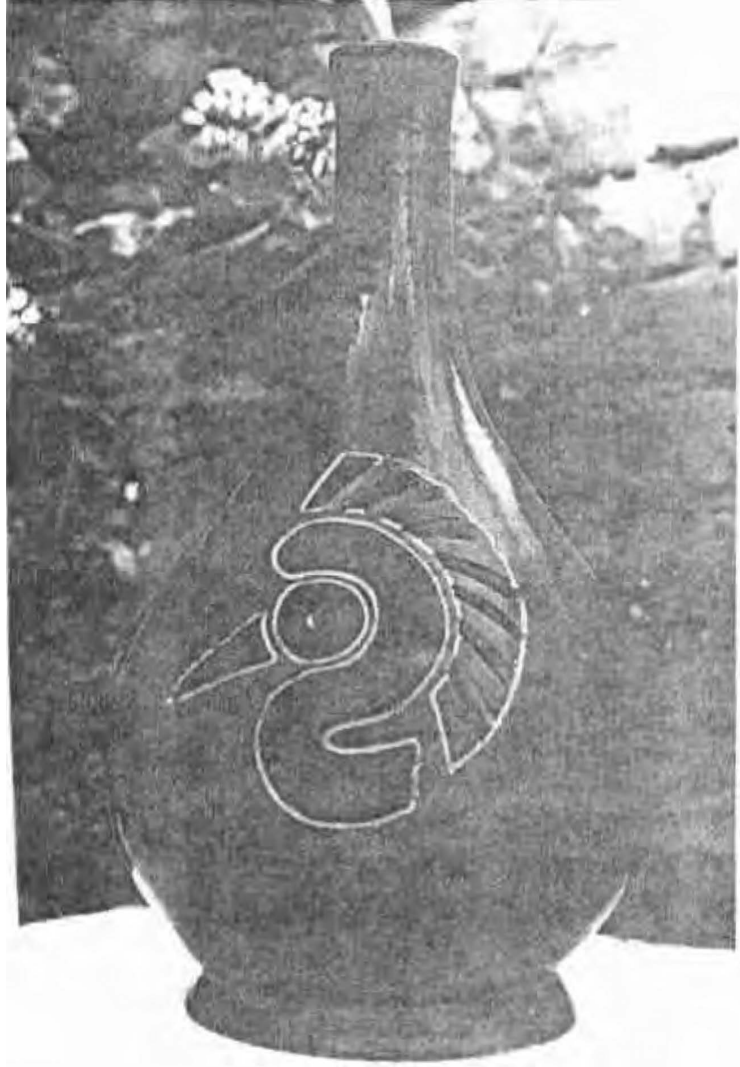
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 30.000

PRECIO SUGERIDO : \$ 45.000

COSTO DE PRODUCCION : \$ 26.000

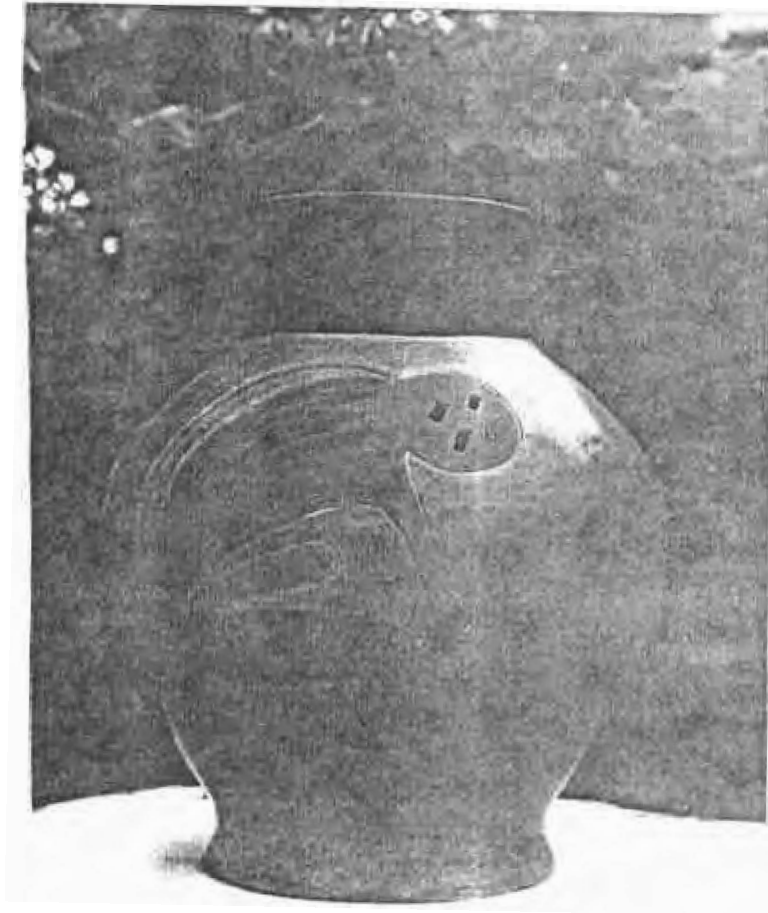
CAPACIDAD DE PRODUCCION : 20 UNIDADES AL MES

## MUESTRA DE DISEÑO



JARRON  
ARCILLA - BRUNIDO  
ARTESANO ESTUDIANTE  
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 45000  
PRECIO SUGERIDO : \$ 50.000  
COSTO DE PRODUCCION : \$ 40.000  
CAPACIDAD DE PRODUCCION : 20 UNIDADES AL MES

## MUESTRA DE DISEÑO



JARRON  
ARCILLA - BRUNIDO  
JULIO CESAR ORDÓÑEZ  
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 52.000  
PRECIO SUGERIDO : \$ 60.000  
CAPACIDAD DE PRODUCCION : 20 UNIDADES AL MES

## MUESTRA DE DISEÑO

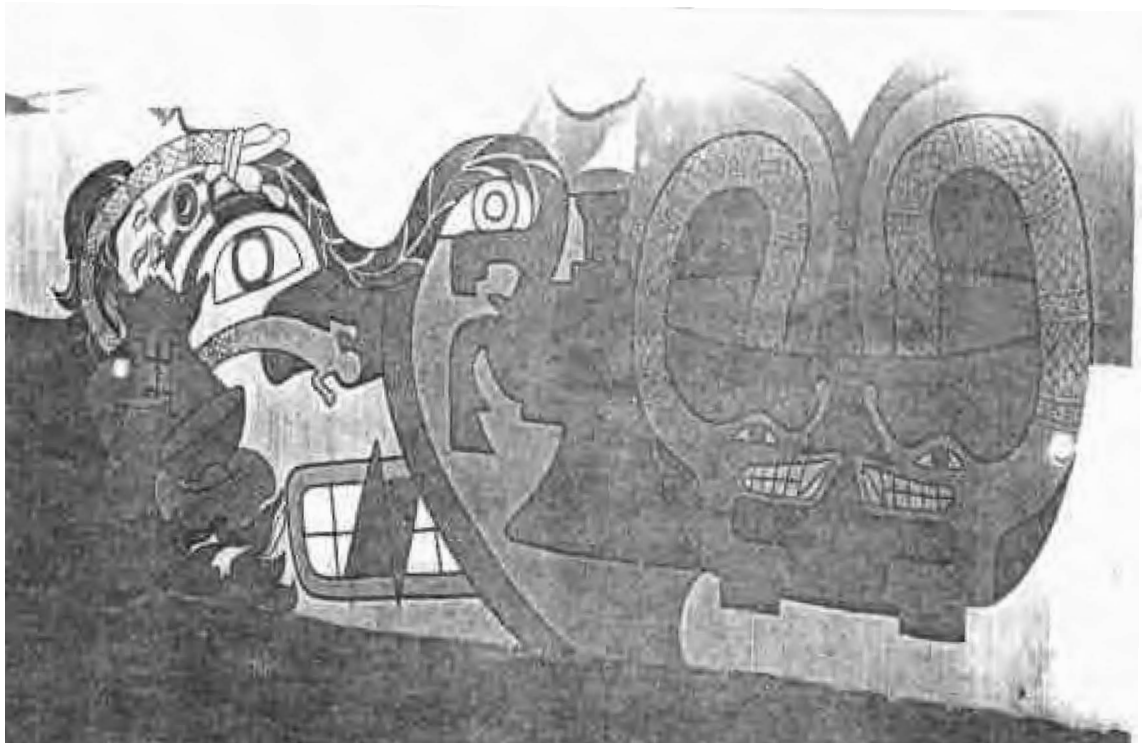


JARRON  
ARCILLA - BRUÑIDO  
JULIO CESAR ORDÓÑEZ  
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 52.000  
PRECIO SUGERIDO : \$ 60.000  
CAPACIDAD DE PRODUCCION : 20 UNIDADES AL MES



## TALLER DE SINTAXIS II

### MUESTRA DE DISEÑO



MURAL

PINTURA PLANA -- VINILO

GIOVANY ARTUNDUAGA

PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 800.000

PRECIO SUGERIDO : \$ 2.500.000

COSTO DE PRODUCCION : \$ 250.000

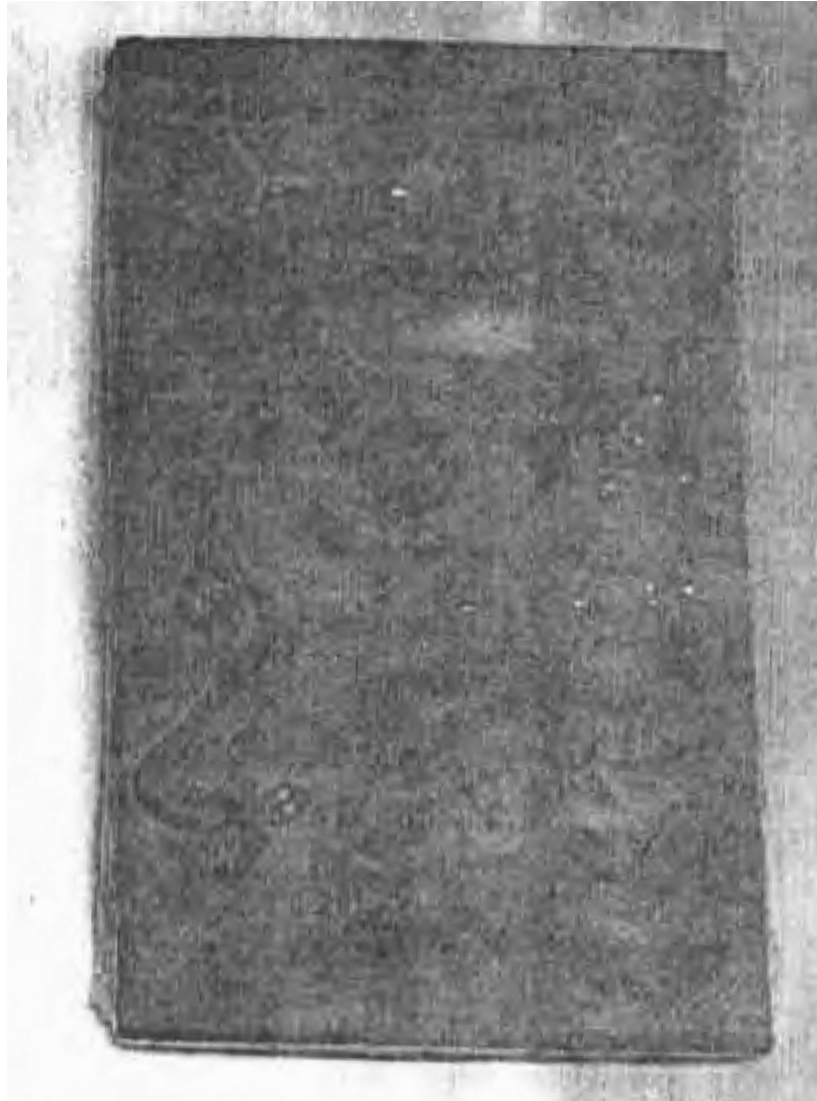
CAPACIDAD DE PRODUCCION : 2 MURALES AL MES

## MUESTRA DE DISEÑO



CUADRO  
ARCILLA SOBRE LIENZO  
NHORA TERESA MANZANO  
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 15.000  
PRECIO SUGERIDO : \$ 120.000  
COSTO DE PRODUCCION : \$ 20.000  
CAPACIDAD DE PRODUCCION : 20 CUADROS AL MES

## MUESTRA DE DISEÑO



CUADRO  
ARCILLA SOBRE LIENZO  
ALIMA PERDOMO  
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 19.000  
PRECIO SUGERIDO : \$ 25.000  
COSTO DE PRODUCCION : \$ 10.000  
CAPACIDAD DE PRODUCCION : 8 CUADROS AL MES

## TALLER DE COLOR II

### MUESTRA DE DISEÑO



CUADRO

ARCILLA SOBRE LIENZO

JORGE LUIS GIZMAN

PRECIO DE LA MUESTRA \$ 28.000

PRECIO SUGERIDO \$ 40.000

COSTO DE PRODUCCION \$ 15.000

CAPACIDAD DE PRODUCCION 15 CUADROS AL MES

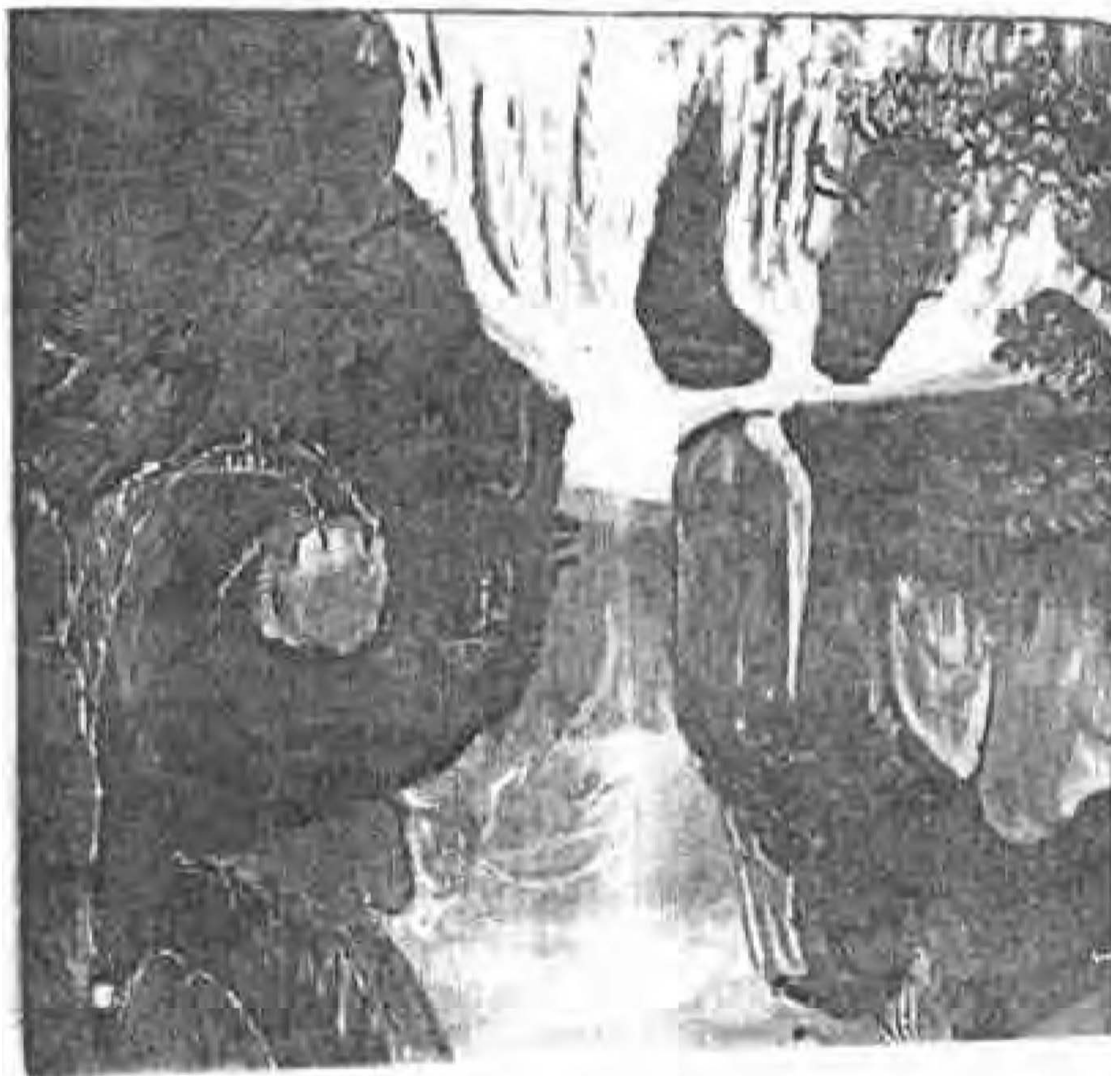
## MUESTRA DE DISEÑO



CUADRO  
ARCILLA SOBRE LIENZO  
JOSE JAMIOY

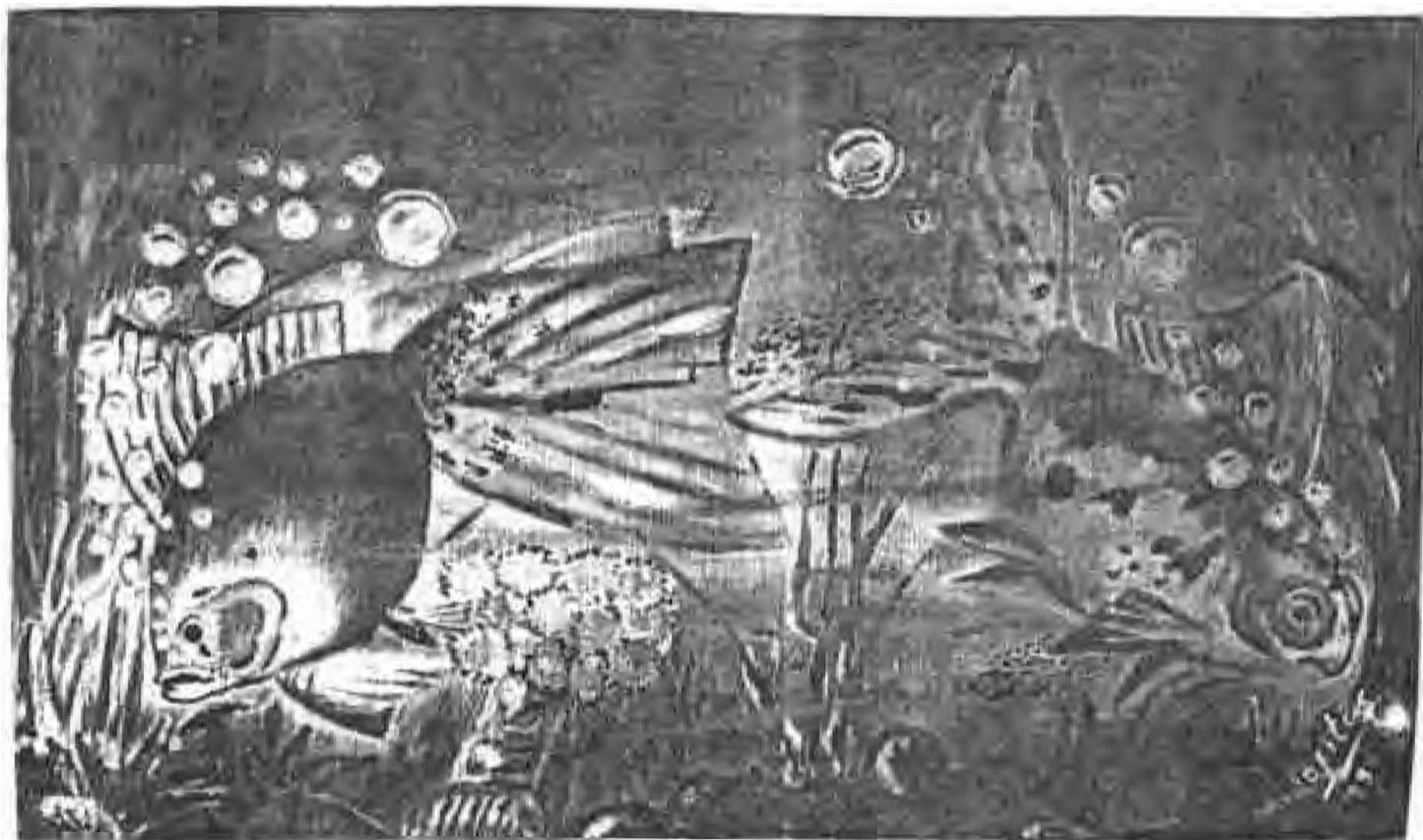
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 30.000  
PRECIO SUGERIDO : \$ 50.000  
COSTO DE PRODUCCION : \$ 15.000  
CAPACIDAD DE PRODUCCION : 10 CUADROS AL MES

## MUESTRA DE DISEÑO



CUADRO  
ARCILLA SOBRE LIENZO  
JOSE JAMIOY  
PRECIO DE LA MUESTRA \$ 320.000  
PRECIO SUGERIDO \$ 500.000  
COSTO DE PRODUCCION \$ 15.000  
CAPACIDAD DE PRODUCCION 10 CUADROS AL MES

## MUESTRA DE DISEÑO



CUADRO  
ARCILLA SOBRE LIENZO  
JESUS NARVAEZ  
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 30.000  
PRECIO SUGERIDO : \$ 55.000  
COSTO DE PRODUCCION : \$ 15.000

## MUESTRA DE DISEÑO



CUADRO  
ARCILLA SOBRE LIENZO  
ANGELA NOGUERA  
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 30.000  
PRECIO SUGERIDO : \$ 45.000  
COSTO DE PRODUCCION : \$ 15.000  
CAPACIDAD DE PRODUCCION : 5 CUADROS AL MES



## MUESTRA DE DISEÑO



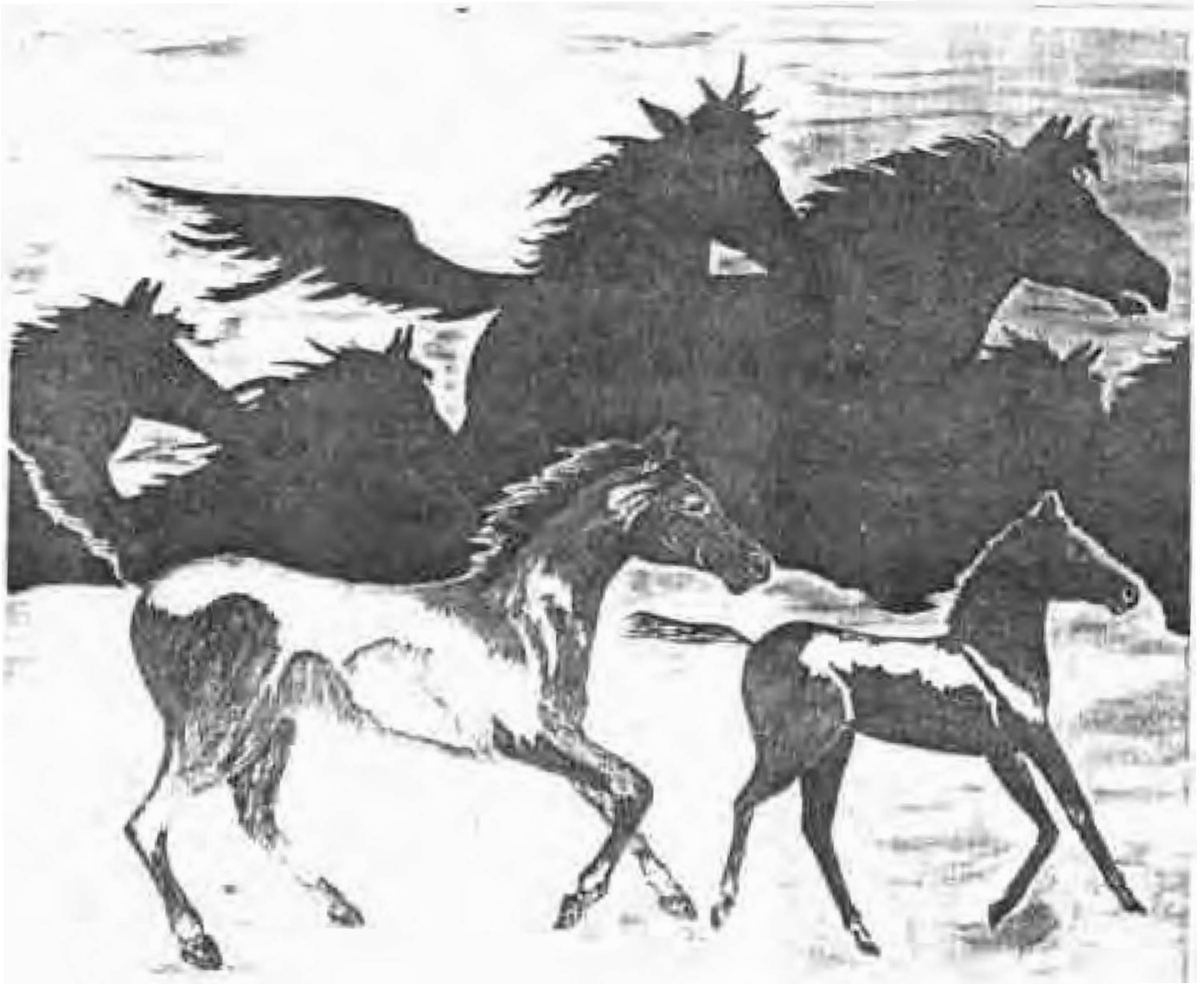
CUADRO  
ARCILLA SOBRE LIENZO  
MARIELA IBARRA  
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 35.000  
PRECIO SUGERIDO : \$ 75.000  
COSTO DE PRODUCCION : \$ 20.000

## MUESTRA DE DISEÑO



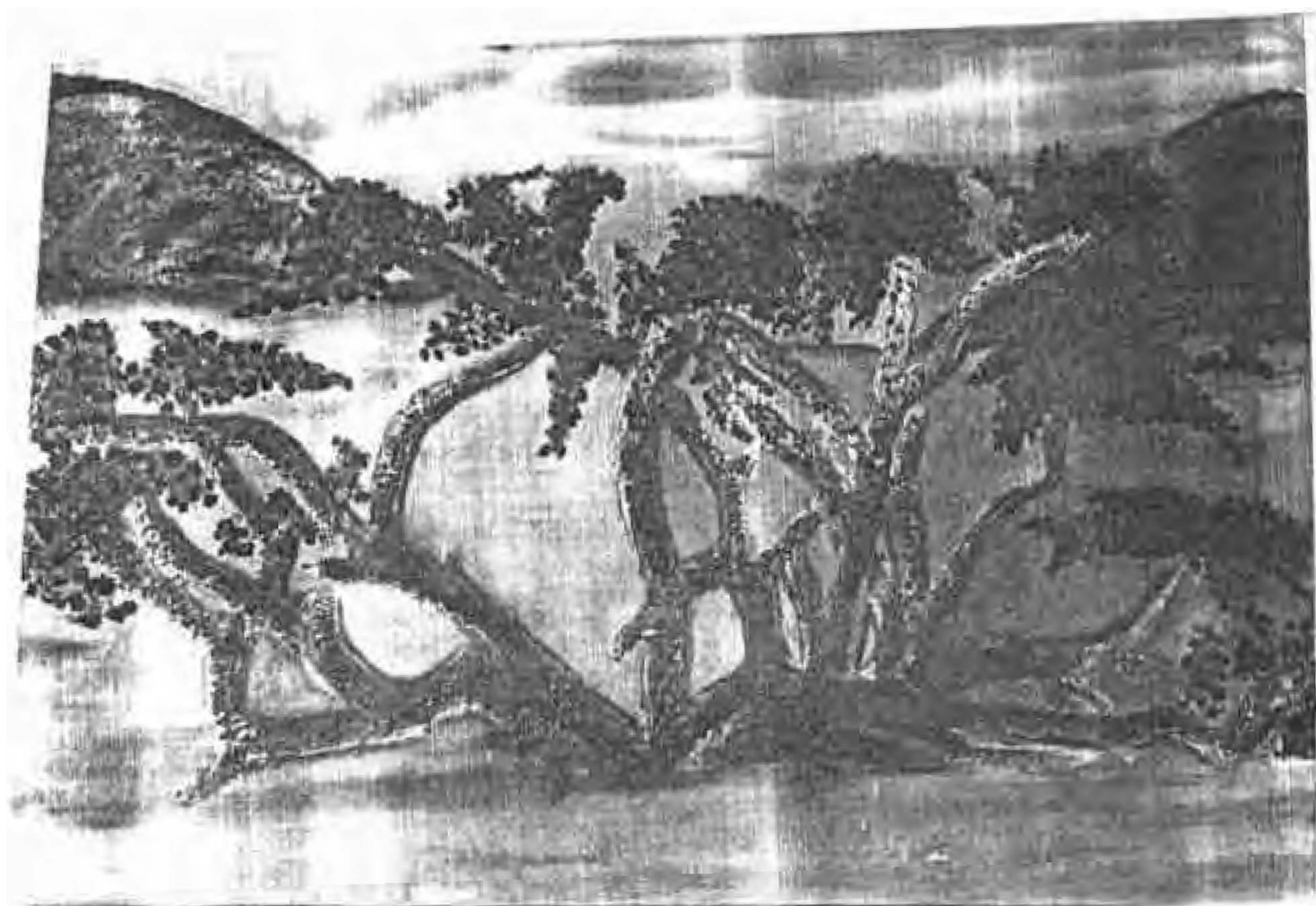
CUADRO  
ARCILLA SOBRE LIENZO  
JESUS NARVAEZ  
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 19.000  
PRECIO SUGERIDO : \$ 28.000  
COSTO DE PRODUCCION \$ 15.000  
CAPACIDAD DE PRODUCCION : 10 CUADROS AL MES

## MUESTRA DE DISEÑO



CUADRO  
ARCILLA SOBRE LIENZO  
JULIO CESAR ORDÓÑEZ  
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 40.000  
PRECIO SUGERIDO : \$ 75.000  
COSTO DE PRODUCCION : \$ 15.000  
CAPACIDAD DE PRODUCCION : 20 CUADROS AL MES

MUESTRA DE DISEÑO



CUADRO  
ARCILLA SOBRE LIENZO  
GLORIA ESTELA CHILITO

# TALLER DE DIBUJO

## MUESTRA DE DISEÑO



DIBUJO

LAPIZ DE COLOR SOBRE PAPEL

GIOVANY ARTUNDUAGA

PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 10.000

PRECIO SUGERIDO : \$ 35.000

COSTO DE PRODUCCION : \$ 9.000

CAPACIDAD DE PRODUCCION : 10 DIBUJOS AL MES

## MUESTRA DE DISEÑO



CUADRO  
VINILO SOBRE ARCILLA Y LAPIZ  
OLGA LUCIA MUÑOZ  
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 15.000  
PRECIO SUGERIDO : \$ 35.000  
COSTO DE PRODUCCION : \$ 13.000  
CAPACIDAD DE PRODUCCION : 5 CUADROS AL MES

## MUESTRA DE DISEÑO



CUADRO  
ARCILLA SOBRE LIENZO  
GLORIA RUBY GOMEZ  
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 15.000  
PRECIO SUGERIDO : \$ 35.000  
COSTO DE PRODUCCION : \$ 13.000  
CAPACIDAD DE PRODUCCION : 5 CUADROS AL MES

## MUESTRA DE DISEÑO



DIBUJO  
LAPIZ DE COLOR SOBRE PAPEL  
GIOVANY ARTUNDUAGA  
PRECIO DE LA MUESTRA : \$ 10.000  
PRECIO SUGERIDO : \$ 35.000  
COSTO DE PRODUCCION : \$ 9.000  
CAPACIDAD DE PRODUCCION 10 DIBUJOS AL MES