



**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. –
INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA - SENA
1996 – 1997**

**CONVENIO INTERADMINISTRATIVO SUSCRITO ENTRE ARTESANIAS
DE COLOMBIA S.A., EL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA, SENA**

**TEJEDURIA EN TELAR Y CROCHET CON FIQUE Y PLATANO
OBANDO - SAN AGUSTIN
CUADERNO DE DISEÑO**

CLAUDIA HELENA GONZALEZ VIZCAYA

NEIVA, MAYO DE 1997

CUADERNO DE DISEÑO

TEJEDURIA EN TELAR Y CROCHET CON FIQUE Y PLATANO OBANDO - SAN AGUSTIN REGIONAL CENTRO ORIENTE

MARIA DEL CARMEN JIMENEZ
Directora Instituto Huilense de Cultura
ARLEIN CHARRY VELASQUEZ
Director Proyecto Artesanal

Responsable del proyecto :
Claudia helena González V.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES

1.1. Asesorías prestadas por el Instituto Huilense de Cultura

1.2. Análisis de mercado

2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1. Sustentación

2.2. Fichas técnicas

Referente de diseño

Propuesta de diseño

Muestra de diseño

3. PRODUCCION

3.1. Proceso de producción

3.1.1. Cojines en crochet

3.1.2. Cojines en telar

3.1.3. Tela divisoria

3.2. Capacidad de producción

3.3. Costos de producción

3.4. Control de calidad

3.4.1. Sobre la materia prima

3.4.2. Sobre los tejidos en crochet

3.4.3. Sobre los tejidos en telar

3.5. Proveedores

4. COMERCIALIZACION

- 4.1. Mercados sugeridos**
- 4.2. Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad**
- 4.3. Propuesta de empaque**
- 4.4. Propuesta de embalaje**
- 4.5. Propuesta de transporte**

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

CREDITOS

INTRODUCCION

La Inspección de Obando en San Agustín, representa para el Municipio una gran fuerza artesanal, ocupando el primer renglón de producción en el oficio de tejeduría en telar con fibras de fique y plátano.

El oficio, que al parecer viene del Cauca, es practicado con gran habilidad por las artesanas y fue aquí donde se descubrió el tratamiento del tallo del plátano para obtener la fibra y trabajarla de igual manera a la fibra de fique.

Los tejidos realizados en telar vertical, conocido como *guanga* en el Cauca, se clasifican de dos formas de acuerdo al manejo del hilo para urdir y para tramar : el *tejido en fino* es aquel en el cual las fibras no se hilan sino que se unen unas a otras por medio de anudados, y el *tejido en grueso* es el realizado con las fibras hiladas.

Actualmente y paralela al oficio en telar se está desempeñando la labor de tejeduría con aguja de crochet que ha obtenido una buena aceptación dentro del mercado que maneja la localidad.

La presente asesoría en diseño cuenta con la técnica de telar con tejidos en grueso y la técnica de crochet para realizar una acción específica en la diversificación de los productos en fique y/o plátano. Se realizará en un mes, comprendido desde el 15 de marzo del presente año.

1. ANTECEDENTES

1.1. Asesorías prestadas por el Instituto Huilense de Cultura

El Instituto Huilense de Cultura en convenio con el SENA y Artesanías de Colombia, desarrolló una labor de asistencia técnica y asesoría en diseño a la comunidad artesanal de Obando entre los meses de Junio a Noviembre de 1995 con la diseñadora Claudia Helena González en donde se llegaron a contemplar los siguientes aspectos

- Memoria del oficio de tejeduría en técnica de telar vertical con fibras de fique y plátano.
- Diagnóstico de la situación del producto artesanal.
- Práctica de tintes naturales para reforzar los conocimientos de las artesanas y lo enseñado por la diseñadora Margarita Spanger de Artesanías de Colombia.
- Apoyo en la enseñanza de los tejidos tradicionales.
- Asistencia técnica en la elaboración de nuevos tejidos en telar vertical tanto para los tejidos en fino como para los tejidos en grueso.
- Creación de nuevos ligamentos para realizar contraste de texturas sobre un mismo tejido.
- Mejoramiento en calidad sobre los productos artesanales tradicionales individuales en fino, tulas y morrales en tejido grueso.

- Rediseño de piezas artesanales.
- Creación de nuevas propuestas para bolsos.
- Diversificación de la producción artesanal con nuevas propuestas para bolsos y la inclusión de una tela divisoria de espacios.

1.2. Análisis de mercado

La producción artesanal en Obando mantiene un mercado limitado que se ve sujeto casi exclusivamente al turista que visita la Inspección.

El mercado de los productos por fuera de los límites de la localidad solo ha recaído sobre las artesanas de La Jagua (Garzón) y algunas ferias municipales ó Expoartesanías, a las que pueden participar cuando son auspiciadas por alguna entidad, pues de lo contrario no podrían participar.

Los productos tradicionales, individuales en tejido fino y bolsos y tulas en tejido grueso, continúan ocupando la mayor parte de la producción debido a que el flujo interno de dichos productos es medianamente aceptable y a que la mayor parte de las artesanas dominan la técnica y el diseño.

Dicha técnica (telar vertical) aún tiene un proceso bastante manual, pues va desde la extracción de la fibra con tabla, pasa por el hilado que en su mayoría es con huso y culmina con el tejido que es completamente a mano. Lo anterior hace que los productos tengan una producción lenta que no representa el tiempo invertido ya sea por el precio de venta ó la funcionalidad del producto.

La materia prima, esencialmente fique, compite con la noción a nivel nacional de ser barata, lo que recae directamente sobre los artículos en donde no se reconoce el proceso manual que ha sufrido la materia prima.

En cuanto la fibra de plátano, muchas veces pasa inadvertida por el comprador debido a su similaridad con la fibra de fique y por ende obtiene al mismo reconocimiento que el fique.

Se hace necesario entonces abrir nuevas puertas de mercado que permitan la opción de diversificación de la producción presentando nuevas alternativas en la funcionalidad de los productos, al tiempo que sería indispensable la mecanización de algunos de los procesos productivos.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1. Sustentación

La propuesta de diseño tuvo como objetivo primordial romper con la línea tradicional que hasta ahora se ha dado sobre los productos en fique para crear una nueva línea que abra nuevas oportunidades al empleo de dicha fibra.

La línea planteada se dirigió a la decoración de interiores con la propuesta de una línea de cojinería para la decoración de muebles.

Teniendo como referencia los productos elaborados en la localidad con fibra de plátano y aprovechando su mejor textura y suavidad respecto a la fibra de fique, se pensó en crear un prototipo de cojín con técnica de crochet para hacer aún más suave el producto.

A partir de dicho prototipo se crearon dos más para la línea de cojinería que difirieron del anterior por puntada y por forma.

Paralelo a ello, se planteó la creación de cojines en telar que contrastaran con la apariencia suave y delicada de los creados con la técnica de crochet y así obtener una línea rica en contrastes que pudiera ofrecer la oportunidad de decorar diferentes ambientes.

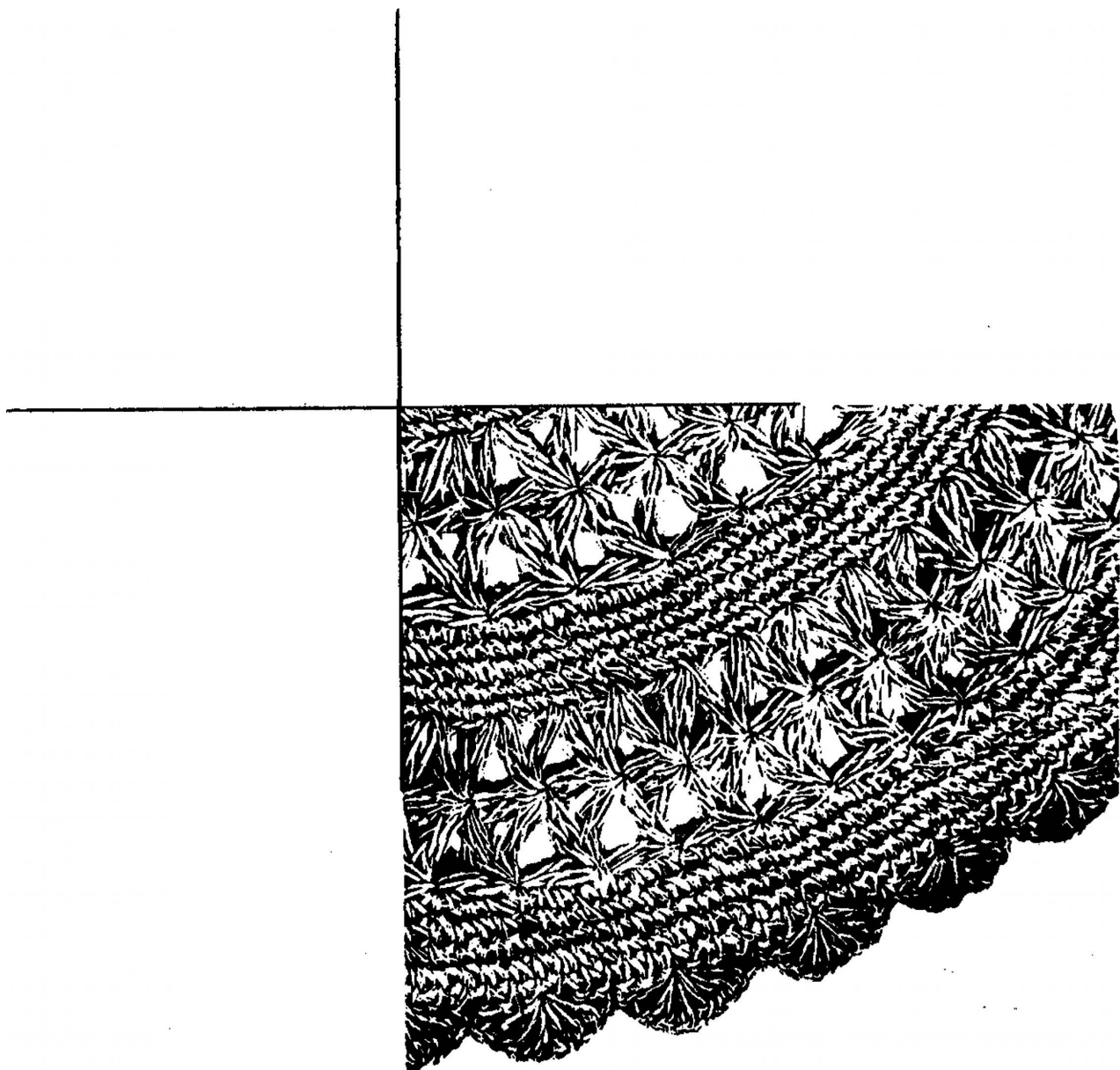
Dentro del concepto de decoración de espacios, se creó un prototipo de tela divisoria cuya idea se había planteado y desarrollado en la asesoría de 1995. Sabiendo la aceptación que ésta ha tenido en las ferias de Bogotá, se pensó en rediseñar el producto para hacerlo más rico en color aprovechando la amplia carta de colores naturales que allí se ofrece y perfeccionar las mallas y los acabados que se presentan

2.2. FICHAS TECNICAS

A continuación se expondrán las fichas técnicas de los productos realizados en la presente asesoría.

El siguiente es el orden de las fichas técnicas :

- Referentes de diseño para la creación de la línea de cojines.
- Propuesta de diseño del cojín redondo flores.
- Muestra de diseño.
- Propuesta de diseño del cojín redondo punto de piña.
Muestra de diseño.
- Propuesta de diseño del cojín cuadrado en medio punto.
- Muestra de diseño.
- Propuesta de diseño del cojín cuadrado con franja en rombos.
- Muestra de diseño.
- Propuesta de diseño del cojín cuadrado con franja en diamante.
- Muestra de diseño.
- Referente de diseño para el rediseño de la tela divisoria
- Propuesta de diseño para la tela divisoria doble malla a rayas.
- Muestra de diseño.





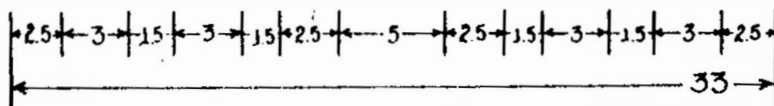
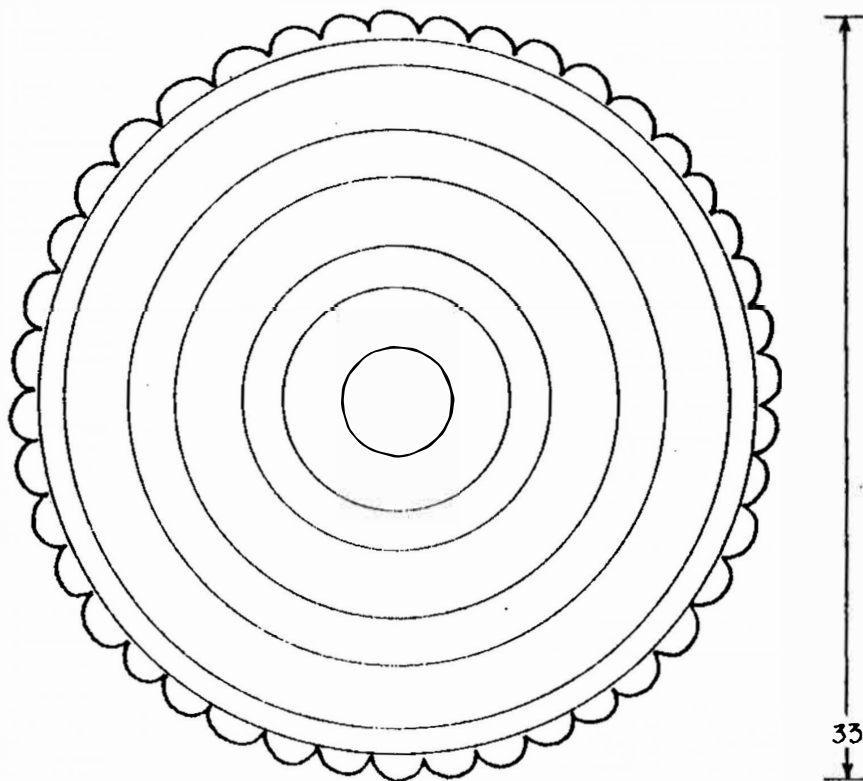
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: ABRIL '97



VISTA ANTERIOR = POSTERIOR

Esc: 1:3 cms

Pieza: COJIN	Fecha del referente: NOV. '95
Nombre: REDONDO FLORES	Tipo de Asesoría: DIVERSIFICACION
Materia Prima: PLATANO	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: MARIA ISABEL ANACONA
Técnica: CROCHET	Departamento: HUILA
Función: UTILITARIA - DECORATIVA	Localidad: OBANDO



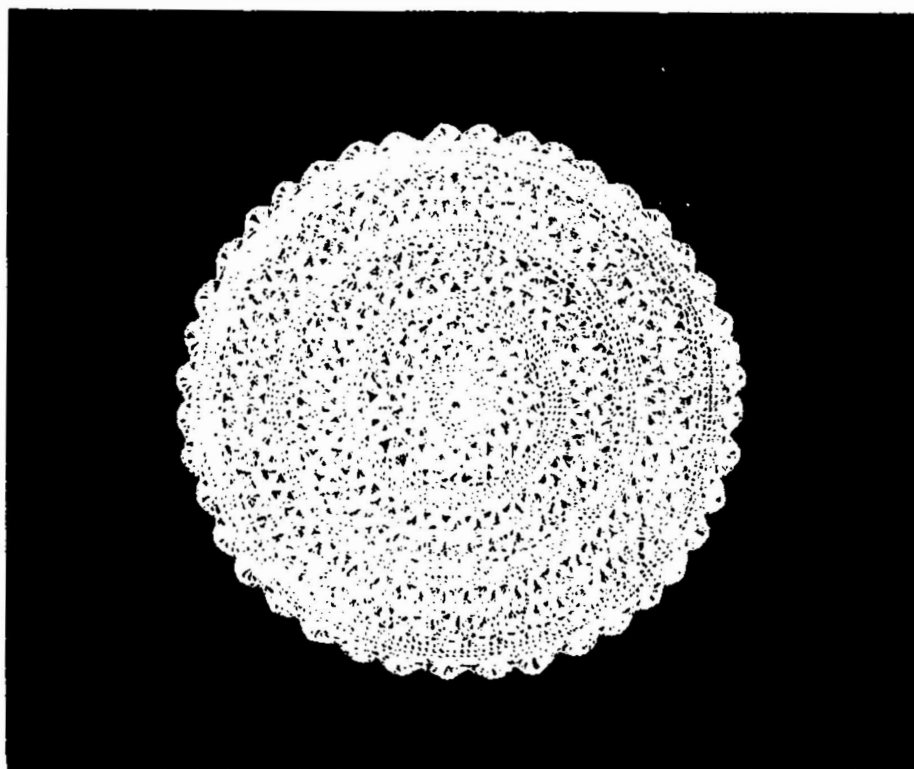
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: MAYO '97



Pieza: COJIN REDONDO SIN RELLENO	Precio de la muestra: \$ 12.000
Nombre: COJIN REDONDO FLORES	Precio sugerido: \$ 12.000
Materia Prima: PLATANO	Costo de producción: \$ 11.630
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: 10 HORAS UNIDAD
Técnica: CROCHET	Departamento: HUILA
Función: UTILITARIA - DECORATIVA	Municipio: SAN AGUSTIN
Rango: DECORACION	Vereda: OBANDO
Número de tamaños: 1/1	Dirección: PARQUE
Peso de la muestra: 80 GRAMOS	Teléfono: TELECOM OBANDO
Artesano: ISABEL ANACONA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



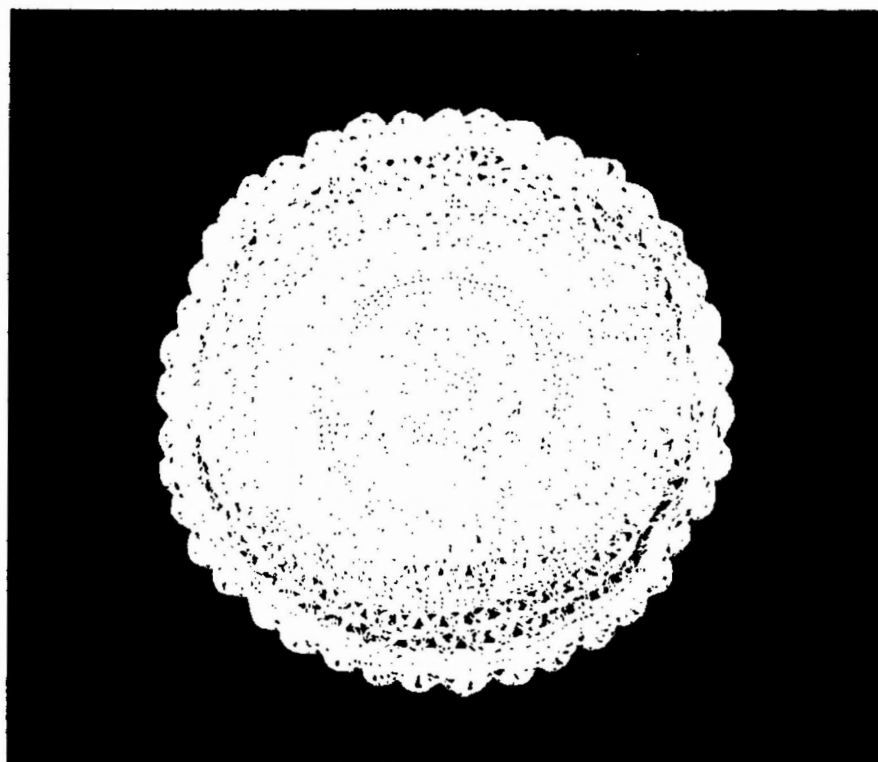
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia

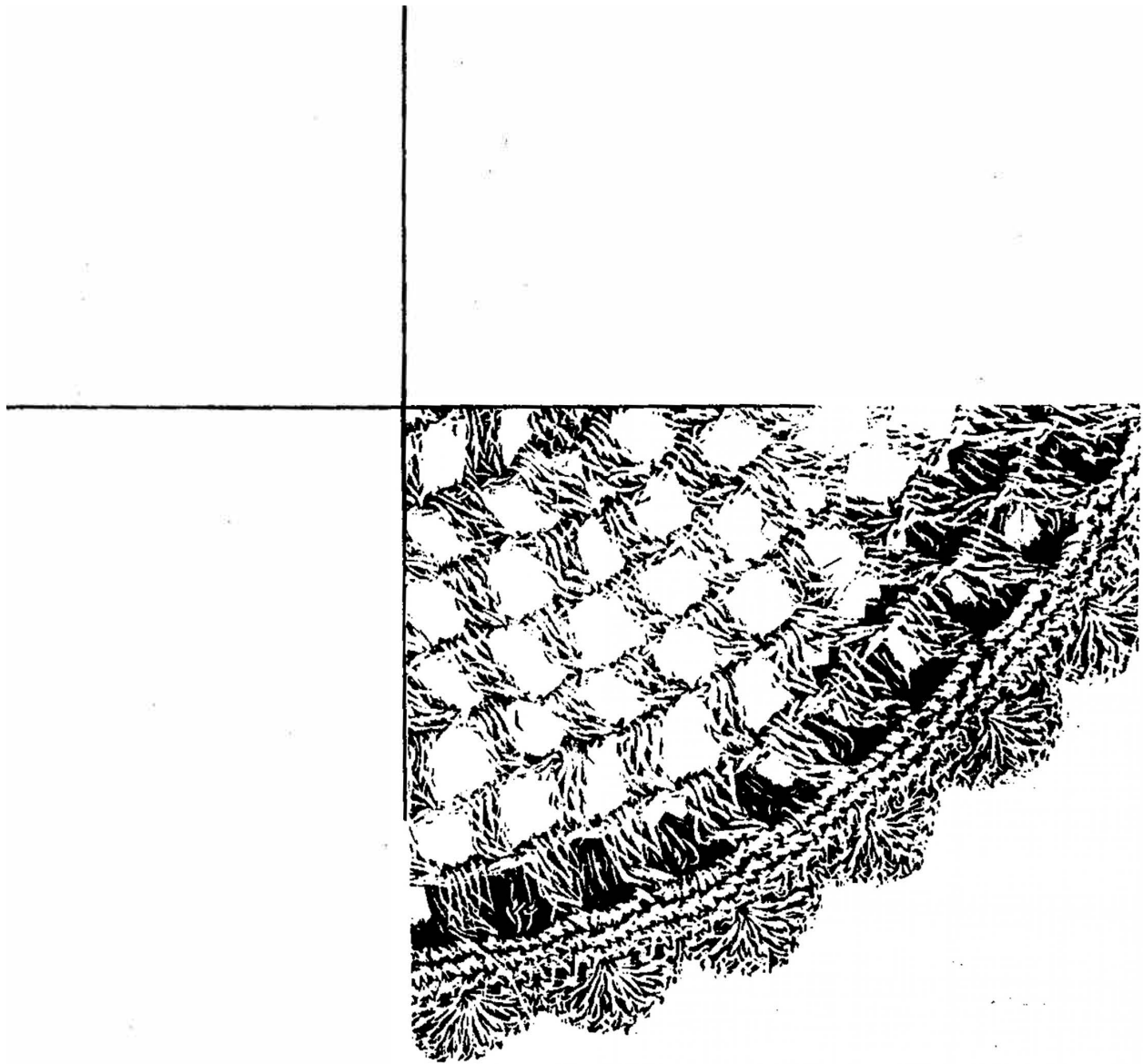


MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: MAYO '97



Pieza: COJIN EN CROCHET RELLENO	Precio de la muestra: \$ 12.000 SIN FUNDÓN
Nombre: COJIN REDONDO FLORES	Precio sugerido: \$ 14.000 CON FUNDA Y RELLENO
Materia Prima: PLATANO	Costo de producción: \$ 11.630 SIN FUNDÓN LLENO
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: 10 HORAS UNIDAD
Técnica: CROCHET	Departamento: HUILA
Función: DECORATIVA - UTILITARIA	Municipio: SAN AGUSTIN
Rango: DECORACION	Vereda: OBANDO
Número de tamaños: 1/1	Dirección: PARQUE
Peso de la muestra: 290 GRAMOS	Teléfono: TELECOM OBANDO
Artesano: ISABEL ANACONA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ





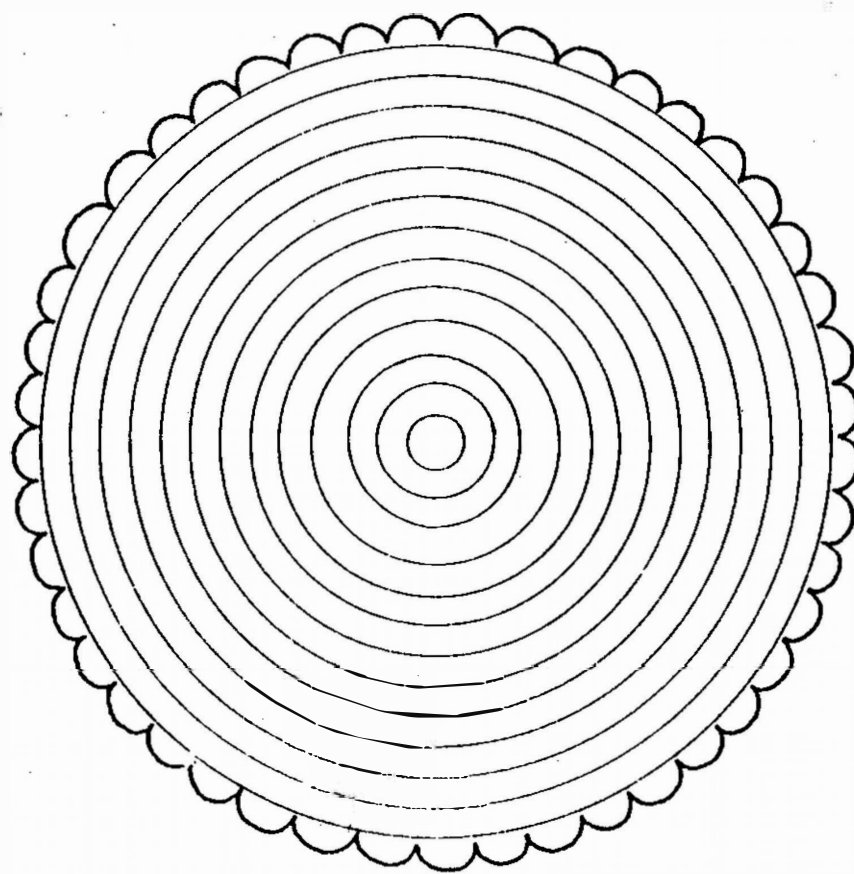
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: ABRIL '97



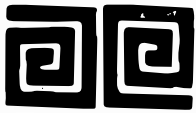
38

38

VISTA ANTERIOR = VISTA POSTERIOR

Esc: 1:3 cms

Pieza: COJIN	Fecha del referente: NOV. '95
Nombre: REDONDO PUNTO DE PIÑA	Tipo de Asesoría: DIVERSIFICACION
Materia Prima: PLATANO	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: ROSARIO BECERRA
Técnica: CROCHET	Departamento: HUILA
Función: UTILITARIA - DECORATIVA	Localidad: EL ESTRECHO



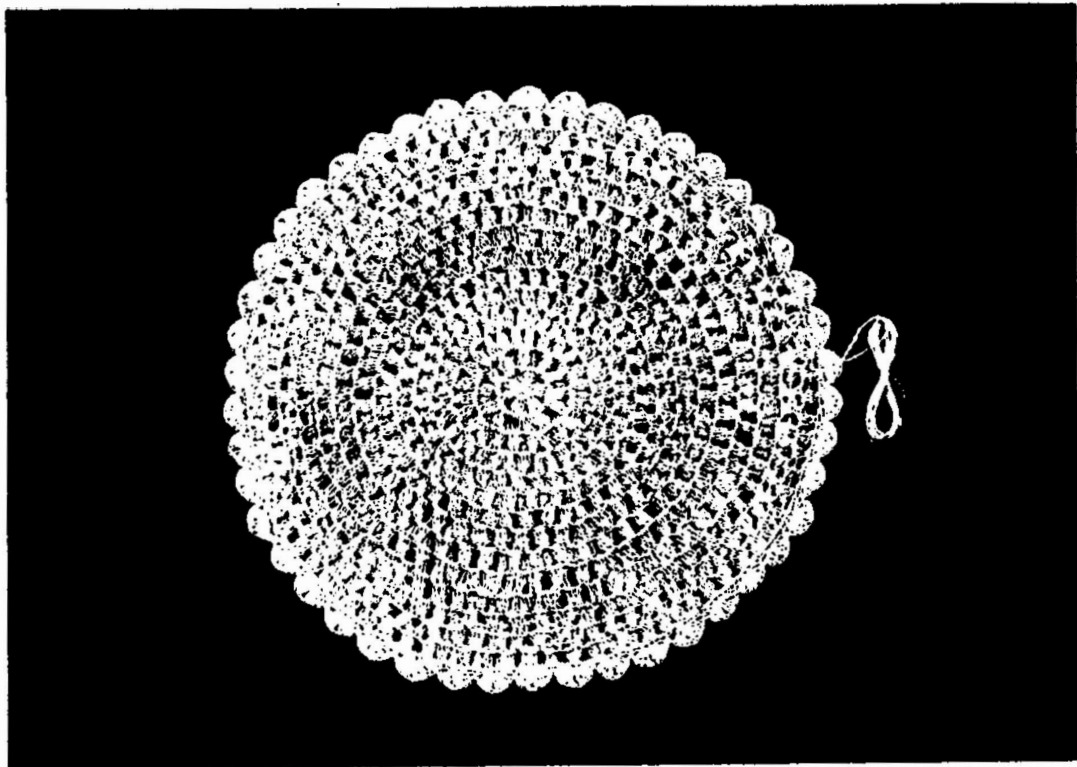
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: MAYO '97



Pieza: COJIN EN CROCHET SIN RELLENO	Precio de la muestra: \$ 12.000
Nombre: COJIN REDONDO PUNTO DE PIÑA	Precio sugerido: \$ 12.000
Materia Prima: PLATANO	Costo de producción: \$ 11.630
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: 10 HORAS UNIDAD
Técnica: CROCHET	Departamento: HUILA
Función: DECORATIVA • UTILITARIA	Municipio: SAN AGUSTIN
Rango: DECORACION	Vereda: OBANDO
Número de tamaños: 1/1	Dirección: EL ESTRECHO
Peso de la muestra: 80 GRAMOS	Teléfono: —
Artésano: ROSARIO BECERRA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



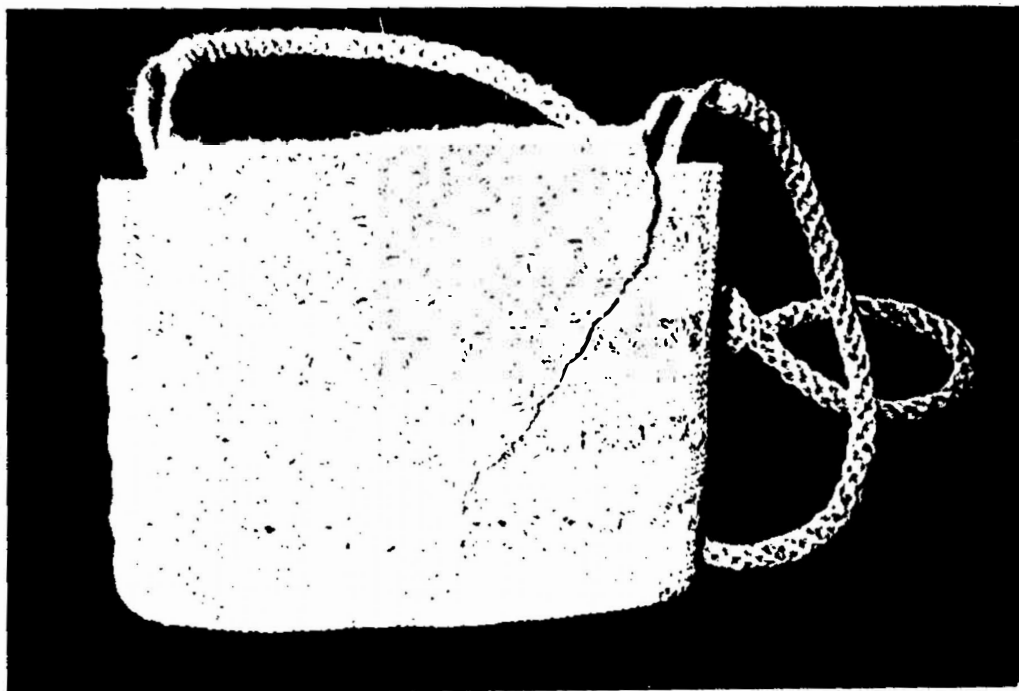
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



REFERENTE DE DISEÑO

Fecha: NOV. '95



Pieza: BOLSO

Nombre: BOLSO

Materia Prima: PLATANO

Oficio: TEJEDURIA

Técnica: CROCHET

Función: UTILITARIA

Identidad: TRADICIONAL

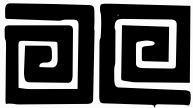
Artesano: LISTBINA BECERRA

Tipo de Población: RURAL

Departamento: HUILA

Localidad: OBANDO

Precio: ?



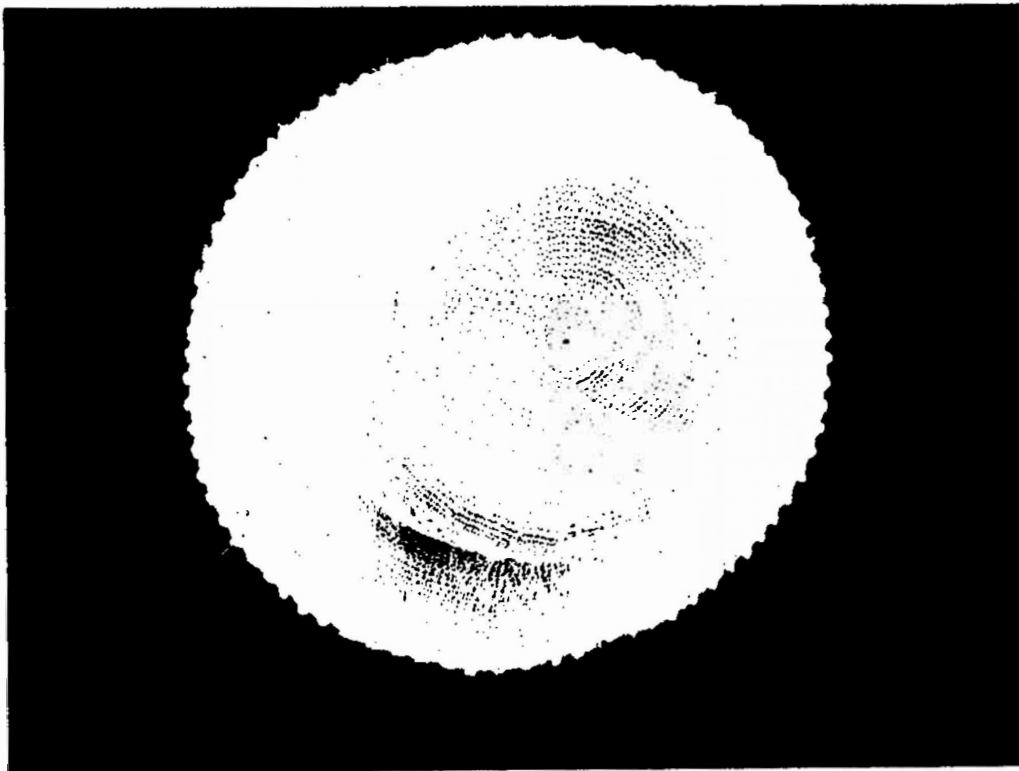
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



REFERENTE DE DISEÑO

Fecha: MAYO '97



Pieza: SOMBRERO

Identidad: TRADICIONAL

Nombre: SOMBRERO

Artesano: LISTBINA BECERRA

Materia Prima: PLATANO

Tipo de Población: RURAL

Oficio: TEJEDURIA

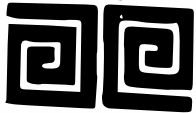
Departamento: HUILA

Técnica: CROCHET

Localidad: OBANDO.

Función: UTILITARIA

Precio: \$24.000



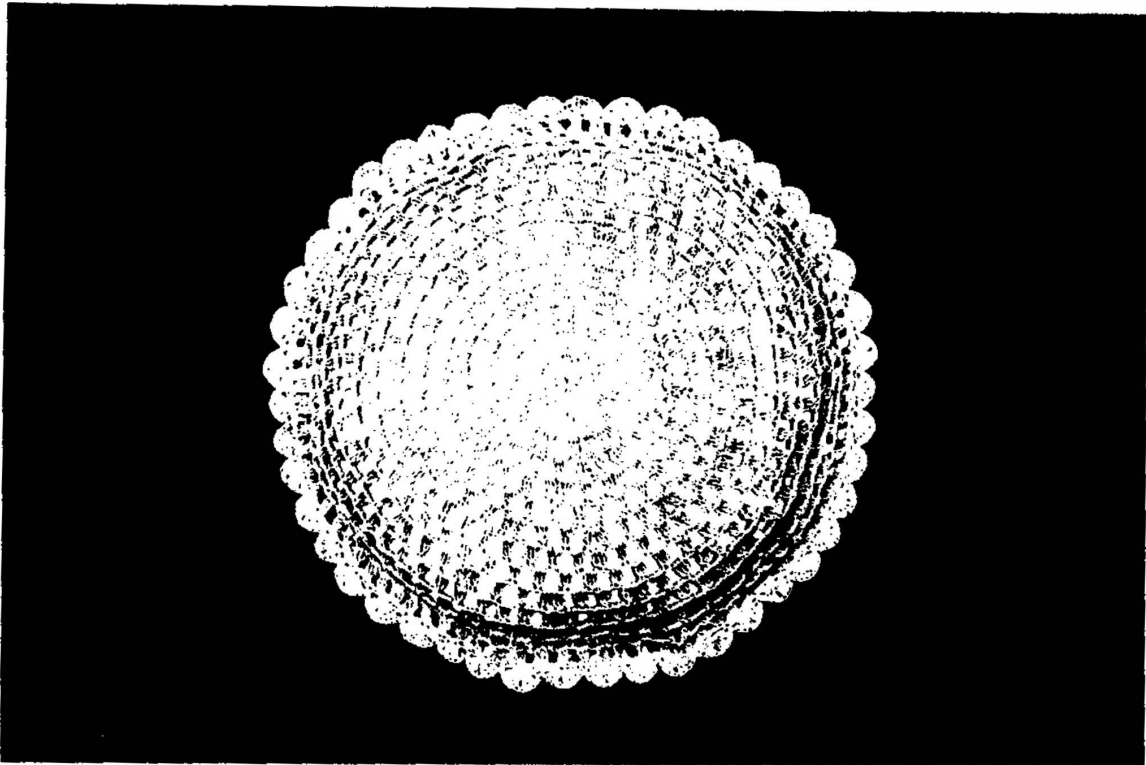
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia

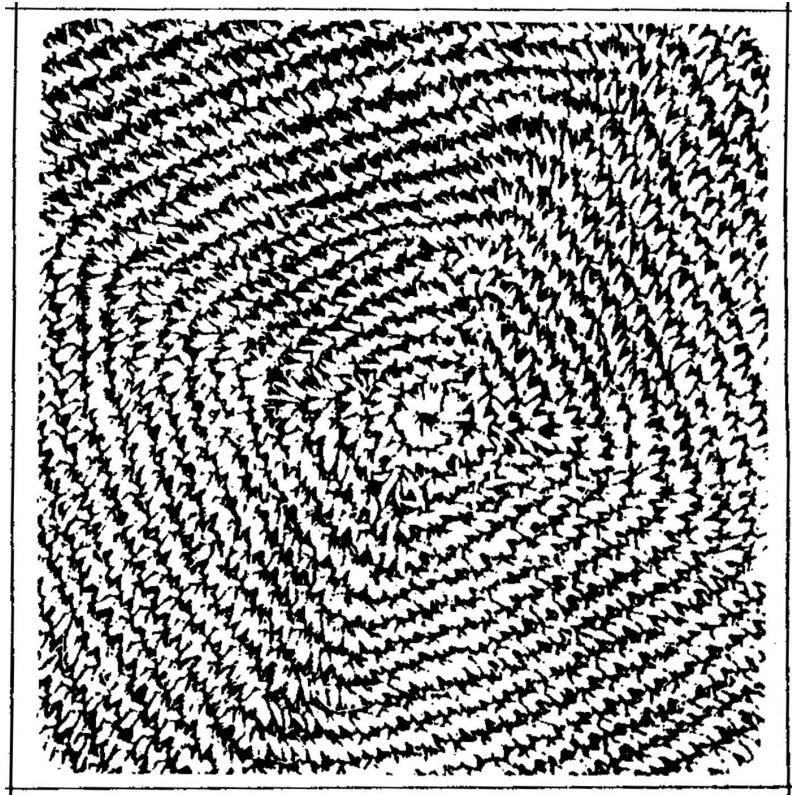


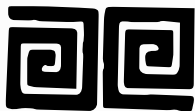
MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: MAYO '97



Pieza: COJIN EN CROCHET CON FORRO RELLENO	Precio de la muestra: \$ 12.000 SIN RELLENO
Nombre: COJIN REDONDO EN PUNTO DE PIÑA	Precio sugerido: \$ 14.000 CON FORRO Y RELLENO
Materia Prima: PLATANO	Costo de producción: \$ 11.630 SIN RELLENO
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: 10 HORAS UNIDAD
Técnica: CROCHET.	Departamento: HUILA
Función: DECORATIVA - UTILITARIA	Municipio: SAN AGUSTIN
Rango: DECORACION	Vereda: EL ESTRECHO - OBANDO
Número de tamaños: 1/1	Dirección: EL ESTRECHO
Peso de la muestra: 190 GRAMOS	Teléfono: —
Artesano: ROSARIO BECERRA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ





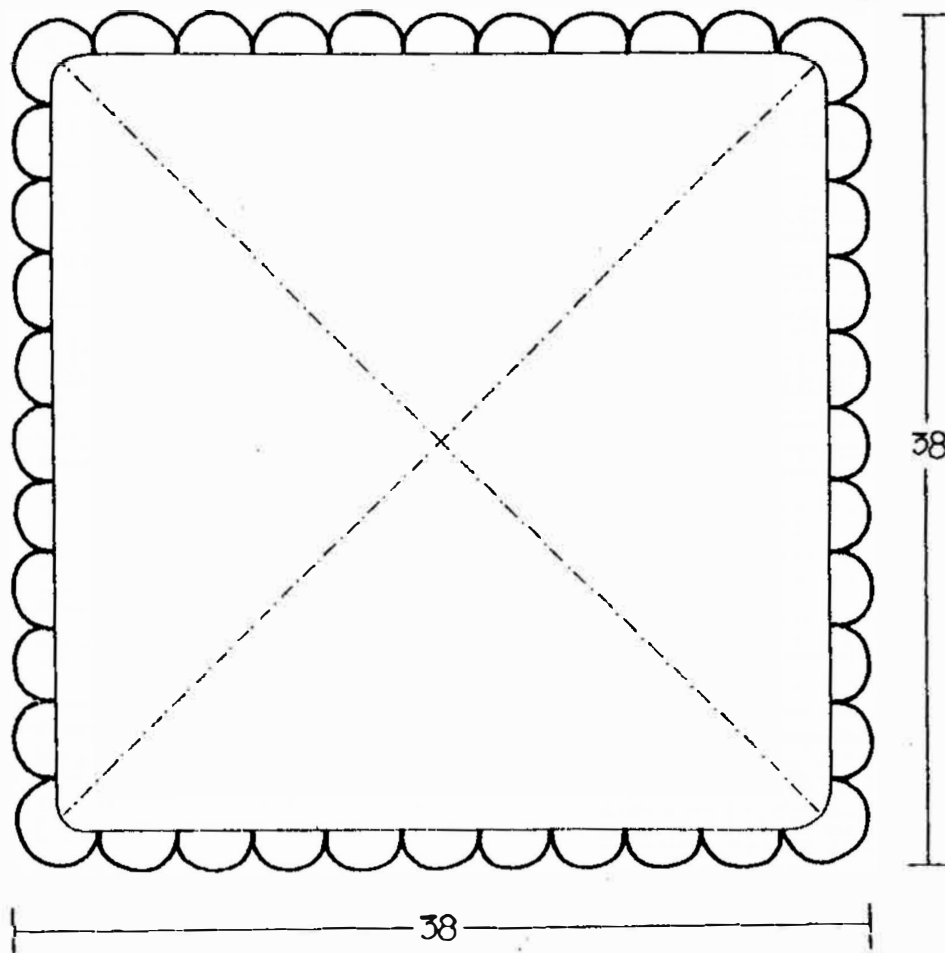
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: ABRIL '97



VISTA ANTERIOR = VISTA POSTERIOR

Esc: 1:3 cm

Pieza: COJIN	Fecha del referente: NOV. '95
Nombre: CUADRADO EN MEDIO PUNTO	Tipo de Asesoría: DIVERSIFICACION
Materia Prima: PLATANO	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: ROSARIO BECERRA
Técnica: CROCHET	Departamento: HUILA
Función: UTILITARIA · DECORATIVA	Localidad: EL ESTRECHO



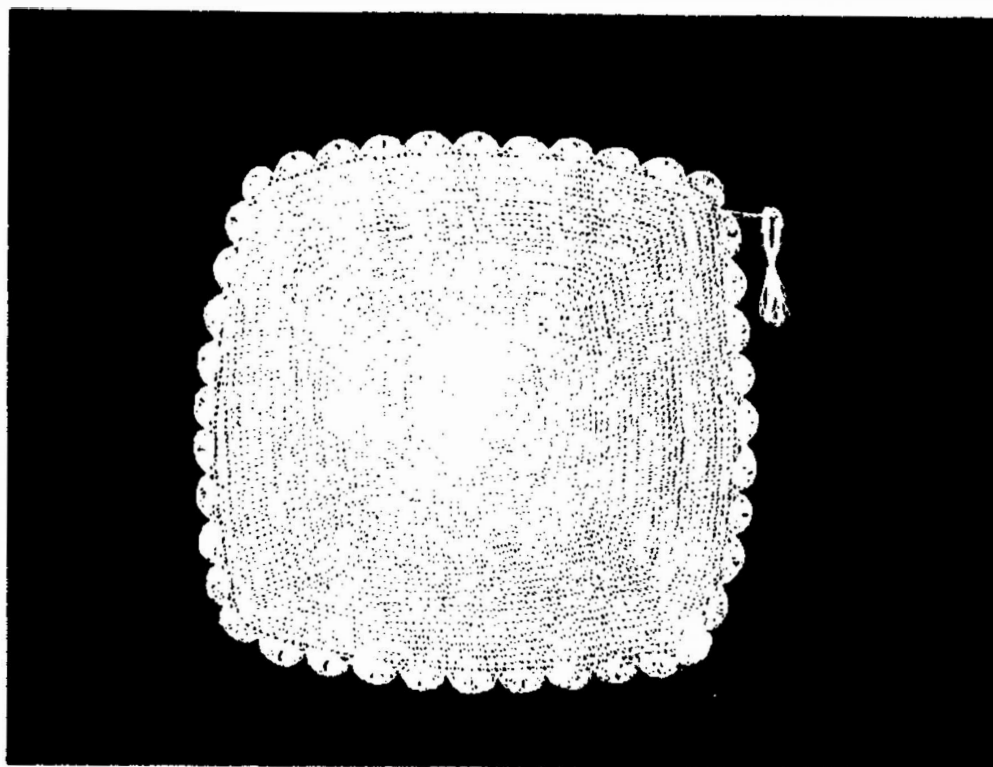
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia

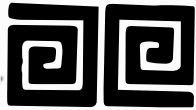


MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: MAYO '97



Pieza: COJIN EN CROCHET SIN RELLENO	Precio de la muestra: \$ 20.000
Nombre: COJIN CUADRADO EN MEDIO PUNTO	Precio sugerido: \$ 20.000
Materia Prima: PLATANO	Costo de producción: \$ 19.915
Oficio: TEJEDORIA	Capacidad de producción: 17 HORAS UNIDAD
Técnica: CROCHET	Departamento: HUILA
Función: DECORATIVA - UTILITARIA	Municipio: SAN AGUSTIN
Rango: DECORACION	Vereda: OBANDO
Número de tamaños: 1/1	Dirección: EL ESTRECHO
Peso de la muestra: 140 GRAMOS	Teléfono: —
Artésano: ROSARIO BECERRA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



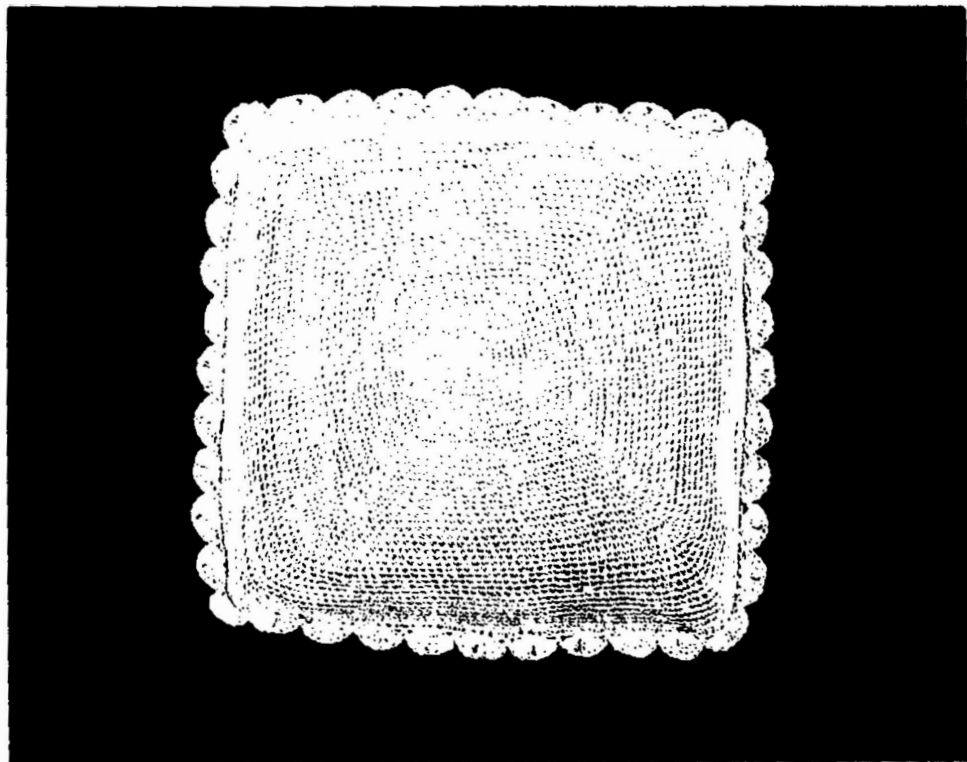
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: MAYO '97



Pieza: COJIN EN CROCHET RELLENO	Precio de la muestra: \$ 20.000 SIN RELLENO
Nombre: COJIN CUADRADO EN MEDIO PUNTO	Precio sugerido: \$ 22.500 CON FUNDA Y RELLENO
Materia Prima: PLATANO	Costo de producción: \$ 19.915 SIN FUNDÓN
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: 17 HORAS UNIDAD
Técnica: CROCHET	Departamento: HUILA
Función: DECORATIVA - UTILITARIA	Municipio: SAN AGUSTIN
Rango: DECORACION	Vereda: OBANDO
Número de tamaños: 1/1	Dirección: EL ESTRECHO
Peso de la muestra: 320 GRAMOS	Teléfono: —
Artesano: ROSARIO BECERRA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



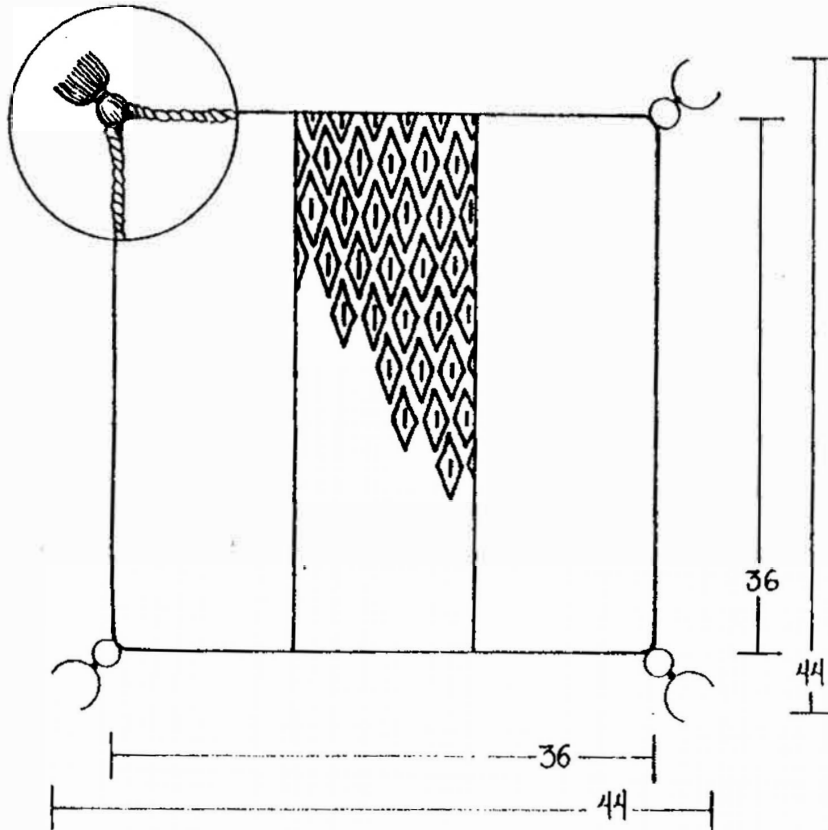
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: ABRIL '97



VISTA ANTERIOR = VISTA POSTERIOR

Esc: 1:5 cms

Pieza: COJIN

Fecha del referente: DIC. '95

Nombre: CUADRADO CON FRANJA EN ROMBOS

Tipo de Asesoría: DIVERSIFICACION

Materia Prima: PLATANO

Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ

Oficio: TEJEDURIA

Artesano: ROSARIO BECERRA

Técnica: TELAR VERTICAL

Departamento: HUILA

Función: UTILITARIA - DECORATIVA

Localidad: EL ESTRECHO



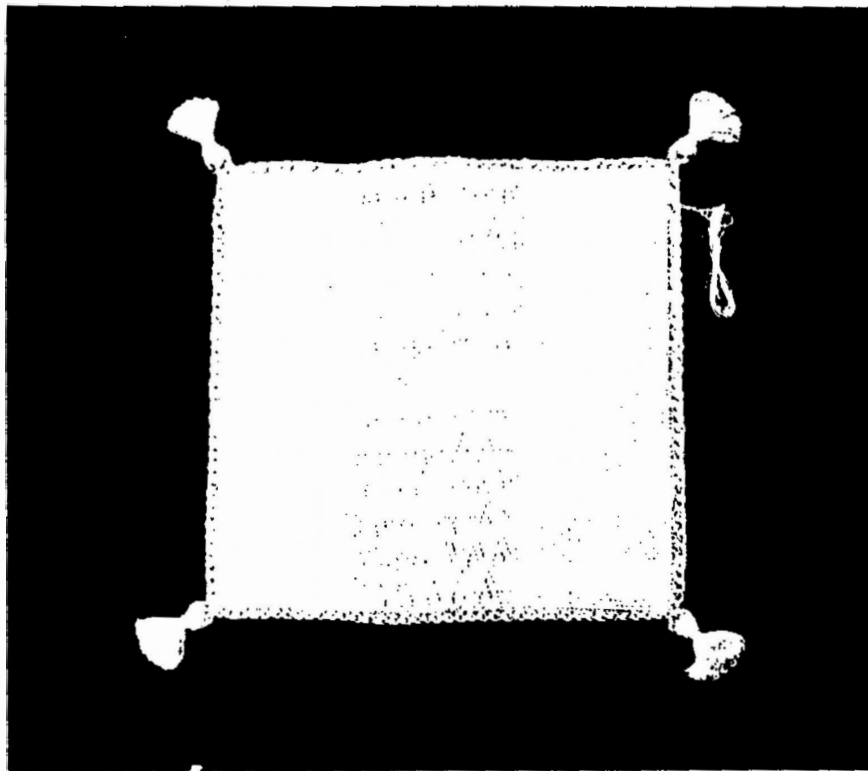
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia

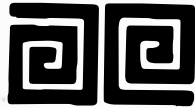


MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: MAYO '97



Pieza: COJIN EN TELAR SIN RELLENO	Precio de la muestra: \$ 12.000
Nombre: COJIN CUADRADO CON FRANJA ROMBOS	Precio sugerido: \$ 12.000
Materia Prima: PLATANO	Costo de producción: \$ 11.525
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: 7 HORAS UNIDAD
Técnica: TELAR	Departamento: HUILA
Función: DECORATIVA · UTILITARIA	Municipio: SAN AGUSTIN
Rango: DECORACION	Vereda: OBANDO
Número de tamaños: 1/2	Dirección: EL ESTRECHO
Peso de la muestra: 180 GRAMOS	Teléfono: —
Artesano: ROSARIO BECERRA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



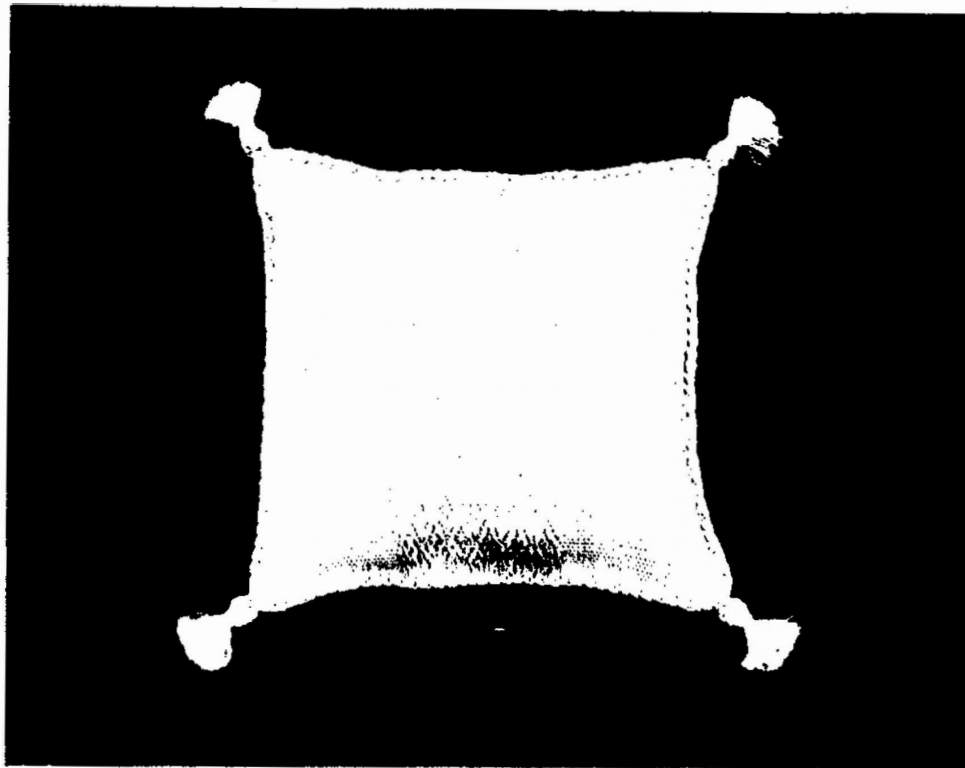
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia

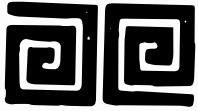


MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: MAYO '97



Pieza: COJIN EN TELAR RELLENO	Precio de la muestra: \$ 12.000 SIN RELLENO
Nombre: COJIN CUADRADO CON FRANJA ROMBOS	Precio sugerido: \$ 13.000 RELLENO
Materia Prima: PLATANO	Costo de producción: \$ 11.525 SIN RELLENO
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: 7 HORAS UNIDAD
Técnica: TELAR VERTICAL	Departamento: HUILA
Función: DECORATIVA - UTILITARIA	Municipio: SAN AGUSTIN
Rango: DECORATIVO	Vereda: OBANDO
Número de tamaños: 1/2	Dirección: EL ESTRECHO
Peso de la muestra: 330 GRAMOS	Teléfono: —
Artesano: ROSARIO BECERRA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



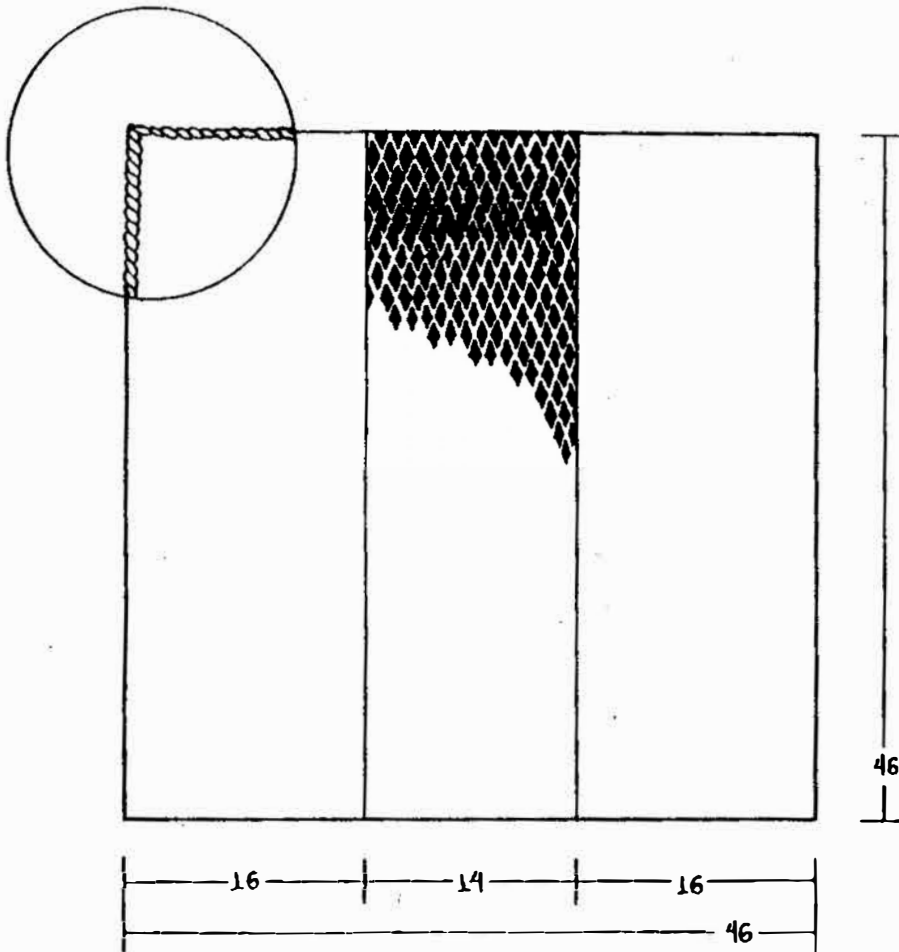
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

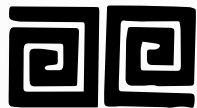
Fecha: ABRIL '97



VISTA ANTERIOR = VISTA POSTERIOR

Esc: 1:5 cms

Pieza: COJIN	Fecha del referente: DIC. '95
Nombre: CUADRADO CON FRANJA EN DIAMANTE	Tipo de Asesoría: DIVERSIFICACION
Materia Prima: PLATANO	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: ROSARIO BECERRA
Técnica: TELAR VERTICAL	Departamento: HUILA
Función: UTILITARIA • DECORATIVA	Localidad: EL ESTRECHO



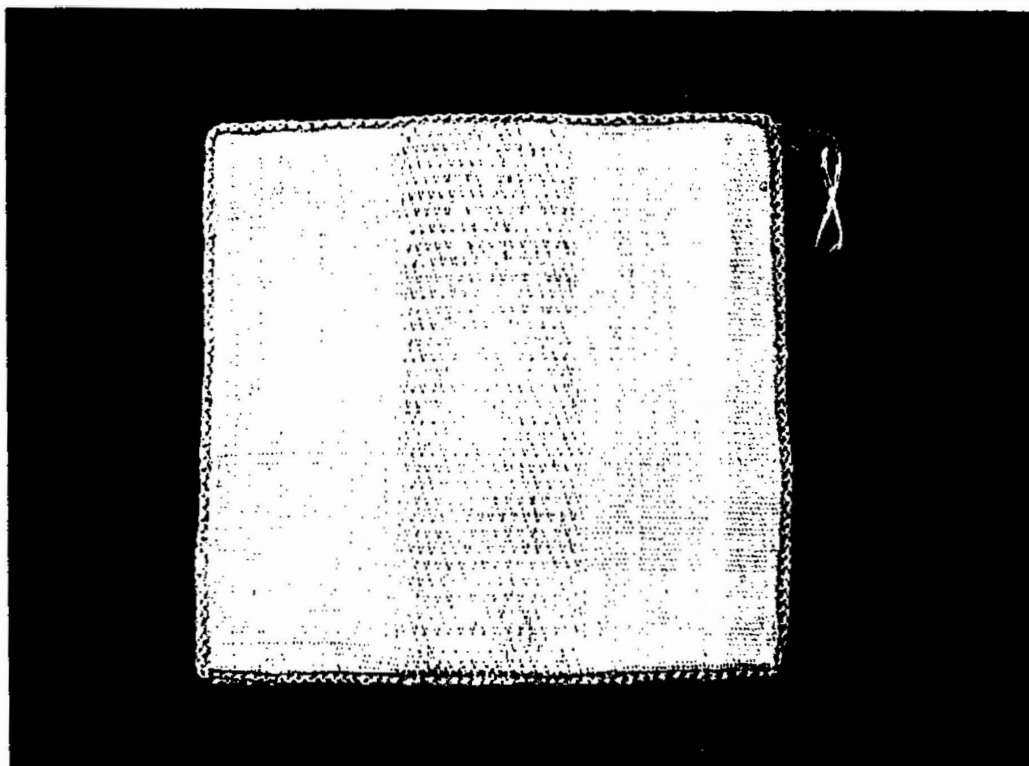
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: MAYO '97



Pieza: COJIN EN TELAR SIN RELLENO	Precio de la muestra: \$ 15.000
Nombre: COJIN CUADRADO FRANJA DIAMANTE	Precio sugerido: \$ 15.000
Materia Prima: PLATANO	Costo de producción: \$ 14.500
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: 8 HORAS UNIDAD
Técnica: TELAR VERTICAL	Departamento: HUILA
Función: UTILITARIA - DECORATIVA	Municipio: SAN AGUSTIN
Rango: DECORACION	Vereda: OBANDO
Número de tamaños: 2/2	Dirección: EL ESTRECHO
Peso de la muestra: 250 GRANOS	Teléfono: —
Artesano: ROSARIO BECERRA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



REFERENTE DE DISEÑO

Fecha: NOV. '95



Pieza: TELA DIVISORIA	Identidad: TRADICIONAL
Nombre: TELA DIVISORIA	Artesano: AGUSTINA GOMEZ
Materia Prima: FIQUE	Tipo de Población:
Oficio: TEJEDURIA	Departamento: HUILA
Técnica: TELAR	Localidad: OBANDO
Función: DECORATIVA - UTILITARIA	Precio:



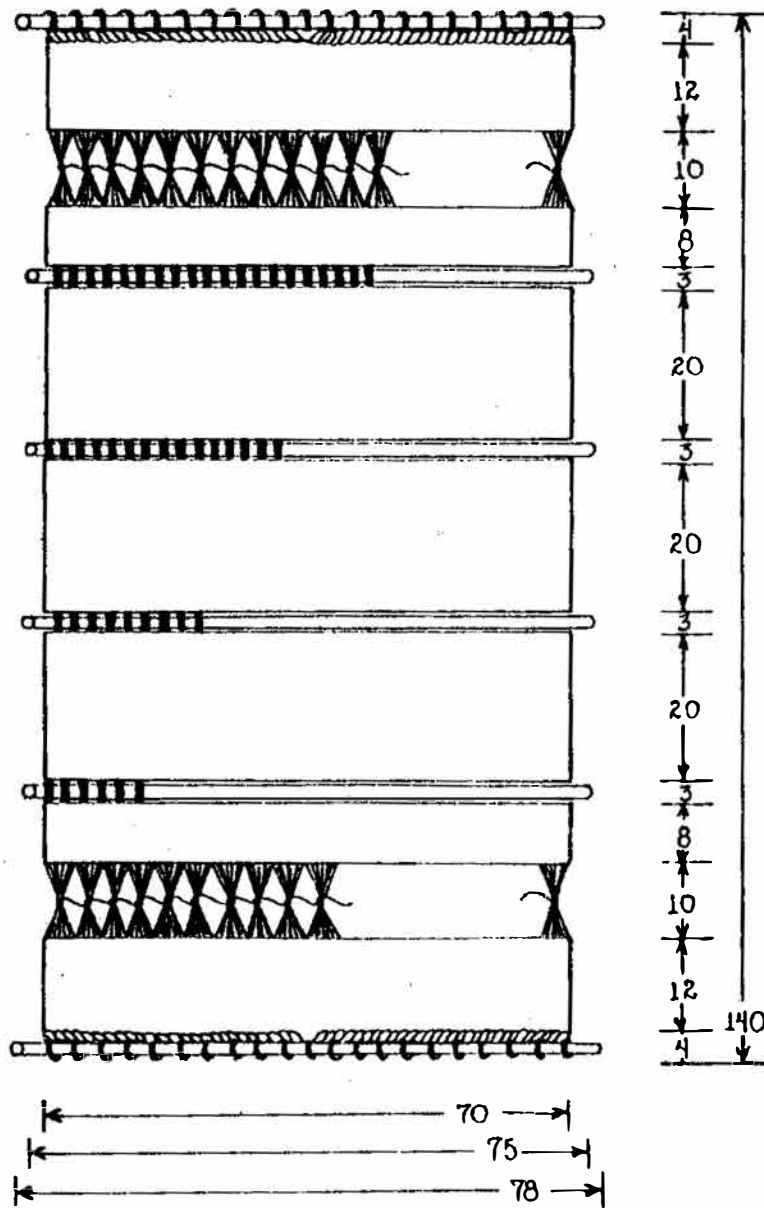
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: ABRIL '97



VISTA ANTERIOR -
VISTA POSTERIOR .

Esc: 1:1 cma

Pieza: DIVISORIA - CORTINA	Fecha del referente: DIC. '95
Nombre: DOBLE MALLA A RAYAS MULTICOLOR	Tipo de Asesoría: REDISEÑO
Materia Prima: FIGUE	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artosano: AGUSTINA GOMEZ
Técnica: TELAR VERTICAL	Departamento: HUILA
Función: DECORATIVA - UTILITARIA	Localidad: OBANDO



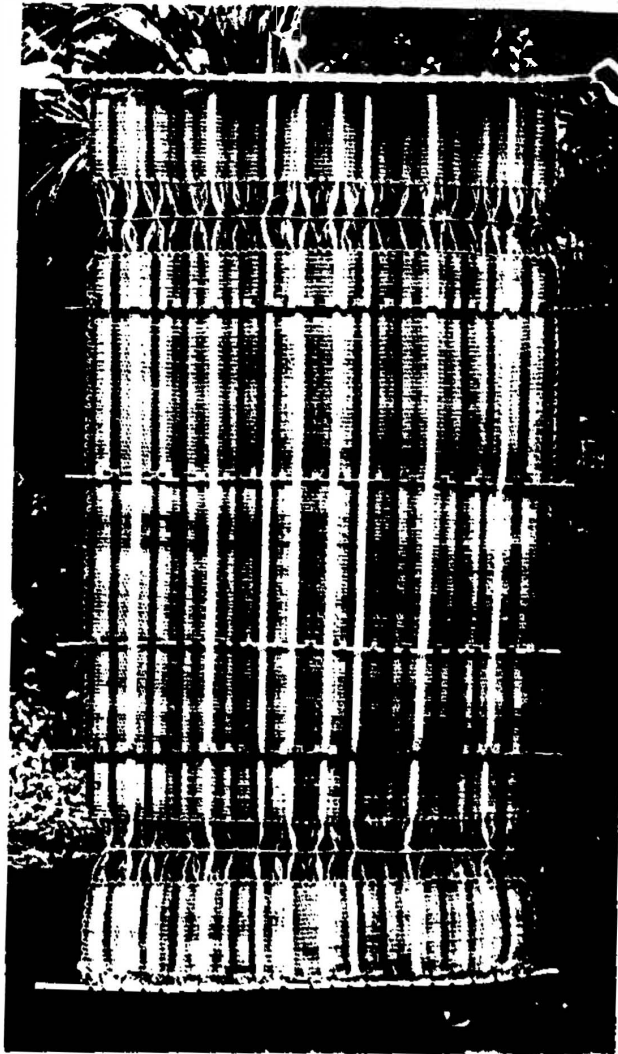
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia

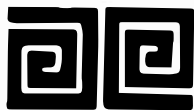


MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: MAYO '97



Pieza: TELA DIVISORIA	Precio de la muestra: \$ 30.000
Nombre: TELA DIVISORIA DOBLE MALLA A RAYAS	Precio sugerido: \$ 30.000
Materia Prima: FIQUE	Costo de producción: \$ 29.900
Oficio: TEJEDORIA	Capacidad de producción: 20 HORAS UNIDAD
Técnica: TELAR VERTICAL	Departamento: HUILA
Función: DECORATIVA - UTILITARIA	Municipio: SAN AGUSTIN
Rango: DECORACION	Vereda: OBANDO
Número de tamaños: 1/1	Dirección: KIOSCO ARTESANAL DEL PARQUE
Peso de la muestra:	Teléfono: TELECOM OBANDO
Artesano: AGUSTINA GOMEZ	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



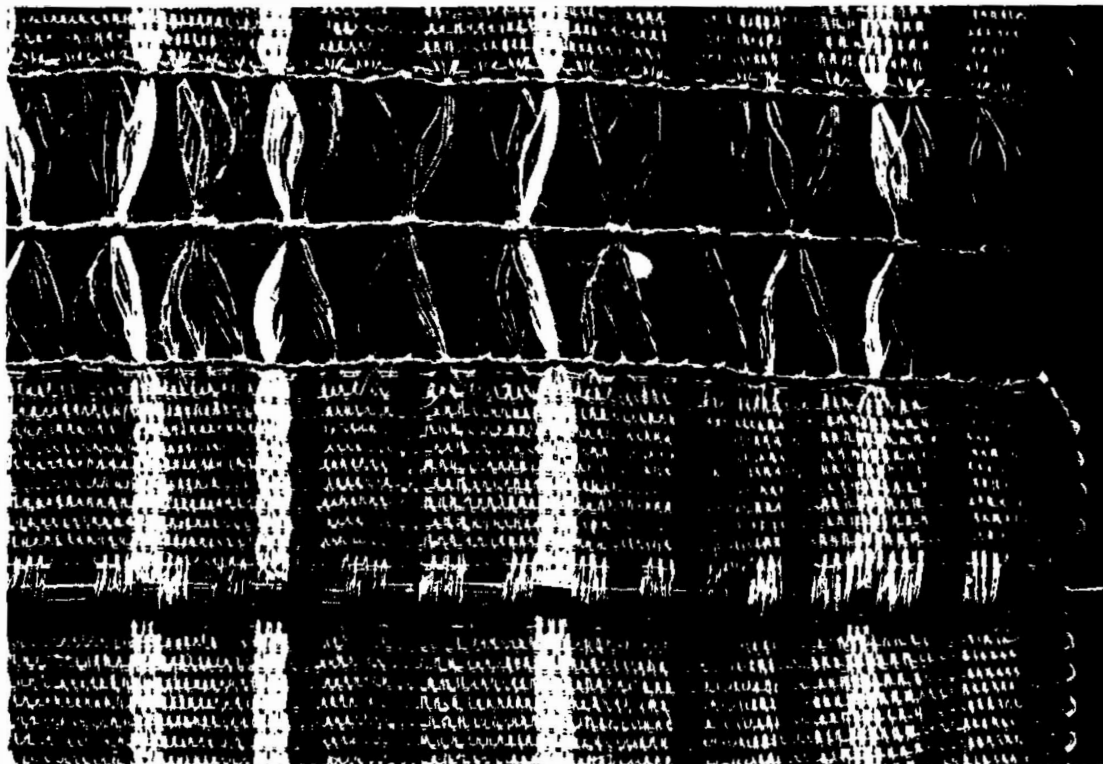
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: MAYO '97



J I E C B A E F H A F G A B E B A G F A B C A D E D A C B A



DISPOSICION DEL COLOR EN URDIMBRE:
REFLEJO EXACTO SOBRE LA LINEA DEL MEDIO.

Pieza: TELA DIVISORIA	Precio de la muestra: \$ 30.000 -
Nombre: TELA	Precio sugerido: \$ 30.000 -
Materia Prima: FIQUE	Costo de producción: \$ 29.900 -
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: 20 HORAS UNIDAD
Técnica: TELAR VERTICAL	Departamento: HUILA
Función: DECORATIVA - UTILITARIA	Municipio: SAN AGUSTIN
Rango: DECORACION	Vereda: OBANDO
Número de tamaños: 1/1	Dirección: PARQUE
Peso de la muestra:	Teléfono: TELECOM OBANDO
Artesano: AGUSTINA GOMEZ	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ

3. PRODUCCION

3.1. Proceso de producción

3.1.1. Cojines en crochet

Elaborados con fibra de plátano hilada manualmente, escogiendo un hilado delgado ó medianamente delgado.

El diseño del crochet en los prototipos creados se detalla sobre la ficha de propuesta de diseño de cada uno de ellos.

Los prototipos creados tienen un centro a partir del cual se expanden los radios para ir desarrollando el tejido, de los que se obtienen planos concéntricos de acuerdo con la puntada empleada. El nombre de cada cojín alude a la puntada empleada en su realización.

Se requieren dos tejidos idénticos para formar el cuerpo del cojín los cuales se unen entre sí mediante crochet imitando un encaje alrededor de todo el contorno. Este encaje cierra las tapas del cojín excepto en una sección de aprox. 10 cms. la cual va a permitir la entrada del forro y del relleno.

La presentación de los cojines sin relleno, tienen una mariposa del hilo empleado en su elaboración para que el comprador pueda cerrar el cojín con el mismo material. Esta presentación es conveniente cuando se piensa en el volumen de más que se obtiene al rellenar un cojín.

Los prototipos finales se encuentran ya rellenos e incluyen un forro en satín que favorece el brillo y el contraste con el tejido en plátano.

3.1.2. Cojines en telar

Estos prototipos se realizaron en la técnica tradicional de telar vertical empleando para el diseño de la tela un tejido en 3 zingas que logra simultáneamente los efectos de tafetán y sarga. Dicho efecto simultáneo fue desarrollado y enseñado por la actual diseñadora en la pasada asistencia técnica.

La materia prima elegida tanto en urdimbre como en trama fue un hilo de plátano a dos cabos cuyo hilado presenta un grosor medio.

El armado de la urdimbre sobre el telar se centró dividiendo en tres partes iguales el ancho del tejido, dejando la franja central con ligamento de sarga y las franjas laterales con ligamento de tafetán. El tramado es el empleado para una sarga básica.

Desmontado del telar, el tejido se dobla por la mitad de su largo y se cosen los extremos con máquina y doble costura. Los laterales se cosen a mano, cerrando primero el izquierdo y dejando el derecho abierto para ser cosido al final.

Un cordón redondo de cuatro cabos es el que ofrece los detalles de acabado a las costuras realizadas en el cojín. El cordón se pega a mano recorriendo todos los bordes del cuadrado conformado y en el lateral derecho que permanece abierto, se cose únicamente sobre la cara anterior del cojín.

Al cojín más pequeño se le adecuaron borlas, una en cada extremo, que se sujetaron al cordón mediante argollas a medida que el cordón se pegaba al borde.

El cojín puede presentarse con ó sin relleno. En este caso, el cojín más pequeño (rombos) se presentó relleno y el grande (diamante) se presentó sin relleno por lo cual lleva una mariposa del hilo empleado para ser cerrado cuando se rellene.

3.1.3. Tela divisoria

La técnica empleada es telar vertical con una zinga para crear ligamento de tafetán. En su totalidad, la materia prima es fique hilado a mano y tinturado con tintes naturales. En urdimbre y trama el hilo es a dos cabos.

La prioridad del diseño es el efecto en el color junto con las mallas y el entretejido de los palos sobre el tejido.

La disposición del color a lo ancho del tejido fue creada simétricamente contando con diez colores que se intercalan por secciones de 1,2 cms. aprox., y cuyo reflejo exacto se da sobre la mitad del ancho del tejido, permitiendo que el diseño en la disposición del color sea único para la tela divisoria.

Los colores obtenidos con tintes naturales y el tinte empleado fueron

A. Verde oliva	Nogal y café tostado molido.
B. Naranja claro	Achiote.
C. Palo de rosa suave	Raiz de fique
D. Gris verdoso suave	Cereza del café.
E. Crudo	Color natural
F. Terracota	Lengua de vaca y chilco blanco.
G. Palo de rosa medio	Raiz de fique.
H. Naranja	Achiote.
I. Gris	Encino y hojas de garrucho.
J. Palo de rosa fuerte	Arrayán.
K. Beige medio	Lengua de vaca y hojas de chilco.

La estructuración de la mallas se dio de acuerdo a la disposición del color : Se realizó una labor de doble nudo sobre cada sección del

color para crear una línea inferior ó base de la malla. Luego, se realizaron los nudos dobles sobre la mitad del largo de la malla, cogiendo en cada anudado lo correspondiente a tres colores. La labor termina anudando la línea superior de la malla del mismo modo que la línea inferior.

Cuatro palos son estructurados dentro de la tela divisoria para que ofrezcan una mejor caída a la tela al mismo tiempo que pudieran permitir una futura adecuación de sistema de cortina. Los palos se entretejen a manera de tafetán, considerando cada sección de color como un hilo que sube y otro que baja. Posteriormente, se aseguran los palos con amarres sobre cada extremo.

Desmontada del telar, la tela se *cumba*, es decir, se realiza una labor del trenzado sobre las mechas que han quedado en la parte superior e inferior de la tela. Los últimos palos que van a enmarcar la tela divisoria, se sujetan a éstas *cumbas* con un hilo adicional retorcido.

3.2. Capacidad de Producción

En este momento es prematuro hablar de capacidad de producción puesto que las artesanas aún no se consolidan como grupo asociativo y no se puede determinar un número preciso de mano de obra constante.

Se expondrán entonces los tiempos aproximados de elaboración, teniendo en cuenta que se consideran muy buenos debido a la destreza de las artesanas que realizaron los prototipos

- Cojín redondo flores 10 horas
- Cojín redondo punto de piña 10 horas
- Cojín cuadrado en medio punto 17 horas
- Cojín cuadrado con franja en rombos 7 horas
- Cojín cuadrado con franja en diamante 8 horas
- Tela divisoria doble malla a rayas 20 horas

3.3. Costos de Producción

Ninguna de las artesanas realiza costos de producción sobre los productos que elaboran. El precio de cada pieza se da de acuerdo a un promedio que ellas han determinado sobre los productos tradicionales de la localidad.

Los costos se evaluaron según la materia prima empleada, la calidad en el hilado y el tiempo de producción en horas.

No se determinó el costo de los forros de los cojines ni el relleno por no haberse encontrados éstos dentro de los alrededores de la localidad y por la viabilidad que pueden ofrecerse sin relleno, facilitando con ello el interés de las artesanas para producir dichos artículos.

El valor de cada hora se dedujo del pago del día de trabajo en la localidad estipulado en \$ 7000,00 de lo que resulta la hora en \$ 875,00.

El siguiente es el estudio de costos realizado para cada producto

- **Cojín redondo flores**

Materia prima plátano	80 gr. x \$ 18.000 lb.	\$ 2.880
Horas de trabajo	10 x \$ 875 h.	\$ 8.750
Total		\$ 11.630
Precio prototipo		\$ 12.000

- **Cojín redondo punto de piña**

Materia prima, plátano	80 gr. x \$ 18.000 lb.	\$ 2.880
Horas de trabajo	10 x \$ 875 h.	\$ 8.750
Total		\$ 11.630
Precio prototipo		\$ 12.000

- **Cojín cuadrado en medio punto**

Materia prima, plátano	140 gr. x \$ 18.000 lb.	\$ 5.040
Horas de trabajo	17 x \$ 875 h.	\$ 14.875
Total		\$ 19.915
Precio prototipo		\$ 20.000

- **Cojín cuadrado con franja en rombos**

Materia prima, plátano	180 gr. x \$ 15.000 lb.	\$ 5.400
Horas de trabajo	7 x \$ 875 h.	\$ 6.125
Total		\$ 11.525
Precio prototipo		\$ 12.000

- **Cojín cuadrado con franja en diamante**

Materia prima, plátano	250 gr. x \$ 15.000 lb.	\$ 7.500
Horas de trabajo	8 x \$ 875 h.	\$ 7.000
Total		\$ 14.500
Precio prototipo		\$ 15.000

- **Tela divisoria doble malla a rayas multicolor**

Materia prima, plátano	700 gr x \$	8.000 lb.	\$ 11.200
Palos	6 x \$	200 u.	\$ 1.200
Horas de trabajo	20 x \$	875 h.	\$ 17.500
Total			\$ 29.900
Precio prototipo			\$ 30.000

3.4. Control de Calidad

3.4.1. Sobre la materia prima

- El hilo empleado, ya sea de plátano ó de fique, debe presentar aspecto homogéneo de acuerdo con las características propias del hilado manual.
- El hilado en fibras de plátano debe catalogarse como hilado fino, medio ó grueso para así ser empleado de acuerdo a la pieza a realizar.
- En los prototipos realizados se presentó la elección de hilado fino en plátano para los productos en crochet y de hilado medio en plátano para los productos en telar.
- El hilado en fibras de fique se cataloga como hilado medio ó grueso.
- Para la tela divisoria se elige un hilado medio en fique.
- El color del hilo del plátano, siempre en natural, debe presentar una tonalidad similar en todo el tejido.
- Los colores del hilo de fique deben ser tinturados con tintes naturales y presentar cada uno de ellos una tonalidad similar.

3.4.2. Sobre los tejidos en crochet

- Las superficies que se consideran como llenas dentro del diseño del cojín, deben estar moderadamente tupidas.
- Las superficies con diseños abiertos deben presentar puntos de amarre seguros.
- Donde exista unión del hilo, ésta debe estar muy asegurada para evitar que el tejido se desteja.
- El tejido debe presentar un adecuado corte de las fibras que se levantan en exceso sobre la superficie del tejido.

3.4.3. Sobre los tejidos en telar

- La densidad de la urdimbre es considerada como alta.
- La trama debe estar bien ajustada a la largo del tejido.
- No deben presentarse errores de urdido ni de tramado.
- No deben presentarse flotes de urdimbre, ó en dado caso, éstos deben estar debidamente entretejidos con aguja.
- El tejido debe presentar un adecuado corte de las fibras que se levantan en exceso sobre la superficie del tejido.

3.5. Proveedores

Nombre

Rosario Becerra

Agustina Gomez

Isabel Anacona

Graciela Pino

Rosario Gomez

Elena Avirama

Nini Avirama

Marleni Morcillo

Rubiela Morcillo

Carmen Avirama

4. COMERCIALIZACION

4.1. Mercados sugeridos

Los productos desarrollados se enmarcan dentro de una línea funcional y decorativa que sirven para recrear ambientes en donde se quiera imprimir un toque de rusticidad.

Los espacios abiertos de estar en climas cálidos, los muebles en mimbre ó de cualquier material vegetal, los ambientes con madera en climas fríos ó los rincones sociales, pueden dar la posibilidad de albergar un producto de los desarrollados en la presente asesoría.

El mercado está disponible a la clase media y alta, y el toque de informalismo ó exclusividad, lo dictará la decoración con que interactúen los productos.

4.2. Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad

La identidad de los productos se manejó de manera general ya que las artesanas manifestaron el deseo de proponer una etiqueta para todos los productos artesanales que allí se realizan.

La marca ó nombre del grupo y/o de la actividad realizada aún no la define la comunidad artesanal y se considera importante que ellas mismas la establezcan, por lo tanto, ésta se definió por ahora como
Artesanías - Obando

La etiqueta propuesta anuncia por la cara anterior la siguiente información

- **Materia prima** 100% fibras vegetales
Fique ó plátano
- **Naturalidad del color** Color y tintes naturales
- **Aspecto de fabricación** Hecho a mano
- **Mantenimiento** Lave a mano
Seque a al sombra
Planche en medio con trapo

Dos colores se proponen en la etiqueta

- **El rojo** Propio de las culturas ancestrales. Color vibrante que ofrece realce a la lectura y al grafismo. En rojo se detalla el sello de identidad y la frase Hecho a mano
- **El negro** De fácil lectura y neutro. Sin embargo, y dependiendo del papel conseguido en la localidad, podría cambiarse el color negro por un sepia.

El sello de identidad es protagonizado por un petroglifo del Huila a manera de O que puede identificarse con la comunidad de origen Obando

El petroglifo además representa una huella y su aspecto asimétrico le imprime un mayor valor manual.

En la etiqueta el sello va acompañado de una franja decorada en medios rombos que son muy característicos en la labor artesanal.

Etiqueta

ARTESANIAS

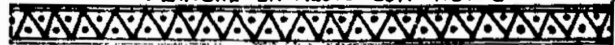


OBANDO
SAN AGUSTIN
COLOMBIA

100% FIBRAS VEGETALES
FIQUE & PLATANO
COLOR Y TINTES NATURALES

HECHO A MANO

LAVE A MANO - SEQUE A LA SOMBRA
PLANCHE EN MEDIO CON TRAPO



4.3. Propuesta de empaque

La propuesta de empaque aún no se desarrolla, sin embargo se piensa que el sello de identidad puede ofrecer múltiples posibilidades en el diseño de las superficies del empaque.

Debido a los precios y posicionamiento de los productos, éstos no pueden tener un empaque demasiado costoso por lo que se pensaría en una solución con bolsas en papel craft.

4.4. Propuesta de embalaje

El embalaje de los cojines se realizaría en cajas de cartón cuyo interior estuviera recubierto con plástico.

Por cuestiones de embalaje, sería más aconsejable despachar los cojines sin relleno ya que éste le adiciona mucho espacio.

El embalaje de las telas divisorias se realizaría enrollando por unidad y luego siendo empacadas por grupos, con plástico grueso que recubra todas las superficies y sellando con cinta.

4.5. Propuesta de transporte

Los productos bajan en chivas ó camperos, por carretera sin pavimentar de la Inspección de Obando a la cabecera del municipio.

Ya en San Agustín, los productos pueden enviarse por servicio de entrega de la agencia Comotor ó Servientrega .

CONCLUSIONES

- **La asesoría en diseño actuó sobre la diversificación de la producción artesanal y de ello obtuvo nuevos productos que difieren sensiblemente de la producción tradicional que hasta ahora se ha venido realizando en la localidad.**
- **Los productos se enmarcan dentro de una línea para decoración de interiores , y dentro de ella se desarrolló una nueva línea que se dirige exclusivamente a la cojinería.**
- **Se desarrollaron 6 nuevos productos, 5 cojines y 1 tela divisoria, que pueden entrar en una nueva etapa para su mercadeo debido al nuevo posicionamiento que se les imprimió.**
- **Dicho posicionamiento es fundamentalmente el establecido con la línea de cojinería ya que ésta se considera como nueva dentro del mercado nacional.**
- **El empleo de la fibra de plátano para la línea de cojinería hace que el producto tenga un mayor valor agregado puesto que es Obando la cuna de la fibra y en la actualidad es en el único lugar donde se está procesando.**
- **Se comenzó el manejo de imagen de los productos mediante la propuesta de una marquilla que incluye el sello de identidad.**

RECOMENDACIONES

- Es indispensable seguir en el desarrollo de la línea de productos propuesta puesto que se considera una alternativa nueva para el empleo de la fibra de plátano y de fique.
- Es aconsejable que la propuesta de imagen y empaque de las piezas pueda concluirse y llegar a ser desarrollada dentro de la comunidad para que todos los productos que allí se ofrecen salgan con una etiqueta. Esto se hace aún más necesario al considerar que la región es netamente turística.
- Sería igualmente aconsejable que se realizar un estudio sobre los procesos productivos para que éstos se hicieran más eficientes. Para ello, se requiere la participación de un ingeniero industrial, especialmente en lo referente a la extracción de la fibra de plátano.
- La adecuación de un terreno para la siembra de las materias primas de fique y plátano cada vez se hace más necesario debido a que no existen cultivos dedicados para el proceso artesanal.

CREDITOS

Se agradece a las participantes en la asesoría adelantada

Rosario Becerra

Agustina Gomez

Isabel Anacona

Graciela Pino

Rosario Gomez

Elena Avirama

Nini Avirama

Marleni Morcillo

Rubiela Morcillo

Carmen Avirama