

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
SUBGERENCIA DE DESARROLLO
REGIONAL AMAZONIA-ORINOQUIA**

**INFORME DE EJECUCIÓN CONVENIO INTERINSTITUCIONAL
DEPARTAMENTO DEL CAQUETA
FONDO ARTESANAL DEL CAQUETÁ**

**SANDRA PATRICIA RODRIGUEZ TAFUR
Coordinadora de Convenio**

**CONVENIO INTERINSTITUCIONAL ARTESANÍAS DE COLOMBIA
S.A., FONDO MIXTO PARA LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS
ARTES DEL CAQUETÁ, CÁMARA DE COMERCIO DE FLORENCIA,
ALCALDÍA DE FLORENCIA, GOBERNACIÓN DEL CAQUETÁ,
ASOCIACIÓN TERRITORIAL DE PROMOCIÓN TURÍSTICA DEL
CAQUETÁ**

**FLORENCIA
Abril de 2000**

**CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DEPARTAMENTO DEL CAQUETÁ
FONDO ARTESANAL DEL CAQUETÁ**

**CECILIA DUQUE DUQUE
Gerente General
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

**OLGA ARENAS DE SILVA
Gerente
Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del
Caquetá**

**GABRIEL CASTAÑEDA
Presidente Ejecutivo
Cámara de Comercio de Florencia**

**LUCRECIA MURCIA LOZADA
Alcaldesa de Florencia**

**LUIS ANTONIO SERRANO MORALES
Gobernador del Caquetá**

**LUZ ADRIANA PÉREZ RIVERA
Presidente Ejecutivo
Asociación Territorial de Promoción Turística del Caquetá**

INTRODUCCIÓN

El presente documento contiene el informe final del convenio interinstitucional firmado por Artesanías de Colombia S.A., Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Caquetá, Cámara de Comercio de Florencia, Alcaldía de Florencia, Gobernación del Caquetá, Asociación Territorial de Promoción Turística del Caquetá, y comprende las actividades desarrolladas e impulsadas durante el periodo septiembre de 1998 – abril del 2000.

Artesanías de Colombia S.A. en conjunto con las entidades anteriormente nombradas, lideran los procesos de mejoramiento integral del sector artesanal para lograr su competitividad interviniendo en el fortalecimiento y cualificación de la tecnología, la producción y comercialización de productos para que el sector participe de manera creciente en la economía local y nacional.

Es así como, con el decidido apoyo del Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Caquetá se han venido ejecutando algunos planes y programas de desarrollo concertados con entidades públicas y privadas las cuales han invertido recursos físicos, humanos y financieros, para estimular el mejoramiento del nivel de vida y bienestar de las personas que integran el sector artesanal y de quienes apoyan su desarrollo autogestionario.

En la primera parte se describen aspectos relacionados con el convenio, los cuales permiten que el lector conozca los objetivos y estrategias planteadas para su ejecución, así como todas las actividades realizadas para afianzar el proceso de fortalecimiento de la actividad artesanal iniciado por Artesanías de Colombia en el departamento del Caquetá. Además se hace un análisis del comportamiento de algunos indicadores de gestión que nos permiten ubicar la evolución que ha tenido el convenio como estrategia para el cumplimiento de sus propósitos de apoyo y fortalecimiento del sector artesanal del departamento.

En la segunda parte se exponen las situaciones especiales y se presentan los aspectos humanos de los grupos artesanales que iniciaron su trabajo en conjunto con el convenio. Se realiza un análisis de las limitaciones encontradas y las conclusiones sobre el trabajo con la comunidad, además se presentan las respectivas recomendaciones para continuar con el proceso que esperamos sirvan de guía para las entidades y organizaciones locales, municipios y demás organizaciones que vienen trabajando con nosotros.

Debo expresar mis agradecimientos a las siguientes personas que conspiraron para que este sueño fuese realidad Dr. Jairo Carrillo – Subgerente de Desarrollo Artesanías de Colombia por su comedido apoyo y constante interés; Dr. Neve Herrera – Funcionario Subgerencia de Desarrollo Regional Amazonía y Orinoquía, por su colaboración con las orientaciones adecuadas para llevar a cabo el trabajo de la mejor manera; Jaime Fajardo – Gerente Fondo Mixto de Cultura por su apoyo en la gestión de recursos para el desarrollo del sector artesanal en el departamento, por último agradecemos a las comunidades coreguaje, uitoto y embera-catio quienes de manera desinteresada han venido apoyándonos durante todo este proceso.

ANTECEDENTES

El trabajo artesanal en el departamento del Caquetá estaba en un relativo estancamiento situación que se debía en parte a las políticas pobres en el campo institucional para poder favorecer con proyectos al gremio artesanal. Además la ausencia de agremiaciones sólidas y los deficientes o nulos procesos de formación en el sector generaban día a día descontento en la población dedicada a esta actividad.

Mientras esto sucedía, algunos grupos, como comunidades indígenas y artesanos independientes, comenzaron con incipientes esfuerzos de producción, esfuerzos que se cristalizaron en el inicio de la actividad con falencias evidentes en cuanto a la calidad de los objetos producidos, lo que repercutía tanto en el precio como en la comercialización de los mismos.

En el año 1995 el Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Caquetá comienza a financiar proyectos de desarrollo de productos y rescate de las tradiciones en comunidades indígenas y artesanos urbanos, esto llevo a que se generara una nueva dinámica en el sector artesanal. Se incentivo sobretodo el rescate y preservación de la artesanía como parte del trabajo diario de las comunidades en su relación con el entorno, a la vez se generaron en estas comunidades nuevas fuentes de ingresos, sustituyendo así su principal fuente que en ese entonces era el comercio de la coca.

A partir de los proyectos de desarrollo artesanal se comenzó a generar varias actividades como participación, en ferias por parte de las comunidades indígenas y la comercialización en el año 1996, de las artesanías producto de los proyectos financiados por el Fondo Mixto de Cultura esto como contribución al pago del monto desembolsado por esta entidad, es así como se comienza a recibir de los artesanos sus productos en consignación y en un pequeño punto de venta se exhiben al público en general, el cual se reestructuro en el contexto del convenio.

Para finales del año 1997 se inician gestiones para entrar en convenio por parte del Fondo Mixto de Cultura con Artesanías de Colombia entidad que

para ese momento había iniciado la realización de varios estudios sobre el comportamiento artesanal en comunidades indígenas del departamento, se hicieron las respectivas gestiones y es así como se decidió por parte de entidades de orden local unirse a la iniciativa del Fondo entre ellas la Cámara de Comercio, Alcaldía de Florencia, Gobernación del Caquetá y la Asociación Territorial de Promoción Turística y entrar a firmar el convenio con el fin de aunar esfuerzos y recursos necesarios para impulsar el desarrollo artesanal del departamento del Caquetá. (ver anexo1)

El objetivo inicial del convenio era aunar esfuerzos y recursos para impulsar del desarrollo artesanal del departamento del Caquetá y de esta manera, mediante la financiación y ejecución de proyectos de inversión social, contribuir a dar solución a los problemas más sentidos por los artesanos del departamento que encarnan las expectativas de las comunidades. De la misma manera, consolidar mecanismos y estrategias de desarrollo determinados para la realización de un plan de operaciones para el desarrollo del sector artesanal orientado a permitir el mejoramiento de la calidad de vida de las personas vinculadas a la actividad artesanal en sus distintos aspectos en el departamento.

Dentro de lo que inicialmente se planteo para el convenio departamental del Caquetá se realizo casi un cien por cien del objetivo general ya que se aprobaron y ejecutaron proyectos no sólo con dineros del convenio sino que se logró la financiación por parte de entidades como el ICBF y el Fondo Mixto de Cultura a proyectos con diversas comunidades. Se realizó además un plan de operaciones el cual fue concertado con la comunidad artesanal, fue evaluado en tres oportunidades y reformado según las necesidades de los mismos artesanos, algunos de los proyectos fueron realizados en un cien por cien otros se encuentran todavía en ejecución.

Como objetivos específicos del convenio marco del departamento del Caquetá se definieron los siguientes:

- ❖ Realización y ejecución de un plan de operaciones orientado a la asistencia en la organización para la producción, innovación y desarrollo tecnológico, la capacitación y asesoría en procesos artesanales,

administración y desarrollo empresarial, diseño, desarrollo de productos y comercialización.

- ❖ Recibir, analizar, evaluar, deliberar y aprobar los programas y proyectos propuestos por la comunidad artesanal del departamento.
- ❖ Realizar una evaluación constante del estado de cuenta del convenio marco, además determinar la inversión de recursos correspondientes para a las especificidades prescritas por convenio marco.
- ❖ Determinar el desembolso de recursos de acuerdo a un presupuesto establecido para tal fin.
- ❖ Aplicar al objeto general del convenio todo rendimiento económico que sea generado por los recursos del mismo.
- ❖ Fomentar la adhesión al convenio de todas las instituciones posibles interesadas en la promoción del sector artesanal y negociar las condiciones de su posible vinculación.
- ❖ Determinar la eficacia del convenio a través de un comité técnico creado para regular las actividades del convenio.
- ❖ Promover actividades tendientes al desarrollo de la artesanía esto con el fin de darle permanencia y estabilidad al proceso, convocando para este efecto a entidades del orden nacional, departamental y municipal, de carácter público o privado, que tengan interés en el sector artesanal para posibilitar el apoyo, tanto logístico como financiero y de infraestructura.
- ❖ Propiciar espacios de participación de la comunidad artesanal donde se deliberen los mecanismos y recomendaciones al convenio esto en aras de conocer las demandas y expectativas de desarrollo de la actividad productiva y creativa de los artesanos.

Todos los objetivos fueron en un cien por cien cumplidos, algunos se encuentran en plena ejecución esto por los pocos recursos y la demora de los pagos a los cuales se comprometieron las entidades aportantes del

convenio, objetivos como la ejecución del plan de operaciones a la fecha siguen realizándose debido a que por inconvenientes ajenos al ente administrador que para el caso de este convenio es el Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura se presentaron en algunas de las actividades, esta parte final esta en un cincuenta por ciento en ejecución y están próximas a concluir.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo los objetivos iniciales del convenio marco en el departamento del Caquetá se adoptaron varias metodologías según el campo de acción de cada proyecto, esto debido a diferentes variables como la falta de vías de comunicación por ser zona de selva tropical lluviosa de difícil acceso, el continuo enfrentamiento entre las guerrillas y estado, además la actividad del narcotráfico, la explotación de la coca y la violencia social que todo esto genera hacen que la población tenga cambios constantes tanto en el comportamiento social como cultural, por todo esto las condiciones de ejecución del convenio fueron bastante complicadas y en cada zona del departamento se trabajaron metodologías distintas.

Para las zonas urbanas (municipios y corregimientos) se realizaron convocatorias a través de las casas de cultura municipales y las emisoras comunitarias, el trabajo con comunidades indígenas y rurales fue distinto y se optó por convocar a los representantes de cada una de ellas, comentarles la metodología y ellos a su vez se encargaban de comunicarle a cada grupo cómo y cuando se realizaría cada actividad, esta opción se tomó porque algunas de estas comunidades ya venían trabajando tiempo atrás con el Fondo Mixto de Cultura en diversos proyectos y su contacto fue mucho más fácil, todas las actividades fueron sustentadas en torno a la base de identificar conjuntamente con los artesanos aspectos relacionados con la consolidación del sector y las posibilidades de desarrollo del mismo para así mejorar las condiciones de vida de los involucrados en el proceso.

En otros proyectos se realizaron contactos con entidades que estuvieran trabajando en áreas similares y de igual forma pudiesen apoyar la labor de ejecución del convenio, todos estos contactos se realizaron a través de las entidades integrantes del convenio.

ACTIVIDADES

Dentro de las actividades emprendidas por el convenio interinstitucional firmado entre Artesanías de Colombia. S.A., Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes, Cámara de Comercio, Alcaldía de Florencia, Gobernación del Caquetá y Asociación de Promoción Turística para el mejoramiento de la actividad artesanal en el departamento del Caquetá se encuentran las siguientes que fueron aprobadas por el Comité del Convenio (Ver anexo 2):

❖ Actualización y diagnóstico específico sobre niveles de producción y materias primas

Este proyecto fue aprobado por el comité y con él se pretende determinar el carácter y la condición de la producción artesanal en términos de tipo de producto, materia prima, volumen y comercialización, aún se encuentra en ejecución y continuara su elaboración, cuando las condiciones de violencia en algunos municipios mejore.

El proceso implementado para la ejecución de este proyecto fue el siguiente:

1. Se realizaron convocatorias a los artesanos a través de las emisoras comunitarias y casas de cultura que funcionan en casi todos los municipios del departamento, en la mayoría ellos se *recogieron* por este medio los primeros datos para así posteriormente convocar a reuniones informativas donde se entero a los artesanos sobre el convenio Fondo Artesanal.
2. Se recolecto información más detallada sobre cada una de las actividades artesanales que cada uno desarrollaba. La información recogida fue clasificada en listados por oficios y municipios junto con la muestra fotográfica de cada artículo y el diagnóstico de cada técnica para su respectivo estudio esto con miras a cualificar el trabajo artesanal en sus diferentes técnicas.

3. A partir de la información recogida de cada artesano a los más avanzados se les preparo su carpeta artesanal, es decir, su catálogo de productos.
4. Se realizaron contactos con entidades como Corpoamazonía y Plante para el desarrollo de alternativas sostenibles que permitieran satisfacer las necesidades presentes de las comunidades sin comprometer la capacidad de las generaciones artesanales futuras. El proceso de producción artesanal como toda producción económica demanda una creciente cantidad de recursos naturales vegetales y animales que para el caso de nuestras comunidades es casi de un 100% esto necesariamente causa un impacto ambiental altísimo y nos lleva a tomar las acciones pertinentes para prevenir el mal uso de los bienes naturales en los sitios donde tienen asiento las comunidades indígenas y rurales dedicadas al sector artesanal. Casos como las comunidades coreguaje, uitoto y páez que iniciaron el cultivo de palma de Kumare y chonta en los terrenos de algunos resguardos con el apoyo de este proyecto que aún se encuentra en plena ejecución.

Las actividades de este proyecto se encuentran en plena ejecución debido a los graves inconvenientes de orden público presentados en algunos municipios del departamento que han impedido el trabajo de campo, sin embargo el documento final esta siendo elaborado y se espera completarlo tan pronto como la información restante sea recogida y organizada.

❖ **Capacitación técnica para la adecuación del producto artesanal**

Este proyecto tenia como objetivo la capacitación técnico practica para la presentación de proyectos, el mejoramiento de las técnicas para adecuar los productos artesanales a las tendencias del mercado y el desarrollo de una visión empresarial del trabajo a través de la capacitación en control de calidad, precio y gestión.

El proceso implementado para la ejecución de este proyecto fue el siguiente:

1. Para el proceso iniciado en formulación de proyecto en conjunto con el Fondo Mixto de Cultura se comenzaron a dictar talleres en diferentes municipios del departamento, es así como se aprovecho la oportunidad que esta entidad brindaba a las casas de cultura para convocar también a los artesanos a participar en las diferentes jornadas realizadas en los municipios para capacitarlos en presentación de proyectos, esto con el fin de prepararlos para acceder directamente a las diferentes entidades y así lograr captar recursos que por el convenio no se pueden hacer directamente sino que tienen que salir de la iniciativa de las comunidades artesanales organizadas. Aunque la participación en estos talleres no fue numerosa, si tuvimos representantes de cada municipio los cuales en estos momentos han reproducido la información entre sus respectivos núcleos artesanales y han dictado talleres con asesoría del convenio Fondo Artesanal.
2. Con la labor iniciada para el mejoramiento de los procesos artesanales fueron aprobados talleres para acabados en palma de chonta, cerámica, talla en madera y bordados, de estos talleres se desarrollaron en un 100% el que corresponde a talla en chonta y bordados, el de cerámica y talla se encuentran en plena ejecución, debido a que los instructores recomendados por otros coordinadores de convenio en las áreas mencionadas no han tenido la disponibilidad de tiempo requerida para dictarlos además otro inconveniente ha sido el desplazamiento de comunidades por la situación violenta que ha venido sufriendo el departamento en los últimos seis meses.

A continuación hacemos una breve reseña de los dos talleres ejecutados:

- Taller de acabados en palma de chonta: en conjunto con el Fondo Mixto de Cultura y la coordinación del convenio se contactó al señor Víctor Álvarez reconocido artesano quien trabaja la palma de chonta o macana hace aproximadamente 20 años y quien además ha venido siendo capacitado por el convenio marco del departamento del Putumayo en acabados, asesoría en diseño y el adecuado manejo de este recurso.

Se¹ decidió contratarlo y a través del gobernador indígena del cabildo se citó a los artesanos de la comunidad embera-catio de los resguardos Malvinas y Honduras, se fijó un cupo de veinte personas para la participación en el taller, con ayuda del ICBF se logró la financiación de la alimentación para los indígenas que tomaron el taller. El trabajo se llevó a cabo durante una semana y el instructor decidió que ese era el tiempo indicado para explicar las técnicas básicas en acabados, se realizaron dos jornadas una teórica donde se explicaba el proceso de secado de la palma y otra práctica donde se dio a conocer el correcto trabajo de acabados.

- Taller de Bordados: este taller se aplicó en los municipios visitados dentro del diagnóstico artesanal que mostraban tener mayor cantidad de artesanos en esta modalidad, es así como se dictaron talleres en los municipios de Albania, San José del Fragua, Florencia, Belén de los Andaquíes y Puerto Rico. Para estos talleres se contrato a la señora Myriam Rodríguez maestra artesana asesorada por Artesanías de Colombia, con quien se había logrado contacto a través de la Subgerencia de Desarrollo de Artesanías de Colombia - Regional Bogotá, para el iniciar este proceso se contacto a los participantes por intermedio de las Casas de Cultura de los respectivos municipios, se desarrollaron talleres tanto la parte práctica en la recuperación y mejoramiento del oficio como la parte teórica con capacitación en administración artesanal. Como resultado de este proceso se tienen en este momento constituidos talleres en los municipios de Puerto Rico y Albania quienes vienen trabajando en productos alusivos a la región como ponchos, cusmas, camisetas y otros productos de comercialización en el ámbito local, se espera más adelante trabajar con diversificación del producto para adecuarlo a las tendencias del mercado nacional.²

¹ Nos favoreció para esta capacitación que este artesano se había desplazado al departamento a entregar una mercancía y que ya conocíamos su trabajo debido a que había participado como representante de su departamento en varias ferias en la ciudad de Florencia patrocinado por el Fondo Mixto para la Cultura del Putumayo.

² Como aspecto de resaltar de estos talleres esta el interés presentado por las alcaldías municipales para financiar con alimentación y hospedaje a la instructora y además el pago de materiales base para comenzar a trabajar en talleres.

3. En cuanto al proceso tendiente al desarrollo de la visión empresarial se aplicaron los talleres sugeridos por Artesanías de Colombia con el módulo "Administrando mi taller artesanal", para el cual se habían preparado en Bogotá algunos monitores por intermedio de Artesanías de Colombia. S.A. y la Corporación para el desarrollo de la microempresa, estos monitores han venido trabajando en la difusión de este material. Se llevaron a cabo varias jornadas de capacitación tanto en ferias artesanales locales como en las comunidades de zonas rurales y urbanas, además durante la ejecución de los talleres de mejoramiento de la producción artesanal se aplicaron los talleres en casi todos los municipios.³ Todo se realizó con la coordinación de las Casas de Cultura municipales quienes prestaron todo el apoyo logístico para el desarrollo y han facilitado el seguimiento de esta actividad. En algunas comunidades indígenas se dictaron estos talleres, lo que nos ha parecido muy sui generis es que hemos casi traducido estas cartillas a los idiomas respectivos y en algunos casos preparamos a los monitores de las mismas etnias, inicialmente con una presentación del programa y luego se traduce la información por parte de una de las personas encargadas de la labor artesanal ya que eran los indicados para esto debido a su cercanía con el proceso de cada una de sus comunidades. Ha sido muy gratificante organizar comunidades que nunca se habían unido por diferencias internas, para estos talleres.

❖ **Fortalecimiento de la identidad del producto artesanal**

Este proyecto se proponía como objetivo lograr el posicionamiento y mayores oportunidades en la comercialización de los productos artesanales además ofrecer a los posibles compradores información actualizada de la producción del sector en el departamento. Este proyecto estuvo muy unido

³ Como anécdota de resaltar esta el caso de uno de nuestros capacitadores quien con toda la voluntad del caso viajó a Chinchina a realizar esta capacitación con pocos recursos, ya que el convenio no contaba con el suficiente dinero para mandarlo y sin embargo él fue convencido que aprender para replicar luego esta información era lo importante, no tanto si se estaba bien o mal lo interesante era aprender, en esto damos gracias al Dr. Jairo Carrillo por su ayuda ya que él nos colaboró desinteresadamente en el desplazamiento a esta instrucción y en esa ocasión con el compañero William Hurtado fue de gran ayuda.

al desarrollo de la parte comercial ya que se vio la necesidad de diferenciar los productos de las comunidades artesanales del departamento, es así como se trabajaron diferentes alternativas en imagen para los productos sobretodo de las comunidades indígenas que fueron las que más participación tuvieron en ferias a nivel local y nacional, entre las alternativas desarrolladas se realizaron aditamentos como bolsas de empaque, certificados de origen, separadores de libros, plegables y papelería del Fondo Artesanal. Esto fue de gran éxito en las ferias a nivel nacional en las cuales se tuvo participación durante el año 99, además se pudo observar como han sido reconocidos los productos de las comunidades, inclusive ellas mismas colaboraron con el proceso de imagen con aplicaciones tradicionales, esto trajo como consecuencia un mejoramiento en la exhibición de los productos y por ende mejores precios de venta.

Dentro de este mismo proyecto se inició la realización de una base de datos en el mes de abril del 2000, esta actividad esta en plena ejecución.(Ver Anexo 3)

❖ **Mejoramiento de la actividad artesanal**

Con este proyecto se planteo el rescate, rediseño y diversificación de los productos artesanales para adecuarlos y volverlos más competitivos en el mercado. Este proyecto se ha venido ejecutando en algunas comunidades a través de las asesorías realizadas por algunos diseñadores de la división que para este fin tiene Artesanías de Colombia y Expoartesanías. Algunas técnicas no han recibido asesoría debido a que la fase de preparación en mejoramiento de técnica aún no ha concluido y por lo tanto estamos a la espera de esto para iniciar con la etapa de rediseño y diversificación en algunas comunidades.

❖ **Organización asociativa de artesanos de la región**

A través de este proyecto se esperaba lograr asociar a los artesanos para así facilitar el trabajo y la comercialización de los productos, se aprobó en el comité técnico por sugerencia de la Cámara de Comercio quien se

encontraba interesada en organizar la comunidad artesanal del departamento, se dieron los primeros pasos con asesoría de la misma institución en coordinación con el convenio, el proceso esta en marcha y ha sido liderado por los mismos artesanos hasta ahora. Además por iniciativa de los mismos artesanos se ha logrado el reconocimiento de la actividad artesanal por parte de las autoridades civiles con el importante apoyo de las Casas de Cultura municipales. En estos momentos se tiene constituida la junta directiva del Consejo de Área Artesanal que tiene asiento en las directrices del Consejo Departamental de Cultura⁴, y tiene injerencia en las determinaciones que en este sentido se vayan a tomar por parte del Instituto Departamental de Cultura y el Fondo Mixto de Cultura, además así se tiene el respaldo irrestricto de la Gobernación. En días pasados se presentó un evento que les hizo tomar la decisión final de organizarse y es que el Fondo Mixto de Cultura como es bien sabido colabora con las personas de diferentes áreas para financiar sus pequeños proyectos y algunos artesanos han sido beneficiarios de estos programas, pero debido a que el nivel de organización deficiente por parte de algunas de las áreas de cultura a nivel departamental incluida la de artesanías se tomaron decisiones contrarias que afectaron a todo el sector cultural, lo cual dio pie a que las áreas como la artesanal que no estaba constituida en ese momento decidiera organizarse y tener voz dentro de las decisiones que les afectan directamente como es el caso del patrocinio prestado por esta entidad.

❖ **Promoción de Eventos Comerciales**

Este proceso fue promovido por la coordinación del convenio debido a la necesidad que se presenta de mostrar el tipo de artesanía que se venía elaborando en el departamento, es así como se planteó la posibilidad de organizar ferias locales netamente artesanales y participar en los diferentes eventos de esta índole en todo el país. Además nace como una propuesta para generar recursos para el convenio y así patrocinar un punto de venta organizado por el convenio donde se tienen exhibidos los productos artesanales locales.

⁴ Ente departamental encargado de determinar las actividades tendientes al desarrollo cultural en las diferentes áreas. Hace parte del Sistema Nacional de Cultura creado por el Ministerio de Cultura para el fortalecimiento de la actividad cultural en las diferentes regiones del país.

A continuación relacionamos los eventos en los cuales se ha participado dentro de la ejecución del convenio:

- **Feria: PABELLÓN ARTESANAL DE COFEMA**

Fecha: Noviembre de 1998

Participantes: Comunidades Artesanales de la Amazonía

Lugar: Florencia – Pabellón cubierto COFEMA

Organizadores: Convenio Fondo Artesanal

Esta feria se organizó en conjunto con el Instituto Departamental de Cultura y el Fondo Mixto de Cultura quienes se encargaron de contactar a las comunidades artesanales de la zona de la amazonía, esto en el marco del Encuentro de Cultura Amazónica que se realiza anualmente paralelo a estas ferias.

- **Feria: EXPOARTESANIAS 98**

Fecha: Diciembre de 1998

Participantes: Comunidades indígenas coreguaje, embera-catio y uitoto

Lugar: Santa fe de Bogotá - CORFERIAS

Organizadores: Artesanías de Colombia

Se participó en esta feria por invitación de Expoartesanías 98 que como en años anteriores había patrocinado la participación de nuestras comunidades en su evento.

- **Feria: I FERIA ARTESANAL DEL CURIPLAYA**

Fecha: Abril de 1999

Participantes: Comunidades artesanales del departamento del Caquetá y de otros convenios marco de Artesanías de Colombia

Lugar: Florencia – Edificio Curiplaya

Organizadores: Convenio Fondo Artesanal

En conjunto con algunos convenios marco de Artesanías de Colombia se organizó por primera vez una feria artesanal en la ciudad de Florencia⁵, se comenzó a generar otro tipo de impresión en la población florenciana y nos dimos a conocer como la competencia no en el sentido de dinero sino de calidad en los productos exhibidos.

- **Feria: NAZATI NIKU**

Fecha: Abril de 1999

Participantes: Comunidades indígenas coreguaje y uitoto

Lugar: Santa fe de Bogotá – Hall central Universidad Jorge Tadeo Lozano

Organizadores: Universidad Jorge Tadeo Lozano – Cátedra Institucional Ambiental Guillermo Rueda

Por invitación del grupo ambiental Nazati Nikú de la universidad Jorge Tadeo Lozano se asistió a diferentes eventos con las comunidades coreguaje y uitoto entre estos a la primer muestra artesanal indígena ambiental.

- **Feria: MANO FACTO 99**

Fecha: Julio de 1999

Participantes: Comunidades coreguaje y embera-catio

Lugar: Santa fe de Bogotá – Plaza de los artesanos

Organizadores: Artesanías de Colombia

En esta oportunidad la feria fue organizada por la regional Bogotá de la subgerencia de desarrollo y para nuestro departamento fueron invitados las comunidades coreguaje y embera-catio como representantes de la amazonía al evento.

- **Feria: ARTESANAL DE NEIVA**

Fecha: Julio de 1999

Participantes: Comunidad embera-catio

Lugar: Neiva – Centro de exposiciones

Organizadores: Convenio marco Huila – Asociación de artesanos del Huila

⁵ Esta feria generó descontento en la población de comerciantes ocasionales que venían organizando la tradicional "Feria del cacharrito".

Con el convenio marco del Huila se ha venido trabajando en intercambios artesanales para participación en feria y talleres, con excelente éxito.

- **Feria: ARTESANAL AMOR Y AMISTAD**

Fecha: Septiembre de 1999

Participantes: Comunidades artesanales del departamento del Caquetá

Lugar: Florencia – Edificio Curiplaya

Organizadores: Convenio Fondo Artesanal

Esta fue la segunda feria a realizarse organizada por el convenio con apoyo de la Cámara de Comercio, se contó con más participación de artesanos a nivel nacional y su cobertura fue mayor que la primera vez.

- **Feria: INDIGENA DE AMÉRICA**

Fecha: Octubre de 1999

Participantes: Comunidades indígenas coreguaje, embera-catio y uitoto

Lugar: Santa fe de Bogotá – Plaza de los Artesanos

Organizadores: Artesanías de Colombia

Fue una de las mejores ferias del año en cuanto a ventas se refiere, además de ser una vitrina comercial excelente para nuestros artesanos. De las gestiones realizadas en esta feria en la actualidad estamos surtiendo con artesanías de la región mercados de Bogotá, Medellín y Cali.

- **Feria: PABELLÓN ARTESANAL DE COFEMA**

Fecha: Noviembre de 1999

Participantes: Comunidades artesanales de la Amazonía

Lugar: Florencia – Pabellón cubierto COFEMA

Organizadores: Convenio Fondo Artesanal

Esta fue la segunda vez que se organizaba este pabellón, fue una muestra local ya que esta vez no se tuvieron participantes de la región amazónica como en años anteriores, sólo se contó con la representación del amazonas.

- **Feria: GANADERA Y ARTESANAL DE PITALITO**

Fecha: Noviembre de 1999

Participantes: Comunidades coreguaje y embera-catio
Lugar: Pitalito – Centro artesanal
Organizadores: Asociación de artesanos de Pitalito

Por invitación de los organizadores del evento se enviaron dos representantes de las comunidades coreguaje y embera-catio, en esta feria se tuvo un gran apoyo por parte de esta asociación quienes realizaron una serie de contactos con compradores a los participantes logrando así un buen nivel de ventas.

- **Feria: EXPOARTESANIAS 99**

Fecha: Diciembre de 1999
Participantes: Comunidades coreguaje, uitoto y embera-catio
Lugar: Santa fe de Bogotá - CORFERIAS
Organizadores: Expoartesaniás

Por quinta vez fueron invitados a participar a esta feria las comunidades indígenas embera-catio, coreguaje y uitoto quienes tuvieron excelentes niveles de ventas y contacto con compradores nacionales e internacionales.

- **Feria: II FERIA ARTESANAL DEL CURIPLAYA**

Fecha: Abril del 2000
Participantes: Comunidades artesanales del Caquetá y convenios marco nacionales
Lugar: Florencia – Edificio Curiplaya
Organizadores: Convenio Fondo Artesanal

Se contó para la realización de este evento con el apoyo de la Alcaldía de Florencia quienes como en ocasiones anteriores nos han colaborado con el espacio y ayudaron a que se lograra tener en mejores condiciones a los artesanos invitados.

- **Feria: ARTESANAL DE ARMENIA**

Fecha: Mayo del 2000
Participantes: Comunidades Embera-Catio y Coreguaje
Lugar: Centro de Exposiciones

Organizadores: Asociación de Artesanos de Armenia

Por invitación de los artesanos participantes en la feria local anterior, se decidió dar apoyo a estas dos comunidades que no sólo llevaron lo de ellos sino también lo de los otros artesanos a exhibición.

- **TIENDA ARTESANAL**

Con respecto a la Tienda Artesanal del Caquetá hacemos un pequeño recuento de l proceso, nace hacia el año de 1996, producto de un proyecto de producción artesanal solicitado por unas comunidades indígenas del Caquetá al Fondo Mixto de Cultura; ante esta situación no existían mecanismos que contribuyeran con la comercialización de los productos resultantes del proyecto y la generación de ingresos para el pago del monto desembolsado por el Fondo Mixto de Cultura destinado a la ejecución de la propuesta presentada a ésta institución. Es así como el Fondo Mixto de Cultura del Caquetá comienza a recibir de los artesanos sus productos en consignación como parte de pago del préstamo hasta que obtuvo suficientes objetos como para organizar una tienda de artesanías, esta alternativa se dio como una de las actividades comerciales más importantes del convenio, ha tenido un gran apoyo y acogida dentro de la población florenciana y de las entidades aportantes ya fue el primer producto tangible del convenio. El Fondo Mixto de Cultura como entidad administradora del convenio y la Alcaldía de Florencia a través de la *coordinación cultural municipal*, concertó un espacio en comodato por cinco años en el Edificio Curiplaya lugar donde se encuentran centradas todas las entidades de índole cultural con cobertura departamental y municipal. A partir del mes de noviembre de 1999 se entregó el espacio y comenzó a funcionar en un espacio adecuado ya que venía funcionando en oficinas conjuntas con el Fondo Mixto de Cultura lo cual no permitía una verdadera visibilidad e independencia entre los dos establecimientos.

El Fondo Mixto de Cultura ha venido surtiendo de productos a la tienda desde su inició, sólo hasta el mes de septiembre en el marco de la feria artesanal de amor y amistad de 1999 se comenzaron a realizar canjes con artesanos por el alquiler de los puestos es así como se ha venido surtiendo un poco más este espacio no sólo con artesanías locales sino también con productos de otras regiones del país generando con su venta ingresos adicionales al convenio. (Ver anexo 4)

ALCANCES, LIMITACIONES Y DIFICULTADES

El proceso que se ha venido desarrollando ha significado un verdadero acercamiento a la labor artesanal en el departamento, se ha visto el interés tanto de las entidades aportantes del convenio como de organizaciones con carácter departamental y municipal en apoyar el desarrollo de diferentes actividades con las cuales han mostrado su verdadera intención en crear soluciones eficientes para el mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos.

Como resultado de todas las actividades desarrolladas se ha logrado tener mejor relación con los artesanos ya que ellos ven el apoyo tangible que se les ha venido brindando sin ningún tipo de contraprestación, además el tener un proceso de acompañamiento a su labor, hace que no se sientan solos, situación que al inicio del convenio no sucedía debido a que no se tenía ningún tipo de reconocimiento a su labor. En esta medida los planes de acción a corto y largo plazo han servido como puente entre el convenio y la comunidad artesanal ya que les ha permitido acceder a recursos y beneficios por una vía descentralizada como el convenio. En el período de año y medio de ejecución del convenio se ha sentido el apoyo de las comunidades a nuestra labor, esto ha sido un estímulo permanente para llevar a cabo todo el conjunto de actividades del convenio y son ellos el verdadero motor que nos hace seguir adelante sin importar las limitaciones que encontremos.

En estos momentos creemos que el alcance verdadero del convenio ha sido el concientizar a la población sobre el valor cultural y social que tiene la labor artesanal promoviendo así el desarrollo de las comunidades tanto urbanas como rurales e indígenas. Además de esto el hacer presencia a nivel nacional y dar a conocer los objetos que se trabajan en nuestro departamento nos ha llevado a lograr un nivel de comercialización más alto que al inicio el convenio, el apoyo prestado por otros convenios y Artesanías de Colombia a nuestras actividades ha sido muy valioso en el desarrollo de nuestra labor.

En cuanto a las limitaciones del convenio se puede decir que la parte económica es decir los desembolsos a los cuales estaban comprometidos las entidades fue una de las grandes limitaciones ya que algunas de ellas hicieron su desembolso tan sólo a finales de 1999, obviamente se nos presentaron una serie de inconvenientes como el retraso en el cumplimiento del cronograma de trabajo.

Si bien es cierto el departamento del Caquetá se ha caracterizado por su actividad violenta, en lo que lleva el convenio funcionando creo nos han tocado instantes cruciales lo que ha hecho que algunas de las actividades hasta el momento no se hallan realizado, casos como las zonas paramilitares y guerrilleras donde en la actualidad se presentan combates frecuentes hace que sea muy peligroso el desplazamiento hasta estos sitios.

Se puede contar además como limitación la falta de vías de comunicación lo que hace difícil más no imposible el desplazamiento a algunas comunidades, en esto los participantes del convenio han sido bastante recursivos y hemos logrado sortear con éxito grandes pruebas como atravesar el río Orteguzza – principal afluente del río Caquetá en burritos (canoas indígenas para dos), deslizadores varados en brazuelos del río Caquetá, buses atascados en el barro, bueno y otras tantas cosas que hacen que la actividad se torne en un momento dado excitante y divertida.

A nivel de entidades se presentaron algunos problemas por la falta de reconocimiento de la actividad artesanal, cosa que no nos impacto mucho ya que conociendo el movimiento de este sector en el departamento al inicio del convenio era de suponerse que la actitud no sería la más favorable, en estos momentos afortunadamente la situación ha cambiado, aunque algunas entidades municipales todavía se resisten a colaborar en algunos proyectos, en ese sentido estamos adoptando estrategias tendientes a trabajar en conjunto con las administraciones municipales en estos momentos de campaña a alcaldías y la gobernación.

CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

Este convenio ha sido interesante en la medida en que ha ayudado a consolidar el sector artesanal en el departamento del Caquetá ya que a través de estrategias muy sencillas le ha dado reconocimiento a esta labor en la región, como todo hacen falta cosas por realizar pero si lo vemos de un punto de vista social la labor hecha en este departamento hasta el momento ha resuelto las expectativas que se tenían sobre el mismo al comienzo de su ejecución.

Para las comunidades ha sido como la compañía que anteriormente se nombraba el no estar solos en la lucha por el reconocimiento del sector hace que se tenga más fuerza para seguir adelante, no sólo en organización sino en producción, el sentir el apoyo en talleres, en participación en eventos hace que las personas tengan un aliciente distinto para hacer que su trabajo sea el mejor,,,el más adecuado....

Para mí que he sido la coordinadora en todo este proceso ha sido satisfactorio el resultado obtenido hasta el momento, aunque uno siempre espera más , creo que con lo hecho se ha cumplido, no sólo a las entidades aportantes sino a las personas...a los artesanos quienes son el motor de todo esto y es por ellos por los cuales trabajamos y seguiremos trabajando.....así suene a retórica traída a menos el asunto es eso....los artesanos son para mi como lo que impulsa a hacer cosas, a no solamente darles capacitación y asesorías sino a convertirse poco a poco en uno de ellos y vivir todo lo que les sucede, a estar pendientes de todo lo que les rodea...la artesanía no solamente les beneficia en el aspecto económico sino que cambia su forma de ver la vida, su entorno.

Creo que si el convenio continua y los artesanos siguen apropiándose de su labor como lo han hecho hasta el momento el proceso que iniciamos con este convenio seguirá, por que ya existe un precedente y ellos se han dado cuenta que si pueden organizarse y hacer productos adecuados para las tendencias del mercado, con el convenio que inicia esperamos aunar

esfuerzos con otras entidades para fortalecer el sector, no sólo como algunas entidades piensan que es participar en ferias sino apoyar el surgimiento de nuevas iniciativas de organización y producción que es el verdadero sentido de nuestro trabajo en el departamento.

Por ahora continuaremos con la labor de fortalecer, guiar y asesorar a nuestros artesanos para que se vuelvan un renglón importante en la economía regional y por que no nacional.

Agradecemos finalmente a todas las personas que nos colaboraron para hacer realidad este proyecto y ojalá continúen apoyándonos en este proyecto de trascendencia no sólo económica sino social.

ANEXOS

CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES

**INFORME FINAL CONVENIO INTERINSTITUCIONAL
FONDO ARTESANAL DEL CAQUETA
ARTESANIAS DE COLOMBIA-SENA / FONDO MIXTO
PARA LA PROMOCION DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL CAQUETA**

CONVENIO DEPARTAMENTO DEL CAQUETA – ARTESANIAS DE COLOMBIA
 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

No. Orden	Municipio	Proyecto	Oficio	Tipo Pob.	Tipo Act	Cant Act	Total Benef	Total Horas	Descripción	Logros y Resultados	No. Activ	Entidad	Fecha
1	Florencia Montañita Paujil Dancello Pto. Rico S. Vicente Morelia San José Belén Albania Curillo Solita Valparaiso Millán Solano Cta. Chaira	Proyecto de actualización y diagnóstico específico sobre niveles de producción y materias primas	*Talla en madera *Marroquinería *Papel *Tejidos *Cestería *T. Guadua *T. Calceta de plátano * T. yeso	Colonos	EST	1	30.	312	Diagnóstico de la actividad artesanal	Determinación del carácter y condición de la producción artesanal en términos de tipo de producto, materia prima, volumen y comercialización	1	Convenio Marco Dptal.	Sept-Oct

CONVENIO DEPARTAMENTO DEL CAQUETA - ARTESANIAS DE COLOMBIA
 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

No. Orden	Municipio	Proyecto	Oficio	Tipo Pob.	Tipo Act	Cant Act	Total Benef	Total Horas	Descripción	Logros y Resultados	No. Activ	Entidad	Fecha
1	Florencia Montañita Paujil Doncello Pto. Rico S. Vicente Morelia San José Belén Albania Curillo Solita Valparaiso Milán Solano Cta. Chaira	Proyecto de actualización y diagnóstico específico sobre niveles de producción y materias primas	*Talla en madera *Marroquinería *Papel *Tejidos *Cestería *T. Guadua *T. Calceta de plátano * T. yeso	Colonos	EST	1	30.	312	Diagnóstico de la actividad artesanal	Determinación del carácter y condición de la producción artesanal en términos de tipo de producto, materia prima, volumen y comercialización	1	Convenio Marco Dptal.	Sept-Oct

No. Orden	Municipio	Proyecto	Oficio	Tipo Pob.	Tipo Act	Cant Act	Total Benef	Total Horas	Descripción	Logros y Resultados	No. Activ	Entidad	Fecha
2	Florencia Doncello S. Vicente San José Belén Albania Curillo Milán Solano	Proyecto de actualización y diagnóstico específico sobre niveles de producción y materias primas	*Talla en madera *Cestería *Tejidos *T. Guadua	Indígenas y Colonos	EST AT	1	180	360	Preservación, Uso y renovación de Recursos naturales utilizados como materia prima en la producción artesanal	Mejorar el uso de la materia prima, para promover el desarrollo sostenible de los oficios de *Talla en madera (granadillo, palo de sangre) *Cestería *Tejidos (Cúmame, yaré) *T. Guadua	1	Convenio marco Dptal.	Sept- Nov.
3	Florencia Doncello S. Vicente San José Belén Albania Curillo Milán Solano	Proyecto de capacitación artesanal	*Talla en madera *Marroquinería *Papel *Tejidos *Cestería *T. Guadua *T. Calceta de plátano * T. yeso	Indígenas y Colonos	AT	1	120	160	Formulación de proyectos	Capacitación técnico práctica para la presentación de proyectos	1	Convenio marco Dptal.	Oct- Nov.

No. Orden	Municipio	Proyecto	Oficio	Tipo Pob.	Tipo Act	Cant Act	Total Benef	Total Horas	Descripción	Logros y Resultados	No. Activ	Entidad	Fecha
4	Florencia Doncello S.Vicente San José Belén Albania Curillo Milán Solano	Proyecto de capacitación técnica para la adecuación del producto artesanal	*Talla en madera *Marroquinería *Papel *Tejidos *Cestería *T.Guadua *T.Calceta de plátano * T.yeso	Indígenas y Colonos	CT	1	100	360	*Mejoramiento del proceso productivo	Mejorar las técnicas para adecuar el producto a las tendencias del mercado, a través de talleres en: Talla en madera, manejo cueros, papel, Tejidos, cestería, guadua, calceta de plátano, yeso.	1	Convenio Marco Dptal.	Oct-Feb/99
5	Florencia Doncello S.Vicente San José Belén Albania Curillo Milán Solano	Proyecto de capacitación técnica para la adecuación del producto artesanal	*Talla en madera *Marroquinería *Papel *Tejidos *Cestería *T.Guadua *T.Calceta de plátano * T.yeso	Indígenas y Colonos	CT	1	100	160	*Optimización del proceso productivo	Que los artesanos desarrollen una visión empresarial de su trabajo a través de Capacitación en: Control de calidad Precio, Gestión empresarial	1	Convenio Marco Dptal.	Oct-Nov

No. Orden	Municipio	Proyecto	Oficio	Tipo Pob.	Tipo Act	Cant Act	Total Benef	Total Horas	Descripción	Logros y Resultados	No. Activ	Entidad	Fecha
6	Florencia Doncello S.Vicente San José Belén Albania Curillo Milán Solano	Proyecto de Promoción de Eventos comerciales	*Talla en madera *Marroquinería *Papel *Tejidos *Cestería *T.Guadua *T.Calceta de plátano * T.yeso	Indígenas y Colonos	CT	1	30	120	Capacitación, Participación y promoción de eventos comerciales a nivel local	*Capacitación en técnicas de exposición y venta de artesanías. *Capacitación vendedores de artesanías *Participación en eventos artesanales tanto a nivel Local como nacional.	1	Convenio Marco Dptal.	Oct-Dic.
7	Florencia Doncella S.Vicente San José Belén Albania Curillo Milán Solano	Proyecto de Promoción de Eventos comerciales	*Talla en madera *Marroquinería *Papel *Tejidos *Cestería *T.Guadua *T.Calceta de plátano * T.yeso	Indígenas y Colonos	ACT	1	180	160	Creación y puesta en marcha de la tienda artesanal	Organización y planificación de un punto de venta permanente, donde se tengan exhibidos productos artesanales locales	1	Convenio Marco Dptal.	Oct

No. Orden	Municipio	Proyecto	Oficio	Tipo Pob.	Tipo Act	Cant Act	Total Benef	Total Horas	Descripción	Logros y Resultados	No. Activ	Entidad	Fecha
8	Florencia Doncello S.Vicente San José Belén Albania Curillo Milán Solano	Proyecto de Fortalecimiento de la identidad del producto artesanal	*Talla en madera *Marroquinería *Papel *Tejidos *Cestería *T.Guadua *T.Calceta de plátano *T.yeso	Indígenas y Colonos	GE	1	50	64 *	Encuentro artesanal	Intercambio de experiencias entre grupos Artesanales	1	Convenio Marco Dptal.	Ene /99
9	Florencia Doncello S.Vicente San José Belén Albania Curillo Milán Solano	Proyecto de Fortalecimiento de la identidad del producto artesanal	*Talla en madera *Marroquinería *Papel *Tejidos *Cestería *T.Guadua *T.Calceta de plátano *T.yeso	Indígenas y Colonos	COM	1	150	160 w	Asesoría para imagen, empaque y embalaje	Posicionamiento y mayores oportunidades en la comercialización de productos	1	Convenio Marco Dptal.	Nov-Marz.

No. Orden	Municipio	Proyecto	Oficio	Tipo Pob.	Tipo Act	Cant Act	Total Benef	Total Horas	Descripción	Logros y Resultados	No. Activ	Entidad	Fecha
10	Florencia Doncello S.Vicente San José Belén Albania Curillo Milán Solano	Proyecto de Fortalecimiento de la identidad del producto artesanal	*Talla en madera *Marroquinería *Papel *Tejidos *Cestería *T.Guadua *T.Calceta de plátano *T.yeso	Indígenas y Colonos	AS	1	150	360*	Realización Base de datos	Tener información actualizada de los artesanos y sus productos	1	Convenio Marco Dptal.	Dic-Feb /99
11	Florencia Doncello S.Vicente San José Belén Albania Curillo Milán Solano	Proyecto de Fortalecimiento de la identidad del producto artesanal	*Talla en madera *Marroquinería *Papel *Tejidos *Cestería *T.Guadua *T.Calceta de plátano * T.yeso	Indígenas y Colonos	MAT	1	150	100*	Realización catálogo y plegable sobre productos artesanales locales	Lograr un posicionamiento del producto y ofrecer a los posibles compradores información actualizada de la producción	1	Convenio Marco Dptal.	Feb /99

No. Orden	Municipio	Proyecto	Oficio	Tipo Pob.	Tipo Act	Cant Act	Total Benef	Total Horas	Descripción	Logros y Resultados	No. Activ	Entidad	Fecha
12	Florencia Doncello S.Vicente San José Belén Albania Curillo Milán Solano	Proyecto mejoramiento de la actividad artesanal	*Talla en madera *Marroquinería *Papel *Tejidos *Cestería *T.Guadua *T.Calceta de plátano • T.yeso •	Indígenas y Colonos	As	1	100	432	*Rescate, Rediseño o mejoramiento diversificación de productos	Adecuar el producto para su mayor comercialización	1	Convenio Marco Dptal.	Nov-Abril
13	Florencia Doncello S.Vicente San José Belén Albania Curillo Milán Solano	Proyecto de apoyo a la Organización Asociativa de Artesanos de la región	*Talla en madera *Marroquinería *Papel *Tejidos *Cestería *T.Guadua *T.Calceta de plátano *T.yeso	Indígenas y Colonos	CT	1	50	200	*Mejorar las relaciones de los artesanos	Lograr asociar a los artesanos para así facilitar el trabajo y la comercialización de los productos	1	Convenio Marco Dptal.	Mar-Jul 99

No. Orden	Municipio	Proyecto	Oficio	Tipo Pob.	Tipo Act	Cant Act	Total Benef	Total Horas	Descripción	Logros y Resultados	No. Activ	Entidad	Fecha
14	Florencia Doncello S.Vicente San José Belén Albania Curillo Milán Solano	Proyecto Apoyo grupos artesanales	*Talla en madera *Marroquinería *Papel *Tejidos *Cestería *T.Guadua *T.Calceta de plátano *T.yeso	Indígenas y Colonos	ACT	1	180	80	Capacitar y asesorar a los Artesanos en la elaboración de los planes anuales de desarrollo	Lograr reconocimiento de la actividad artesanal por parte de las autoridades civiles	1	Convenio Marco Dptal.	Feb-May 99
15	Florencia Doncello S.Vicente San José Belén Albania Curillo Milán Solano	Proyecto Apoyo grupos artesanales	*Talla en madera *Marroquinería *Papel *Tejidos *Cestería *T.Guadua *T.Calceta de plátano *T.yeso	Indígenas y Colonos	Seg	1	50	200	Seguimiento y evaluación de las actividades	Realizar los ajustes y recomendaciones necesarios oportunamente para el éxito del proyecto	1	Convenio Marco Dptal.	Ene-Jul 99

FONDO ARTESANAL DEL CAQUETA

CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA, FONDO MIXTO DE CULTURA, CAMARA DE COMERCIO, INSTITUTO DE CULTURA DEPARTAMENTAL, ALCALDIA MAYOR DE FLORENCIA, ASOCIACION DE PROMOCION TURISTICA.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES JUNIO – DICIEMBRE DE 1999

No. Orden	Municipio	Proyecto	Oficio	Tipo Pob.	Tipo Act.	Cant. Act.	Total Benef.	Total Horas	Descripción	Logros y Resultados	No. Activ.	Entidad	Fecha
1	Albania San José del Fragua Belén Florencia Paujil Pto. Rico San Vicente	Proyecto de Capacitación artesanal	*Cestería *Bordados *T. Guadúa *Talla *Cálceta de plátano *Papel	Colon Indi.	CT	1	210	360	Talleres "Administrando mi taller artesanal"	Capacitación técnico práctica para mejorar el trabajo artesanal tanto en organización como en costos de materiales	7	Convenio marco	Junio-Sep.
2	Resguardo Jerusalén (Solano) Florencia Belén Curillo	Proyecto de Capacitación técnica para la adecuación del producto artesanal	*Talla en madera *Tejidos *Cestería *Cálceta de plátano *Cerámica	Colon Indi	CT	1	170	1214	Mejoramiento del proceso productivo	Mejorar las técnicas para adecuar el producto a las tendencias del mercado, a través de talleres en: Talla en madera, tejidos, cestería Cálceta de plátano, cerámica	5	Convenio Marco Dptal.	Junio-Dic

No. Orden	Municipio	Proyecto	Oficio	Tipo Pob.	Tipo Act.	Cant. Act.	Total Benef.	Total Horas	Descripción	Logros y Resultados	No. Activ.	Entidad	Fecha
3	Florencia Valparaiso Belén Pto. Rico	Proyecto de Capacitación técnica para la adecuación del producto artesanal	*Talla en madera *Tejidos *Cestería *Cálceta de plátano *Cerámica *Papel *T.Guadua	Colon Indi.	AS	1	150	56	Optimización del proceso productivo	Iniciación de gestión en organización asociativa	4	Convenio Dptal.	Jul-Sep.
4	Florencia, San José Valparaiso Pto. Rico	Proyecto Mejoramiento de la actividad artesanal	*Talla en madera *Bordados *Cestería *Cálceta de plátano *Cerámica *Papel *T.Guadua	Colon Indi.	AS	1	180	240	Rescate, rediseño o mejoramiento diversificación de productos	*Realizar trabajo en conjunto con diseñadores de Artesanías de Col. *Desarrollar nuevos productos. *Promover innovación en las comunidades	5	Convenio Dptal.	Jul-Nov.
5	Florencia, San José Valparaiso Pto. Rico	Proyecto de Fortalecimien. de la identidad de producto artesanal	Talla en madera *Bordados *Cestería *Cálceta de plátano *Cerámica *Papel *T.Guadua	Colon Indi.	MAT	1	200	240	Asesoría para imagen, empaque, Embalaje y catálogos	Posicionamiento y mayores oportunidades en la comercialización de productos	10	Convenio Dptal.	Jul-Dic.
6	Florencia	Proyecto de Fortalecimien. de la identidad de producto artesanal	*Talla en madera *Bordados *Cestería *Cálceta de plátano *Cerámica *Papel *T.Guadua	Colon Indi.	AS	1	180	240	Realización de Base de datos	Mantener información actualizada de los artesanos de la región.	1	Convenio Dptal.	Agos.

No. Orden	Municipio	Proyecto	Oficio	Tipo Pob.	Tipo Act.	Cant. Act.	Total Benef.	Total Horas	Descripción	Logros y Resultados	No. Activ.	Entidad	Fecha
7	Florencia	Proyecto de Promoción de eventos comerciales	Talla en madera *Bordados *Cestería *Cálceta de plátano *Cerámica *Papel *T.Guadua	Colon .Indi	AS	1	180	800	Fortalecimiento Tienda Artesanal	Organización punto de venta para exhibición de productos artesanales locales	1	Convenio Dptal.	Jul-Dic
8	Florencia	Proyecto de Promoción de eventos comerciales	Talla en madera *Bordados *Cestería *Cálceta de plátano *Cerámica *Papel *T.Guadua	Colon .Indi	AS	1	180	3000	Participación en Ferias locales y expoartesanas	Lograr mostrar productos y fortalecer la producción de los mismos	3	Convenio Dptal.	Sep-Nov-Dic.
9	Florencia San Vicente San José	Proyecto de Fortalecimien. grupos artesanales	*Talla en madera *Bordados *Cestería *Cálceta de plátano *Cerámica *Papel *T.Guadua	Colon .Indi	GE	1	80	320	Encuentro artesanal	Intercambio de experiencias entre grupos artesanales	4	Convenio Dptal.	Nov.
10	Florencia	Apoyo a grupos artesanal	*Talla en madera *Bordados *Cestería *Cálceta de plátano *Cerámica *Papel *T.Guadua	Colon .Indi	SEG	1	180	24	Seguimiento y evaluación de las actividades	Realizar los ajustes y recomendaciones Necesarios oportunamente para el éxito del proyecto	1	Convenio Dptal.	Dic.

FONDO ARTESANAL DEL CAQUETA

CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA, FONDO MIXTO DE CULTURA, CAMARA DE COMERCIO, GOBERNACION DEL CAQUETA, ALCALDIA MAYOR DE FLORENCIA, ASOCIACION DE PROMOCION TURISTICA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES-FEBRERO- ABRIL DEL 2000

No. Orden	Municipio	Proyecto	Oficio	Tipo Pob.	Tipo Act.	Cant. Act.	Total Benef	Total Horas	Descripción	Logros y Resultados	No. Activ.	Entidad	Fecha
1	Solano (Resguardo los estrechos) Milán (Resguardo la jácome maticurú) Florencia Belén Puerto Rico Valparaiso	Capacitac. Artesanal	*Talla en Palo de Sangre * Cestería * Cerámica * Guadua * Papel Recicla. * Cálceta de Plátano	Colon. Indig.	CT	6	300	860	Mejoramiento del proceso productivo	Capacitación en mejoramiento de acabados y adecuación de productos para el mercado	6	Convenio marco-Plante	Febrero-abril
2	Florencia Belén Puerto Rico Valparaiso	Capacitac. Artesanal	* Cestería * Cerámica * Guadua * Papel Recicla. * Cálceta de plátano * Bordado	Colono s Indig.	CT	6	180	760	Talleres "Administrando mi taller artesanal"	Capacitación técnico práctica para mejorar el trabajo artesanal en organización como en costos de materiales	6	Convenio marco	Febrero -Abril

No. Orden	Municipio	Proyecto	Oficio	Tipo Pob.	Tipo Act.	Cant. Act.	Total Benef	Total Horas	Descripción	Logros y Resultados	No. Activ.	Entidad	Fecha
3	Florencia	Mejoramiento de la actividad artesanal	* Cestería * Guadua * Bordado * Cerámica	Colonos Indíge.	AS	1	80	64	Talleres en organización	Iniciación de la gestión organizativa asociativa	2	Convenio Marco Cámara de Comercio	Febrero
4	Solano Milán Florencia Puerto Rico Albania	Mejoramiento de la actividad artesanal	*Talla en madera * Cestería * Guadua * Bordados	Colonos Indíge.	AS	4	250	320	Rescate, rediseño o mejoramiento, diversificación de productos	Realizar trabajo conjunto con la unidad de diseño de Artesanías de Colombia, Desarrollo de nuevos productos, Promover innovación en las comunidades	4	Convenio marco- Unidad de diseño	Febrero -Abril
5	Florencia	Promoción de eventos comerciales	Todos	Colonos Indíg.	AS	1	180	100	Participación en ferias locales	Lograr mostrar los productos y fortalecer la producción de los mismos	1	Convenio marco	Abril
6	Florencia	Apoyo a grupos artesanales	Todos	Colonos Indíg.	SEG	1	180	24	Seguimiento de las actividades	Realizar los ajustes y recomendaciones necesarias oportunamente para el éxito del proyecto	1	Convenio marco	Abril

ANEXOS

ACTAS COMITÉ TÉCNICO

**INFORME FINAL CONVENIO INTERINSTITUCIONAL
FONDO ARTESANAL DEL CAQUETA
ARTESANIAS DE COLOMBIA-SENA / FONDO MIXTO
PARA LA PROMOCION DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL CAQUETA**

CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA

REUNION COMITE TECNICO

ACTA Nro.001

FECHA : 23 de Septiembre de 1998
HORA : 10: 00 AM
LUGAR : OFICINA CAMARA DE COMERCIO FLORENCIA

ORDEN DIA:

1. VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM
2. PRESENTACION DEL CONVENIO
3. REVISION DEL CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
4. PRESENTACION Y APROBACION DEL PLAN DE INVERSION
5. PROPOSICIONES Y VARIOS

ASISTENTES:

DRA. YEANI ISABEL MARÍN - REPRESENTANTE DE LA CAMARA DE COMERCIO
DRA. EMERITA CUELLAR - GERENTE INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO
DR. JAIME FAJARDO OLIVEROS - GERENTE FONDO MIXTO PARA LA CULTURA
DRA. NELLY VEGA DE ALVAREZ - SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA FLORENCIA
DRA. SANDRA RODRIGUEZ - COORDINADORA CONVENIO

DESARROLLO:

1. Se estableció existencia de quórum.
2. El señor Gerente del Fondo Mixto para la Promoción de las Artes y la Cultura, JAIME FAJARDO OLIVEROS presenta a los asistentes el convenio firmado con Artesanías de Colombia, hace entrega a cada uno, tanto del convenio, como del proyecto presentado al Fondo Mixto para la aprobación de inversión. Se hace un recuento de los antecedentes que llevaron a la firma del convenio. Se destacó lo relativo al estancamiento del sector debido a las deficiencias existentes en el campo institucional para poder favorecer con verdaderos programas y proyectos al gremio artesanal. De igual forma, se mencionó la ausencia de agremiaciones artesanales sólidas y los deficientes o nulos procesos de formación en el en los diferentes aspectos de la Artesanía. Seguidamente se presentó el convenio en sus aspectos generales, mencionando como a través del mismo se pretende aunar esfuerzos y recursos para impulsar el Desarrollo Artesanal del Departamento del Caquetá. El Gerente del FONDO

MIXTO DE CULTURA, dice que este tipo de financiación y ejecución de proyectos de inversión social, contribuirá a dar solución a los problemas más sentidos por los artesanos.

3. El Gerente del FONDO MIXTO DE CULTURA, expone que para iniciar el trabajo del FONDO DEPARTAMENTAL DE ARTESANIAS, es necesario estudiar y aprobar un cronograma de trabajo que contemple todas y cada una de las actividades que inicialmente se atenderán con el Convenio. Seguidamente concede la palabra a la Dra. SANDRA PATRICIA RODRIGUEZ, quien ha estado al frente de la elaboración de este trabajo con Artesanías de Colombia, quien seguidamente hace una sustentación a las diferentes acciones a realizar que son:

1. Proyecto de actualización y diagnóstico específico sobre niveles de producción y materias primas

- ❖ *Diagnóstico de la actividad artesanal (Septiembre - Noviembre):* Determinación del carácter y condición de la producción artesanal en términos de tipo de producto, materia prima, volumen y comercialización.
- ❖ *Preservación, uso y renovación de recursos naturales utilizados como materia prima en la producción artesanal (Septiembre - Enero/99):* Mejorar el uso de la materia prima, para promover el desarrollo sostenible de los diferentes oficios

2. Proyecto de capacitación técnica para la adecuación del producto artesanal

- ❖ *Formulación de proyectos (Octubre - Diciembre):* Capacitación técnica y práctica para la presentación de proyectos
- ❖ *Mejoramiento del proceso productivo (Octubre - Enero/99):* Perfeccionamiento de las técnicas para adecuar el producto a las tendencias del mercado a través de talleres en diferentes técnicas
- ❖ *Optimización del proceso productivo (Octubre - Enero /99):* Desarrollar en el artesano una visión empresarial de su trabajo a través de capacitación en control de calidad, precio y gestión empresarial
- ❖ *Trabajo de capacitación con entidades como : árceles, ancianos, caepa, indígenas y comunidades apartadas*

3. Proyecto de promoción de eventos comerciales

- ❖ *Capacitación, participación y promoción de eventos comerciales a nivel local y nacional (Octubre - Enero/99)*
- ❖ *Creación y puesta en marcha de la tienda artesanal (Noviembre - Enero/99):* organización y planificación de un punto de venta permanente, donde se exhiban productos artesanales locales

4. Proyecto de fortalecimiento de la identidad del producto artesanal

- ❖ *Encuentro artesanal (Enero/99):* intercambio de experiencias entre grupos artesanales del departamento
- ❖ *Asesoría para imagen, empaque y embalaje (Noviembre - Diciembre):* posicionamiento y mayores oportunidades en la comercialización de productos
- ❖ *Realización Base de datos artesanal (Noviembre - Enero):* tener información actualizada de los artesanos y sus productos.
- ❖ *Realización catálogo y plegable sobre productos artesanales locales (Noviembre):* lograr un posicionamiento del producto y ofrecer a los posibles compradores información actualizada de la producción del departamento a nivel artesanal

5. Proyecto mejoramiento de la actividad artesanal

- ❖ *Rescate, rediseño o mejoramiento y diversificación de productos (Noviembre - Enero):* Adecuar el producto para su mayor comercialización

6. Proyecto de apoyo a la organización asociativa de artesanos de la región

- ❖ *Organizar y mejorar las relaciones entre los artesanos (Noviembre - Enero/99)*

7. Proyecto a poyo a los grupos artesanales

- ❖ *Capacitar y asesorar a los artesanos en la elaboración de los planes anuales de desarrollo (Diciembre - Enero/99)*

❖ *Seguimiento y evaluación de las actividades del plan de operaciones (Enero/99)*

Una vez conocido por parte de los miembros del Comité el cronograma de trabajo, se aclaran algunos puntos y el plan es aprobado por unanimidad.

4. Por las dificultades financieras por las que atraviesan en este momento las entidades cooperativas, se solicita a los demás miembros aprobar la exclusión de la entidad COFINAM del acta de constitución del Fondo Departamental de Artesanías. Los demás miembros del Comité están de acuerdo con esta determinación.

En cuanto al Presupuesto General del Convenio, se menciona que para esta primera parte del convenio se cuenta con un monto total de 28,5 millones de pesos, para ser invertidos en un trimestre. La distribución establecida, de acuerdo a lo contenido en el proyecto anexo, que hace parte integrante de la presente acta, destaca como elemento esencial para iniciar el trabajo, la vinculación de un coordinador del Convenio, cuya labor está precisamente en consolidar una propuesta de trabajo artesanal para el Departamento. El presupuesto será básicamente de inversión, dado que todas las actividades están soportadas con resultados precisos. La parte administrativa operativa del Convenio será asumida por el FONDO MIXTO DE CULTURA DEL CAQUETA. Se tiene prevista la vinculación por honorarios, del Coordinador del Convenio, que tiene como finalidad establecer el plan operativo, coordinar y ejecutar todas las labores previstas en el plan operativo, coordinar con Artesanías de Colombia las actividades propias de desarrollo del convenio y realizar actividades de promoción y organización comunitaria. Para esta labor se tiene previsto cancelar por honorarios mensuales la suma de \$800.000. El Gerente del FONDO MIXTO DE CULTURA, propone considerar esta propuesta. Los miembros del Comité la aprueban.

De igual forma, el Gerente del FONDO MIXTO DE CULTURA, menciona que en lo que tiene que ver con eventos, se estará invirtiendo una suma cercana a dos millones de pesos en el montaje de la primera muestra artesanal de la región, a realizarse en el marco de la Feria de Florencia a finales de Octubre de 1998. Los miembros del Comité aprueban al mismo.

En cuanto al desarrollo de las actividades se solicita a todas las entidades que intervienen el desembolso de los dineros con los que se comprometieron para el funcionamiento del convenio.

5. Los miembros del Comité proponen que se envíe una nota a Artesanías de Colombia informando de inicio de labores del Fondo Departamental de Artesanías y solicitándoles además el desembolso del dinero comprometido por ellos para este convenio . Se les invita para que se vinculen con mayores recursos para una región tan necesitada como el Departamento del Caquetá. La propuesta es aprobada.

Agotado el orden del día se levanta la sesión siendo las 12:30 del día y se firma por quienes en ella intervinieron.

Rep

Gerente Instituto de Cultura y Turismo

DR. JAIME FAJARDO
Gerente Fondo Mixto de Cultura

DRA. NELLY VEGA
Secretaria de Educación y Cultura de Florencia


DRA. SANDRA P. RODRIGUEZ
Coordinadora del Convenio

FONDO ARTESANAL DEPARTAMENTAL

REUNION COMITE TECNICO

ACTA Nro.002

FECHA : 22 DE ENERO DE 1999
HORA : 11: 00 AM
LUGAR : OFICINA CAMARA DE COMERCIO FLORENCIA

ORDEN DIA:

1. VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM
2. EVALUACION DE ACTIVIDADES DEL PLAN OPERATIVO 1998
3. PRESENTACION Y APROBACION DEL PLAN DE OPERACIONES 1999
4. PROPOSICIONES Y VARIOS

ASISTENTES:

DR. ORLANDO CUELLAR CARVAJAL

Presidente Ejecutivo de la Cámara de Comercio

DRA. EMERITA CUELLAR

Gerente Instituto Departamental de Cultura

DR. JAIME FAJARDO OLIVEROS

Gerente Fondo Mixto Para la Cultura

Director Ejecutivo Asociación Territorial de Promoción Turística

DRA. SANDRA RODRIGUEZ - Coordinadora del Convenio

DÉSARROLLO:

1. Se estableció existencia de quórum.
2. La coordinadora del Convenio Fondo Artesanal Departamental SANDRA RODRIGUEZ hace un recuento del plan de operaciones presentado el año anterior y en el que se plantearon actividades hasta el mes de junio del año en curso; se aclara que la evaluación fue realizada sólo con los proyectos que estaban destinados para realizarse durante el período septiembre 1998 - enero 1999. Se hace entrega de copias a los

representantes de cada entidad del informe de actividades ejecutadas durante este período, haciendo sustentación de cada una de ellas de la siguiente forma:

1. Proyecto de Actualización y diagnóstico específico sobre niveles de producción y materias primas

El proceso implementado para la ejecución de este proyecto ha sido el siguiente:

- Convocatoria a los artesanos a través de las emisoras comunitarias que funcionan en distintos municipios y a nivel departamental se está trabajando actualmente con la emisora de la Policía Nacional, Cristalina stereo, Universidad de la Amazonía y Caracol.
- A través de las Casas de Cultura se realiza la convocatoria, ellos recogen los primeros datos para así posteriormente convocar a reuniones informativas en las cuales se les entregan los datos sobre el fondo artesanal y luego se recolecta información más detallada y muestra fotográfica de sus productos.
- La información es sistematizada en una base de datos y el registro fotográfico es estudiado para el desarrollo de posibles asesorías.

FECHA DE REALIZACION:

San Vicente del Cagúan: Noviembre 11, Noviembre 25

Puerto Rico: Octubre 10,11,24,25 y Noviembre 13, Enero 15 de 1999

Doncello: Noviembre 14 y 23 de 1998, Enero 27 de 1999

Belén de los Andaquíes: Noviembre 26 y 27 de 1998

Paujil: Noviembre 29 de 1998

Florencia: Convocatoria abierta es decir los artesanos se han ido acercando a las oficinas del Fondo Mixto, se visita el taller y se toma la muestra.

NOMBRE DEL ASISTENTE TÉCNICO O ASESOR: Sandra Patricia Rodríguez Tafur. Fondo Artesanal

2. Proyecto de Capacitación Técnica para la Adecuación del Producto Artesanal

Dentro de este proyecto se incluía lo siguiente: Formulación de Proyectos, Optimización del Proceso Productivo, Trabajo con otras agrupaciones y

entidades. De este proyecto sólo se ha trabajado la parte de Formulación de Proyectos y trabajo con agrupaciones y entidades debido a que el proceso de identificación de los artesanos se ha dificultado por la situación que vive el departamento.

El proceso implementado para la realización de las actividades ha sido el siguiente:

- **FORMULACION DE PROYECTOS:** en conjunto con el Fondo Mixto de Cultura se han comenzado a dictar los talleres de Formulación de proyectos culturales y artesanales, aprovechando que ellos deben dictarlos ya que hace parte de los programas que maneja esta entidad. Es así como se han dictado talleres en San Vicente del Cagúan y Puerto Rico.
- **FECHA DE REALIZACION :**
San Vicente del Cagúan: Noviembre, Puerto Rico: Octubre - Noviembre
NOMBRE DEL ASISTENTE TÉCNICO O ASESOR: Sandra Patricia Rodríguez Tafur. Fondo Artesanal
- Trabajo de capacitación con entidades como: cárceles, ancianos, CAEPAS, indígenas y comunidades apartadas: se ha iniciado a trabajar con las comunidades indígenas sobretodo se están haciendo contactos con las alcaldías y con la cárcel del circuito de Florencia

3. Proyecto de Promoción de Eventos Comerciales

El proceso implementado para la ejecución de este proyecto ha sido el siguiente:

- Dentro de este proyecto se planteó la realización de la Feria Artesanal dentro del marco de la **XXXVI Feria Agroindustrial, Ganadera y Comercial de Florencia** en la que se participó con muestras de la región amazónica y otros sitios del país como: Boyacá, Cundinamarca, Antioquia y Chocó. Se convocó con Institutos de Cultura y Fondos Mixtos la participación al evento, sólo respondieron Amazonas, Guainía, Putumayo de la región amazónica, los otros departamentos que antes mencionamos se hizo la convocatoria por Fondos Mixtos y Coordinadores de convenio.
- **FECHA DE REALIZACION Y DURACION DE LA MUESTRA:**
30,31 de Octubre y 1,2,3 de Noviembre de 1998

- **EXPOARTESANIAS**

Se coordinaron invitaciones para las comunidades indígenas uitoto, coreguaje y embera - catio se enviaron los artesanos con pasajes pagos desde su sitio de vivienda tanto para la ida como para el regreso el resto de cosas corría por cuenta de expoartesanías.

Los artesanos enviados fueron:

MUNICIPIO	NOMBRE	ACTIVIDAD	DIRECCION
Milán	F lérica Gutiérrez Florenca	Tejidos Cestería	Resguardo La Primavera
Solano	Silvio Safirekudo La Chorrera	Talla en Madera Cestería Tejidos	Resguardo Puerto Zábalo - Los Monos
Solano	Serafín Narváez C Leguizamo	Talla en Madera Cestería Tejidos	Resguardo Puerto Zábalo - Los Monos

- Los indígenas embera - catio no fueron patrocinados porque la invitación para ellos no fue realizada por expoartesanías por lo tanto ellos asumieron los gastos de transporte al evento.

Otras actividades que se han venido desarrollando son: la capacitación no sólo a los artesanos sino a los directores de casas de la cultura en plan de desarrollo artesanal para que esta área sea incluida dentro del plan cultural del municipio, estas dos áreas en cuanto designación de recursos en los municipios es mejor tenerlas juntas ya que así es más viable la captación de recursos para cofinanciación de proyectos.

En cuanto al proyecto de preservación, uso y renovación de recursos naturales utilizados como materia prima en la producción artesanal no ha sido posible iniciarlo debido a que Corpoamazonía entidad encargada de colaborarnos, no ha sido posible vincularla al proyecto ya que hasta que ellos no encajen el proyecto dentro de sus ramas de apoyo no se puede comenzar a trabajar. Se ha pensado en la posibilidad de vincular a Ecofondo, entidad que pensamos puede entrar a asesorar en esta área.

3. Luego de la presentación de las actividades desarrolladas durante los tres meses que lleva en ejecución el convenio se procede con la presentación

y aprobación del plan de operaciones para el primer período del año 1999, dentro del cuál están planeadas las siguientes actividades:

MUNICIPIO DE FLORENCIA

- Cárcel Cunday
 - *Capacitación en: acabados, uso de herramientas, intervención en diseño
- Programa tercera edad
 - *Talleres en diferentes técnicas: solicitan espacios e implementos para trabajar
- Programas CAEPAS
 - *En conjunto con la secretaria de educación y cultura se abrirán espacio para dictar talleres en diferentes técnicas (contratistas Fondo Mixto)
- Organización núcleos artesanales es decir: asociaciones y gremios
- Constitución de la tienda artesanal
- Consecución de espacios comerciales en la región y a nivel nacional para posicionar los productos artesanales del departamento
- Organización Ferias Artesanales del municipio
- Talleres Sicme para microempresarios en conjunto con la Cámara de Comercio.
- Comunidad Embera - Catio
 - * Capacitación en: acabados, uso de herramientas, intervención en diseño
- Hernán Monje: diversificación de productos
- Libardo Monje: diversificación de productos
- Rosalba Pajoy: diversificación de productos

ZONA NORTE: San Vicente del Cagúan, Puerto Rico, Doncello, Paujil y Montañita

- Cerámica: Germán Parra - asesoría en diseño, diversificación de productos (San Vicente)

- **Papel: Asociación de discapacitados** - asesoría en diseño, manejo de materiales, diversificación de productos (Puerto Rico)
- **Talla en madera: Wilson Vargas y Luis Villareal** - asesoría en diseño, manejo de implementos, rediseño de productos (San Vicente)
- **Calceta de plátano: Celmirá Villalobos** - diversificación y rediseño de productos (San Vicente)
- **Pintura en Tela: Asociación de mujeres cabeza de familia** - asesoría en diseño y diversificación de productos (Puerto Rico)
- **Bordados: Ana Elisa Mulcué** - asesoría en diseño y diversificación de productos (Puerto Rico)

*** Los municipios de El Doncello, Paujil y Montañita están en proceso de diagnóstico como los municipios de la zona sur: Morelia, Belén, San José, Albania y Curillo y zona centro: Valparaíso, Sólita, Cartagena del Chaira

RESERVAS INDIGENAS

SOLANO

- **Comunidad indígena uitoto** : se viene desarrollando a través del Fondo Mixto una labor de fortalecimiento y recuperación de productos autóctonos en los resguardos de Jerusalén, Monos, Estrechos, Cuemaní, Berlín, Coropoya y Agua Negra ubicados sobre el río Caquetá, además a través del convenio se les presto apoyo para asistir a EXPOARTESANIAS 98

Contactos: Oswaldo Safirekudo - Presidente ORUCAPU Uitoto, Silvio Safirekudo, Serafin Narváez

Se necesita: rediseño de productos, asesoría en diseño y capacitación manejo herramientas

MILAN

- **Comunidad indígena coreguaje**: es la comunidad de más tiempo de apoyo por parte del Fondo Mixto, se ha logrado con ellos fortalecer la identidad de los productos, lograr un reconocimiento regional, han participado en varias ferias tan importantes como EXPOARTESANIAS cuatro años

consecutivos, actualmente se trata de recuperar algunos objetos que su comunidad había dejado de producir por falta de incentivos.

Contacto: Flérida Gutiérrez Gasca

Se necesita: diversificación de productos, rediseño y asesoría en el manejo de herramientas

PROYECTOS DE ORDEN DEPARTAMENTAL

1. Diagnostico de la actividad artesanal

- Convocatoria radial y Casas de la Cultura de los distintos municipios
- Encuestas - información base de datos
- Registro del artesano

Tiempo proyectado de realización: Enero - Febrero

2. Formulación de proyectos

Talleres en diferentes municipios en convenio con el Fondo Mixto de

Tiempo proyectado de realización: Febrero - Mayo

3. Mejoramiento del proceso productivo

Realización de talleres de capacitación en las diferentes técnicas cerámica, talla en madera, papel, marroquinería, calceta de plátano

Gestión empresarial, control de calidad y precio

Tiempo proyectado de realización: Febrero - Julio

4. Asesoría en diseño, imagen, empaque y embalaje

Tiempo proyectado de realización: Febrero - Julio

5. Participación en eventos comerciales

Meses: abril, junio, septiembre y diciembre

Se termina de leer el plan operativo para el primer período y los representantes de las respectivas entidades integrantes del convenio aprueban el plan.

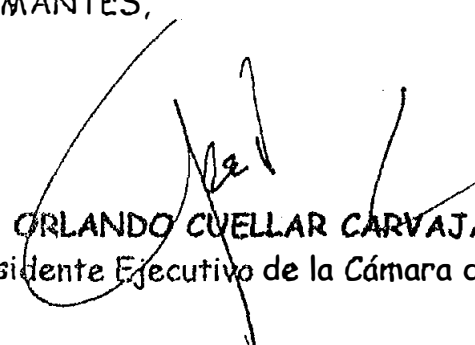
4. El señor Orlando Cuéllar representante de la Cámara de Comercio propone como proyectos urgentes a realizar en el municipio de Florencia la intervención en la organización de las ferias artesanales que se vienen

desarrollando de forma irregular en los meses de abril, mayo, septiembre y diciembre, estas ferias vienen siendo manejadas por una "asociación de artesanos" los cuales vienen dándole un manejo inconveniente a las mismas, además informa a los presentes que el desembolso con el cual la entidad a su cargo se había comprometido ya había sido consignado a la cuenta del fondo en días anteriores.

En cuanto al desarrollo de las actividades se solicita a todas las entidades que intervienen el desembolso de los dineros con los que se comprometieron para el funcionamiento del convenio.

Agotado el orden del día se levanta la sesión siendo las 4:30 del día y se firma por quienes en ella intervinieron.

FIRMANTES,




DR. ORLANDO CUELLAR CARVAJAL
Presidente Ejecutivo de la Cámara de Comercio



DRA. EMERITA CUELLAR
Gerente Instituto de Cultura y Turismo



DR. JAIME FAJARDO OLIVEROS
Gerente Fondo Mixto Para la Cultura
Director Ejecutivo Asociación Territorial de Promoción Turística



DRA. SANDRA P. RODRIGUEZ

Coordinadora del Convenio

FONDO ARTESANAL DEPARTAMENTAL

REUNIÓN COMITÉ TÉCNICO

ACTA Nro. 003

FECHA: 23 DE MARZO DE 1999
HORA: 11:00 A.M.
LUGAR: FONDO MIXTO PARA LA CULTURA - EDIFICIO CURIPLAYA

ORDEN DEL DÍA:

1. VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM
2. EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES MESES FEBRERO Y MARZO
3. PRESENTACIÓN PARA APROBACIÓN DE LOS TALLERES DE CAPACITACIÓN.
4. PROPOSICIONES Y VARIOS.

ASISTENTES:

Dra. YEANI ISABEL MARIN
Representante de la Cámara de Comercio

Dra. EMERITA CUELLAR
Gerente instituto Departamental de Cultura.

Dr. JAIME FAJARDO OLIVEROS
Gerente Fondo Mixto para la Cultura.
Directo Ejecutivo Asociación Territorial de Promoción Turística.

Sr. PABLO ANDRES ALVAREZ
Coordinador Cultural Municipio de Florencia

Dra. SANDRA RODRIGUEZ TAFUR.
Coordinadora del Convenio.

DESARROLLO:

1. Se estableció existencia de quórum
2. La coordinadora del convenio fondo artesanal departamental SANDRA RODRIGUEZ TAFUR hace un recuento del plan de operaciones del presente año en el cual se hace la aclaración sobre el proyecto de actualización y diagnóstico específico sobre los niveles de producción y materias primas, se planteó la entrega para la última semana del mes de abril, donde se entregará el compendio de la investigación realizada, la base de datos y la hoja de vida de cada uno de los artesanos del departamento del Caquetá, se debe aclarar que faltan los municipios de: Solita, Montañita, Cartagena del Chairá, Morelia, y algunos sectores del municipio de Florencia.
3. Se hace la presentación de los talleres de capacitación para aprobación del comité, estos se realizarán entre los meses de abril y agosto del presente año, los talleres básicamente son:

3.1 TALLER DE ACABADOS EN CHONTA

Dirigido a las comunidades indígenas embera - catio y coreguaje.

Instructor: Víctor Alvarez, artesano especialista en el tratamiento y acabado de la chonta (Convenio Artesanías de Colombia - Putumayo).

Beneficiarios: 20 personas

Duración: 15 días

Localización: Florencia, Edificio Curiplaya.

Costos: 300.000

Elementos: Palma de chonta, aceites vegetales, ceras, lijas.

3.2 TALLER DE CERÁMICA

Dirigido a ceramistas de los municipios de: San Vicente del Cagúan, El paujil, San José del Fragua, Florencia, Comunidades indígenas Coreguaje y Huitoto.

Instructor: Inés Villamizar, maestra en Bellas Artes, especializada en cerámica (Caracas Venezuela), integrante del club de artesanos de Santafe de Bogotá.

Beneficiarios: 20 personas.

Duración: 15 días.

Localización: Florencia, San Vicente del Cagúan y Solano.

Costos: 1.000.000

Elementos: esmaltes, gubias, arcilla, óxidos, horno o quemador.

3.3 TALLER DE TALLA EN MADERA

Dirigido a las comunidades huitoto, de los resguardos de Jerusalén, Los estrechos, Los monos y Cuemaní.

Instructor: Agustín Vásquez Neira, maestro en talla de mirapiranga o palo de sangre.

Beneficiarios: 100 personas

Duración: 30 días.

Localización: Solano.

Costos: 2.500.000

Elementos: gubias, ceras, lijas y formones.

3.4 TALLER DE BORDADOS

Dirigido a las comunidades de los municipios de Puerto Rico, El doncello, El pajil, Florencia, Belén, San José del Fragua y Albania.

Instructor: Myriam Rodríguez, maestra en bordados de artesanías de Colombia.

Beneficiarios: 150 personas

Duración: 30 días

Localización: Puerto Rico, Florencia, San José del Fragua.

Costos: 2.500.000

Elementos: telas, hilos y tambores.

El proyecto de talleres de capacitación artesanal fue estudiado y aprobado para el año 1999, además se observó la viabilidad de realizar algunos talleres de papel artesanal, talla en madera canelo, calceta de plátano y cestería.

Se propusieron proyectos: en organización del núcleo artesanal de Valparaiso, este tiene como objetivo iniciar un proceso de organización asociativa para el

mejoramiento de la producción; en recuperación de la tradición artesanal, el cual pretende revivir la tradición del tejido en palma de iraca, en el municipio de Belén de los Andaquíes y la creación e implementación del bachillerato artesanal, en el colegio de la comunidad huitoto de cuemaní.

4. PROPOSICIONES Y VARIOS

Se revisaron las actividades a realizar para la consecución de fondos como son las Ferias Artesanales planteadas para el año en curso, la coordinadora del Fondo Artesanal SANDRA RODRIGUEZ entero a todos los asistentes a la reunión sobre las actividades que se habían coordinado para la realización de la I Feria Artesanal de Florencia a realizarse en el Edificio Curiplaya, se comento cual había sido la colaboración de las entidades participantes en el convenio, y los preparativos respectivos en cuanto a organización, participación de los artesanos y los respectivos gastos que generaría la feria. Los miembros del comité hacen sus respectivas acotaciones sobre el particular en cuanto a la organización general y están de acuerdo con todas las actividades a seguir.

En cuanto al Presupuesto General del Convenio, se menciona que Artesanías de Colombia realizó el segundo desembolso del dinero con el cual se había comprometido, se vuelve a realizar la convocatoria a las entidades que aún faltan por desembolsar su parte al convenio.

Se mencionaron las actividades relacionadas con la Cárcel del Cunday dónde se están llevando a cabo talleres de capacitación con algunos artesanos de la región.

Agotado el orden del día se levanta la sesión siendo las 12:30 del día y se firma por quienes en ella intervinieron.

FONDO ARTESANAL DEPARTAMENTAL

REUNION DE COMITÉ TÉCNICO

ACTA Nro.004

FECHA: 29 DE JUNIO DE 1999
HORA: 10:00 A.M.
LUGAR: SALA DE JUNTAS - CAMARA DE COMERCIO

ORDEN DEL DIA:

1. VERIFICACION DEL QUORUM
2. EVALUACION DE ACTIVIDADES MARZO, ABRIL, MAYO, JUNIO, JULIO
3. PRESENTACION CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA APROBACION SEGUNDO SEMESTRE 1999
4. PROPOSICIONES Y VARIOS

ASISTENTES:

Dr. YESID MENESES PINTO
Representante de la Cámara de Comercio

Lic. LUCIA VASQUEZ
Representante Instituto Departamental de Cultura

Dr. JAIME FAJARDO OLIVEROS
Gerente Fondo Mixto de Cultura
Director Ejecutivo Asociación de Promoción Turística

Dra. SANDRA RODRIGUEZ TAFUR
Coordinadora del Convenio

DESARROLLO:

1. Se estableció existencia de quórum
2. La coordinadora del convenio Fondo Artesanal Departamental SANDRA RODRIGUEZ TAFUR hace un recuento del plan operaciones de los meses comprendidos entre abril y julio del presente año, se hace la aclaración inicial sobre la documentación enviada a cada una de las entidades pertenecientes al convenio. A este respecto Lucia Vásquez interviene diciendo que esta documentación no fue entregada al Instituto de Cultura. Se realiza la aclaración por parte de la coordinadora, quien debido a que en citaciones anteriores el comité por diferentes razones no se había reunido entregó a cada institución copia del cronograma e informe de actividades que se analizaría cuando se citarán a junta.

Este mismo documento se comenzó analizar de la siguiente forma:

✦ Censo Artesanal Departamental (Marzo)

Este proceso ya se había explicado en comités anteriores, a través de las Casas de Cultura se realiza la convocatoria, ellos recogen los primeros datos para así posteriormente convocar a reuniones informativas en las cuales se informa sobre el fondo artesanal y luego se recolecta información más detallada.

Hasta el momento se ha recolectado gran cantidad de información sobre los artesanos del departamento utilizando el formato de censo artesanal que fue entregado por fomento y desarrollo en Artesanías de Colombia aunque por razones de orden público faltan algunos municipios por visitar.

✦ Diagnóstico de la Actividad Artesanal (Marzo)

Como con el anterior proceso ha sido imposible desplazarse a algunos municipios tanto por razones de orden público como por falta de dinero para el desarrollo de este proyecto, las actividades explicadas fueron las siguientes:

- A través de las Casas de Cultura se cita a los artesanos y se analiza la información de sus actividades y objetos que realizan en las distintas técnicas.
- Se convoca a reuniones en las cuales se informa sobre el fondo artesanal y luego se recolecta información más detallada y muestra fotográfica.

- La información es sistematizada en una base de datos y el registro fotográfico es estudiado para el desarrollo de posibles asesorías.
- Luego se elabora la hoja de vida del artesano, es decir se prepara a los artesanos más avanzados para ir armando el catálogo de sus productos

♦ Talleres "Administrando mi Taller Artesanal" (Marzo)

Dentro de los planes de capacitación sugeridos por Artesanías de Colombia se encuentra este proyecto que se ha convertido en la bandera de esta institución en cuanto a capacitación se refiere, en el mes de marzo se realizó la capacitación de los instructores y en el marco de la feria artesanal realizada en Florencia se dio lugar a la realización del primer taller con la participación de 50 artesanos y 7 capacitadores tanto locales como los participantes venidos de la ciudad de Bogotá quienes nos brindaron su apoyo en este evento. Durante la realización de los talleres de bordados programados se han venido constituyendo talleres de trabajo a los cuales se les ha dado la información de los módulos.

♦ Organización Feria Artesanal (Marzo)

Fue iniciativa nacida del comité técnico debido a necesidad de mostrar al pueblo caqueteño que es la artesanía y sus diferentes modalidades, aunque al inicio se había planteado por parte de la Alcaldía su apoyo incondicional a último momento se dio el permiso para la feria del cacharro tradicional en la ciudad. Sin embargo y frente a esta actitud que por supuesto nos afectó se realizó la feria con invitados de varias partes del país como la Chamba-Tolima, Bogotá-Asociación de Artesanos de Bogotá, Cali y Boyacá con excelentes resultados para cada uno de ellos además con la presentación de varios artesanos del departamento venidos de los municipios de Valparaiso, Florencia, Puerto Rico, la Cárcel del Cunday, Montañita .

♦ Participación Feria Artesanal Universidad Jorge Tadeo Lozano (Abril)

Por invitación del grupo Nazati - Nikú perteneciente al bienestar universitario se enviaron a los indígenas de la comunidad uitotó y coreguaje con su muestra artesanal, los resultados fueron excelentes en cuanto a ventas se refiere por primera vez se tuvo más éxito que en expoartesanías, aparte de esto se dieron

charlas sobre las respectivas comunidades y se interactuó con los estudiantes en diferentes eventos.

♦ Proceso de Organización Artesanal (Mayo - Junio)

Luego de la participación en los talleres de Administrando mi Taller Artesanal apareció la inquietud de varios artesanos por conformar la primera Asociación Artesanal del Departamento, aunque existe una es sólo de nombre y además con el agravante de tener comerciantes a su interior cosa que los artesanos esperan no suceda con la que esperan conformar. Se ha contado con la colaboración de la Asociación de Artesanos de Bogotá en cabeza del señor Bernardo Castillo quien ha estado muy al tanto de lo que sucede y quien nos ha enviado la información correspondiente para solucionar los diferentes interrogantes que han surgido.

♦ Talleres de Capacitación Artesanal (Junio - Julio)

Dentro del proyecto de Capacitación Técnica para los artesanos se dio vía a los siguientes talleres:

- ♦ Cárcel del Cunday: se dictaron talleres en guadua, bordados y pintura en tela, para los cuales se pidió la colaboración de la cárcel en cuanto a la disponibilidad de los internos en este sentido no se llegó a ningún acuerdo debido a la falta de guardianes y de espacios adecuados para el desarrollo de los talleres.

Se determinó además que por falta de recursos para financiación de materiales no se puede seguir trabajando en capacitación ya que ni los internos ni las directivas de este centro están en posibilidad de financiar

Los capacitadores han recomendado a la coordinación el apoyo a los internos ya que son mano de obra disponible, no han tenido mayores inconvenientes con ellos y hasta el momento los talleres se han desarrollado tranquilamente al interior de cada uno de los patios seleccionados.

- ♦ Acabados en Chonta: se realizó con la comunidad indígena embera-catio de los reguardos de las malvinas y honduras quienes trabajaron por una semana en terminación de productos elaborados en palma de chonta, se revisaron

terminados en talla y adornos en cúmare, como se había previsto en el comité anterior se convocó al artesano Victor Alvarez quien es reconocido en el ámbito como uno de los mejores en su campo.

- ◆ Bordados: se ha dictado este taller en los municipios de San José del Fragua, Albania, Belén, Florencia y Puerto Rico donde se ha trabajado tras la conformación de talleres de bordados, se han desarrollado muestras para llevar a expoartesanías esto en miras de una posible participación en esta feria.

Se ha visto la necesidad de un segundo ciclo en los municipios avanzados como San José del Fragua, Florencia y Puerto Rico.

El resto de talleres planteados en la reunión anterior han sido aplazados debido a la falta de dinero y tiempo por parte de los talleristas convocados.

3. La coordinadora del convenio SANDRA RODRIGUEZ y el Gerente del Fondo Mixto de Cultura JAIME FAJARDO explican que el convenio ha tenido una prorrogación por catorce millones de pesos y que este dinero se encuentra en reserva presupuestal, que sólo llegará hasta el mes de noviembre o diciembre siempre y cuando se realice el desembolso por parte del Ministerio de Desarrollo. Se aclara además que los dineros correspondientes a la vigencia 1998 ya están casi todos invertidos, sólo queda en saldo la contrapartida de la prorrogación por valor de cuatro millones de pesos, se hace toda esta aclaración ya que como se dijo anteriormente se le había enviado copia del cronograma a cada miembro del comité donde se especificaban las actividades contando con el dinero más o menos para el mes de julio, razón por la cual la coordinadora hace la exposición de los puntos que realmente se podrían llevar a cabo teniendo en cuenta el recorte de presupuesto que son:

- Proyecto de Capacitación Artesanal (Junio-October)
 - Talleres "Administrando mi taller artesanal"
 - Se espera capacitación técnico práctica para mejorar el trabajo artesanal tanto en organización como en costos de materiales
- Proyecto de Capacitación Técnica para la Adecuación del Producto Artesanal (Agosto - October)
 - Mejoramiento del proceso productivo
 - Mejorar las técnicas para adecuar el producto a las tendencias del mercado
 - Iniciación de gestión en organización asociativa

- Proyecto Mejoramiento de la Actividad Artesanal (Octubre)
Rescate, rediseño o mejoramiento y diversificación de productos
Asesoría para imagen, empaque, embalaje y catálogos
- Proyecto de Promoción de Eventos Comerciales (Septiembre - Noviembre)
Fortalecimiento Tienda Artesanal
Ferias artesanales Septiembre - Amor y Amistad - y Noviembre - Cofema -
- Seguimiento y evolución de las actividades (Noviembre)

3. El Gerente del Fondo Mixto JAIME FAJARDO solicita a los miembros del comité que no han realizado el respectivo aporte al convenio que a la mayor brevedad se realice esta acción, teniendo en cuenta el poco presupuesto con el que se cuenta para desarrollar diferentes actividades.

Otro tema a tratar fue la vinculación de la coordinadora del convenio quien hacía dos meses se encontraba sin contrato, el Dr. YESID MENESES representante de la Cámara de Comercio hace la sugerencia de realizar el pago de los dos meses adeudados ya que para él lo más correcto y que está en los márgenes de la ley es realizar el pago, frente a esto el Dr. JAIME FAJARDO hace la aclaración que de la vigencia anterior no se puede hacer el pago y que hay que realizar una modificación para unificar el pago adeudado con el pago actual. Para esto el comité solicita realizar el contrato respectivo hasta el mes de noviembre que es la fecha en la cual se realizará el desembolso por parte de Artesanías de Colombia.

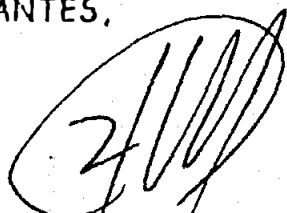
A este respecto la coordinadora solicita que el pago sea por ordenes de trabajo mientras se soluciona este inconveniente, al respecto el Gerente del Fondo Mixto entidad administradora del convenio sugiere que en cuanto se tenga el desembolso se puede firmar contrato por mayor tiempo ya que el mismo se venía realizando cada dos meses.

Terminado este tema la coordinadora sugiere al comité la realización de un "mercado de las pulgas" en Florencia debido a la solicitud de varios artesanos y personas dedicadas a la conservación de objetos antiguos, ella informa que este no tendría ningún gasto para el convenio ya que tendría una duración de tres días en los cuales coordinando con la casa de la cultura del municipio se podría ceder el espacio del parqueadero del edificio curiplaya para tal fin, los integrantes del comité apoyan positivamente la iniciativa.

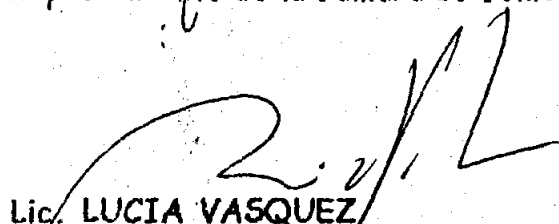
El Dr. JAIME FAJARDO se refiere también a la participación en la Feria de Cofema por parte de los artesanos locales en este sentido se espera lograr un espacio mayor al que se ha ocupado en años anteriores y tener invitados de varias partes del país, se le informa al comité que en la próxima reunión se tendrá la información exacta al respecto.

Agotado el orden del día se levanta la sesión siendo las 12:00 M del día, se programa la próxima reunión para el día lunes 27 de septiembre de 1999, se firma por quienes intervinieron.

FIRMANTES,



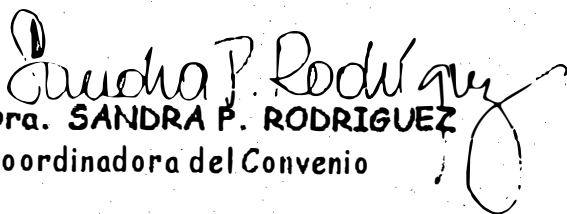
Dr. YESID MENESES PINTO
Representante de la Cámara de Comercio



Lic. LUCIA VASQUEZ
Delegada Instituto Departamental de Cultura



Dr. JAIME FAJARDO OLIVEROS
Gerente Fondo Mixto de Cultura
Director Ejecutivo Asociación Territorial de Promoción Turística



Dra. SANDRA P. RODRIGUEZ
Coordinadora del Convenio

FONDO ARTESANAL DEPARTAMENTAL

Convenio Artesanías de Colombia - Sena, Fondo Mixto para la promoción de la cultura y las artes del Caquetá, Cámara de Comercio, Alcaldía de Florencia, Gobernación del Caquetá, Asociación de promoción turística.

REUNION DE COMITÉ TECNICO

ACTA Nro. 005

FECHA: 24 ENERO DEL 2000

HORA: 10:00 A.M.

LUGAR: SALA DE JUNTAS - CAMARA DE COMERCIO

ORDEN DEL DIA:

- 1. VERIFICACION DEL QUORUM**
- 2. EVALUACION DE ACTIVIDADES AÑO 1999**
- 3. PRESENTACION CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA APROBACION AÑO 2000**
- 4. APROBACION PRESUPUESTO PERIODO ENERO-ABRIL 2000**
- 5. PROPOSICIONES Y VARIOS**

ASISTENTES

Dr. YESID MENESES PINTO

Representante de la Cámara de Comercio /

Lic. LUCIA VASQUEZ

Representante Instituto Departamental de Cultura

Dr. JAIME FAJARDO OLIVEROS

Gerente

Fondo Mixto para la promoción de la cultura y las artes

Dr. ADRIANA PEREZ
Directora Ejecutiva
Asociación de promoción turística

Dra. SANDRA P. RODRÍGUEZ TAFUR
Coordinadora del Convenio

DESARROLLO

1. Se estableció existencia de quórum
2. La coordinadora del convenio Fondo Artesanal Departamental SANDRA RODRÍGUEZ hace un recuento del plan de operaciones de las actividades realizadas durante el año 1999 y el informe que se analizó fue el siguiente:

INFORME EJECUCIÓN AÑO 1999

Dentro de las actividades emprendidas para el mejoramiento de la actividad artesanal por parte de Artesanías de Colombia se encuentran los convenios marcos departamentales que son constituidos por varias entidades en el caso del Caquetá se encuentran el Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes, Cámara de Comercio, Alcaldía de Florencia, Gobernación del Caquetá, Asociación de Promoción Turística. Este convenio se realizó en el mes de septiembre del año 1998 y al cual se le hizo una prorroga por parte de Artesanías de Colombia y el Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes en el año 1999 dentro del convenio se han venido planteando varias actividades a desarrollar como:

- Actualización y diagnóstico específico sobre niveles de producción y materias primas
- Capacitación Artesanal en formulación de proyectos, mejoramiento del procesos productivo y talleres de administración artesanal
Puesta en marcha de la tienda artesanal
Fortalecimiento de la identidad del producto artesanal
- Realización de la base de datos
- Seguimiento y evaluación de las actividades

Todas las anteriores presentadas a evaluación por parte del comité del convenio compuesto por representantes de cada una de las entidades aportantes, se han evaluado hasta el momento dos cronogramas en lo que lleva en funcionamiento el convenio.

Durante el transcurso del año se llevaron a cabo varias reuniones del comité donde se entregaron informes sobre el desarrollo de diferentes actividades así:

1. Actualización y diagnóstico específico sobre niveles de producción y materias primas

El proceso implementado para la ejecución de este proyecto ha sido el siguiente:

- a. Se realizaron convocatorias a los artesanos a través de las emisoras comunitarias que funcionan en distintos municipios y a nivel departamental con la emisora de la policía nacional, cristalina stereo, caracol y la universidad de la amazonía.
- b. A través de convocatorias realizadas en las casas de la cultura de la mayoría de los municipios se recogieron los primeros datos para así posteriormente convocar a reuniones informativas en las cuales se enteró a los artesanos sobre el fondo artesanal y luego se recolectó información más detallada sobre cada una de las actividades artesanales que se desarrollaban en los diferentes municipios.
- c. La información recogida fue clasificada en listados por oficios y municipios conjunto con la muestra fotográfica de cada artículo.
- d. A partir de la información recogida de cada artesano a los más avanzados se les preparó su carpeta artesanal es decir su catálogo de productos y se enviaron muestras fotográficas a Artesanías de Colombia y Expoartesánias para su evaluación.

2. Capacitación Artesanal en formulación de proyectos, mejoramiento de los procesos productivos y talleres de administración artesanal

- a. **Formulación de proyectos:** En conjunto con el Fondo Mixto de Cultura se comenzaron a dictar talleres de formulación de proyectos en diferentes municipios del departamento, es así como se aprovechó la oportunidad y se invitó a varios artesanos del departamento a participar en las diferentes jornadas realizadas en los municipios para instruirlos en cómo deberían presentar proyectos, esto con el fin de prepararlos para posibles presentaciones de proyectos a Artesanías de Colombia y otras entidades con el fin de captar recursos que por el convenio no se pueden hacer directamente sino que como comunidades artesanales organizadas deben presentarse a esta entidad. Aunque la participación en estos talleres no fue numerosa si tuvimos representantes de cada municipio los cuales se encuentran en capacidad de ayudar a otros artesanos, en algunos municipios se ha reproducido esta información entre ellos mismos se han organizado y han dictado sus talleres con asesoría del Fondo Artesanal.
- b. **Mejoramiento de los procesos productivos:** en el mes de marzo a través del comité del convenio se logró la aprobación de talleres de capacitación en mejoramiento de la técnica artesanal en las modalidades de terminados en chonta, cerámica, talla en madera y bordados, sólo se lograron dictar los talleres de acabados en chonta y bordados debido a que los instructores recomendados por otros coordinadores de convenio en las áreas de cerámica y talla no tuvieron la disponibilidad de tiempo requerida ya que los procesos están planteados como mínimo para desarrollarse en un período de un mes o más, además otro inconveniente fue el desplazamiento en esa época a las regiones debido al conflicto armado que vive el departamento. Los dineros presupuestados para esto fueron invertidos en otros proyectos del convenio como participación en ferias artesanales y se esperaba el desembolso de la prorrogación para iniciar su ejecución ya que son de vital importancia para el mejoramiento del desempeño artesanal.

- **Taller de acabados en chonta:** en conjunto con el Fondo Mixto de Cultura y la coordinación del convenio se contactó al señor Victor Alvarez reconocido artesano quien trabaja la palma de chonta ó macana hace aproximadamente 20 años y quien además ha venido trabajando con Artesanías de Colombia en el departamento de Putumayo en capacitación y asesorías en el manejo de esta materia prima. A través del gobernador del cabildo se citó a los artesanos de la comunidad embera-catio de los resguardos Malvinas y Honduras se fijo un cupo de veinte personas y con ayuda del ICBF se logró la financiación de la alimentación para los días del taller. Se trabajo durante una semana debido a que el proceso con esta comunidad esta muy avanzado y sólo necesitaban las técnicas básicas para darle el terminado final a sus productos, hubo dos jornadas una en la mañana para explicación teórica y otra para explicación práctica dentro de estos horarios se inserto la capacitación en administración artesanal. Se ha visto el cambio radical de los acabados realizados por estos indígenas en sus artesanías esto se ha podido comprobar en las diferentes ferias que en las que han participado.
- **Taller de Bordados:** este taller se decidió aplicarlo en los municipios visitados dentro del diagnostico artesanal que mostraban tener mayor cantidad de artesanos en esta modalidad, es así como se dictaron talleres en los municipios de Albania, San José del Fragua, Florencia, Belén de los Andaquíes y Puerto Rico. Fueron dictados por la señora Myriam Rodríguez con quien se había logrado contacto a través de Artesanías de Colombia ya que ella trabaja como instructora para esta entidad hace ya varios años en la regional Bogotá, ella trabajo con comunidades organizadas a través de las casas de la cultura en estos municipios tanto en la parte práctica como en el desarrollo de la capacitación en administración artesanal. Se logro la organización de varias comunidades artesanales como es el caso de los municipios de Albania y Puerto Rico quienes

han seguido trabajando en bordados aplicados a diferentes productos los cuales se han venido comercializando tanto en la Tienda artesanal como en diferentes ferias a nivel departamental.

- c. **Talleres de administración artesanal:** Dentro de los planes de capacitación sugeridos por Artesanías de Colombia se encuentra este proyecto que se ha convertido en la bandera de esta institución en cuanto a capacitación se refiere, en el mes de marzo se realizó la capacitación de los instructores que tuvo lugar en la ciudad de Santafé de Bogotá con la asistencia de tres personas tanto del Fondo Mixto de Cultura como del Instituto Departamental de Cultura. Se dio inicio a las capacitaciones en el marco de la feria artesanal llevada a cabo en la ciudad de Florencia en el mes de abril, con la participación de cincuenta artesanos y siete capacitadores locales y venidos de la ciudad de Bogotá quienes nos brindaron su apoyo en este evento. Además durante la realización de los talleres de bordados en los diferentes municipios se dio la capacitación por parte de la instructora quien también había recibido los talleres para instructores por parte de Artesanías de Colombia, esta ayuda fue de gran importancia ya que ella preparó a varios grupos que en la actualidad siguen trabajando organizadamente en el área de artesanías bordadas a mano. En el taller que se dio en acabados en chonta para la comunidad embera se aprovechó el espacio para que recibieran el taller los resguardos Malvinas y Honduras, trabajando en dos jornadas la información respectiva. Posteriormente se dieron talleres en los municipios de San Vicente del Cagúan y Puerto Rico donde hay varios talleres trabajando en diferentes técnicas como son cerámica, bordados y talla en madera, ellos recibieron la segunda parte de los talleres ya que son grupos que se han destacado por su trabajo artesanal en el departamento.

3. Puesta en marcha de la tienda artesanal

Dentro de las actividades más importantes del convenio se encuentra la parte de comercialización de los productos la cual ha tenido un gran apoyo por parte del Fondo Mixto de Cultura y la Alcaldía de Florencia a través de la coordinación cultural municipal, con ellos se ha conseguido el comodato de un espacio en el edificio curiplaya el cual nos ha permitido colocar en exhibición los productos de los artesanos locales de las comunidades indígenas y rurales del departamento. A partir del mes de noviembre se entregó el espacio y comenzó a funcionar la tienda en un espacio adecuado ya que estaba ubicada en oficinas conjuntas con el Fondo Mixto de Cultura lo cual no permitía una verdadera visibilidad e independencia entre los dos establecimientos, además estaba muy encerrada por lo cual su conocimiento era casi imperceptible a los habitantes de la ciudad.

Para el manejo de la tienda se contrato una auxiliar de ventas la cual laboró desde el mes de abril por un período de ocho meses que era lo presupuestado hasta esa fecha, esta persona ha venido organizando y trabajando en los diferentes eventos organizados por el Fondo Artesanal.

A través del Fondo Mixto de Cultura se ha logrado tener al público mercancías que hacen parte de proyectos financiados por el mismo, en estos momentos esta mercancía se encuentra a cargo del Fondo Artesanal y es liquidada por el Fondo Mixto de Cultura quien se encarga de la parte contable de los productos, además el Fondo Artesanal ha comenzado a manejar productos recaudados en cambio de pago de actividades como ferias y talleres de capacitación esto con el fin de generar recursos para el sostenimiento así sea mínimo de diferentes actividades que se llevan a cabo. En el mes de diciembre se realizó la inauguración de la tienda con el respaldo de varias entidades no sólo pertenecientes al convenio, entidades estas interesadas en darle un verdadero apoyo a esta actividad. La tienda por falta de recursos financieros en el convenio no ha tenido más apoyo, se espera el avance de la prorrogación de Artesanías de Colombia para así comenzar a organizar mejor el espacio.

4. Fortalecimiento de la identidad del producto artesanal

Otro de los proyectos que va muy unido a la parte de comercialización de los productos es la parte de identidad de producto la cual se ha trabajado

desde el mes de enero viendo la necesidad de diferenciar los productos de las comunidades del departamento del Caquetá. Es así como se trabajaron durante el año diferentes alternativas en imagen para los productos sobretodo de las comunidades indígenas que son las que más participaron en ferias tanto a nivel local como nacional, se realizaron varios aditamentos como bolsas para empaque, certificados de origen adheridos en cada uno de los productos, separadores de libros, plegables y papelería del Fondo.

Esto ha sido de gran éxito en las ferias en que se participo durante el año 99, se pudo observar como han sido reconocidos los productos de las comunidades, inclusive ellas mismas colaboraron con el proceso de imagen con aplicaciones tradicionales esto trajo como consecuencia un mejoramiento en la exhibición de los productos y por ende mejores precios de venta.

5. Promoción de Eventos Comerciales

Este proyecto fue una iniciativa promovida por parte del comité técnico del convenio debido a la necesidad que se veía de mostrar cual es la artesanía producida en el departamento, es así como se planteó la posibilidad de organizar una feria netamente artesanal, se hicieron los contactos respectivos y fue así como se desarrollo de manera organizada la primera feria artesanal en el edificio curiplaya en conjunto con la Coordinación cultural municipal y el Instituto Departamental de Cultura quienes colaboraron de manera adecuada en el desarrollo del evento, esta feria se llevó a cabo en el mes de abril para las fechas de semana santa, contó con la participación de artesanos locales que habían venido trabajando en proyectos con el Fondo Artesanal y artesanos venidos de los departamentos del Tolima, Huila, Cundinamarca, Santafé de Bogotá, Cali y Boyacá con un total de cincuenta y cuatro participantes.

A continuación se hace un recuento de las ferias en las cuales se participo:

***Feria Artesanal Nazati-Nikú:** por invitación de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano de Bogotá fueron invitados las comunidades uitoto y coreguaje a la primera feria ambiental y artesanal del grupo Nazati-Nikú perteneciente al bienestar universitario de dicha institución, esta feria se llevó a cabo en el mes de abril con una excelente participación en cuanto a ventas se refiere, además las comunidades se dieron a conocer en diferentes

eventos realizados paralelamente con la feria, es así como se logro tener contacto con artesanos de otras regiones del país y compradores.

Fecha: Abril 15 - 23/99

Lugar: Hall Central Universidad Jorge Tadeo Lozano

Participantes: Marina Valencia - Comunidad Coreguaje

Silvio Safirekudo - Comunidad Uitoto

Libardo Monje - Florencia

***Feria Mano-Facto 99:** A través del convenio Artesanías de Colombia invitó a las comunidades embera y coreguaje a participar en el mes de Julio a la feria mano facto que se desarrollo en la plaza de los artesanos en la ciudad de Santafé de Bogotá, allí se dio por parte de Artesanías de Colombia capacitación a los artesanos en mejoramiento de productos .

Fecha: Julio 99

Lugar: Plaza de los Artesanos - Santafé de Bogotá

Participantes: Flérida Gutierrez - Comunidad Coreguaje

Anibal Aisama - Comunidad Embera

***Feria Artesanal Reinado Nacional del Bambuco - Neiva:** en coordinación con el convenio marco artesanal del Huila se logró la participación de la comunidad embera-catio en la feria organizada por esta entidad en asocio con la Secretaria de Cultura del Huila aunque la participación no fue numerosa se logró concertar con ellos el pago y el hospedaje de los representantes sin costo alguno.

Fecha: Julio 99

Lugar: Paseo Magdalena - Centro de Neiva

Participantes: Jorge Aisama - Comunidad Embera

***Feria Artesanal Amor y Amistad:** dentro de las actividades programadas a nivel local se tuvo por segunda oportunidad en el año la participación de artesanos en la feria del curiplaya, feria que tuvo participantes de otras regiones del país y artesanos locales en total cincuenta participantes, se contó con el apoyo de varias entidades a nivel local y regional para la organización y adecuación de los espacios.

Fecha: Septiembre 99

Lugar: Edificio Curiplaya - Parqueadero-Florencia

* **Feria Indígena de América:** por invitación de Artesanías de Colombia se participó en la plaza de los artesanos en el primer encuentro artesanal indígena internacional organizado por esta entidad, esta feria puede decirse que fue la mejor del año debido a las ganancias obtenidas por la venta de artesanías por parte de las comunidades y además por el gran número de contactos que se lograron para comercialización no sólo de comunidades indígenas sino de el resto de artesanos que vienen trabajando con el Fondo Artesanal.

Fecha: Octubre 99

Lugar: Plaza de los artesanos

Participantes: Marina Valencia - comunidad coreguaje

Silvio Safirekudo - comunidad uitoto

Anibal Aisama - comunidad embera

* **Feria Cofema:** Como ha venido siendo habitual entre los años 98 y 99 se participó con un pabellón artesanal dentro del espacio dedicado a la parte comercial en el marco de la feria ganadera de Cofema, en el año 99 se tuvo presencia de artesanos invitados por acuerdo con otros convenios marco de artesanías con los cuales se llegó a tener más o menos la participación de unos cuarenta artesanos exhibiendo sus productos dentro del recinto ferial. Cabe anotar que el convenio para ese momento no tenía recursos para financiar este eventos pero como las ganancias que se habían logrado en la Feria Indígena de América eran tan buenas para los artesanos indígenas estos colaboraron con la financiación casi total del evento en cuanto a decoración se refiere además aportaron su mano de obra para organizar los stands. En cuanto a ventas hubo una buena rotación de público lo que ayudo por supuesto a que las ventas fueran satisfactorias.

Fecha: Noviembre 99

Lugar: Plaza de ferias y exposiciones Cofema - Florencia

* **Feria ganadera y artesanal de Pitalito:** por invitación del convenio artesanal del Huila y en cabeza de la asociación de artesanos de Pitalito se invitaron comunidades indígenas con específicamente a las comunidades embera-catio y coreguaje a los cuales se les logró coordinar alimentación y hospedaje por parte de la feria, fue además una buena vitrina a nivel regional para nuestras artesanías ya que se logró el contacto con comercializadoras a nivel nacional e internacional de artesanías.

Fecha: Noviembre 99

Lugar: Centro artesanal Pitalito

Participantes: Marina Valencia - comunidad coreguaje
Jorge Aisama - comunidad embera

***Feria Expoartesanías 99**

Por invitación de Expoartesanías se llevó a las comunidades embera, uitoto y coreguaje a participar en este evento de importancia nacional en lo que respecta a las artesanías, esta entidad coordinó el hospedaje, alimentación y transporte de las personas representantes de cada comunidad.

En términos comerciales fue buena además que se colocaron en práctica muchas de las pautas de venta enseñadas en los talleres de capacitación y se mejoraron errores que se habían tenido en otras muestras.

Fecha: Diciembre 99

Lugar: Corferias - Santafé de Bogotá

Participantes: Marina Valencia - comunidad coreguaje

Jorge Aisama - comunidad embera

Silvio Safirekudo - comunidad uitoto

Para finalizar su intervención la coordinadora aclara que las actividades del convenio han sido en lo posible llevadas a cabo según el cronograma inicial pero por motivos ajenos algunas no han podido ser ejecutadas debido a la demora en los desembolsos por parte de las entidades aportantes del convenio ya que por esta razón se ha tenido que limitar en sus acciones y se aclara que más o menos desde el mes de septiembre se viene funcionando con la prórroga del contrato que alcanza escasamente para el pago de honorarios y algunas capacitaciones en administración artesanal en algunos municipios.

3. Presentación cronograma de actividades para aprobación año 2000

Como punto siguiente dentro de las actividades de la reunión se analizó el plan de actividades de los primeros cuatro meses, se planteó esta forma de cronograma debido a los pocos recursos con que se cuenta para funcionar además se busca preparar en estos meses a los artesanos para las posibles asesorías en diseño de Artesanías de Colombia

El cronograma aprobado fue el siguiente:

4. Aprobación presupuesto periodo enero-abril 2000

La coordinadora del convenio explicó que el presupuesto estaba ajustado a las actividades que se realizarían según el cronograma así:

1. Trabajo en talleres de capacitación por valor total de cuatro millones doscientos mil pesos, estos se invertirían en los siguientes talleres:
 - Mejoramiento de acabados en la comunidad uitoto río Caquetá bajo, específicamente en las comunidades de Jerusalén, los monos, los estrechos y cuemaní, se hace una acotación por parte del gerente del Fondo Mixto Jaime Fajardo en el sentido de traer a un maestro en talla quien vive en la ciudad de Leticia por medio de vuelos de la FAC, con respecto a esto la Directora Ejecutiva de la Asociación de Promoción Turística se compromete a realizar los respectivos contactos debido a su cercanía con esta ciudad. El taller tendrá una duración de mes y medio, se desarrollará completamente en la comunidad de Jerusalén a donde asistirán delegados de las diferentes comunidades. Para este taller se destinaron un millón y medio de pesos (\$ 1.500.000.00) esto previendo los pasajes del tallerista por vía comercial, este valor puede disminuir si se llega a un acuerdo con la FAC.
 - Talleres en acabados en cerámica en las comunidades de San José del Fraguá, San Vicente del Cagúan, Milán y Florencia, estos talleres serían dictados por una persona especializada en acabados en esta área con una duración de más o menos siete a quince días por municipio se ha destinado un valor de un millón de pesos (\$ 1.000.000.00) es decir doscientos cincuenta mil pesos por taller.
 - Capacitación en guadua se incluyó dentro del rubro de talleres debido a la importancia de capacitar al artesano Libardo Monje quien es persona reconocida en el campo del trabajo en guadua y con quien ya se han establecido varios vínculos a nivel de producción es por esta razón que se explica al comité por parte de la coordinadora el canje propuesto por el mismo artesano para cambiar una ayuda económica para capacitarse con artesanos del convenio Quindío de bambusa-gadua en Armenia por

capacitaciones en el departamento en esta misma área con otros artesanos que trabajan tanto el bambú como la guadua, la propuesta es aprobada por parte del comité por un valor de quinientos mil pesos (\$ 500.000.00)

- Talleres en papel reciclado se realizarían en el municipio de Puerto Rico esto para perfeccionamiento de la técnica y compra de materiales tendría una duración de diez días y tendría como grupo objetivo la asociación e discapacitados de este municipio. Se destino la suma de trescientos mil pesos (\$ 500.000.00).
- Taller de capacitación en fibra de plátano esta capacitación se realizaría en el municipio de Valparaíso y San Vicente del Cagúan los talleres se contratarían con la artesana Lisbina Becerra del municipio de San Agustín quien es reconocida por este tipo de trabajo por el convenio del Huila. Se destinaron para esto la suma de setecientos mil pesos (\$ 700.000.00).

2. Talleres de Administración Artesanal estos según el cronograma de trabajo se realizaran en diferentes municipios del departamento con un presupuesto de dos millones de pesos (\$ 2.000.000.00), se hace la aclaración de una posible capacitación para la segunda parte de estos talleres en la ciudad de Bogotá que también estaría incluida en este rubro
3. Mejoramiento de productos- Unidad de Diseño Artesanías de Colombia la coordinadora del convenio aclara que a través del convenio de Artesanías de Colombia con el departamento se tiene la posibilidad de acceder a la unidad de diseño de dicha entidad para mejoramiento y diversificación de productos artesanales esta unidad a su vez solicita cofinanciación a si sea en pequeñas sumas para el desplazamiento de los diseñadores al interior del departamento, se presenta esto a consideración del comité y es aprobada la suma de ochocientos mil pesos (\$ 800.000.00).
4. Tienda Artesanal para este item se solicito la suma de dos millones cien mil pesos (\$ 2.100.000.00) para el pago de la auxiliar de ventas y la adecuación de la parte física de la misma esto para el período de seis meses.

5. Promoción de Eventos Comerciales para esto se solicito al comité del convenio la suma de un millón de pesos (\$ 1.000.000) para el primer período del año, como sustentación a este rubro la coordinadora del convenio confirmo que esta es la suma de gastos por feria que se tiene este dinero es reembolsable con el pago de los puestos por participación en el evento, se clarifica que se realizará sólo una feria que sería la de semana santa en el recinto del curiplaya.
6. Honorarios de coordinación este tema es tratado por el gerente del Fondo Mixto debido a que los honorarios de la coordinadora no han sido cancelados para los meses correspondientes a noviembre y diciembre del 99 por razones tales como la demora en el desembolso por parte de Artesanías de Colombia, como ya fueron consignados los dineros correspondientes se solicita al comité el pago, además la coordinadora del convenio solicita al comité un aumento de salario argumentando que desde el año 98 no recibe ninguno, el salario solicitado es de un millón de pesos que es aprobado por el comité.

5. Propositiones y varios


- El gerente del Fondo Mixto propone presentar a consideración un proyecto de preservación de costumbres al Ministerio de Cultura ya que ellos están trabajando en un macro proyecto en la zona norte del departamento esto para bajar recursos para el funcionamiento de algunas actividades del convenio.
- Se hace además una acotación sobre la posibilidad de conseguir la franquicia de la Tienda Artesanal de Artesanías de Colombia esto significa apoyo económico lo cual sólo se conseguirá con el mejoramiento de los productos y la consecución de más recursos que ayuden a conseguir una calidad adecuada en los productos artesanales del departamento.
- Se propone por parte del representante de la Cámara de Comercio realizar un plegable con la información artesanal del departamento, hacer promociones en los hoteles, el aeropuerto y además tener puntos de venta en consignación en diferentes sitios de la ciudad.
- Con respecto a la tienda se solicita a la coordinadora gestionar lo referente al registro y la licencia de funcionamiento del establecimiento

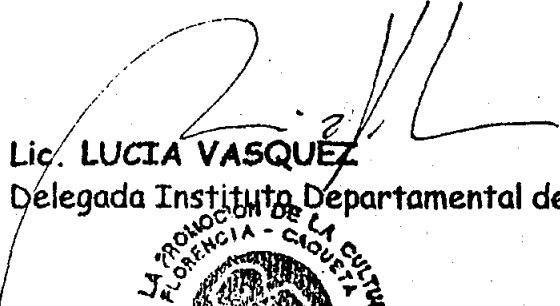
ya que son requisitos indispensables para estar funcionando adecuadamente.


Agotado el orden del día se levanta la sesión siendo las 11:30 a.m., se programa la próxima reunión en la cual se dará por terminado el actual contrato y se revisará la gestión hasta ese punto, se firma por quienes intervinieron.

Firmantes,

Dr. YESID MENESES PINTO
Representante de la Cámara de Comercio


11-02-2000
11:30 P.M.


Lic. LUCIA VASQUEZ
Delegada Instituto Departamental de Cultura


Dr. JAIME FAJARDO OLIVEROS
Gerente
Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Caquetá


Dra. SANDRA P. RODRIGUEZ
Coordinadora del Convenio

ANEXOS

ISTADO DE BENEFICIARIOS

**INFORME FINAL CONVENIO INTERINSTITUCIONAL
FONDO ARTESANAL DEL CAQUETA
ARTESANIAS DE COLOMBIA-SENA / FONDO MIXTO
PARA LA PROMOCION DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL CAQUETA**

ANEXO LISTA DE BENEFICIARIOS

TALLER DE CERÁMICA – SAN VICENTE DEL CAGUAN

FECHA: Febrero 21 al 2 de Marzo del 2000

CAPACITADORA: Graciela Flórez

NOMBRE

-
- Wilson Vargas

 - Sandra Imbachi

 - Yenny Escobar

 - Amanda Cuellar

 - Vilma Gaitan

 - Luis Villareal

 - Magnolia Andrade

 - Celmira Villalobos

 - Franci Ney Valencia

 - Fabiola Alvarez

 - Adela Hernández

 -

 - Yolanda Flores

 - Magnolia Caballero

 - Amparo Rodríguez

 - Flor Marina Vargas

TALLER DE CESTERÍA EN CABUYA Y LAZOS – CARCEL DEL CUNDUY FLORENCIA

FECHA: Mayo 19 de 1999

CAPACITADOR: Libardo Monje Cardozo

INTERNOS DEL PATIO 1ª

NOMBRE	NOMBRE
• Felix Culman	• Ronal Reyes
• Rafael Figueroa	• Pedro Muñoz
• Oscar Moreno	• Flober Trujillo
• Farid Quesada	• Roldan Peña
• Milton Vargas	• Javier Velásquez
• Javier Alope	• Diego Trujillo
• Carlos Anturí	

Por seguridad según los internos no entregaron su número de cédula debido como es de suponerse a sus vínculos con actividades no lícitas.

INTERNOS PATIO 1B

NOMBRE	NOMBRE
• Carlos Cardona	• Daniel Aroca
• Luis Gonzalez Valencia	• Jaime Valencia
• Sabulon Cupitre	• Wilfrido Castro
• Rodrigo Narváez	• Luis Alirio Tapiero
• Jair Narváez	• Jesen Antonio Torres
• Marcelo Fajardo	• Ricardo Monsalve
• Sebastián Martínez	

TALLER DE CESTERÍA EN CABUYA, LAZOS Y TRABAJOS EN GUADUA – CARCEL FLORENCIA (MUJERES)

FECHA: Marzo 18 al 27 de 1999

CAPACITADOR: Libardo Monje Cardozo

NOMBRE

- Martha Linelly Peña
 - Lezman Castillo
-

• Estella Cardozo
• Claudia Diomar Navia
• Cecilia Obando
• Patricia Vergara
• Andrea Sánchez
• Sandra Milena Artunduaga
• Amelia Facundo
• Giomar Perdomo
• Liliana Vargas
• Yanet Suárez
• María Elena Aragones
• Elicenia Moreno

**TALLER DE ACABADOS EN PALMA DE CHONTA – FLORENCIA –
COMUNIDAD EMBERA-CATIO / RESGUARDO MALVINAS**

FECHA: Mayo 11 al 15 de 1999

CAPACITADOR: Victor Alvarez

NOMBRE

- | |
|----------------------------|
| • Ignacio Aisama Auchama |
| • Olimpo Aisama Eirasiruma |
| • Anibal Aisama |
| • Juan Taniga |
| • Ismael Aisama Aisama |
| • Jorge Aisama |
| • Norbey Davigama Auchama |
| • Alirio Guasiruma |
| • Elvira Vega |
| • Julian Aisama Aisama |
| • Virgilio Aisama |
| • Vidal Aisama Guasiruma |
| • Rosendo Aisama Tascón |
| • Fermín Castañeda Toledo |
| • Clemencia Auchama Aisama |

• José Aldemar Aisama Aisama
• Rosa Aisama

TALLER DE ACABADOS EN PALMA DE CHONTA – COMUNIDAD EMBERA-CATIO RESGUARDO HONDURAS - FLORENCIA

FECHA: Junio 2000- Comunidad Embera-Catio Resguardo Honduras

CAPACITADOR: Anibal Aisama, Ignacio Aisama, Jorge Aisama

NOMBRE	
• María Melida Auchama	
• Hermelinda Auchama	
• Julia Aisama	
• Nancy Aisama	
• Elvira Auchama	
• Isabel Aisama	
• Rocilia Aisama	
• Celestino Dovigama	
• Libardo Echiada	
• Mario Guasiruma	
• Oliver Aisama	
• Apolinar Aisama	
• Felipe Dovigama	
• Hulfiano Dovigama	

TALLER DE ADMINISTRACION ARTESANAL – PUERTO RICO - BORDADOS

FECHA: Mayo 1999

CAPACITADORA: Sandra P. Rodríguez

NOMBRE
• Erika Yaneth Cifuentes
• Lastenia Salazar Triviño

- Leopoldina Rodríguez
- Florinda Rodríguez
- Edelmira Cabrera
- Ana Elisa Mulcúe

TALLER DE ACABADOS EN PALMA DE CUMARE – TINTES NATURALES - COMUNIDAD PAEZ RESGUARDO CENTRO INDIGENA – PUERTO RICO

FECHA: Noviembre 1999 – Marzo 2000
 CAPACITADORA: Sandra P. Rodríguez

NOMBRE

- Leopoldina Yonda
- Luciano Siscue Conda
- Luis Carlos García
- Jhon Jairo Siscue
- Nelson Enrique Siscue
- José Antonio Siscue
- José Ignacio Trochez Sandoval
- José Aurelio Trochez
- Arley Gilberto Guegía
- Ana Tulia Siscue
- Adela Siscue
- Rosalia Conda

TALLER DE ADMINISTRACION ARTESANAL – COMUNIDAD COREGUAJE – RESGUARDO HERICHA – MILAN

FECHA: Junio 2000
 CAPACITADORA: Sandra P. Rodríguez

NOMBRE

- Juan Carlos García

• Amanda Bolaños	
• Elina Iles Bolaños	
• Lucio Iles Bolaños	
• Tirso Iles Bolaños	
• Yaneth Iles	
• Wilson García Figueroa	

TALLER DE ADMINISTRACION ARTESANAL – COMUNIDAD CERAMICA Y TALLA EN MADERA – SAN VICENTE DEL CAGUAN

FECHA: Mayo 11 al 15 de 1999

CAPACITADORA: Sandra P. Rodríguez

NOMBRE

- Germán Parra
- Wilson Vargas
- Luis Villareal
- Celmira Villalobos

TALLER DE RECICLAJE POR FUNDICION Y MANEJO DE VIDRIO ARTISTICO - FLORENCIA

FECHA: Mayo 18 al 28 de 1999

CAPACITADOR: Nesfrancis Macias

NOMBRE

- Jhon Dairo Flórez
- Rubén Dario Yuztes Santana
- Ricaurte Chicuey Sapuy
- Héctor Hernán Arcos

TALLER DE BORDADOS – FLORENCIA – CARCEL DEL CUNDUY – FLORENCIA

FECHA: Mayo 18 al 21 de 1999

CAPACITADORA: Myriam Rodríguez

NOMBRE	NOMBRE
• Amanda Anturi	• May Nuñez
• Consuelo Nuñez	• Patricia Rendón
• Elicenia Moreno	• Martha Peña
• Estela Cardozo	• Janeth Suárez
• Cecilia Obando	• Patricia Vergara
• Adriana Fernández	• María Elena Aragonéz
• Amelia Facundo	• Rocio Dúque
• Luzman Guzmán	• Claudia Diomar

TALLER DE BORDADOS – SAN JOSE DEL FRAGUA

FECHA: Mayo 10 al 16 de 1999

CAPACITADORA: Myriam Rodríguez

NOMBRE
• Ubaldina Gaitán
• Ana Uribe
• Marta Falla
• Claudia Ramírez
• Cecilia Puentes
• Blanca Enriquez
• Flor Esther Flórez
• Clara Ordoñez
• Blanca Meneses
• Ana Elisa León
• Carmen Montenegro
• Rubiela Bedoya
• Nubia Sánchez
• Janeth Cano

• María Rámirez
• Adela Figueroa
• Nohelia Parra
• Azucena Losada
• Angélica Buitrago
• Patricia Farfán
• Nelly Muñoz

TALLER DE BORDADOS – BELEN DE LOS ANDAQUIES

FECHA: Mayo 31 al 4 de junio de 1999

CAPACITADORA: Myriam Rodríguez

NOMBRE
• Yolanda Lara Rámirez
• Alba Luz López
• Liliana Díaz Calderón
• María Elsa García Montes
• María Ludivia Pineda
• Birmania Otálvaro
• Luisa Fernanda Fandiño
• Doris Bahos Soto
• Gabriela García Montes
• Jackeline Medina
• Elvia Jenny Guzmán
• Gilma Virquez
• Sara Elisa Galindo
• Fabio Alberto Bolaños
• Nelly Soto

TALLER DE BORDADOS – ALBANIA

FECHA: Mayo 25 AL 29 de 1999

CAPACITADORA: Myriam Rodríguez

NOMBRE
• Dalila Rojas
• Consuelo Sánchez
• María del Rosario Triana Díaz
• Amelia López
• Luz Mery Alvarez
• Ana Raquel Ardila
• María Rubiela Plazas
• Carmenza Córdoba
• Jinet Mota
• Lusigna Hernández rey
• Luz Dary Rodríguez
• María Santos Bermeo
• Myriam Zapata
• Argenis Cortes
• Oneida Calderón

TALLER DE BORDADOS – SAN JOSE DEL FRAGUA

FECHA: Junio 8 al 18 de 1999

CAPACITADORA: Myriam Rodríguez

NOMBRE
• Marleny Díaz Cabrera
• María Isabel Acero Ibáñez
• Gloria Esther Vega
• Isabella Mendoza
• Luz Argenis Rodríguez
• Nury Sánchez
• Rosa Isabel Sastoque
• Mariela Campos
• Fanny Yara Cortés
• Martha Elena Lara

EVENTOS COMERCIALES

Todos las personas que aparecen en esta lista tomaron el curso "Administrando mi taller artesanal" por parte de la capacitadora: Sandra P. Rodríguez

NOMBRE
• Germán Parra
• Celmira Villalobos
• Luis Villarreal
• Wilson Vargas
• Libardo Monje Cardozo
• Benjamín García
• Hernan Monje
• Flérida Gutiérrez
• Gamaliel Gómez
• Silvio Safirekudo
• Serafín Narvaez
• Gloria Benavidez
• José Calderón
• Rosa Irene Hoyos
• Victor Manuel Alvarez
• Jorge Mora
• Jhon Arteaga
• Rosa Rivera
• Marco Alirio Falla
• Marina Valencia
• Anibal Aisama
• Nesfrancis Macias
• Alicia Ibañez
• Carlos Alberto Sánchez
• José Holmes Sarria
• Jhon Jairo Yate Carranza
• William Torres
• Asociación Aldea del Niño
• Jorge Enrique Miticanoy
• Eduardo Rojas

-
- Miller Medina

 - Guillermo Gamboa

 - Ignacio Aisama

 - Jorge Aisama

 - Leopoldina Yonda

 - Ana Elisa Mulcue

 - Raúl Fernando López

 - Rosa Rivera

 - Julian Aisama

 - Norma Aisama

 - Olimpo Aisama

 - Ismael Aisama

 - Aldemar Aisama

 - Virgilio Aisama

 - Rosendo Aisama Tascón

 - Mirto Aisama

 - Lázaro Aisama

 - Vidal Aisama

 - Blanca Taringana

 - Lucenaida González
