



## Los Curripaco: la comunidad de Coco Viejo. – Estado del Arte

---

Juan Sebastián Pardo Peña.  
Universidad de los Andes.  
Artesanías de Colombia.

2011

El objetivo de este informe es presentar de manera puntual y centrada las principales características sociales, políticas y religiosas de la etnia Curripaco en el Departamento del Guaviare en Colombia. Asimismo, serán presentados algunos acercamientos que ha tenido Artesanías de Colombia con dicha población en la especificidad de la comunidad de Coco Viejo, para entender el funcionamiento de dicha cultura y su estrecha relación con la cultura material, su producción, comercialización y relación con sus otras prácticas culturales. Para empezar, realizaré una exposición general de la etnia Curripaco para posteriormente adéntrame en la particularidad de la comunidad de Coco Viejo.

Los Curripacos, cuyo nombre traduce “decimos que no”, se encuentra ubicados en su mayoría el departamento del Guainía entre los ríos entre los ríos Inírida, Guainía, Cuyán e Isana y en el Brasil entre los Panwa del Aliary (Castro, 2000). Su nombre según autores como Luz Marina Castro se debe al apodo que fue puesto por lo hombres blancos que llegaron a la zona antes de la Segunda Guerra Mundial.

El clima de la zona en la que se encuentran es de bosque tropical húmedo donde la existencia de dos estaciones es claramente evidenciada. En los meses de Abril a Agosto y Septiembre a Diciembre se presentan fuertes lluvias, mientras que de Diciembre a Marzo el tiempo suele ser seco con una temperatura oscilante entre de 24-28 grados centígrados (Lozano, 2007). En invierno el terreno es inundable formando rebalses que favorecen la pesca.

Dentro de la organización **socio-política** es importante tener en cuenta que en el Guainía los Curripaco se encuentran divididos en varias comunidades - **Primavera**



**(Puerto Inírida), Coco Viejo y Remanso (Mavecure)-** en donde la organización suele ser parecida y va en relación a la definición que hace Castro de ella, en donde:

*“Forman comunidades como unidades familiares y económicas unidas por vínculos de parentesco que comparten la vida social espacio y cultura. El pueblo está formado por varias casas de barro y techo de palma, alrededor de una plaza rectangular a un lado del río o caño y una serie de senderos que comunican con los cultivos y los conucos. Las casas albergan a 4 - 8 personas, que forman una unidad de producción y subsistencia. En el caserío se encuentran dos edificios comunales: la casa de conferencias y comedor de la comunidad y la capilla diseñada para el culto evangélico. Este plan de aldea y vivienda no corresponde a la tradición Curripaco, corresponde al plan de colonización y de acción de las misiones protestantes” (Castro, 2000)*

## MIRAR REVISTA COLOMBIANA DE ANTRO

### RELIGION- REVISTA COLOMBIANA DE ANTRO.

Dentro de sus medios de subsistencia los Curripaco realizan varias labores como lo son la agricultura, la pesca, la recolección, la caza y las artesanías.

La agricultura como es descrito en el texto “Memorias de Oficio” suele ser incipiente, se cultivan generalmente la yuca brava, la piña, el ají, el plátano y algunas frutas y es realizado mediante un sistema de Mingas.

Este modo tradicionalmente considerado como horticultura de tumba y quema responde a los parámetros culturales de los Curripaco de mantener un equilibrio con la Naturaleza, en donde un territorio no debe ser explotado incesantemente sino, se le debe dar un descanso de algunos años para no sobrecargar su capacidad productiva.

Con respecto a la caza, debido al mismo criterio de preservar el ciclo ecológico y la estabilidad de energías, los Curripaco buscan cazar animales adulto y en su mayoría machos para evitar desequilibrar el orden natural de sus presas.



Por último se encuentra la producción de artesanías como medio de subsistencia de no mucha antigüedad. En este informe me centraré más que todo en los procesos y objetos que son realizados por dicho pueblo para tener una comprensión más precisa de sus métodos y formas de producción.

Todos los autores coinciden que el desarrollo de las artesanías en este pueblo, fue debido a la aparición del hombre blanco en sus territorios. De esta manera podríamos considerar que la producción de objetos artesanales es relativamente reciente comparada con otros modos de subsistencia como los mencionados anteriormente.

No está de más mencionar que en la comunidad Primavera cuya líder es Divina Dasilva, la elaboración de objetos artesanales para la comercialización ha ganado una gran fuerza y se producen objetos en madera de tipo antropomorfo, zoomorfo y réplicas de balsas. Entre los materiales preferidos de dicha comunidad se encuentra el palo de brasil. Este material se encuentra en los palos podridos donde el corazón es duro y rojizo; posteriormente mediante talla y pulido la forma deseada es conseguida. Se debe tener en cuenta que las imágenes antropomorfas (se producen 5 al mes) usadas anteriormente para rituales han empezado a ser comercializadas al igual que las zoomorfas (10 al mes) usadas para representar lo natural. Las réplicas de balsas (25 al mes) fueron creadas recientemente y no tienen ningún trasfondo cultural, han sido elaboraciones netamente comerciales.

En segundo lugar, la tejeduría aparece como producción artesanal rescatable. La comercialización de atrapa-novias ha modificado la técnica tradicional – Sebukán- para poder ser comercializados. Actualmente, se usa la técnica de la Tirita, en donde la materia prima – Tirita jua jua- se corta del grosor deseado se tinte con corteza de Guamo y se **coltea** para variar el color. El tejido se elabora con dos hilos y **asagrado**. Vale la pena recalcar que es un oficio realizado por mujeres en un 90%.

Por último, la cestería en esta comunidad juega un papel igualmente importante dentro de la producción artesanal. Los canastos son la forma más común en cestería y se usan diferentes tipos de materiales como el chiqui-chiqui, cumare y tirita.



Los canastos en cumare son un oficio tradicional que debido a la necesidad de comercialización han ido cambiando en forma y tamaño. Es un oficio realizado en su mayoría por mujeres y su producción oscila alrededor de las 25 unidades por mes.

Los canastos en tirita de igual antigüedad han cambiado en torno a las tinturas que se le añaden para darle agarre. La materia prima es la misma usada en la producción de los atrapa-novias y al igual que con los canastos en cumare es un oficio ante todo femenino.

Para terminar, los canastos en fibra de chiqui-chiqui son de producción netamente comercial, tienen el mismo modo de producción de los otros canastos y su producción oscila entre 20 y 25 canastos al mes.

Como centro de este informe encontramos la comunidad de Coco Viejo, ubicada a 15 km de la capital del Guainía Puerto Inirida, esta comunidad cuyo capitán es el indígena David Corcuato fundamenta el origen de la artesanía con la llegada del hombre blanco. Existen varios autores como Lozano (2007) y Beltrán (2003) que con apoyo de Artesanías de Colombia han realizado varios trabajos sobre las artesanías de esta comunidad, todos ellos recalcan la importancia e influencia del chiqui-chiqui en la elaboración y producción de estos elementos.

El chiqui-chiqui o marama, de nombre científico *Leopoldina piassaba* es una planta que florece entre Octubre y Diciembre y da frutos entre Abril y Junio. Según los investigadores las hembras de esta especie son quienes dan frutos. Para entender mejor el producto artesanal fabricado en chiqui-chiqui, me parece importante tener en cuenta todo el proceso de producción que sucede antes del resultado final.

El proceso inicia estableciendo asentamientos transitorios o definitivos en donde se definen las viviendas. La labor del fibrero en primera instancia consiste en viajar diariamente al campamento para buscar palmas que den una buena y gran cantidad de fibra. Una vez encontrada la planta se le extraen la hojas secas y se le golpea para sacarle todos los animales que puedan tener adentro. Posteriormente, la fibra de mejor calidad, generalmente ubicada en la parte alta de la palma se recoge teniendo en cuenta en dejar 5 o 6 fibras en la palma para mantener el equilibrio y permitir que la planta se recupere más rápido. Este proceso de



recuperación puede durar de 2 a 5 años. La fibra recogida es metida en agua durante 15 días para darle mayor maleabilidad y junto a otras materias primas como el barro, las cenizas y la pasta, la labor manual inicia.

En esta comunidad se realizan dos tipos de artesanía; uno netamente cerámico y otro donde la tejeduría con la fibra de chiqui-chiqui y la cerámica se ven envueltos. En ambos casos se usa la técnica del moldeado de rollo, esta técnica consiste en amasar con ceniza la cerámica para darle resistencia al calor, luego la pieza es elaborada y con ayuda de **cure** o **pendare** se le hacen los decorados para que la pieza sea posteriormente bruñida con **doufe** o piedras de río. Para finalizar la cerámica es cocida en hornos de leña.

La marama no es solamente usada en la elaboración de piezas artesanales, según lo describe Bálcazar Lozano los indígenas de esta comunidad usan esta planta para la elaboración de techos de dos aguas para sus viviendas, el autor asegura que los techos realizados con esta materia prima pueden durar más de 10 años.

Es importante tener en cuenta que mientras las labores artesanales se realizan, la agricultura y la pesca son efectuadas simultáneamente. Como se ha dicho anteriormente pese a que la labor artesanal ha ido ganando campo dentro de la comunidad, los dos sistemas de producción, mencionados anteriormente son los que fundamentan la supervivencia de esta población.

La agricultura es realizada cerca a las casas por lo que las herramientas usadas al contrario que en la comunidad Primavera, tienen pocos cambios con respecto a las originales. La arquitectura del lugar es tradicional, pero debido a la evangelización se ha construido un templo de oración en el que se realizan reuniones periódicas.

Después de realizar esta presentación sobre las comunidad Coco Viejo y en general la etnia a la que pertenece, me parece pertinente realizar las siguientes conclusiones y recomendaciones con respecto a ella.

En primer lugar y después de realizar un análisis detallado de los documentos, me encontré que en el 2003 Artesanías de Colombia tuvo un contacto con la **Asociación de artesanos indígenas del Guainía**, sin embargo posteriormente en ningún trabajo se habla de algún acercamiento con ellos. Me parece de vital



importancia recuperar las conexiones y contactos que se tenían con ellos, para entender cuales son las necesidades actuales que se presentan en dicha comunidad y crear una alianza estratégica con miras a la edición de expoartesanas que será realizada este año.

De igual manera el texto de Lozano hace referencia a la asociación de indígenas llamada ATUMA, me parece importante contactarse con ellos y ver de que manera una vinculación de ellos con artesanías es viable y favorece los intereses de la comunidad.

Con respecto a la concepción que se tiene de que es el hombre blanco quien introduce la artesanía, es importante hablar con la comunidad para rescatar y mostrarles la existencia de artesanías anteriores al hombre blanco, tales como sus herramientas de trabajo, ayudándoles a crear una identidad en torno a sus productos, en donde no sea visto solamente de forma comercial, sino pueda ser recuperado el valor cultural, ritual y tradicional que alguno de éstos pueda tener. Evaluando y preguntándose hasta que punto estas comunidades creen que la práctica que realizan no es tradicional sino “occidental”.

Por otro lado, aunque entiendo la visión de artesanías con respecto a la importancia del material cultural físico y la necesidad de crear nuevas ofertas, me parece igualmente pertinente incentivar a la comunidad a desenvolverse en otros medios de producción que vayan más allá de los establecidos y que les generen beneficios tanto económicos como identitarios.

Por último, me parece importante evaluar la importancia que esta comunidad y esta etnia tienen a nivel nacional, debido a la poca bibliografía que se puede conseguir sobre ellos, en libros y la casi nula que existe en revistas indexadas nacionales e internacionales.

### **Comentarios:**

- 1. Separar las secciones: Contextualización, Estado del Arte, etc.**



## 2. No está claro cuál es el estado del arte o estado actual de la investigación

### Bibliografía.

**IMPORTANTE QUE SIGAS UN MODELO A LA HORCA DE CITAR.**

**Seguir American Anthropological Association**

Artesanías de Colombia

2000 Curripacos: Memorias de oficio. Bogotá D.C.: Artesanías de Colombia S.A.

Beltrán, Mireya

2003 Asesoría en diseño para el desarrollo de producto en los oficios de cerámica, cestería de chiqui chiqui y talla en madera en el casco urbano de Inírida y la comunidad de Coco Viejo – Guainía. Bogotá D.C.: Artesanías de Colombia S.A.

Lozano, Alejandro con Juan Carlos Rodriguez.

2007 Cartilla para la producción sostenible de artesanías en fibra de marama o chiquichiqui. Bogotá D.C.: Artesanías de Colombia S.A.



Castro, Luz Marina

2000 Curripaco. *En* Geografía humana de Colombia, 1(3). María Eugenia Romero ed. Bogotá D.C. : Instituto Colombiano de Cultura Hispanica

Journet, Nicolás

1980-1981 Curripacos del río Isana: economía y sociedad. *Revista Colombiana de Antropología* 23: 125-182