



Nicolás Dueñas

Artesanías de Colombia 2011

Comunidad/Grupo étnico: Embera Katío - Estado del arte

Ubicación geográfica: Departamentos de Córdoba, Antioquia y Norte del Chocó.

A. Identificación de Intervenciones en la comunidad

	Fecha (año)	Objetivos	Actividades realizadas/ Tipo de Intervención	Actores Sociales Involucrados	Conclusiones
Artesanías de Colombia	1986	Establecer el tipo de trabajo artesanal que se ha producido en la zona	Investigación sobre la cultura material en el Litoral Pacifico Chocoano	Monografía de un diseñador (Jorge Alberto Tamayo) en la cual se trabajan los siguientes materiales Damagua / Cabecinegro / Chocolatillo / Bejuco / Caña brava / Iraca / Toquilla / Madera / Balso .	Se establece que la cultura material en esta zona es bastante rica y productiva. Muchos de los artefactos producidos están relacionados estrechamente con la vida cotidiana de los pueblos.
	1986	Estudio de la cultura material Embera y Waunana y factibilidad de comercialización de algunos de sus elementos.	Estudio general sobre la cultura material Waunana, realización de productos, consecución de materias primas, estudio del "oficio artesanal".	Antropólogos, Sociólogos y Diseñadores.	Es importante reforzar otros sectores para la comercialización de algo de su cultura material. Hay algunos objetos que se están perdiendo que si no se intervienen pueden desaparecer.
	1999	Diagnóstico de Cerámica Chocó, Bajo San Juan, San Bernardo.	Diagnóstico en el oficio de la cerámica en el departamento del Choco en el Bajo San Juan en el grupo étnico de Embera y Wuanana ubicados en el	Diseñadores.	La relación de muchos de estos grupos con el objeto está en relación profunda con su vida cotidiana. La cerámica producida es parte de su vida cotidiana, se



			resguardo indígena de San Bernardo.		hace importante llevar a cabo proyectos para la protección de esta práctica.
	2000	Informe sobre la pasantía de un diseñador industrial en Artesanías de Colombia.	Informe final de la pasantía de diseño industrial en convenio entre Artesanías de Colombia y la Universidad Católica Popular de Risaralda, en la asesoría para el mejoramiento de la realización de chaquiras de barro.	Diseñador Industrial	Se llega a la conclusión que la comunidad está muy interesada en seguir con las asesorías prestadas por parte de Artesanías de Colombia para mejorar sus "productos".



Contextualización étnica y cultural de la comunidad

Categoría de Análisis	Descripción
Descripción general (Ubicación geográfica, lengua, significado del nombre (s) del grupo étnico, otras características distintivas).	Los indígenas Embera están distribuidos a lo largo de la Costa Pacífica y son reconocidos en esta región como “cholos”. Su lengua, la embera, pertenece a la familia del Chocó, y aunque tiene alguna relación con las familias Arawak, Caribe y Chibcha, no pertenece a ninguna de ellas. En general, el término <i>Embera</i> significa Gente y hay una distinción entre los Embera-Chamí; los Embera-Katíos, los Embera y Embera-Waunan, ubicados en diferentes zonas de la región. Los Katío se encuentran en el Alto Sinú y Alto Río San Jorge, aunque ambos grupos tienen algunas diferencias entre sí, comparten un mismo marco cultural y simbólico. (Ulloa, 2004).
Organización Socio-Política	Aunque tradicionalmente los Embera han vivido de manera dispersa, en algunos casos se han agrupado en pueblos. Para este grupo étnico ha habido dos formas de poder. Una tradicional, correspondiente a los jefes naturales, que no están organizados según un orden jerárquico y los cabildos. Los conflictos de la etnia generalmente son causados por la tenencia de parcelas, problemas conyugales y problemas relacionados con prácticas del jaibaná (maleficios o beneficios), Las sanciones son de carácter colectivo. (Ulloa 2004)
Economía (Actividades Productivas)	La economía de subsistencia de los Embera está basada en la agricultura, caza, pesca y recolección. La familia es la unidad básica productiva y en las actividades agrícolas participan hombres, mujeres y niños. El hombre está encargado de la tumba de monte y roza, preparación de semillas, carga y almacenamiento de cultivos de plátano, maíz, café, cacao, caña y arroz. La mujer, por su lado, está a cargo de la cosecha, carga de productos y procesamiento de los mismos para la preparación de alimentos. Adicionalmente a esto, los hombres participan en la talla de madera, comercialización y trabajo asalariado, mientras las mujeres se dedican a la fabricación de canastos, recipientes cerámicos, vestidos, entre otros (Ulloa, 2004).
Costumbres y creencias (esfera religiosas)	La cosmovisión de los Embera ha sido transmitida de generación en generación, explicando la creación del hombre y su mundo como causada por un ser femenino y masculino llamado <i>Caragabi</i> . Este mundo está compuesto por tres sub-mundos, uno de los cuales es el mundo de lo humano. Algunos personajes, como <i>Betata o Dabaibe</i> enseñaron a los hombres los oficios de



	<p>la agricultura, la cestería, cerámica y pintura. Adicionalmente para los Embera los Jai son los espíritus o esencias, algunos de los cuales curan la enfermedad, agreden o defienden. Las enfermedades suceden cuando el alma y el cuerpo se desestabilizan y son causadas por seres esenciales, por animales o por accidentes caseros. El Tonguero es quien puede adivinar la enfermedad y el sobandero y la partera pueden ayudar a curar. El Jaibaná, para los Embera es el hombre de conocimiento que controla las esencias y se relaciona con los distintos mundos. Así, el jaibaná puede curar enfermedades, proteger territorios, propiciar caza, pesca y cosechas, despedir a los muertos, etc. Tanto los hombres como las mujeres pueden convertirse en jaibanás después de un proceso de entrenamiento y aprendizaje. En sus ceremonias, el jaibaná utiliza bebidas embriagantes, bastones de madera, tallas de curación, hojas, totumas, y pintura facial y corporal. Sentado en un banco de madera, el jaibaná hace un canto, acompañado con aguas aromáticas, perfumes y adornos, para así curar enfermedades. En algunos casos se utilizan sustancias alucinógenas como el pilde (<i>Banisteriopsis sp</i>), bejuco de monte, tonga o borrachero (Ulloa, 2004).</p>
Cambio Cultural	<p>El cambio cultural de los Embera ha sido motivado tanto por sus dinámicas internas como por los procesos de conquista y colonización. Antes de la llegada de los españoles, los Embera contaban con una facilidad de desplazamiento debido a la disponibilidad territorial. Aunque la colonización del territorio Embera se dio en 1511, el contacto directo entre estos indígenas y los españoles sucedió entre 1600-1640, seguido por incursiones violentas y las misiones de jesuitas. Esto motivó a los indígenas a huir a zonas alejadas. Entre 1718-1730 se fundaron nuevas poblaciones y se incentivó la actividad aurífera. Durante el S.XIX la colonización del territorio indígena incrementó y en 1914 se instauraron escuelas e internados para los indígenas, sumado a las fuerzas agroindustriales. La Violencia de la década de 1950 motivó nuevamente el desplazamiento de los Embera, esta vez hacia Panamá. Adicionalmente la población se vio afectada por la base militar de Bahía Málaga, la carretera Panamericana, el canal interoceánico, explotación de minerales y recursos naturales, pesca, maderas, hidroeléctricas y represas (Ulloa, 2004)</p> <p>Actualmente, el conflicto armado colombiano junto con grandes masacres ha generado intensos desplazamientos de los indígenas en la región del Chocó, dando como resultado pérdida de su territorio milenario y en consecuencia una parte de su identidad.</p>



Cultura Material

Los indígenas Embera son ampliamente reconocidos por su cultura material en la cual se destaca la pintura facial y corporal, cestería¹, talla en madera, instrumentos musicales, confección de collares, arcos y flechas, tazas, cucharas y demás objetos hechos a base de calabazo. En primer lugar, la gran mayoría de su producción material está determinada por la forma de relación con el medio ya que estos no solían producir objetos para la comercialización sino para su propio consumo, como parte de su identidad y para mediar la relación con el entorno.

Por lo anterior, la gran mayoría de la pintura corporal encontrada entre los indígenas Katíos tiene un significado ritual muy importante ya que es en las ceremonias de los Katíos donde más se puede encontrar; ceremonias como el bautizo, el inicio de la pubertad y la unión de los individuos junto con los ritos propiciados por el Jaibaná son los espacios en los cuales podemos observar la pintura corporal. Los tintes vegetales más usados son la Juagua y el Achiote (negro y rojo respectivamente) recogidos en su mayoría por los hombres durante las jornadas de caza, aunque en algunos casos estos pueden ser encontrados en las chagras de los indígenas cuya recolección entonces puede ser dada por una mujer (Pardo, 1987). Estos diseños también representan la pertenencia a una comunidad particular, territorio, su parentela, etapa de ciclo vital, estado civil o una situación o ceremonia particular (Calderón, 2003).

La cestería Embera es conocida sin duda por la riqueza y elaboración de sus diseños. La relación de un tejedor(a) con su cesto va más allá de un simple proceso de elaboración, mediante la producción de un cesto se representa la vida cotidiana y cada artesano le imprime parte de su identidad al cesto mediante diferentes diseños o formas de elaboración, por esta razón es que se dice que se

¹ En algunos casos se dice que la cestería es una actividad exclusivamente masculina (Pardo, 1987) y en otros casos se dice que es una actividad femenina (Duque, 1997) por lo cual no se puede establecer de manera concreta el rol de género en la elaboración de los cestos.



considera “la creación de un cesto como un acto creador que transforma la naturaleza, la vegetación agreste y exuberante en elementos íntimamente comprometidos con la función que deben desempeñar” (Bustos, 1993: 136). Frente a los tejidos elaborados en mimbre, tallo de palma de iraca, bijao, bejuco botré, pitigua y abrazapalo o tripa de pollo la técnica utilizada normalmente es: tejido hexagonal, cuadrilateral, asargado y en espiral. Los Katíos tienen diferentes formas de cestos que delimitan su función. Existen canastos petacas, pepenas y esteras: las primeras son para uso cotidiano en los que cargan alimentos como el plátano y los aguacates, para labores de sembrado y cosecha y para almacenamiento. Las pepenas son usadas como ventiladores o avivadores de fuego, es bastante común verlos en fiestas y otras ceremonias importantes dentro de las comunidades. Las esteras son puestas en los pisos de las viviendas con una funcionalidad para destinada al descanso y el sueño.

Frente a los procesos de producción estos son personalizados y no seriados; cada cesto cuenta una historia recogida a través de su creador y su uso, por esta razón para muchas comunidades Embera es difícil comprender el concepto de venta o intercambio monetario de los cestos pues su producción está destinada al grupo mismo. Si bien se hacen intercambios, en ellos no se involucra el papel moneda como forma de retribución. Es importante hacer mención que si bien estos procesos solían darse de la manera anteriormente mencionada, esto ha ido cambiando y es posible que hoy en día los diseños cambien y la categoría “artesano” y “artesanía” haya comenzado a aparecer al interior de las comunidades. Con lo anterior me refiero a que en muchos de los casos se están sacando cestos sin ningún significado en los cuales el/la tejedor(a) solo busca una retribución económica por su “producto”.

Si bien los cestos son una parte bastante importante de la cultura material Embera la talla en madera también representa parte importante de su identidad. Se dice que en los bastones tallados en madera se concentra el poder del Jaibaná, representando así un artefacto de gran importancia al interior de la etnia. Cada *jai* (espíritu) es representado en un bastón de palma (“chontas”, madera de palma, usando pedazos de la palma barrigona *Arrá*) o madera (del árbol Oquendo), decorado con diseños antropomorfos, abstractos o zoomorfos. El número de bastones que tiene un *jaibaná* indica el número de jais que puede controlar. .Las canoas o



“champas” son otro objeto bastante importante producido por los Katíos el cual es usado para la navegación por los ríos y en algunos casos para la pesca².

La música es otra parte muy importante de la identidad Embera, para esta se usan fundamentalmente flautas de pan de diversos tamaños; esta actividad la realizan los hombres, quienes tocan y marchan al tiempo. Las mujeres danzan y cantan en fila, encabezadas por una de ellas que toca un pequeño tambor. Además, desde hace mucho tiempo, adoptaron la música de chirimía: flauta travesa, tambora y redoblante, con la que ejecutan música de influencia hispana. Existe otro instrumento ampliamente reconocido llamado el Birimbao que es bastante pequeño fabricado con alambre y una lengüeta vibratoria de acero. Se coloca entre los dientes, haciendo vibrar la lengüeta con el dedo, dando diferentes tonos.

Últimamente los collares y manillas Embera han adquirido una gran popularidad en las grandes ciudades, estas eran usadas como adorno en las fiestas celebradas al interior de las comunidades, pero últimamente han representado una buena fuente de ingresos para los indígenas desplazados a las grandes urbes. Estos son elaborados a partir de Cuentas de chaquira, semillas, dientes o garras de animales, piezas de metal obtenidas en monedas martilladas y cinceladas. Sus diseños presentan patrones abstractos y zoomorfos (similares a los empleados en la pintura facial y corporal). Existe una diferenciación entre los collares “*ocamá*” que son collares con diseños geométricos y figurativos y los collares “*curramá*” que son tiras de cuentas de chaquira del mismo color portadas en torno al cuello o brazos. Es importante hacer mención que estos collares son signos de identidad étnica y diferenciación de grupo, estado o condición social, pero últimamente se han visto re-significados al ser introducidos en un contexto diferente al cual fueron producidos originalmente.

Estado del Arte

² No se pudo establecer el tipo de materia prima usada para esto ni el proceso mediante el cual convierten la madera en una “champa”.



Basados en el rastreo hecho se puede decir que muchos de los estudios sobre los Embera han tenido como materia principal la lengua y por ende mucha de la literatura producida sobre este grupo tiene una connotación lingüística más que cualquier otra cosa. Una explicación plausible de lo anterior es que en muchos de los casos los indígenas están intentando llevar a cabo procesos de “etnoeducación”, para esto la lengua y el estudio de la misma cobra un sentido bastante importante³.

Por otro lado, Artesanías de Colombia ha hecho un trabajo importante frente al desarrollo del producto, pero los objetos son presentados como tal, se olvida por completo el contexto cultural desde el cual son producidos llevando a que se presenten cartillas de diseño, se haga desarrollo de producto y demás, pero estas son líneas que carecen de contexto y están diseñadas para suplir las demandas (del mercado/capitalismo). Si bien las primeras investigaciones hechas por artesanías (Vasco, 1986) (Tamayo, 1986) hacen explícito el contexto en el cual se produce la cultura material, trabajos posteriores han desligado el objeto del contexto (Melo, 2000). Si bien se ha hablado de las materias primas y conversión de las mismas los trabajos producidos presentan poco análisis de la iconografía producida por este grupo, y en algunos casos se ha llegado a plantear que la iconografía puede estar en estrecha relación con el sistema de representación Embera (Pardo, 1987).

Las Etnografías Clásicas son un buen punto de partida para conocer las tribus, presentan conocimiento importante sobre las mismas, pero poco se ha escrito posterior a la década de los 90's en términos de etnografía clásica. Basados en el rastreo hecho y como se dijo anteriormente, la mayoría de los trabajos sobre los Embera son de corte Lingüístico y algunos otros han producido literatura en torno a la relación de los indígenas con la naturaleza, pero en los casos trabajados solo hablan de las materias primas empleadas para los cestos; pocos trabajos (Duque, 1997) (Sánchez, 1995) hablan sobre la producción de objetos transformando la madera.

³ Inferencia basada en los textos sobre lingüística los cuales están relacionados con temas como educación y etnoeducación.



El cambio cultural es un tema del cual se menciona en muchos casos pero sobre el cual pocos informes han sido escritos tomándolo como tema principal. Este cambio es un tema que afecta en gran medida la producción artesanal, reconfigurando la carga simbólica de los objetos; y quizás la razón de elaboración de los mismos.

Conclusiones

Teniendo en cuenta la información suministrada anteriormente, es importante que para el trabajo con esta etnia se tengan en cuenta los siguientes aspectos. En primer lugar es importante mencionar que Artesanías de Colombia ha llevado a cabo un proceso de investigación importante en materia de diseño, investigación sobre materias primas, roles de género frente a la elaboración de la cultura material, desarrollo de producto, etc; pero en muchos de los trabajos vistos se desliga en un sentido bastante fuerte el objeto del contexto; si bien en las primeras investigaciones producidas se hablaba de la relación del objeto con la vida cotidiana (Tamayo, 1986; Vasco, 1986) los trabajos posteriores olvidan esta relación (Hernandez, 1999; Melo 2000). Con lo anterior, me refiero a que si bien se habla de las características del objeto, sus materias primas y las personas involucradas en la elaboración del objeto, no se habla sobre la función o la simbología del objeto dentro del contexto cultural, muchas veces se habla del objeto 'per sé' desligado de su contexto, por lo cual la recomendación va a que en los trabajos se hable del rol y la función simbólica que cumplen los objetos dentro del contexto cultural en el cual se encuentran inmersos ya que los objetos producidos son parte de la identidad y cultura de la etnia.

Otro aspecto importante para mencionar es en lo referente al trabajo por parte de los artesanos. Se ha venido utilizando una metodología que involucra la participación activa de los miembros de la comunidad frente al tema de la cultura material, por lo cual



me parece importante que se siga optando por este tipo de trabajo en la cual la comunidad pueda participar de manera activa, relacionando sus prácticas y su trato con el medio y el objeto a producir, ya que esto puede arrojar resultados muy favorables para el desarrollo del proyecto. Derivado de lo anterior, me parece muy importante que se indague por lo que la comunidad (más que el artesano) espera del proyecto. Este tema me parece crucial ya que puede que no todas las comunidades busquen una alta comercialización de sus objetos y si la comercialización de éstos se introduce de manera generalizada, la práctica de la producción de artesanías extensiva puede generar cambios en la organización social. Si bien el fin del proyecto es fortalecer la actividad artesanal, considero que de igual manera se tienen que fortalecer otros campos para fortalecer la actividad artesanal como lo pueden ser aspectos de sus sistemas de creencias, sus formas de organización y la relación con el medio. Como he dicho anteriormente, las artesanías están inmersas en un contexto y tienen funciones diferentes dentro de su contexto, por lo cual el fortalecimiento no solo se debe dar desde las materias primas y la labor artesanal sino también desde otras esferas como lo pueden ser las interacciones sociales, la forma en que los artesanos conciben su oficio (ya que en muchas comunidades el oficio artesanal o la categoría artesano no existe o existía) y la relación naturaleza- hombre entre otras.

Otro aspecto importante para tener en cuenta es la noción de territorio y los conflictos actuales que han generado muchos desplazamientos masivos de indígenas de la zona. Si bien Colombia se considera como un estado “pluriétnico y multicultural” en el cual los derechos de las minorías son reconocidos, el estado parece no hacer nada frente a la protección de las tierras de estos grupos, razón por la cual algunos actores del conflicto colombiano se han venido apropiando del territorio desplazando los indígenas de sus tierras milenarias, produciendo masacres y haciendo que el indígena pierda una parte muy importante de su identidad: el territorio. Este tema es importante de tener en cuenta en la investigación ya que para los Katíos el territorio no es solo ese lugar



geográfico, sino es también parte de su identidad (Vasco, 1986; Aguirre 1993). Es importante entonces generar alternativas para salvaguardar estos territorios que se ligan con la identidad indígena y terminan por ser parte fundamental para el proceso artesanal.

Bibliografía

Cardona, Antonio M.

(1987) “La cestería de los indígenas Embera”. La Revista de la Academia de Historia de Córdoba. No.5. Producciones Editoriales Ltda: Bogotá.

Duque, Luz Marcela y otros

(1997) Chajeradó. El río de la caña flecha partida. Instituto Colombiano de cultura: Bogotá.

Hernández, Camilo Antonio

(1995) Ideas y prácticas ambientales del pueblo emberá del Chocó. Colcultura: Bogotá.

Pinto, García Constancio

(1974) Los indios Katíos: su cultura, su lengua. Editorial Granamericana: Medellín.

Ulloa Cubillos, Elsa Astrid

(1989) “Kipará: Dibuyo y Pintura, dos formas Emberá de Representar el mundo”. El Peñol.



(2004) “Grupo Indígena Los Embera” en Geografía humana de Colombia. Región del Pacífico. Tomo IX, Instituto Colombiano de cultura hispánica

Melo Florez, Peter

(2000) “Informe de práctica”, Artesanías de Colombia: Bogotá

Hernández, Mency

(1999) “Diagnóstico de Cerámica Chocó, Bajo San Juan, San Bernardo”. Artesanías de Colombia: Bogotá

Vasco, Luis Guillermo

(1986) “Estudio de la cultura material Embera y Waunana y factibilidad de comercialización de algunos de sus elementos”
Artesanías de Colombia: Bogotá

Tamayo, Jorge Alberto

(1986) “El Trabajo artesanal en la zona norte del Litoral Pacífico Chocoano” ICANH: Bogotá

Aguirre, Daniel

(1993) “Lenguas sobrevivientes del pacífico colombiano” En: COLOMBIA. PACÍFICO. Tomo I. FEN-Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 1993. pp. 310-325

Pardo, Mauricio

(1987) “Indígenas del Chocó” En: Introducción a la Colombia Amerindia, ICANH: Bogotá

Bustos, Martha Lucía

(1993) “La cotidianidad y el objeto utilitario como expresión de un pueblo” en Texto y Contexto Bogotá. No. 22 (Oct.-Dic., 1993)

Santana, Vicky

(sin fecha) “Chocó, Guéguerre, Chocolatillo” Revista Avianca