



Sikuani – Estado del Arte

Artesanías de Colombia 2011

1. Intervenciones o Trabajos realizados

A continuación se presentan las intervenciones realizadas por parte de Artesanías de Colombia en comunidades Sikuani. Las intervenciones realizadas en su mayoría han sido para fortalecer la actividad artesanal en los llanos orientales Colombianos. No se encontraron registros de intervenciones recientes puesto que la última intervención registrada en el CENDAR data del año 2000. A continuación se presentan las intervenciones, los agentes implicados, los objetivos, metodología y las recomendaciones hechas para cada caso.

-Proyecto para el fortalecimiento de la actividad artesanal de las comunidades indígenas de Puerto Carreño Vichada 1995, Cooperación red de solidaridad (PNR) Artesanías de Colombia y Ecoambiental LTDA.

Autores: Olga Beatriz Maldonado (Socióloga, Directora Proyecto)
Diana Rocio Rojas (Antropóloga Social, Coordinadora del Proyecto)
Mauricio Puyo Calderón (Antropólogo Social, Asistente)
Rosa Medina (Indígena Sikuani, Auxiliar de Investigación y enlace Cultural)
Stella Aponte (Asistente Administrativa)

Objetivos

Generales:

- Fortalecer y recuperar los procesos artesanales indígenas de la zona.
- Contribuir con las dinámicas de conservación y mejoramiento ambiental de la región a partir de la recuperación de saberes ancestrales indígenas sobre la relación del ser humano con su entorno.



Objetivos Específicos

- Elaborar el diagnóstico situacional de los artesanos que permita identificar la dinámica productiva actual, problemas, necesidades y estrategias de solución.
- Propiciar la recuperación del rol protagónico de los abuelos como generadores de cultura, a través de la revitalización de su saber tradicional sobre la actividad artesanal.
- Promover el reconocimiento de saberes ancestrales sobre el manejo de los espacios, métodos y tecnologías de producción relacionados con la actividad artesanal.
- Contribuir con la creación de procesos educativos formales y no formales que se dirijan a la recuperación, conservación y transmisión de las artes y conocimientos ancestrales.
- Identificar formas de organización para la producción y comercialización, adecuadas a la realidad sociocultural y económica de las comunidades.
- Articular el proceso de producción artesanal a la propuesta de Ecoturismo que viene realizando el gobierno departamental
- Generar mecanismos de coordinación entre entidades públicas y privadas interesadas en la problemática, a fin de recuperar experiencias previas y garantizar el apoyo necesario para las acciones definidas.

Se realizó un estudio diagnóstico de las comunidades cercanas a Puerto Carreño usando como base una metodología participativa de la comunidad, para que de tal forma el grupo mismo elaborara su autodiagnóstico social y artesanal a través de talleres, diálogo con mayores, intercambio de conocimientos entre artesanos frente a procesos productivos y entrevistas con miembros de la comunidad en torno a su situación actual en lo social, económico y cultural. Las comunidades trabajadas fueron: Comunidad indígena Bachaco, Cachicamo, Dagua Mesetas, Guaripa, La Hormiga y de



las comunidades indígenas de la Zona Urbana de Puerto Carreño. Se estableció que para la mayoría de las comunidades que se encontraban fuera del área urbana la comercialización de las artesanías es bastante difícil ya que para muchos de los casos los elevados costos del transporte junto con el mal estado de las vías hacen de la comercialización un proceso bastante complicado. Para otros casos no se cuenta con medios de transporte adecuados y suficientes para desplazarse por largas distancias. En el caso de la consecución de materia prima en algunos de los lugares se consigue materia prima (caso de los morichales), pero estos se están viendo amenazados por su práctica tradicional de recolección de gusanos al interior de la palma de moriche haciendo peligrar algunos morichales de la región, ya que para la extracción de dicho alimento se debe tumbar y quemar la palma, con lo cual se crea un problema ambiental fuerte ya que esta palma demora 10 años en crecer. Por lo anterior se estableció que si se quiere comenzar a hacer un proceso productivo de artesanías es necesario comenzar a reforestar con las especies a través de programas participativos de cultivo en los sitios de humedal o a través de la construcción de viveros con semillas de moriche, guapa, y otras especies vegetales utilizadas en artesanía. Existe una clara desorganización en el sector artesanal producida como resultado de la inclusión desordenada y conflictiva a la sociedad occidental y a su economía de mercado que han sido objeto las comunidades indígenas. Por lo anterior se requiere que se dé una orientación en los procesos de capacitación hacia el desarrollo de habilidades y destrezas en planeación y administración de recursos humanos, financieros, ambientales e institucionales, y para la creación de espacios participativos democráticos.

-“Los Curripacos memorias de Oficio”2000, Artesanías de Colombia

Autor: Heidi Pohl

Objetivos:

-Recopilación de datos personales de los diferentes artesanos indígenas de la región.



- Capacitación para artesanos indígenas en el diseño y comercialización de productos.
- Promoción y divulgación de la feria artesanal Expoartesanías 95
- Diagnóstico de Diseño del área visitada.

Recomendaciones:

El estudio fue realizado en un grupo conocido como los Unuma quienes presentaron un alto arraigo cultural, pero al incorporar la comercialización de sus productos como una actividad más dentro de su cotidianidad han creado líneas de objetos con este fin, manteniendo intacta la elaboración de elementos rituales tradicionales. Un problema que se presenta es el uso de anilinas, suplantando el uso de tintes vegetales (provenientes de hojas, raíces, cortezas y resinas) que han dejado de usarse por carencia del recurso.

-“Estudio de la cultura material y comercialización de artesanías en comunidades indígenas de los llanos orientales”

Artesanías de Colombia 1986

Autor: Francisco Ortiz Gómez, Jaime Rivas Arrieta, Jorge González Bermudez (Universidad Nacional de Colombia)

Objetivo:

- Establecer un conocimiento preciso sobre la cultura material de los grupos llaneros

Muchos de los trabajos de investigación que se desarrollaron en las comunidades indígenas de los llanos orientales estaban mucho más encaminados hacia aspectos sociológicos e históricos de los grupos. En lo referente al tema de la cultura material se reduce el artículo publicado por Reichel Dolmatoff (1944) y a los trabajos del Instituto Lingüístico de Verano publicados en diferentes volúmenes en “Aspectos de la Cultura Material de grupos étnicos de Colombia” (1976-1979). Si bien el artículo de Reichel suministra un buen inventario está bastante limitado en los aspectos simbólicos, de asociación y contexto no son muy trabajados, por esta razón



se intenta hacer un estudio preciso sobre la cultura material, sus materias primas, las herramientas usadas para la elaboración de los objetos de uso cotidiano. Se deja planteada una metodología basada en la observación directa y el registro fotográfico de cada paso durante la elaboración de sus objetos.

-“Propuesta para un Proyecto productivo Artesanal indígena en el departamento del Meta”

Convenio con el Fondo Mixto de Cultura y las Artes del Meta y Artesanías de Colombia S.A. 1997

Autores: Isabel Convers Gonzalez (coordinadora), Carlos Alberto Orjuela (Antropólogo), Aydee Osuna (Bióloga), Ana María Pacuas (Bióloga), Rosa Isabel Galvis (Mercadeo), Susana Rudas Lleras (Diseñadora), Claudia Elisa Convers (realización video)

Objetivo: Brindar cursos y talleres con la participación activa de artesanos de los resguardos indígenas de: Awaliba, Domo Planas y Wacoyo localizados en el municipio de Puerto Gaitán, Meta. Se pretende hacer clara la visión cosmogónica que plasman en sus artesanías y por la cual se le da sentido a las mismas.

Durante el desarrollo del proyecto los indígenas no consideran viable la comercialización artesanal mientras no se asegure la existencia de materia prima que mantenga estable un proceso de producción del artículo. El trabajo realizado mostró que el sentido mítico sigue vigente aún en las comunidades y resguardos estudiados, de la misma manera es esta misma cosmovisión la que guía la elección de materias primas y los diseños usados en la fabricación de objetos resultado de su medio. Es por ello que los diseños son estilizaciones de figuras animales o mensajes de rituales que se expresan en las figuras que tejen, de acuerdo con una división sexual del trabajo. Se observa también que las palmas de moriche y de cumare están casi agotadas por lo que para muchos de los casos se observó que están laborando algunos productos con la caña de verada que se encuentra en la región y su cultivo no tarda más de un año para poder utilizarlo, se observa también que



con este producto es posible hacer otros objetos. De lo anterior se deriva un problema ambiental importante ya que se concluyó que la destrucción de estos ecosistemas y la casi extinción de las especies asociadas a la producción artesanal y por ende la urgente necesidad de iniciar programas de reforestación que sean iniciativa de las mismas comunidades afectadas. Finalmente se concluye que mientras no se haga un proceso de recuperación del entorno que garantice la sostenibilidad de una producción artesanal a mediano plazo, no podrá haber comercialización que cubra el mercado (ya que se establece que las artesanías tiene una buena acogida en las ciudades de Bogotá, Villavicencio y Puerto Gaitán), ya que promover dicha comercialización es fomentar la degradación del ecosistema, la extinción irreversible de la materia prima y las posibilidades de supervivencia de estos pueblos.

-“Asesorías de cestería en cumare y jua jua, Tejeduría en Cumare y Talla en Madera Cumaribo y Puerto Carreño- Vichada”

Ministerio de Desarrollo Económico- Artesanías de Colombia S.A. 1999

Autor: Olga Quintana Alarcon (Diseñadora Industrial)

Objetivo: Presentar el diagnóstico del trabajo artesanal en los municipios de Puerto Carreño (Casco urbano, La Hormiga, La Mayera y Guaripa) y Cumaribo (Santafé, Raya, 15 de Agosto, Caño Cavasi y Buena Vista) en el departamento del Vichada, realizado entre 1998 y 1999.

Se parte de la base del trabajo de investigación realizado por Ecoambiental (1995) en el cual quedó planteado un esquema de desarrollo de asesorías para las comunidades indígenas del departamento del Vichada en los municipios de Puerto Carreño y Cumaribo. Es importante mencionar que en el momento en que se empezó a trabajar con dichas comunidades reseñadas se encontraron diferencias frente a la información registrada y la situación verdadera de los grupos, esto se atribuye a la condición nómada de algunos integrantes de dichas comunidades y a la época del año en que se realizó el trabajo. Lo anterior causó que se volviera a hacer un diagnóstico previo con las mismas comunidades para determinar con cuales había que desarrollarse



el trabajo y el establecimiento de fechas determinadas para regresar a desarrollar las asesorías con grupos interesados y conformados para tal fin. Finalmente el documento evalúa el estado de desarrollo artesanal en diferentes áreas para cada municipio y con ello la reactivación del sector, buscando la recuperación de la cultura material con miras a la comercialización y desarrollo de producto. En conclusión se establece que las comunidades de Cumaribo tienen un alto interés en recibir asesoría en desarrollo de producto ya que en la mayoría existe un comité de artesanía y esto contribuye a facilitar el trabajo con cada una de ellas. También los productos tienen una excelente factura con características propias de las culturas indígenas regionales. Se establece que este factor es de especial importancia ya que se está perdiendo y los objetos producidos obedecen a expectativas de un mercado local mal entendido y no a su propia cultura y raíces.

2. Caracterización Étnica y Cultural

Ubicación Geográfica y descripción general:

Los sikuni, también conocidos como “Hiwis” o Guahibos, se encuentran en los departamentos del Meta, Vichada, Casanare y Arauca, entre los ríos Meta, Guaviare, Orinoco y Manacacias (Oriente de Colombia), y en los estados de Amazonas, Bolívar y Apure en Venezuela. En Colombia la población Sikuni se estima en alrededor de 23.000 individuos y en Venezuela 9.000, para un total aproximado de 32.000 individuos. Sikuni es la autodenominación del grupo, Guahibo es como los llaneros le dicen a los indígenas y Guaiba es como le dicen los Tunebo a las tribus “salvajes” de los llanos. Los Sikuni hacen parte de la familia lingüística Guahibo al igual que otros grupos étnicos como los Cuiba (Wamone), Macaguane (Hitnu) y Guayabero (Ortiz y Pradilla: 1987). Al igual que otros grupos que actualmente habitan esta zona, se dice que hicieron parte de migraciones procedentes desde diversas partes del continente. En el caso de los

Sikuni, se habla de una migración que partió de las Guyanas y sus



comunidades, organizadas en clanes, se desplazaban por la sabana buscando alimento y sustento, recorriendo así el amplio territorio de los llanos (Castro, 2000). La etnia sikvani fue muy renuente al contacto con los extranjeros que llegaron a la región a partir del siglo XVII, una vez iniciadas las expediciones de conquista en los llanos del río Meta. Su estilo de vida nómada les permitió resistir a los intentos de reducción por parte de los misioneros y conquistadores así como a las incursiones de los indígenas Caribe. Se vieron gravemente afectados por el comercio de esclavos practicado por los Portugueses en el río Orinoco y sus afluentes y más adelante por las “guahibiadas” (cacerías de indígenas) incentivadas por los primeros fundadores de los hatos ganaderos para la expulsión de los indígenas de sus tierras.

Organización Social:

La autoridad tradicional de mayor jerarquía en el pueblo Sikvani es el chamán (especialista mágico religioso que tiene la potestad de hacer bien o mal). Tiene un profundo conocimiento sobre los ‘Ainawi’ o espíritus de la naturaleza, abuelos y dueños de animales que son la causa de las enfermedades. En los grupos Sikvani prevalece un tipo de organización fundada en la autoridad del suegro. La unidad de producción y consumo y la unidad residencial están constituidas generalmente por una pareja adulta, los hijos e hijas jóvenes y las hijas casadas, con sus respectivas familias. Los yernos van construyendo viviendas separadas y son comunes los matrimonios exogámicos entre los Sikvani, Piapoco y Sáliva. Los miembros de la etnia clasifican a partir de dos categorías fundamentales: La de *consanguíneos* directos como los progenitores, hermanos e hijos, lo mismo que los tíos, hermanos del mismo sexo que los progenitores, hermano del padre y hermana de la madre. Los primos paralelos (hijos de hermanos del mismo sexo) se asimilan como hermanos, y los sobrinos y sobrinas hijos de hermanos, se asocian a los hijos propios; la endogamia es un elemento ideológico pues en la práctica para realizar alianzas no termina por importar tanto el clan al cual se pertenece sino la proximidad geográfica o las alianzas pasadas. La segunda categoría *aliados*, se considera a los hermanos de la



madre y hermanas del padre, quienes son a la vez suegros y suegras pues son los progenitores de los primos cruzados o esposos y esposas virtuales. El matrimonio es preferencial con la prima cruzada bilateral (hijos de hermanos de diferente sexo) y en el grado más próximo posible; por lo que el estudio de Ortiz y Pradilla (1987) afirma que las relaciones de parentesco estructuran el intercambio económico y las relaciones de trabajo.

Sistema de Producción:

Los Sikuaní practican la horticultura y la yuca es su cultivo principal. En los bajos y zonas húmedas se cultiva el plátano (topocho y cambur), la piña, el frijón, la batata y el ñame; Los condimentos, plantas medicinales y frutales como guama, mango, papaya y cítricos se siembran cerca a la casa junto con condimentos y plantas medicinales. Hay una “yuquera” adicional que se siembra para preparar yalaki, la bebida alcohólica. La siembra se hace de acuerdo a un “calendario ecológico”, puesto que la primera siembra se hace cuando empiezan las primeras lluvias del año (cuando se da el vuelo de bachacos) y la segunda siembra se hace en agosto. Adicionalmente los Sikuaní constantemente preparan e intercambian casabe y mañoco y, al igual que los Cuiba, observan las aguas en relación con los ciclos biológicos, para reconocer el tiempo de recolección de miel de abejas y yopo. Actualmente los Sikuaní se han asentado en pequeñas comunidades con viviendas nucleadas cerca de los ríos y bosques de galería, que les han permitido continuar con sus prácticas de caza y pesca (Etnollano, 2008).

Sistema de representaciones:

Según el estudio de Ortiz y Pradilla (1987), “Para los indígenas llaneros la magia, lo sobrenatural, lo esotérico (en general lo espiritual), no constituye una realidad aparte de la vida social y material diaria. La enfermedad y la muerte, la agresión y el conflicto, siempre latentes, irrumpen cuando desconociendo alguna prohibición, se altera el equilibrio entre el numeroso conjunto de individuos y grupos sociales, fuerzas de la naturaleza, almas, espíritus del bosque, de las aguas y del cielo que pueblan el vasto cosmos indígena” (Ortiz y Pradilla, 1987: 91). Para estos grupos étnicos el chamán



actúa como mediador entre lo humano y las fuerzas sobrenaturales. Entre los Guahibo y Piapoco, sólo los hombres adultos y mujeres viejas pueden llegar a ser Karecas, curanderos. Esto se logra mediante un entrenamiento que incluye un periodo de ayuno, abstinencia sexual y sorber 'yopo', todo esto en compañía de un chamán experimentado. El uso del 'yopo' es un aspecto ritual y ocupa un lugar primordial entre las plantas psicotrópicas. Es consumido en todas las ceremonias y rituales curativos, pero a veces se da su uso ocasional como lo pueden ser situaciones sociales, bailes, visitas y el intercambio cotidiano. Frente al uso del 'yopo' es importante hacer una mención especial sobre la parafernalia usada y los elementos rituales e instrumentos de música que le están asociados. Los objetos son elaborados con especial cuidado y entre ellos se encuentra la cestería y la cerámica adquiriendo diseños cosmogónicos, para la inhalación de esta sustancia se usan instrumentos elaborados en hueso y cera, la maraca es también elemento ritual con la que se acompañan los cantos chamánicos.

Los Sikuaní le dan una gran importancia a los rituales del ciclo vital. El "Rezo del Pescado" es una ceremonia muy importante en la cual se prepara a la joven para la vida adulta. El *Itomo* es un ciclo de ceremonias del segundo enterramiento (ya que el entierro primario es una ceremonia sencilla y solo interviene el chamán si se necesita averiguar quién fue el culpable de la muerte), este consiste en una serie de bailes acompañados del "cacho de venado", usa la borrachera de 'yalaki' y se entierra alguna prenda del muerto, luego sus restos son preparados para el gran baile en el que exhuman los huesos del difunto, se pintan con 'onoto' y se vuelven a enterrar en una urna de cerámica.

Cultura Material:

Para la comunidad Unuma que se encuentra en las cercanías de Puerto Gaitán (Meta) la comercialización artesanal ha sido una fuente de ingresos relativamente nueva, en la cual se comercializan principalmente chinchorros elaborados en palma de cumare o moriche, Jua Jua, mochilas en cumare y canastos y carrieles en moriche tinturados con anilinas. Para el oficio de la cestería en específico las cestas "Jojobo"; es un oficio considerado como



tradicional que se hace con fines netamente utilitarios y con reciente comercialización. Es producida en un muy alto porcentaje por mujeres las cuales producen alrededor de 10- 12 unidades mensuales por artesano usando como materia prima la Jua jua, bejuco, hilo de cumare o moriche. En el caso de la producción de la “Guapa”, este es un oficio tradicional con connotaciones mágico religiosas durante la iniciación de las niñas a la edad adulta. Al ser un elemento ritual su producción es bastante escasa elaborada únicamente con fines rituales y su proceso de elaboración es llevado a cabo por mujeres. La materia prima usada para la elaboración de este objeto es la Jua jua, bejuco y la fibra. Otra cesta bastante tradicional es la llamada “Sebukan”, la cual es usada en la elaboración de yuca brava (actualmente este objeto ha sido intervenido con modificaciones en su tamaño para fines comerciales). Es producida en un mayor porcentaje por mujeres, pero también hay algunos hombres que la elaboran. Su producción mensual es de 10- 15 unidades por artesano. Frente a la tejeduría se presentan figuras zoomorfas y carrieles. Para las figuras zoomorfas, si bien es un oficio tradicional frente al tejido, la figura del objeto es modificada ya que se pretende enfocar su venta al mercado occidental. El recurso natural usado es la palma de moriche, en la cual se usa la técnica de tejido en espiral tinturando algunas de las fibras de cumare con anilinas. La producción mensual por artesano gira alrededor de 20 unidades producidas por mujeres. La producción de carrieles se ve como parte de un oficio tradicional, pero hoy en día es más una actividad contemporánea con fines comerciales. Su elaboración es muy parecida a la de las figuras zoomorfas usando como base la palma de moriche cuya producción es una labor de las mujeres. La producción mensual por artesano es de alrededor de 15 unidades.

Cambio Cultural:

A la llegada de los conquistadores europeos, los llanos orientales estaban habitados por una extensa población que explotaba los recursos de cada área ecológica, el comercio se basaba principalmente en aceite de tortuga, resinas, pescados, mantas, oro. La división geográfica de los grupos estaba



determinada de la siguiente forma: Las vegas de los grandes ríos estaban ocupadas por grupos cuya actividad principal era la horticultura, en las regiones interfluviales (sabanas y selvas de galería) cuyos recursos hídricos no eran tan abundantes. Se encontraban grupos que obtenían su sustento de la cacería, recolección vegetal e intercambio con grupos ribereños. El comercio jugaba un papel importante ya que se usaba una moneda hecha a base de concha de caracol reconocida en toda la región y áreas vecinas, su nombre era la “Quiripa”. Es importante hacer mención que durante la época hispánica el sistema comercial indígena giró en torno a el comercio de esclavos hacia la Guyana a cambio de herramientas y otros productos europeos, transformando de una manera bastante importante el sistema de alianza, lo cual restó importancia a la incremento del potencial social de otras tribus al incorporar jóvenes de otra clase social dentro de la clase de los yernos en un sistema de extracción de gentes para las plantaciones, lo cual fue acabando notablemente con la red exogámica llanera (Ortiz y Pradilla, 1987). Los Jesuitas mediante sus haciendas misiones lograron implantar la ganadería intensiva que es observable hoy en día en los llanos orientales; fue también debido a las haciendas- misiones que se desarrolló un proceso de mestizaje y una forma bastante particular de cultura que caracteriza hoy en día al campesino llanero. Muchos grupos ribereños importantes para el sistema de intercambio desaparecieron y grupos nómadas fueron ocupando las tierras abandonadas incorporando de la misma forma remanentes y tradiciones culturales de los grupos horticultores. Derivado de lo anterior se dio un proceso de sincretismo religioso entre la tradición indígena y la europea. Para estos grupos Dios, o Jesucristo es el inventor de las armas de fuego y quien trajo a los blancos y a las mercancías), la Virgen María, en cambio, es una de las mujeres Amazonas (Ortiz y Pradilla, 1987). Posteriormente campesinos de la zona andina se han visto desplazados por las sucesivas guerras civiles, lo cual ha generado un aumento importante sobre la presión por la tierra. Los grupos guerrilleros de distintas orientaciones han creado una fuerte desintegración indígena cuando la guerrilla se llevó a los muchachos hombres “para el monte” y otros fueron desplazados y se vieron obligados a buscar amparo en Puerto Gaitán y otros



puertos sobre el río Meta (Romero, 1993).

Otro problema bastante importante que se originó fue la llamada “economía de la coca” la cual tuvo un impacto bastante fuerte sobre los indígenas de esta zona ya que muchos vieron en esta práctica de “raspar coca” una buena fuente de recursos, pero terminó en muchos de los casos por debilitar en un muy alto grado los remanentes de su organización social. En los últimos años las misiones y en general la expansión del Estado, ha generado nuevas formas de aculturación. Algunos indígenas Sikuaní se han establecido en los cascos urbanos (Puerto Ayacucho (Venezuela), Puerto Carreño (Vichada), Puerto Gaitán (Meta)) lo que ha facilitado el proceso de mestizaje cultural y la ampliación o creación de nuevos lazos de parentesco con otros grupos o pueblos. Actualmente el tema de la educación ha cobrado una importancia fundamental y los Sikuaní son conscientes de ello. Han hecho un especial énfasis en el desarrollo de un modelo educativo que haga especial énfasis en la recuperación de la memoria, desarrollo de capacidades locales y relación con su medio. Básicamente se destaca la intención de crear un modelo basado en la “Etnoeducación” contrario a lo que se ha venido enseñando en los colegios de las misiones. Se hace necesario entonces que las escuelas se constituyan como espacios de sensibilización y que hagan un especial énfasis en el fortalecimiento de la identidad cultural para que así la presión (directa & indirecta) que ejercen los colonos no termine por destruir pueblos con legados milenarios (Etnollano, 2008)

3. Estado del Arte¹

-Etnografías:

“Introducción a la Colombia Amerindia” Etnografía clásica escrita por el ICANH en 1987. Aporta una descripción detallada sobre la Etnia: organización social, sistema de creencias, sistema de producción, ubicación,

¹ No se presentan los informes realizados por parte de Artesanías de Colombia ya que estos se encuentran referenciados al principio del artículo en las intervenciones.



cambio cultural y cultura material.

“Encrucijadas de la Colombia Amerindia” Libro escrito por el ICANH en 1993. Da a conocer los problemas que se están presentando y se presentaron históricamente entre la sociedad mayoritaria y los indígenas en Colombia. Su énfasis principal esta dado por el cambio cultural que están sufriendo las Etnias en Colombia.

“La cultura Material de los indios Guahíbo” Primera Etnografía acerca de los indígenas de los llanos orientales escrita por Gerardo Reichel- Dolmatoff en 1944, publicada en la Revista del Instituto Etnológico Nacional. Se describen los pueblos de los llanos orientales haciendo énfasis frente a su cultura material. Fue la línea base para estudios posteriores sobre los indígenas de esta zona.

-Bases de datos/Revistas indexadas

Se consultó la base de datos jstore.org en la cual se encontró que la mayoría de las investigaciones realizadas actualmente giran en torno al tema de la música y lingüística, temas que para la investigación de la cultura material no tienen mucha relevancia. En el área de la lingüística, se hace un estudio de sintaxis en lengua Sikuani. Algunos de los artículos son:

“Guahibo stress: Both Trochaic and Lambic” Artículo escrito por Riena Kondo en el 2001 publicado en *International Journal of American Linguistics*, Vol. 67, No. 2, pp. 136-166

“Nom, Verbe et predicat en Sikuani” Artículo escrito por Katherine Hall, publicado en *international Journal of American Linguistics*, Vol. 69, No. 1 (Enero 2003), pp. 94-96

La fundación Etnollano tiene trabajos relacionados con los mitos Sikuani e informes de salud de muchas de las comunidades, algunos de los trabajos más notorios son:

“Conviviendo con colonos y cabucos” Libro escrito por Humberto Gomez en 1999 que da a conocer la situación de algunas comunidades indígenas en



los llanos orientales y la presión que se genera sobre las mismas en la lucha sobre la tierra.

“La yuca Amarga y la Cultura Sikuni” Libro escrito por Jorge Rojas en 1998 en el cual se habla sobre la relación de la yuca amarga y los indígenas Sikuni, los productos que se consiguen a partir de esta y la importancia que esta tiene en la vida cotidiana de esta Etnia.

4. Conclusiones

Teniendo en cuenta la información anteriormente suministrada es importante que para el trabajo con esta etnia se tengan en cuenta los siguientes aspectos. En primer lugar Artesanías de Colombia ha llevado a cabo un proceso de investigación frente a grupos indígenas de los llanos orientales, en esto caso los Sikuni, pero en muchos de los trabajos consultados se parte de muy poca información sobre proyectos anteriores. La metodología de participación activa usada en las comunidades Sikuni parece haber arrojado muy buenos resultados frente a los objetivos establecidos en los trabajos llevados a cabo. En ellos se hace una mención que resalta la buena disposición que hay por parte de las comunidades Sikuni frente a los talleres ofrecidos por parte de Artesanías de Colombia. Optar por un trabajo que involucre de manera activa los miembros de la comunidad, sus prácticas y su forma de relación con el medio y el objeto a producir puede arrojar resultados muy favorables para el desarrollo del proyecto.

Todos los trabajos que incluyeron comunidades alejadas de Puerto Gaitán o Puerto Carreño han concluido que si bien existen buenas posibilidades de exportación de los objetos, las condiciones para su comercialización son inexistentes (la falta de vías, altos precios de transporte, tiempos de desplazamiento, etc), situación que sólo ha conseguido que la rentabilidad de este negocio disminuya y los artesanos terminen por renunciar a esta labor, pues ya no constituye una forma de sustento. En consecuencia con lo anterior, es importante que se comience a pensar en maneras en que se pueda llevar a cabo un proceso de integración comercial efectiva si se pretende trabajar con comunidades alejadas.



Un segundo aspecto que cobra bastante relevancia en la investigación, es el tema referente a la materia prima y la consecución de la misma. Este es un problema bastante grande y parece ser que no se han tomado medidas frente a la desaparición de la palma de moriche. Siendo una materia prima crucial para la elaboración de las artesanías, se ha venido tumbando y no todas sus partes son aprovechadas. Por lo cual la gran mayoría de esta se desecha, creando un problema ambiental ya que para que pueda ser remplazada demora alrededor de 10 años en volver a crecer.

Frente a la cultura material hay muchos objetos que pueden ser rescatados pero su uso es ritual- sagrado y hasta el momento parece no haber sido intervenido. Todos los objetos asociados con los segundos enterramientos pueden ser rescatados evitando así que su uso desaparezca, ya que este representa uno de los legados más interesantes de la cosmología Sikuni. Otros objetos importantes de reseñar con mayor detenimiento son los usados en las reuniones sociales que frecuentemente son asociadas con el consumo tradicional del yopo, en el cual la parafernalia usada es bastante extensa. Muchas de estas comunidades tienen una riqueza musical importante de mencionar, ya que esta está presente en diferentes niveles de su vida y cumple un papel fundamental en su cotidianidad, ya que es un elemento de cohesión social. El “cacho de venado” es un instrumento que se usa para los segundos enterramientos, pero su uso está desapareciendo por lo cual este objeto podría ser rescatable juntos con otros instrumentos de viento y percusión importantes en las fiestas.

Finalmente el conflicto armado en el país ha generado un sin número de diásporas, reconfiguración de sistemas sociales y de identidades, caso en el cual los Sikuni no han sido la excepción. Muchos de los grupos se han visto en la obligación de migrar hacia centros urbanos que parecen ofrecer una mayor seguridad frente al abandono estatal del cual han sido objeto. Esta diáspora ha hecho que muchos grupos se establezcan en los tugurios más excluidos de municipios como Puerto Gaitan, Puerto Carreño, La Primavera y lugares fronterizos en Venezuela. Por lo anterior, es posible ver cómo muchas de las comunidades, al entrar en contacto directo y permanente con



la sociedad mayoritaria han ido perdiendo sus costumbres, quizás una buena alternativa para preservarlas sea la artesanía. Derivado de lo anterior surge un punto relacionado con los recursos generados a partir de las artesanías. La entrada de capital puede llegar a reconfigurar el sistema social de la comunidad, razón por la cual es muy importante que se tenga en cuenta el impacto que esto puede generar al interior de la misma. Por esta razón, la recomendación final tiene que ver con el proceso de selección de las comunidades Sikuani, ya que este proyecto podría brindarles una buena alternativa para preservar sus costumbres en una sociedad que poco a poco parece olvidar la riqueza de estas tradiciones y creencias que tienen las sociedades minoritarias en Colombia.

5. Bibliografía

-Olga Beatriz Maldonado, 1995, "Proyecto para el fortalecimiento de la actividad artesanal de las comunidades indígenas de Puerto Carreño Vichada"

-Heidi Pohl, 2000, "Los Curripacos, memorias de oficio"

-Francisco Ortiz Gomez, 1986, "Estudio sobre la cultura material y la comercialización de artesanías en comunidades indígenas de los llanos orientales"

-Isabel Convers, 1997, "Propuesta para un proyecto productivo artesanal indígena en el departamento del Meta"

- Olga Quintana Alarcon, 1999, "Asesorías de cestería en Cumare y Jua Jua, tejeduría en Cumare y talla en madera Cumaribo en Puerto Carreño Vichada"

-ICANH, 1987, "Introducción a la Colombia Amerindia"

-ICANH, 1993, "Encrucijadas de la Colombia Amerindia"

-Gerardo Reichel-Dolmatoff, 1944, "La cultura Material de los indios Guahíbo"

-Riena Kondo, 2001, "Guahibo Stress: Both Trochaic and Lambic" en *International Journal of American Linguistics*, Vol. 67, No. 2 (2001), pp. 136-166



- Katherine Hall, 2003, "Nom, Verbe et Predicat en Sikuaní" en *international Journal of American Linguistics*, Vol. 69, No. 1 (Enero 2003), pp. 94-96

-Humberto Gomez, 1999, "Conviviendo con Colonos y Cabucos"-Jorge Rojas, 1998, "La Yuca Amarga y la Cultura Sikuaní"