



Nicolás Dueñas

Artesanías de Colombia 2011

Comunidad/Grupo étnico: Tikuna Macedonia. Estado del Arte

Ubicación geográfica: Los **ticuna** o **tikuna** son un pueblo amerindio que se ubica entre Perú y Manaos, Brasil, en el Trapecio Amazónico en Colombia, entre el río Putumayo o Içá y el río Amazonas y en el bajo río Caquetá o Japurá.

A. Identificación de Intervenciones en la comunidad

	Fecha (año)	Objetivos	Actividades realizadas/ Tipo de Intervención	Actores Sociales Involucrados	Conclusiones
Artesanías de Colombia	1987	Seminario de desarrollo de cultura material-comunidades indígenas.	Seminario dictado en el cual se pretende crear enfoques metodológicos para la investigación de la artesanía y cultura material indígena, propuestas específicas de investigación en algunas comunidades.	Antropólogos	Se da un informe mínimo de la investigación adelantada sobre cultura material y comercialización de 'artesanías' indígenas (Ticunas, Huitotos y Muinanes de la amazonia colombiana)
	1986	Estudio descriptivo sobre los aspectos socioculturales y económicos de la producción artesanal indígena de algunos grupos del Amazonas.	Estudio que pretende caracterizar las artesanías indígenas de la región del Amazonas.	Ns/Nr	Es importante reforzar otros sectores para la comercialización de algo de su cultura material. Hay algunos objetos que se están perdiendo que si no se intervienen pueden desaparecer.
	1985	Pautas de Investigación sobre artesanías	Crear una metodología investigativa sobre las artesanías indígenas del Amazonas Colombiano.	Antropólogos, Diseñadores	Compendio de esquemas de modelos y de propuestas de investigación de la artesanía indígena.



	1995	Proyecto de recuperación y preservación de los oficios, técnicas y productos tradicionales del Amazonas	Proyecto	NS/NR	El informe ofrece una visión generalizada de la región, los artesanos, su producción y las dificultades de comercialización y transporte que son tratados con mayor información en el desarrollo del trabajo, las conclusiones y las recomendaciones apoyándose con anexos, gráficos y más que ofrecen una mayor comprensión para un estudio más completo en otras etapas de trabajo.
	2006	Producción, capacitación y comercialización de artesanía indígena y tradicionales populares en el Departamento del Amazonas: Asesoría en diseño	Informe de diseño	Diseñador Industrial	El informe reporta las actividades realizadas en el Departamento del Amazonas en el marco del convenio Corpoamazonía - Artesanías de Colombia y Concesión Amacayacu. Se atendieron 13 localidades, se identificaron 286 artesanos indígenas dedicados a los oficios de tejido en chambira, talla en palo de sangre y yanchama.

Contextualización étnica y cultural de la comunidad

Categoría de Análisis	Descripción
Descripción general (Ubicación)	Los Tikuna habitan el trapecio Amazónico y el tamaño extensión territorial y población es superior al de otras etnias como los Cocama, Witoto, Muinane y Yagua



<p>geográfica, lengua, significado del nombre (s) del grupo étnico, otras características distintivas).</p>	<p>(Fajardo y Torres , 1987) . Después de la polémica frente a su ubicación lingüística, su lengua ha sido clasificada como única (Gomez, 2010)</p>
<p>Organización Socio-Política</p>	<p>La cosmología Tikuna concibe el mundo natural como un todo, incluyendo el orden de lo humano, de las plantas y de los animales. Esto se hace evidente con el totemismo, cuya clasificación expresa una relación directa entre las alianzas matrimoniales y los animales. Anteriormente los Tikuna vivían en malocas, determinadas patrilocalmente, en cuyo interior estaba plasmada la organización social, diferenciando mitades exogámicas. Dentro de este grupo étnico el Curaca es un hombre adulto con capacidad de liderar el grupo, tener conocimiento cultural y tradicional y capaz de comunicarse con el mundo blanco. Esta figura de cohesión social es elegida por la comunidad mediante el voto. La institución chamánica está desapareciendo entre los Tikuna debido a la fuerte influencia del catolicismo y protestantismo. Así, algunos rituales como el de la iniciación femenina (pelazón), se han ido perdiendo y han surgido nuevas instituciones indígenas, adaptadas del mundo blanco, tales como la enfermería, Defensa Civil, Junta de Acción Comunal y la Policía Cívica (Fajardo y Torres , 1987).</p>
<p>Economía (Actividades Productivas)</p>	<p>El sistema productivo de los Tikuna está basado principalmente en la horticultura, caza, pesca, recolección y comercio. La agricultura se hace en tierra firme y várzea, de manera itinerante, haciendo tala, quema y siembra. En las chagras cercanas tienen sembrado de yuca, plátano, caña de azúcar, granadilla y maíz. Alrededor de la chagra hay algunos frutales de marañones, pomarrosa, uva, guayaba, hierbas aromáticas, ají, bure y colorantes como el achiote. La caza, como actividad masculina, ha incorporado armas de fuego, aunque antes se hacía con arco, flecha, lanzas, trampas y cerbatanas. Este sistema productivo ha sido amenazado por algunas dificultades como los nuevos patrones de asentamiento (llevando a una sobreexplotación del medio) y por el alejamiento de animales hacia el centro de la selva (motivado por el ruido de armas de fuego y plantas eléctricas). Adicionalmente los Tikuna participan en el comercio con distintos productos, incluyendo las artesanías (hechas en yanchama, hamacas y mochilas de fibra de chambira, canoas, canastos y máscaras) (Fajardo y Torres , 1987).</p>
<p>Costumbres y creencias (esfera religiosas)</p>	<p>la cosmología Tikuna presenta el mundo dividido en tres partes: superior (figuras parecidas a hombres y almas de difuntos); Intermedio (superficie de la tierra, habitada por hombres y algunos demonios); e Inferior (Región subacuática, donde viven demonios y humanos con defectos). Adicionalmente presentan a Yoi como el héroe civilizador que hizo a la gente. Por último, a pesar de la disminución en las funciones</p>



	<p>del chamán, aún hay un conocimiento general frente a las propiedades medicinales de las plantas, y es el chamán quien tiene el conocimiento más profundo. Los poderes mágicos del chamán provienen de su relación con los árboles y su iniciación se hace por medio de otro chamán durante las noches, aprendiendo a succionar el tabaco como curación y aplicar algunas hierbas como medicina. Cada chamán tiene métodos específicos y hay casos en que pueden hacer el mal. Durante el ritual de la “pelazón” la niña es retirada en su primera menstruación y recibe las instrucciones necesarias para convertirse en mujer. Mientras la mujer y el tío materno se encargan de ella, el padre organiza la fiesta con abundante comida. Al salir del encierro es adornada con pintura facial y corporal, vestida con yanchama y adornada con una diadema, mientras los invitados bailan al ritmo de flautas y cantos rituales. (Fajardo y Torres , 1987).</p>
Cambio Cultural	<p>Los Tikunas que actualmente habitan el Trapecio Amazónico tienen un bagaje histórico caracterizado por diversas influencias desde los primeros colonizadores españoles y portugueses. Esta historia ha influenciado los aspectos culturales, económicos y sociales. La influencia de prácticas religiosas cristianas (protestantes y católicas) han generado fuertes cambios en la mitología y en los aspectos rituales, pues en este caso Yoi adquiere la identidad de San Francisco. Los Tikuna se vieron involucrados en los procesos de cauchería, misiones, haciendas ganaderas, extracción de recursos madereros y pesqueros, prostitución, reclutamiento militar, educación narcotráfico, etc (Fajardo y Torres , 1987). Recientemente, el fenómeno del turismo iniciado en gran parte por el parque nacional natural “Amacayacu” ha generado una nueva dialéctica en la cual el hombre blanco ha llegado a interactuar con los Tikuna. Esto ha servido tanto como para reforzar su identidad étnica como para generar nuevos discursos frente a la sociedad mayoritaria (Gomez, 2010)</p>

Cultura Material

Es importante hacer mención que, muchas de las “artesanías” producidas por los indígenas son una forma de mediación con su entorno, una relación hombre naturaleza que se da gracias y a través de la “artesanía” al ser esta, según los propios indígenas una forma de diálogo con la sociedad mayoritaria. Según Javier Peña la categoría de “artesano” vino a surgir en Macedonia en el año 1988 (tomado de “palosangre tradición del mañana DVD”) momento en el cual la comunidad de Macedonia se comenzó a relacionar



con la sociedad mayoritaria gracias al fenómeno del turismo en la región de la Amazonía. Este lugar tiene una ubicación estratégica importante ya que al estar bajo la influencia del PNN Amacayacu se encuentra influenciado por políticas, iniciativas y proyectos llevados a cabo mediante el esfuerzo de el personal de esta área protegida por mediar entre la conservación del ecosistema y la inclusión de las comunidades en este proceso (Gómez Soto, 2010).

El turismo ha generado que la comunidad de Macedonia se integre de manera un poco abrupta a la economía de mercado y las artesanías han generado una forma de relación entre los Tikuna de Macedonia y el hombre blanco. En este sentido, muchos de los artesanos conciben la artesanía como una forma dialéctica mediante la cual enseñan su cultura a los visitantes que plasman en las artesanías. Algunas de estas artesanías son las Yanchamas que se usaban para el conocido ritual de “la pelazón”; pero hoy en día, en Macedonia, estas máscaras son elementos enteramente decorativos ya que el ritual está prohibido por parte de la iglesia (Gómez Soto, 2010). Es importante mencionar que en su estudio Gómez Soto considera que el 68% de la población de Macedonia se dedica a la producción artesanal, cifra que podría ser bastante acertada a que Javier Peña afirma que “En Macedonia todos *todos* somos artesanos” (tomado de “palosangre tradición del mañana”). Desde pequeños los habitantes de esta comunidad fabrican pequeñas artesanías, que en estas primeras etapas de vida usan como juguetes ya que casi nunca se venden pero si usan en su cotidianidad (tomado de DVD “Yanchamas de Arara”). Algunos de los objetos que estos niños producen son remos, pequeñas barcas & instrumentos musicales. Como se dijo anteriormente, la Yanchama es una tela que ha sido usada durante vario tiempo por parte de los indígenas, se elabora a partir de la corteza del ‘árbol de ojé’. Para su trabajo y elaboración, una vez extraída la fibra se comienza a golpear mediante un proceso conocido como la “mortería”, una vez ablandada queda una tela que se extiende al sol y que una vez seca se encoje. Luego se pinta usando fibras naturales y cada ‘artesano’ plasma su propia idea de lo que va a hacer mediante el uso de sus propios colores y diseños. Normalmente se pintan muchos de los animales de la región y los colores más recurrentes son el amarillo, rojo, verde, azul, negro y chocolate. Algunas de las máscaras que se elaboran si bien no son usadas en “la pelazón” los



motivos con los que se hacen las máscaras identifican los clanes y las familias Tukano. Otro objeto que elaboran usando como materia prima el palosangre son los remos, para la elaboración de éstos se usan instrumentos como el machete, la lija para pulir que es del mismo aserrín de la madera (tomado de “Yanchamas de Arara”).

Fabrican son los canastos, esta es una actividad exclusiva de las mujeres, estos son usados para cargar yuca y víveres. Si bien era un objeto utilitario que no se comercializaba, gracias al fenómeno del turismo últimamente venden estos canastos por un valor de 50 mil pesos (Gómez Soto, 2010). Las hamacas y chinchorros los fabrican a partir de una palma de la cual extraen una fibra de cumare que extraen del ‘cueboyo’ y obtienen un hilo fuerte que llaman chambira (*Astrocaryum chambira*) y finalmente con ella es que trabajan las hamacas y chinchorros, los hombres obtienen la fibra y las mujeres la trabajan. Para llevar a cabo el proceso de extracción es necesario desplazarse hacia los rastrojos, lugar donde crece la palma; este es un proceso demorado ya que esta se saca del cogollo del centro de la palma, y si éste ya ha reventado o ya tiene hoja, no sirve para sacar la fibra (Gómez Soto, 2010)

Como se dijo anteriormente, la producción artesanal como tal empezó en el año 88, la tradición del trabajo del palosangre “es un arte que no era natural, los demás tejidos si son naturales”, este nació gracias a la búsqueda de nuevas materias primas (“palosangre tradición del mañana”). Este último oficio queda como base artesanal de la comunidad y el flujo y venta de las artesanías representa la mayor parte de sus ingresos. La búsqueda de este palo es bastante complicada ya que gracias a la demanda - cada vez mayor- de artesanías hechas a base de palosangre el palo se encuentra bastante escaso (“palosangre tradición del mañana”). El palo lo busca directamente el artesano que lo va a trabajar, lo cortan en pedazos pequeños ya que el este pesa mucho. Después comienzan a tallarlo, en el cual hacen toda clase de animales, una vez lijado y pulido lo negocian en el mercado o en alguna de las casas artesanales de la comunidad; algunos pocos deciden ir a venderlas a Leticia o a Puerto Nariño. Se trabaja con una piedra para que la herramienta no pierda filo, ya que si no lo hace puede ser muy peligroso debido a que se pueden cortar. Dependiendo del trozo de madera que tengan pueden hacer diferentes formas: si se tiene un trozo grande pueden hacer animales de monte, si se



tiene un trozo pequeño pueden hacer peces y pirañas, y si se tiene uno muy pequeño delfines. Si pretenden vender las artesanías en una casa artesanal tienen que pasar por un control de calidad en el cual muchas veces les pagan menos de lo que ellos esperarían recibir en contribución por la artesanía que han creado.

Actualmente y como se mencionó anteriormente existe una problemática bastante marcada frente al árbol de palosangre ya que los árboles están bastante escasos y no es tan fácil encontrarlos, pero en el video “palosangre, tradición del mañana” se habla que ya se están llevando a cabo un proceso de reforestación por parte de los mismos artesanos. Pero es posible que llegue un punto en el cual ellos no puedan trabajar más el palosangre ya que se el árbol demora entre 50 o 100 años en crecer, según Javier Peña este árbol crece 20 cms de circunferencia cada 10 años. Los artesanos están haciendo un trabajo de pasar el conocimiento a sus hijos para que estos sucesivamente le enseñen a sus hijos el oficio artesanal ya que ellos consideran que el palosangre “es una madera con mucho éxito para el futuro”

Estado del Arte

Basados en el rastreo hecho se puede decir que muchos de los estudios sobre los Tikuna han tenido como materia principal la lengua y por ende mucha de la literatura producida sobre este grupo tiene una connotación lingüística más que cualquier otra cosa. Una explicación plausible de lo anterior es que en muchos de los casos los indígenas están intentando llevar a cabo procesos de “etnoeducación”, para esto la lengua y el estudio de la misma cobra un sentido bastante importante.

Por otro lado, Artesanías de Colombia ha hecho un trabajo importante con este grupo en específico. Trabajos como el seminario de desarrollo: cultura material - comunidades indígenas llevado a cabo por una gran número de antropólogos (Urbina, Fernando; Ortiz Gómez, Francisco; Ortiz R., María de las Mercedes; Vasco Uribe, Luis Guillermo; Escobar, entre otros)(Fajardo, 1986) proporcionan información valiosa sobre el modo de vida, formas de subsistencia y posibilidad de comercialización de la cultura material de estos



grupos y acercamientos etnográficos de gran profundidad, sobre todo frente al tema de la cosmovisión (Fajardo, 1986). Muchos de los trabajos producidos en la década de los 80 tienen en cuenta el contexto en el cual son producidas las artesanías y la problemática que esto genera (Palosangre, tradición del mañana) que se da a partir que ya casi no quedan árboles de donde sacar esta madera. Trabajos posteriores parecen desligar el contexto en el cual las artesanías son producidas llevando a proyectos como Proyecto de recuperación y preservación de los oficios, técnicas y productos tradicionales del Amazonas (Gorki, 1995) (Sánchez Arismendi, 2006) en los cuales se mira directamente el producto olvidando el contexto desde el cual se produce, llevando así a capacitaciones y asesorías en diseño las cuales no siempre son intervenciones de necesidades reales que presentan las comunidades.

Las Etnografías Clásicas son un buen punto de partida para conocer las tribus, presentan conocimiento importante sobre las mismas, pero poco se ha escrito posterior a la década de los 90's en términos de etnografía clásica. Basados en el rastreo hecho y como se dijo anteriormente, una buena parte de los trabajos sobre los indígenas de Macedonia son de corte Lingüístico y algunos otros han producido literatura en torno a la relación de los indígenas con la naturaleza.

El cambio cultural es un tema del cual se menciona en muchos casos pero sobre el cual pocos informes han sido escritos tomándolo como tema principal. Este cambio es un tema que afecta en gran medida la producción artesanal, reconfigurando la carga simbólica de los objetos; y quizás la razón de elaboración de los mismos. Trabajos como el de Gómez Soto (2010) presentan aproximaciones interesantes a la economía de los indígenas de Macedonia desde una perspectiva Antropológica y Etnográfica bastante buena, pero si bien hacen mención en los procesos que han llevado a cabo a la alta demanda de las artesanías de Macedonia no analizan este fenómeno de manera más profunda. Por esta razón es importante que se lleven a cabo trabajos en los cuales se hable sobre la economía de estos indígenas y comunidades que se han visto integradas al mercado por parte del fenómeno –relativamente nuevo en la región- del turismo.



Otro acercamiento bien interesante y crítico al tema artesanal fue el proporcionado por María Carolina Herrera en “Artesanos pero indígenas : representaciones de los objetos e identidad ticuna” (2006) en el cual se trata el tema de la artesanía indígena desde un contexto social y una problemática particular. Es importante hacer mención que tanto el trabajo de Gómez Soto(2010) como el de Herrera(2006) son tesis de posgrado por lo cual se puede inferir que la academia está problematizando el tema de las artesanías y la situación de la identidad indígena en el trapezio amazónico.

Conclusiones

Teniendo en cuenta la información suministrada anteriormente, es importante que para el trabajo con esta etnia se tengan en cuenta los siguientes aspectos. En primer lugar es importante mencionar que Artesanías de Colombia ha llevado a cabo un proceso de investigación importante en materia de diseño, investigación sobre materias primas, roles de género frente a la elaboración de la cultura material, desarrollo de producto, etc; pero en muchos de los trabajos vistos se desliga en un sentido bastante fuerte el objeto del contexto; si bien en las primeras investigaciones producidas se hablaba de la relación del objeto con la vida cotidiana (Urbina, Ortiz Gómez, Vasco Uribe 1986) los trabajos posteriores olvidan esta relación (Gorki, 1995) (Sánchez Arismendi, 2006). Con lo anterior, me refiero a que si bien se habla de las características del objeto, sus materias primas y las personas involucradas en la elaboración del objeto, no se habla sobre la función o la simbología del objeto dentro del contexto cultural, muchas veces se habla del objeto ‘per sé’ desligado de su contexto, por lo cual la recomendación va a que en los trabajos se hable del rol y la función simbólica que cumplen los objetos dentro del contexto cultural en el cual se encuentran inmersos ya que los objetos producidos son parte de la identidad y cultura de la etnia.



En segundo lugar, otro aspecto importante para mencionar es en lo referente al trabajo por parte de los artesanos. Se ha venido utilizando una metodología que involucra la participación activa de los miembros de la comunidad frente al tema de la cultura material, por lo cual me parece importante que se siga optando por este tipo de trabajo en la cual la comunidad pueda participar de manera activa, relacionando sus prácticas y su trato con el medio y el objeto a producir, ya que esto puede arrojar resultados muy favorables para el desarrollo del proyecto. Derivado de lo anterior, me parece muy importante que se indague por lo que la comunidad (más que el artesano) espera del proyecto. Este tema me parece crucial ya que puede que no todas las comunidades busquen una alta comercialización de sus objetos y si la comercialización de éstos se introduce de manera generalizada, la práctica de la producción de artesanías extensiva puede generar cambios en la organización social. Si bien el fin del proyecto es fortalecer la actividad artesanal, considero que de igual manera se tienen que fortalecer otros campos para fortalecer la actividad artesanal como lo pueden ser aspectos de sus sistemas de creencias, sus formas de organización, la relación con el medio y para este caso en específico el tema de la reforestación es crucial al igual que un estudio del fenómeno del turismo en la región. Como he dicho anteriormente, las artesanías están inmersas en un contexto y tienen funciones diferentes dentro de su contexto, por lo cual el fortalecimiento no solo se debe dar desde las materias primas y la labor artesanal sino también desde otras esferas como lo pueden ser las interacciones sociales, la forma en que los artesanos conciben su oficio (ya que en muchas comunidades el oficio artesanal o la categoría artesano no existe o existía) y la relación naturaleza- hombre entre otras.

Otro aspecto importante para tener en cuenta es la forma mediante la cual se venden las artesanías en Macedonia, ya que como habla Gómez Soto, la señora Eucebia tiene casi que un monopolio del turismo en la comunidad por lo cual muchos de los ingresos que se generan a partir de la actividad artesanal van directamente para ella y los otros artesanos quedan por fuera del intercambio. También es evidente en el mismo texto que la casa artesanal no está funcionando como se esperaría, razón por la cual es importante



que se indague por cómo se está tejiendo esta relación entre los artesanos. Los datos recogidos por Gómez Soto son del 2008 y ya se evidencia una gran problemática en este sentido, interesante ver qué está pasando actualmente.

Bibliografía

Gomez, Mariana.

(2010) “viviendo en efectivo: La economía de los Tikuna de Macedonia”. Colección Prometeo. Universidad de los Andes: Bogotá.

Herrera, Carolina

(2006) Artesanos pero indígenas : representaciones de los objetos e identidad ticuna (1995) Bogotá : Uniandes, 2006.

Ulloa Cubillos, Elsa Astrid

(1987) “Conclusiones del seminario de desarrollo: cultura material - comunidades indígenas”. Artesanías de Colombia: Bogotá

Fajardo, Gloria

(1986) “Estudio de la cultura material y comercialización de las artesanías en las comunidades Ticunas del Amazonas Colombiano.”, Artesanías de Colombia: Bogotá

_____ y William Torres

(1987) “Ticuna en: Introducción a la Colombia Amerindia” ICANH, Bogotá



Gorki, Roberto

(1995) “Proyecto de recuperación y preservación de los oficios, técnicas y productos tradicionales del Amazonas”. Artesanías de Colombia: Bogotá

Vasco, Luis Guillermo

(1986) “Estudio de la cultura material Ticuna y factibilidad de comercialización de algunos de sus elementos” Artesanías de Colombia: Bogotá

Sánchez, Paula

(2006) “Producción, capacitación y comercialización de artesanía indígena y tradicionales populares en el Departamento del Amazonas: Asesoría en diseño” Artesanías de Colombia: Bogotá

Artesanías de Colombia, Proyectos, Dvd,

(1990) “Yanchamas de Arara”, Artesanías de Colombia: Bogotá

(1996) “Palosangre, Tradición del Mañana”, Artesanías de Colombia: Bogotá