



INSTITUTO HUILENSE  
DE CULTURA

SERVICIO NACIONAL DE  
APRENDIZAJE

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. INSTITUTO  
HUILENSE DE CULTURA SENA  
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO  
1995 - 1996

**ATENCION DE LA ZONA DE DESASTRE DEL RIO  
PAEZ EN EL DEPARTAMENTO DEL HUILA**  
*Diciembre 1995 - Julio 1996*

*Equipo de Trabajo*

**ARLEIN CHARRY VELASQUEZ**  
*Coordinador Proyecto Artesanal*

**DOLLY ANDRADE ZAMBRANO**  
*Asistente Técnico*

**FERNANDO NUÑEZ BELTRAN**  
*Instructor*

**DOLLY PASTRANA LEIVA**  
*Secretaria*

*Neiva, 24 de Septiembre de 1996*

## CONTENIDO

### *PRESENTACION*

|              |   |           |
|--------------|---|-----------|
| <i>1.</i>    | <i>ANTECEDENTES DEL HUILA ARTESANAL</i>   | <i>4</i>  |
| <i>2.</i>    | <i>OBJETIVO</i>   | <i>7</i>  |
| <i>3.</i>    | <i>OBJETIVOS ESPECIFICOS</i>  | <i>8</i>  |
| <i>4.</i>    | <i>METODOLOGIA</i>  | <i>10</i> |
| <i>5.</i>    | <i>ANTECEDENTES DEL PROYECTO</i>  | <i>14</i> |
| <i>6.</i>    | <i>PRESENTACION INSTITUCIONAL Y CONSTITUCION DE GRUPOS.</i>   | <i>19</i> |
| <i>6.1</i>   | <i>TALLERES SOBRE ORGANIZACION DE GRUPOS PRODUCTIVOS POR OFICIOS Y PRESENTACION INSTITUCIONAL EN EL CORREGIMIENTO DE BELEN, RESGUARDO LA GAITANA, AREAS URBANAS DE LA PLATA E IQUIRA Y CORREGIMIENTO DE RIO NEGRO</i> | <i>19</i> |
| <i>6.2</i>   | <i>TALLERES SOBRE EXTRACCION Y PROCESAMIENTO DE MATERIA PRIMA, DIAGNOSTICO SOBRE LA TRADICION TEXTIL Y MERCADEO DE PRODUCTOS ARTESANALES.</i>   | <i>22</i> |
| <i>6.3</i>   | <i>ASESORIA EN DISEÑO DEL PRODUCTO ARTESANAL.</i>   | <i>24</i> |
| <i>6.4</i>   | <i>ENCUENTRO NACIONAL DE MAESTROS ARTESANOS TRADICIONALES "Peregrino Cuelbán".</i>  | <i>27</i> |
| <i>6.4.1</i> | <i>Regiones Representadas</i>   |           |
| <i>6.4.2</i> | <i>Otras Actividades Anexas</i>   |           |

*6.4.3 Resultados Obtenidos*

*6.5 GIRAS EDUCATIVAS Y EXPOARTESANIAS 96.*

*7. INFORME DE EJECUCION FINAL*

*ANEXO 1: Mapa de Ubicación de las Comunidades  
Beneficiarias.*

*ANEXO 2: Lista de Beneficiarios*

*ANEXO 3: Fotocopias Fotografías Proyecto Páez*

*ANEXO 4: Recortes de Prensa.*

## *PRESENTACION*

*El subsector artesanal en el Departamento del Huila viene siendo atendido por el Instituto Huilense de Cultura mediante Convenios con Artesanías de Colombia, Gobernación del Huila, Administraciones Municipales y ONGS Artesanales.*

*En este caso Artesanías de Colombia S.A. con recursos del SENA, entregó al Instituto Huilense de Cultura la responsabilidad de coordinar y ejecutar el Proyecto Páez, el cual buscaba atender a los damnificados directos e indirectos de la avalancha del Río Páez en los municipios de Iquira (cabecera municipal y Río Negro) y La Plata (cabecera municipal y Belén).*

*En este orden de ideas, el proyecto se desarrolló en cuatro (4) etapas, a saber:*

*I. Organización de grupos productivos por oficios y presentación Institucional.*

## *II. Capacitación técnica en oficios artesanales*

- Extracción, manejo y procesamiento de materias primas*
- Diseño*

## *III. Asistencia técnica*

## *IV. Eventos comerciales*

- Giras educativas (Neiva, Pitalito)*
- Expoartesánias 96*

*De este modo se dispuso del recurso humano, logístico y económico para iniciar las labores a 1ro. de Diciembre de 1995 y finalizar las tres (3) primeras etapas en Junio 30 de 1996, quedando por realizar solo la Feria de Pitalito y Expoartesánias/96 que se realizaran en noviembre y diciembre respectivamente.*

*En la práctica se consolidaron los grupos de base por oficios artesanales, conociendo de extracción, procesamiento, técnicas de elaboración, diseño, manejo de equipos y comercialización. Los beneficiarios conocieron las bondades de las materias primas y con la asesoría de Fundación para el Desarrollo Integral del Huila, ahora*

*están no solo haciendo artesanías sino su negocio, lo cual es gran parte el objetivo mayor por alcanzar en este primer proyecto. Queda mucho por realizar y tres comunidades por atender.*

*Finalmente, dejamos este informe final para su revisión y recomendaciones, procurando que haya continuidad con estas comunidades.*

## *1. ANTECEDENTES DEL HUILA ARTESANAL*

*El Departamento del Huila, cuenta con una riqueza en materia de tradiciones culturales de las que forman parte su música, danza, pintura, artesanías, entre otros. La Artesanía tiene sus raíces en los grupos precolombinos que poblaron el territorio opita. Algunos se conservan aún y otros se han asimilado con el tiempo. También existen nuevas formas de expresión que han surgido en los últimos años y se han ido arraigando hasta adquirir un carácter propio, con identidad cultural local.*

*La artesanía siendo uno de los valores más auténtico de nuestra cultura está condicionada en gran medida por el medio ambiente, los recursos naturales y el desarrollo turístico, social y cultural de un pueblo que la produce, cuyas características principales son:*

*Heterogeneidad tanto en los individuos como en los oficios*

*Algunas regiones por influencia de factores coyunturales y aislados, han logrado un desarrollo*

*importante de la artesanía: Pitalito, Tello, Teruel, San Agustín, Suaza, la Jagua, etc.*

- *La provisión de materias primas naturales, ocasiones presenta escasés, dificultando su obtención.*
- *La actividad se desarrolla por tradición familiar y por lo general la transferencia del conocimiento se hace empíricamente.*
- *Aunque existen políticas claras para el sector artesanal, su implementación ha sido muy lenta.*
- *Es una actividad cuyos productos no están sometidos a la oferta y demanda de bienes de consumo y su diferenciación se deriva del ingenio y creatividad, como representación cultural, que lo convierte en un trabajo marcadamente individual.*
- *Actividad intensiva en mano de obra y a ella tiene acceso la unidad familiar en todos sus componentes.*

*A raíz del desastre natural sucedido en la zona de influencia del río Páez, en donde por causa del invierno,*



*los deslizamientos de tierra, represamiento y posterior avalancha del río, se vieron afectadas varias comunidades, especialmente indígenas residentes allí, obligando a los damnificados a desplazarse a poblaciones vecinas que brindaban mayor seguridad.*

*Lógicamente los municipios inmediatos al desastre no tienen capacidad de absorción de la nueva población, por depender básicamente de actividades agropecuarias que se encuentran en crisis y ausencia de desarrollo industrial. Lo anterior muestra que no obstante la actividad artesanal es una alternativa, su importancia es relativa si no obedece a un programa donde se dé apoyo integral al interesado en aspectos de gestión empresarial, transferencia de tecnología, capacitación técnica en el oficio y comercialización, con el fin de lograr que los productos sean competitivos y se garanticen volúmenes de producción, niveles de calidad y cierto grado de estandarización.*

*En este orden de ideas, el proyecto de atención a los damnificados del Paez debe contribuir a superar esta situación de conflicto, no solo para los desplazados sino para las comunidades residentes, pero teniendo en cuenta la realidad del subsector artesanal en el departamento del*

*Huila. Por ello, el Gobierno Nacional determinó adelantar programas que contribuyeran a solucionar la problemática creada.*

*En respuesta a esta determinación, varias entidades entre ellas el SENA, destinaron recursos para promover el desarrollo de un programa que brindara opciones de empleo especialmente, para las comunidades que se vieron perjudicadas, mediante la preparación en actividades artesanales productivas, que de alguna manera palien la difícil situación económica.*

*El presente proyecto responde a la intención del SENA, a la cual se han adherido a nivel nacional ARTESANIAS DE COLOMBIA y a nivel regional el INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA, con la intención de evitar la duplicidad de esfuerzos institucionales y lograr un mayor fortalecimiento para la ejecución directa en las comunidades.*

## *2. OBJETIVO*

*Mediante la implementación de oficios artesanales, para los cuales se incluye la capacitación, organización y*

*desarrollo de productos, especialmente, proporcionar a las comunidades damnificadas por el desastre del río Páez, una actividad productiva que les permita obtener ingresos dignamente, promover la gestión a nivel de organizaciones de base, y crear expectativas de una mejor calidad de vida, enmarcando el proceso en las políticas del gobierno en cuanto a la generación de empleo y participación de la mujer.*

### *3. OBJETIVOS ESPECIFICOS*

*Se busca:*

*Centralizar y orientar los programas de las diferentes instituciones interesadas en el sub-sector artesanal, de modo que se optimicen recursos y se logren mayores y mejores resultados. Efectuar el acompañamiento logístico, organizativo y de gestión, coordinando las labores para la zona de Desastre con otras organizaciones que a su vez trabajan en la región, tanto en el Huila como en el Cauca.*

*Brindar a través de la formación integral en oficios artesanales (cestería, cerámica, elaboración de miniaturas y tejeduría, principalmente), la posibilidad de que una*

*amplia población se dedique a una actividad productiva rentable, contribuyendo a la solución de la situación de conflicto social que actualmente se presenta en sitios de asentamientos indígenas y mestizos que fueron objeto de cambios territoriales y culturales.*

*- Consolidar organizaciones artesanales de base, encaminándolas a la gestión empresarial, teniendo el oficio artesanal como vínculo común. Propender porque cada uno de los beneficiarios directos del proyecto se convierta en agente multiplicador en su propia comunidad.*

*- La consecución de apoyos y/o la financiación del proyecto y en especial para el estudio de factibilidad en un Centro de Desarrollo Productivo del Páez, vinculando instituciones tales como Corporación Mixta para el Desarrollo de la Microempresa, Nasa Kiwe, alcaldías municipales, etc.*

*- Atender en cada comunidad un grupo de 30 y 40 artesanos en Organización Gremial y Formación Empresarial, Crédito, Capacitación Técnica en el Oficio Artesanal, Eventos Comerciales, Implementación Tecnológica y Fomento a la Producción.*

- *Constituir el Comité Regional de Apoyo Artesanal - CORA-, que le dé permanencia y estabilidad al proceso buscando el desarrollo del sector artesanal en el Huila.*

- *Instalar y dotar los talleres experimentales de acuerdo a las expectativas de la localidad, materias primas del medio físico y biótico y participación de los artesanos. Igualmente determinar los equipos según factibilidad técnica y económica en el sitio señalado.*

- *Participar en eventos comerciales que sirvan de experiencia educativa de mercadeo, difusión y promoción de los resultados del Proyecto Páez.*

*Constituir en cada grupo organizado el Fondo de Fomento a la Producción, que sirva de soporte al trabajo adelantado a modo de capital inicial para la adquisición de materias primas, mano de obra, entre otros.*

#### *4. METODOLOGIA*

*El proyecto parte de la premisa que el sector artesanal es heterogéneo tanto en los individuos como en los oficios.*

*Es así como se encuentran personas adultas jóvenes, de ambos sexos y diferentes culturas. Además la región del Occidente del Huila cuenta con rica materia prima vegetal y mineral, como de amplia y arraigada tradición en tejeduría y cerámica. Lo anterior exige que el desarrollo del programa sea un proceso.*

*Por lo anterior se plantea que cada localidad (municipio) sea una unidad, para ser investigada socio-económicamente y arroje pautas para la concertación con los beneficiarios y entidades vinculadas. Tarea que deben las entidades ir adelantando para no caer en duplicidad de acción y replicar sobre actividades, incluso con anticipación a la formulación de este proyecto. Este primer paso, realizado con el diagnóstico Páez que elaboró el Instituto Huilense de Cultura y Artesanías de Colombia en 1994, permitió conocer el grado de desarrollo artesanal.*

*Con base en este estudio y conocidas las variables se buscará capacitar grupos de artesanos en organización Gremial, Formación Empresarial, Asesoría y Orientación para el crédito-comercialización, buscando garantizar el posicionamiento del producto en el mercadeo. Para estos componentes Artesanías de Colombia buscará las Entidades*

*regionales más idóneas que los ejecute, mientras que los componentes de capacitación técnica en el oficio, implementación tecnológica y eventos comerciales los ejecutará con el Instituto Huilense de Cultura, por ser esta su especialidad y mejor desempeño.*

*La capacitación se dictará en las áreas urbanas y rurales de los municipios de La Plata e Iquira, mediante cursos talleres y asesoría donde se comparten experiencias y se analice la situación individual del artesano. La asesoría será en grupos productivos de cinco a diez personas que sean afines en oficio y cultura, en sus sitios de trabajo.*

*Para apoyar las actividades de capacitación técnica en el oficio se crearan y dotarán los talleres experimentales en cestería, cerámica, tejeduría y miniaturas, los cuales servirán de modelo para posibilitar el estudio de factibilidad del CDP Páez.*

*Del análisis sectorial local junto a los resultados del proyecto y la concertación con el Comité Regional de Apoyo Artesanal -CORA-, se dimensionará la propuesta de estudio de factibilidad del Centro de Desarrollo Productivo del*

*Páez y su implementación será con la participación de la comunidad beneficiaria, la cual será la responsable de su administración y uso, con el objeto de crear el sentido de pertenencia y que permita la autogestión a través de los servicios prestados.*

*Para efectos de articulación y ordenamiento del proyecto, a través del cual se dará apoyo al desarrollo del sector artesanal mediante la participación de entes públicos y privados, y la administración de recursos económicos, humanos y técnicos disponibles, se constituirá el CÒRA-Comité Regional de Apoyo al Artesano.*

*Adicionalmente el proyecto requiere de una gerencia que concerte sus alcances, evalúe la ejecución y realice los ajustes y presente informes de resultados de metas y financiación y valide un modelo que asegure la continuidad del proceso mediante su retroalimentación.*

*Con este proyecto se pretende fortalecer la participación del artesano despertando y haciendo consciente cualidades como la creatividad e ingenio y el reconocimiento de valores, buscando que el artesano identifique su rol en la*



*vida regional y nacional, siempre en permanente relación a su etnia.*

#### *5. ANTECEDENTES DEL PROYECTO*

*El día 6 de junio de 1994 las regiones occidental del Huila y nororiental del Cauca, fueron afectados por un fuerte sismo de seis grados de magnitud (escala Richter). El epicentro del movimiento telúrico se ubicó hacia el suroccidente del volcán Nevado del Huila, entre los municipios caucanos de Toribío y Páez. Varios fueron los testimonios de los nativos del lugar -quienes predominantemente son indígenas paeces y guambianos, en los cuales afirman haber notado desde hace algunos días antes del sismo, hechos que indicaban actividad volcánica. Estos hechos independientemente o asociados, repercutieron en el aumento considerable del caudal de los ríos Magdalena y Páez.*

*En el caso del río Páez nace en el parque natural del nevado del Huila corre por una topografía entre ondulada y escarpada, característica de la zona que colindan los departamentos del Huila y Cauca en el flanco oriental de la cordillera central. A nivel político-administrativo, el*

*río sirve de límite a los municipios caucanos de Páez e Inza y en el Huila a las jurisdicciones correspondientes a La Plata, Nátaga, Paicol y Tesalia.*

*En las riberas de la parte alta del río Páez resulta frecuente encontrar pequeños caserios o bien numerosas viviendas con sus respectivas zonas de cultivo dispersas a lo largo de su cuenca. Con el crecimiento del caudal, varias de éstas fueron arrastradas -localidades como Irlanda, Tóez, Wila y Tálaga literalmente desaparecieron - lo cual hizo que entre sus corrientes llevara lodo, materiales orgánicos (cultivos, semovientes, escombros y cadáveres) y volcánicos hasta su parte baja, flujo que afectó enormemente a los campesinos huilenses de los municipios antes nombrados, con la pérdida de cultivos y ganado, la destrucción total o parcial de viviendas, acueductos, sistemas de riego y red vial que los condujo a un estado de recesión económica.*

*Como es bien conocido, la emergencia despertó en forma inmediata la solidaridad nacional e internacional. Sin embargo esta ayuda, aunque muy oportuna, sólo constituía soluciones conyunturales y realmente poco trascendentes -a excepción, tal vez, de los objetivos con los cuales fue*

*creada la Corporación Nasa Kiwe -frente a un impacto de envergadura social, cultural y económica. Además, la cobertura y atención prestadas por las políticas estatales se habían centrado en el sector caucano, dejando a la población huilense afectada sin apoyo directo y continuo.*

*Teniendo en cuenta esta situación el Instituto Huilense de Cultura observó adecuado brindar colaboración en la zona. Para ello estudió la posibilidad de fortalecer su campo de acción en la región occidental del departamento desarrollando programas acordes con su filosofía y contenido institucional, labor entre la cual merece destacarse la atención integral que ha venido prestando a la población Artesanal del Huila con énfasis en las regiones norte, centro y sur, donde se concentra el 80% del total de la población artesanal del Departamento.*

*Cabe agregar al respecto que los municipios del accidente huilense afectados por la avalancha y desbordamiento del río Páez registran el 5,9% de la población artesanal según censo artesanal de 1993, grupo que se caracteriza por la diversidad de actividades que practican (aunque la descripción del proceso de producción de éstos no ha sido recolectada) y sus débiles y escasas relaciones de*

*mercado. Debido a estas razones el Instituto Huilense de Cultura, consideró antes que lanzar un programa plantear una propuesta concreta que recoja las experiencias, características y expectativas de estos grupos -aspecto que se ajustan a las políticas que procuran la concertación en los procesos de desarrollo- con el propósito de lograr proyectos operativos entre y para los beneficiarios.*

*En esa medida se adelantó una primera aproximación sobre la actividad artesanal de la región con la intención de constituir un diagnóstico de factibilidad para la implementación de programas de desarrollo referentes a la producción artesanal en la zona mencionada.*

*Hecho el diagnóstico se programaron algunos talleres de cestería y cerámica en los municipios de Tesalia, Paicol y La Plata, y se diseñó el programa de atención integral a los damnificados del desastre natural con motivo de la avalancha del Río Páez, donde Artesanías de Colombia S.A., la Fundación para el Desarrollo Integral del Huila y el Instituto Huilense de Cultura, harían sus aportes en diferentes niveles para implementar esta propuesta.*

*Hoy mediante convenio suscrito con nuestra Entidad se ha implementado la atención a los municipios de La Plata (La Reforma, Nueva Tálaga y la cabecera municipal) e Iquira (Río Negro con 7 veredas y cabecera municipal), buscando constituir los grupos productivos en los oficios artesanales de tejeduría, cestería y cerámica, como de capacitar en aspectos de extracción y procesamiento de materias primas, técnicas de trabajo y diseño implementación tecnológica, promocionar los productos y consolidar los talleres de trabajo.*

*Tarea que actualmente se viene ejecutando a través de 4 etapas, a saber:*

*Etapas I: Organización de grupos productivos por oficios y presentación institucional.*

*Etapas II: Capacitación técnica en oficios artesanales*

*a. Cursos talleres sobre extracción, manejo y procesamiento de materia prima.*

*b. Asesoría en diseño del producto artesanal.*

*Etapa III: Asistencia técnica para el manejo de tecnología en los diferentes oficios artesanales.*

*Etapa IV: Eventos comerciales:*

- a. Giras educativas*
- b. Expoartesañas 96.*

#### *6.0 PRESENTACION INSTITUCIONAL Y CONSTRUCCION DE GRUPOS*

*6.1. TALLERES SOBRE ORGANIZACION DE GRUPOS PRODUCTIVOS POR OFICIOS Y PRESENTACION INSTITUCIONAL EN EL CORREGIMIENTO DE BELEN, RESGUARDO LA GAITANA, AREAS URBANAS DE LA PLATA E IQUIRA Y CORREGIMIENTO DE RIO NEGRO.*

*Estos talleres y reuniones de trabajo referidos a la etapa No. 1 sirvieron de entrada a las comunidades enunciadas y configurando bajo coordinación y participación los lugares y oficios artesanales por desarrollar.*

*Se realizaron un total de 228 horas y se tuvieron 289 beneficiarios (mestizos, páeces y guambianos), entre los*

*meses de diciembre de 1995, enero - febrero y marzo de 1996.*

*Con Artesanías de Colombia S.A. se convinieron 100 horas y 300 beneficiarios. La relación es la siguiente:*

| <i>COMUNIDAD</i>   | <i>No. HORAS</i> | <i>No. BENEFICIARIOS</i> |                   |
|--|------------------|--------------------------|-------------------|
| <i>Corregimiento de Belen Cabildo Indígena de la REFORMA</i> | <i>28</i>        | <i>24</i>                | <i>Guambianos</i> |
| <i>Corregimiento de Belen - vereda La Estación</i>           | <i>30</i>        | <i>51</i>                | <i>Páeces</i>     |
| <i>Resguardo La Gaitana</i>                                  | <i>12</i>        | <i>4</i>                 | <i>Guambianos</i> |
| <i>Area Urbana La Plata</i>                                  | <i>38</i>        | <i>32</i>                | <i>Mestizos</i>   |
| <i>Area urbana de Iquira</i>                                 | <i>20</i>        | <i>50</i>                | <i>Mestizos</i>   |
| <i>Corregimiento de Río Negro (7 veredas)</i>                | <i>100</i>       | <i>128</i>               | <i>Paeces</i>     |

*Además se elaboró el documento descriptivo de las comunidades asentadas en el Corregimiento de Río Negro que sirve de ilustración para comprender el estado actual de estas 7 veredas. Es importante anotar que este documento no se hubiera logrado si la comunidad Páez rechazara el proyecto; es más actualmente expresan que "el Instituto Huilense de Cultura es la única Entidad que nó les cerro las puertas en el Huila y que casi no hablo y cumplió, no como otras que no se supo que hicieron".*

*Se considera que la etapa No. I, fué la más importante en virtud que se debió hablar y actuar con mucha prontitud para atender los compromisos que en cada actividad se concertaban con las comunidades, buscando con el trabajo social desarrollado motivar a las comunidades para participar del Proyecto, despertando en ellos la conciencia por el trabajo asociativo por oficio artesanal.*

*Se deja claro, que con la comunidad de la Gaitana se logró la presentación del proyecto y de las entidades participantes a través del antiguo y nuevo cabildo, aprovechando algunas de las reuniones de trabajo realizadas en el mes de diciembre de 1995 en La Reforma. Sin embargo, desde entonces, a pesar de mostrar los representates del*



*cabildo interes por participar en el proyecto no concretaron las condiciones exigidas para iniciar labores. Por este motivo se decidió trabajar con la Comunidad Indígena Guambiana de la Reforma en el Corregimiento de Belén del municipio de La Plata. De esta decisión se informó verbalmente a la Doctora María Gabriela Corradine de Artesanías de Colombia S.A.*

***6.2. TALLERES SOBRE EXTRACCION Y PROCESAMIENTO DE MATERIA PRIMA, DIAGNOSTICO SOBRE LA TRADICION TEXTIL Y MERCADEO DE PRODUCTOS ARTESANALES INCLUYE PREPARACION BASICA, MANEJO DE HERRAMIENTA, OPTIMO APROVECHAMIENTO DE MATERIAS PRIMAS E IMPLEMENTACION TECNOLOGICA.***

*Realizada la Etapa No. I, se procedió a la Etapa No. II: Extracción y Procesamiento de Materias Primas, incluido las técnicas básicas y el diagnóstico de la tradición textil de las comunidades indígenas, como el mercadeo de sus productos. También se implemento la etapa No. 3, la cual fortalece el aprendizaje del oficio artesanal y el mejoramiento de los productos existentes a través de la asistencia técnica para el manejo de tecnología. Hecho que llevo a la adquisición de materias primas y dotación de los*

*espacios definidos como talleres, referidos a 2 hornos eléctricos, 2 tornos de patada, 6 ruelas eléctricas, 24 telares verticales manuales (de 16 programados), 10 mesas, 1 compresor, 30 butacos, 1 vitrina , herramienta manual para cestería, 1 tablero, 1 escritorio, etc.; además de las adecuaciones de talleres (luz trifásica, estantería).*

*Estas dos etapas se combinaron porque era imposible realizar la capacitación de 200 horas en cada grupo productivo, sino se contaba con el espacio de trabajo, las herramientas, equipos básicos y las materias primas. Además sirvió como modo de evidenciar la seriedad y cumplimiento en la ejecución del Proyecto. Cabe anotar que en cada sección de trabajo de los talleristas se reforzaba la presentación institucional y se hacía preveer la participación del Sena y Artesanías de Colombia como cofinanciadores y la Fundación para el Desarrollo Integral del Huila y el Instituto Huilense de Cultura como ejecutores.*

*En síntesis se realizaron 1260 horas y se beneficiaron 257 personas, habiéndose convenido solamente 1.000 horas y 200 beneficiarios. La relación es la siguiente:*

| <i>COMUNIDAD</i>                  | <i>NO. HORAS</i> | <i>NO. BENF.</i> | <i>RESPONSABLE</i>         |
|-----------------------------------|------------------|------------------|----------------------------|
| <i>La Reforma</i>                 | <i>200</i>       | <i>21</i>        | <i>Claudia H. Gonzalez</i> |
| <i>Nueva Tálaga</i>               | <i>200</i>       | <i>34</i>        | <i>Claudia P. Garavito</i> |
| <i>Area urbana de Iquira</i>      | <i>340</i>       | <i>91</i>        | <i>Arcesio Garcia O.</i>   |
| <i>Area urbana de La Plata</i>    | <i>320</i>       | <i>30</i>        | <i>Orlando Quintero</i>    |
| <i>Corregimiento de Río Negro</i> | <i>200</i>       | <i>81</i>        | <i>Olga Lucía Cárdenas</i> |

*Posterior a estas etapas se realizarán las 1.840 horas en asesoría en diseño del producto artesanal e implementación tecnológica entre los meses de Abril y Mayo y en el mes de Junio la primera Gira Educativa en Neiva por 140 horas.*

### *6.3. ASESORIA EN DISEÑO DEL PRODUCTO ARTESANAL:*

*Una vez realizadas las etapas I, II, III y parte de la IV, referidas a los cinco (5) talleres sobre organización de grupos productivos por oficios; a cinco (5) talleres sobre extracción, manejo y procesamiento de materia prima y parte*

*de la asistencia técnica para el manejo de tecnología, se procedió a desarrollar el componente b) de la etapa II, de diseño del producto artesanal y completar las horas faltantes de la etapa III, y además a ejecutar el componente a) de la Etapa IV la Feria Artesanal de Junio en el marco del Festival Folclórico en Neiva.*

*En términos generales, el presente informe evidencia los resultados obtenidos en las comunidades de la cabecera municipal de La Plata y las localidades de Nueva Tálagá y la Reforma; como también los del corregimiento de Río Negro y la cabecera municipal de Iquira.*

*Comprende este informe los documentos presentados por los Artesanos Arcesio García responsable de la capacitación en cestería en la cabecera municipal de Iquira; Orlando Quintero con la cerámica en la cabecera municipal de La Plata; las diseñadoras Olga Lucía Cárdenas, Claudia Patricia Garavito y Claudia Helena Gonzalez en Río Negro (Páez), Nueva Tálagá (Páez) y La Reforma (Guambianos).*

*En atención al convenio suscrito la relación de horas y beneficiarios por comunidad es la siguiente:*

| COMUNIDAD             | No. HORAS     |     | No. BENEFICIA. | No. BENEFICIAR. |
|-----------------------|---------------|-----|----------------|-----------------|
|                       | DESARROLLADAS |     | CONTRATADOS    | REALES          |
| <b>MPIO. LA PLATA</b> |               |     |                |                 |
| 1. La Reforma         | 300           | 180 | 40             | 17              |
| 2. Nueva Tálaga       | 376           | 200 | 40             | 21              |
| 3. Cabecera Mpal.     | 376           | 200 | 40             | 55              |
| <b>MPIO. IQUIRA</b>   |               |     |                |                 |
| 1. Río Negro          | 376           | 200 | 40             | 45              |
| 2. Cabecera Mpal.     | 400           | 240 | 40             | 45              |
| <b>TOTALES</b>        | <b>1.828</b>  |     |                |                 |

\* En el informe de Marzo 30/96 se desarrollaron 260 horas de Implementación Tecnológica y 1.000 horas de manejo, procesamiento y desarrollo del producto.

Finalmente, se deja a su consideración la revisión y aprobación del informe, quedando por realizar la gira Educativa a Expoartesánias 96, en Santafé de Bogotá de la Etapa IV, o sea el componente b. Así mismo se entregaron las carpetas de diseño, memorias de oficio y los prototipos de diseño.

**6.4. ENCUENTRO NACIONAL DE MAESTROS ARTESANOS TRADICIONALES  
"PEREGRINO CUELTAN"**

*En la imaginación y laboriosidad del cultor popular huilense se manifiestan diversas y alegres sus primorosas manufacturas. Los oficios artesanales, heredados unos y espontáneos otros, y la noble materia constituyen un haber patrimonial que afirma nuestra identidad y refuerza nuestro sentido de pertenencia.*

*Circunstancias culturales, sociales y económicas, otorgan al sector artesanal grandes perspectivas de desarrollo, por lo cual esta actividad en el Huila, viene recibiendo incentivos y apoyo institucional de Entidades del orden Nacional e internacional. La gestión del Instituto Huilense de Cultura ha encausado la organización, capacitación, promoción, difusión del trabajo artesanal, de lo cual podemos visualizar algunos resultados, por medio de publicaciones como los libros "Maestros y Oficios Artesanales del Huila" y "Productos y Materias Primas del Huila" y la promoción a través de eventos como este Encuentro Artesanal.*

*La artesanía del Huila ha merecido innumerables reconocimientos; este año Artesanías de Colombia otorgó la mención de Maestro Artesano al ceramista Peregrino Cuelbán, en cuyo homenaje se desarrolló el Encuentro Nacional de Maestros Artesanos Tradicionales que se realizó en el marco del XXXVI Festival Folclórico y Reinado Nacional del Bambuco.*

*Siempre es atractivo para el público poder admirar la artesanía colombiana. En esta muestra se pudo apreciar y adquirir, además de la artesanía Huilense, las tradicionales y novedosas elaboraciones artesanales de otras regiones del país. Este escenario de texturas y colores nos confirmó la vocación de trabajo y creatividad del artesano colombiano que nos ofrece generosamente en su oficio un espacio para el lúdico asombro y la sana convivencia.*

#### **6.4.1. REGIONES REPRESENTADAS:**

*El Encuentro contó con la presencia de los municipios huilenses conocidos por su trayectoria artesanal y sus cultores constituyen motivo de orgullo para el departamento y el país.*

*Fueron invitados departamentos con tradición artesanal como Cauca, Caldas, Tolima, Nariño, Risaralda, Quindió, Boyacá, Cundinamarca, Choco; se extendieron invitaciones a artesanos de Ecuador y Perú.*

*Este Encuentro pretendía además resaltar, como un homenaje, el trabajo artesanal de las comunidades afectadas por la avalancha del Río Páez.*

#### *6.4.2. OTRAS ACTIVIDADES ANEXAS:*

*Durante los días del Encuentro Nacional de Maestros Artesanos Tradicionales se realizó:*

- 1. Exposición fotográfica y videos "Huila Artesanal"  
Lugar: Centro Cultural "José Eustasio Rivera"*
- 2. Exposición de bordados a mano de la Escuela Artesanal de la Cruz Roja. ;  
Lugar: Conservatorio Dptal. 2 piso (calle 9 Cra.4)*
- 3. Demostración de destrezas artesanales  
Lugar: Centro Cultural "José Eustasio Rivera".*



**6.4.3. RESULTADOS OBTENIDOS:**

1. *La participación de Artesanos huilenses, en mayor proporción a los artesanos foráneos, brindando con ello un espacio de participación a los cultores huilenses y a sus productos.*

*El Huila fue representado por Peregrino Cuelbán, Imelda Gómez, Arcesio García, Jesus Antonio Cárdenas, Rosalba Castañeda, Orlando Quintero, Alberto Llanos, Carlos Villar, Ernesto Gutierrez, Clelia Rengifo, Luz Myrian Polo, entre otros que representan a los municipios de Tello, Iquira, Neiva, Teruel, La Plata, Garzón, Campoalegre, Timaná, Suaza, San Agustín, Gigante, Palermo, Pitalito y Acevedo; evento que se realizó en la Plazoleta del Centro Cultural "José Eustasio Rivera" y conto con la participación de 64 expositores repartidos en 90 stand.*

2. *La presencia de doce (12) Maestros Artesanos Tradicionales del Huila y Colombia, evidenciando calidad, acabado, diseño, diestro manejo de técnicas y variedad de los productos de cada oficio artesanal.*

3. *La presencia de un 90% de auténticos artesanos productores, evitando el intermediario, el mercachifle y la cacharrería propias de las ferias que dicen llamarse "artesanales" y no son sino un "mercado persa".*
4. *El montaje, organización y publicidad en general, que se diferencia de los "suburbios" o "pequeñas ciudades" que son propias de las fiestas sanpedrinas.*
5. *La venta de mas de CIEN MILLONES DE PESOS (\$100.000.000)M/Cte., por parte de los participantes, convirtiendo este espacio en un excelente punto de venta artesanal, distinto al de la Concha Acústica y el Estadio Urdaneta Arbelaez, tradicionalmente utilizadas para este propósito.*
6. *El comportamiento ético y estético de los artesanos y ciudadanía en general, que evitaron los robos, atracos o demas en los alrededores y en el espacio del Encuentro de Artesanos.*
7. *El reconocimiento público de los Diarios La Nación y Diario del Huila, como de los organizadores del*

*Festival Folclórico y Reinado Nacional, donde se evidenció que si es posible realizar certámenes culturales que cofinancien parte de inversión y sean netamente auténticos.*

*8. El apoyo y participación de doce (12) organizaciones artesanales huilenses beneficiarios de Convenios con Artesanías de Colombia S.A., denotando el desarrollo de las actividades de promoción y comercialización.*

*9. En este evento se expuso lo mas granado y variado de la Artesanía Huilense y Colombiana, buscando recuperar un digno espacio en las fiestas sampedrinas para este ancestral arte.*

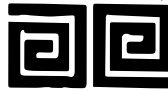
*10. El Instituto Huilense de Cultura, el Instituto de Cultura Popular de Neiva, la Gobernación del Huila, el SENA Regional Huila, la Fundación Hocol y las organizaciones artesanales del Huila, que se unieron para este certamen.*

*11. En el encuentro hubo variedad de productos, técnicas y oficios donde la cestería, la cerámica, la mufiequería, la tejeduría, la sombrerería, los trabajos*

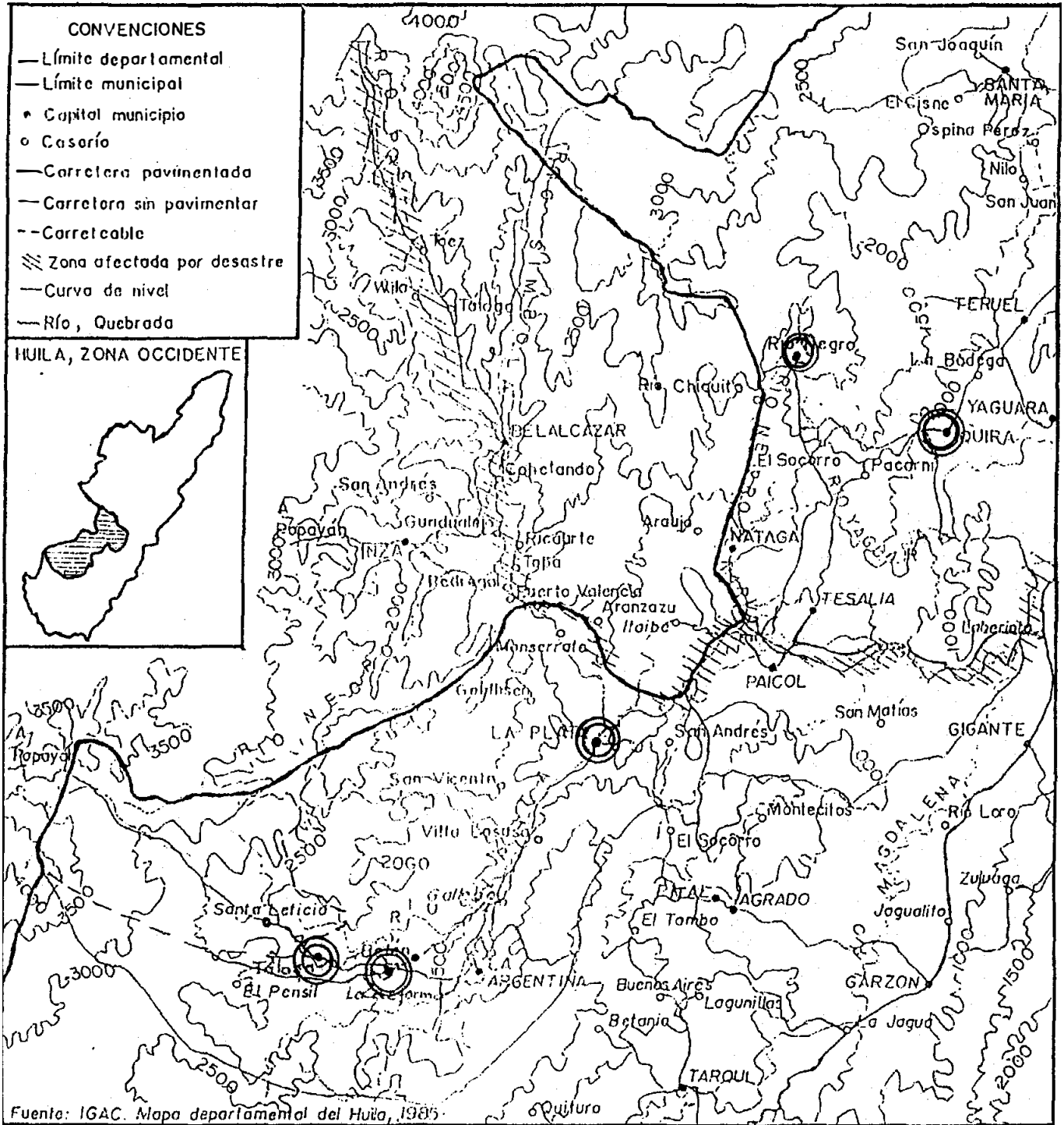
*en madera, la talla en mármol, entre otros fueron la mayor atracción.*

#### *6.5. GIRAS EDUCATIVAS Y EXPOARTESANIAS 96:*

*Estas actividades se realizaran entre el 8 al 12 de Noviembre de 1996 en Pitalto y del 12 al 22 de diciembre en Santafé de Bogotá, y para ello ya se ha dispuesto de la logística necesaria para atender los requerimientos de los mismos.*



# 1. UBICACION COMUNIDADES DE TALAGA, LA REFORMA, RIO NEGRO Y AREAS URBANAS DE LOS MUNICIPIOS DE LA PLATA E IQUIRA



MAPA I. Región occidental del Huila y zona afectada por avalancha del Río Paez.



Áreas de atención directa con el proyecto de Desarrollo Artesanal.  
Convenio SENA, Artesanías de Colombia S.A., Instituto Huilense de Cultura.

**PROYECTO PAEZ  
COMUNIDAD GUAMBIANA  
LA REFORMA**

Departamento : Huila  
Localidad : Belén  
Nucleo Artesanal: Cabildo La Reforma  
Proyecto : Páez  
Orientador : Diseñadora Claudia Helena Gonzalez  
Oficio : Tejeduría  
Tiempo : Inicia 6 de febrero  
Termina 6 de junio

| No. | NOMBRE BENEFICIOARIO |
|-----|----------------------|
| 1   | María Luciana Muelas |
| 2   | Carmen Rosa Calambas |
| 3   | Casilda Tombe        |
| 4   | María Luciana Muelas |
| 5   | Angela Muelas        |
| 6   | Delia Calambas       |
| 7   | Estefana Muelas      |
| 8   | Claudia P. Muelas    |
| 9   | Cecilia Chaca        |
| 10  | María Isabel Atillo  |
| 11  | Jairo Muelas         |
| 12  | Miguel Muelas        |
| 13  | Pedro Muelas         |
| 14  | Gerardo Calambas     |
| 15  | Marino Muelas        |
| 16  | Adonías Pillimue     |
| 17  | Reinaldo Perdomo     |

**PROYECTO PAEZ  
COMUNIDAD DE TALAGA**

Departamento : Huila  
Localidad : Verdea La Estación - La Plata  
Nucleo Artesanal: Cabildo Indígena de Tálaga  
Proyecto : Páez  
Orientador : Diseñadora Claudia Patricia Garavito  
Oficio : Tejeduría  
Tiempo : Inicia 9 de febrero  
Termina 6 de junio

| No. | NOMBRE BENEFICIOARIO |
|-----|----------------------|
| 1   | Maximina Perdomo     |
| 2   | Enith Velasco        |
| 3   | Rocio Lopez A.       |
| 4   | Carmelita Campo      |
| 5   | Licenia Pete         |
| 6   | Mercedes Dorgua      |
| 7   | Grioida Musse        |
| 8   | Nelly María Quilcue  |
| 9   | Yineth García        |
| 10  | Nubia Velasco        |
| 11  | Otilia Pete          |
| 12  | Manuel Puchú         |
| 13  | Concepciona Guetía   |
| 14  | Mauricio Valencia    |
| 15  | Ofelia Fince         |
| 16  | Mercedes Fince       |
| 17  | Carmenza Quilcue     |
| 18  | Ligia Quilcue        |
| 19  | Amalfi Velasco       |
| 20  | Mercedes Toconas     |
| 21  | Patricia Yonda       |

**PROYECTO PAEZ**

**LA PLATA**

Departamento : Huila  
Localidad : La Plata  
Nucleo Artesanal: Cabecera Municipal  
Proyecto : Páez  
Orientador : Orlando Quintero  
Oficio : Cerámica  
Duración : 640 horas  
Tiempo : Inicia 12 de febrero  
Termina 26 de junio

| No. | NOMBRE BENEFICIOARIO         |
|-----|------------------------------|
| 1   | Dilmer Cordoba Cruz          |
| 2   | Dausan Ramírez Galvis        |
| 3   | Liliana Mercedes Quintero    |
| 4   | Orfi Constanza Fernandez     |
| 5   | Ernesto Andres Bonilla       |
| 6   | Adelaida Sánchez Medina      |
| 7   | Gloria María Silva Meneses   |
| 8   | Ana Violet Guevara           |
| 9   | Lucelly Esmeralda Sánchez    |
| 10  | Sol María Rivas Guarnizo     |
| 11  | Martha Yisella Viyas         |
| 12  | Miguel Einer Quintero        |
| 13  | José Elí Vargas Guevara      |
| 14  | Oliver Cepulveda Pineda      |
| 15  | Jairo Garcil                 |
| 16  | John Franklin Lizcano        |
| 17  | Andres Euripides Castiblanco |
| 18  | Esnaver Alberto Cuellar      |
| 19  | Yeferson Yonas               |
| 20  | Misaderi Pajoy               |
| 21  | Angela Patricia Rojas        |



| <b>No.</b> | <b>NOMBRE BENEFICIARIO</b>      |
|------------|---------------------------------|
| 22         | Manuel Bagua Mejía              |
| 23         | Ancizar Benavides Camero        |
| 24         | Erich Ariel Bolaños Medina      |
| 25         | Alvaro Castro Campo             |
| 26         | Hernán Camilo Duran Perez       |
| 27         | Albeiro Herrera Peralta         |
| 28         | John Fredy Mendez Collo         |
| 29         | Yesid de Jesús Ortigoza Pombo   |
| 30         | Edwin Norberto Ortigoza Pombo   |
| 31         | Julian Andres Ospina Quintero   |
| 32         | Wilmer Pajoy Thola              |
| 33         | Holmes Eduardo Pardo Vera       |
| 34         | Javier Enrique Perdomo Perdomo  |
| 35         | Diego Julian Quintero           |
| 36         | Jeisson Javier Ramírez Thola    |
| 37         | Edison Sanabria Quinto          |
| 38         | Javier Mauricio Valencia Chacue |
| 39         | John Elver Valencia Sánchez     |
| 40         | Marlón Julian Valencia Titimbo  |
| 41         | Elvis Yeisón Jimenez Vargas     |

**PROYECTO PAEZ  
CORREGIMIENTO DE RIO NEGRO  
IQUIRA**

**VEREDA CHACHUCUE**

Departamento           Huila  
Localidad               Iquira  
Nucleo Artesanal:      Corregimiento de Río Negro  
Proyecto                Páez  
Orientador            :    Diseñadora Olga Lucía Cardenas  
Oficio                 :    Tejeduría  
Tiempo                 :    Inicia 12 de Febrero  
                              Termina 12 de Junio

| No. | NOMBRE BENEFICIOARIO |
|-----|----------------------|
| 1   | Rosalbina Velasco    |
| 2   | Gloria Campo         |
| 3   | Blanca Cruz P.       |
| 4   | Emilia Quebrada      |
| 5   | Senaida Calambas     |
| 6   | Helia Yonda          |
| 7   | Rosa Helena Campo    |
| 8   | Julia Yondo          |
| 9   | Rosa Elvia Puque ;   |
| 10  | Romelia Quisacue     |
| 11  | Marleni Campo        |
| 12  | Arselia Cayapo       |
| 13  | Pascualina de Ponce  |
| 14  | Julia Gutierrez      |
| 15  | Celia Cayapú         |

**PROYECTO PAEZ  
CORREGIMIENTO DE RIO NEGRO  
IQUIRA**

**VEREDA YOSAYU**

| <b>No.</b> | <b>NOMBRE DEL BENEFICIARIO</b> |
|------------|--------------------------------|
| 1          | Mercedes Euquí                 |
| 2          | María Rosario Pardo            |
| 3          | Flor María Pete                |
| 4          | Alba Yolanda Pete              |
| 5          | Ismedia Pete                   |
| 6          | Flora Chapeño                  |
| 7          | Gabriela Peteche               |
| 8          | María Ismenia Mes              |
| 9          | Rosa Cuetetuco                 |
| 10         | Floresmira Oca                 |

**PROYECTO PAEZ  
CORREGIMIENTO DE RIO NEGRO  
IQUIRA**

**VEREDA LLANOBUCO**

| <b>No.</b> | <b>NOMBRE BENEFICIARIO</b> |
|------------|----------------------------|
| 1          | Sara Lectoma               |
| 2          | Rosenda Chapeño            |
| 3          | Rubiela Pete               |
| 4          | Carlina Cuspian            |
| 5          | Ester Lorena Oca           |
| 6          | María Teresa Mesa          |
| 7          | Rosalina Oca               |
| 8          | Clelia Chaca               |
| 9          | Rosalbina Quebrada         |
| 10         | Ana Lucía Remigio          |
| 11         | Alicia Chapeño             |
| 12         | María Rosalbina Pacho      |
| 13         | Rosalba Oca                |
| 14         | Cecilia Quebrada           |
| 15         | Angelina Silva             |
| 16         | Noemi Chindicue            |
| 17         | Rosalía Chindicue          |
| 18         | Luz Dary Capaz             |
| 19         | Estela Vergara             |
| 20         | Emilia Yogue               |

**PROYECTO PAEZ  
CORREGIMIENTO DE RIO NEGRO  
IQUIRA  
VEREDA HUILA**

| No. | NOMBRE DEL BENEFICIARIO |
|-----|-------------------------|
| 1   | Lina María Pete         |
| 2   | Livia Embuz             |
| 3   | Rosa Elvira Execue      |
| 4   | Ana Cecilia Chindicue   |
| 5   | Marina Paya             |
| 6   | Carmen Tulia Cuetumbo   |
| 7   | Lucia Aposta            |
| 8   | Margarita Pacho         |
| 9   | Lucy Embuz              |
| 10  | Rubiela Teres           |
| 11  | Rosalba Execue          |
| 12  | Elisenia Vargas         |
| 13  | Griselda Pava           |
| 14  | Amanda Camayo           |
| 15  | Ana Cecilia Ulchur      |
| 16  | Ana Joaquina Díaz       |
| 17  | Angela Rengifo          |
| 18  | Ofelia Carmona          |
| 19  | Alejandrina Triana      |
| 20  | María Cecilia Guzmán    |
| 21  | Narly Muñoz             |
| 22  | Ayde Robayo             |
| 23  | Myrian López            |
| 24  | Lucero Osorio           |
| 25  | Luz Alba Yustro         |
| 26  | Esperanza Mosquera      |
| 27  | Elvia Mosquera          |
| 28  | Ofil Tumbe              |
| 29  | Adriana Peña            |
| 30  | María Nidia García      |

**PROYECTO PAEZ  
CORREGIMIENTO DE RIO NEGRO  
IQUIRA**

**VEREDA SAN MIGUEL**

| <b>No.</b> | <b>NOMBRE DEL BENEFICIARIO</b> |
|------------|--------------------------------|
| 1          | Claudia Chindicue              |
| 2          | Edilma Execue                  |
| 3          | Floralba Campo                 |
| 4          | Rosa Eneida Poteche            |
| 5          | Florismenia Capaz              |
| 6          | Olga Lucía Execue              |
| 7          | Rosa Elena Teres               |
| 8          | Griselda Remigio               |
| 9          | Florinda Cuetumbo              |
| 10         | Domingo Oca                    |
| 11         | Saur Chindicue                 |
| 12         | Rosalba Silva                  |
| 13         | Nancy Chindicue                |

**PROYECTO PAEZ  
CORREGIMIENTO DE RIO NEGRO  
IQUIRA**

**VEREDA IRLANDA**

| <b>No.</b> | <b>NOMBRE DEL BENEFICIARIO</b> |
|------------|--------------------------------|
| 1          | Carmen Pete                    |
| 2          | Rosa Chaca                     |
| 3          | Fredy Finsecue                 |
| 4          | Polonia Cuetetuco              |
| 5          | Sonia Arango                   |
| 6          | Rosalina Pete                  |
| 7          | Maricela Oca                   |
| 8          | Rosalbina Silva                |

**PROYECTO PAEZ**

**IQUIRA**

Departamento : Huila  
Localidad : Iquira  
Nucleo Artesanal: Cabecera Municipal  
Proyecto : Páez  
Orientador : Arcesio García  
Oficio : Cestería  
Duración : 640 horas  
Tiempo : Inicia 12 de febrero  
Termina 2 de julio

| No. | NOMBRE BENEFICIOARIO      |
|-----|---------------------------|
| 1   | Irma Cedeño               |
| 2   | Doris Riva Dussan         |
| 3   | Aminta Velascos           |
| 4   | Amparo Roa Garzón         |
| 5   | Lili Fernanda Rivas       |
| 6   | Francy Helena Hernandez   |
| 7   | Yolanda Bonilla           |
| 8   | Martha Rivas              |
| 9   | María Eugenia Villaruel   |
| 10  | Albaluz Flor              |
| 11  | Mariela Vargas            |
| 12  | Nancy Rivera              |
| 13  | Sandra Patricia Rodriguez |
| 14  | Vilma Zuñiga              |
| 15  | Lucy Pengue               |
| 16  | Diva Gongora              |
| 17  | Lovides Montealegre       |
| 18  | Amanda Silva              |
| 18  | Milena Garzón             |
| 19  | Andrea del Pilar Perdomo  |
| 20  | Maricela Mercedes Tamayo  |



**PROYECTO PAEZ**  
**IQUIRA**

| <b>No.</b> | <b>NOMBRE BENEFICIARIO</b> |
|------------|----------------------------|
| 21         | María Rosario Ortiz        |
| 22         | Yolima Perez G.            |
| 23         | Teresa Cedeño              |
| 24         | Elvia María Perdomo        |
| 25         | Misael Perdomo             |
| 26         | Beatriz Velasquez P.       |
| 27         | Narciso Salazar            |
| 28         | Gabriela Trujillo          |
| 29         | Mercedes Roa               |
| 30         | Hasbleidy Anacona          |
| 31         | Rubiela Castro Diaz        |
| 32         | Licenia Perdomo            |
| 33         | Miguel Delio Anacona       |
| 34         | Beatriz Perdomo A.         |
| 35         | Myrian Cordoba             |
| 36         | Margarita Ramírez          |
| 37         | Matilde Rodríguez          |
| 38         | Maritza Mercedes Sanchez   |
| 39         | Elcy Salazar               |

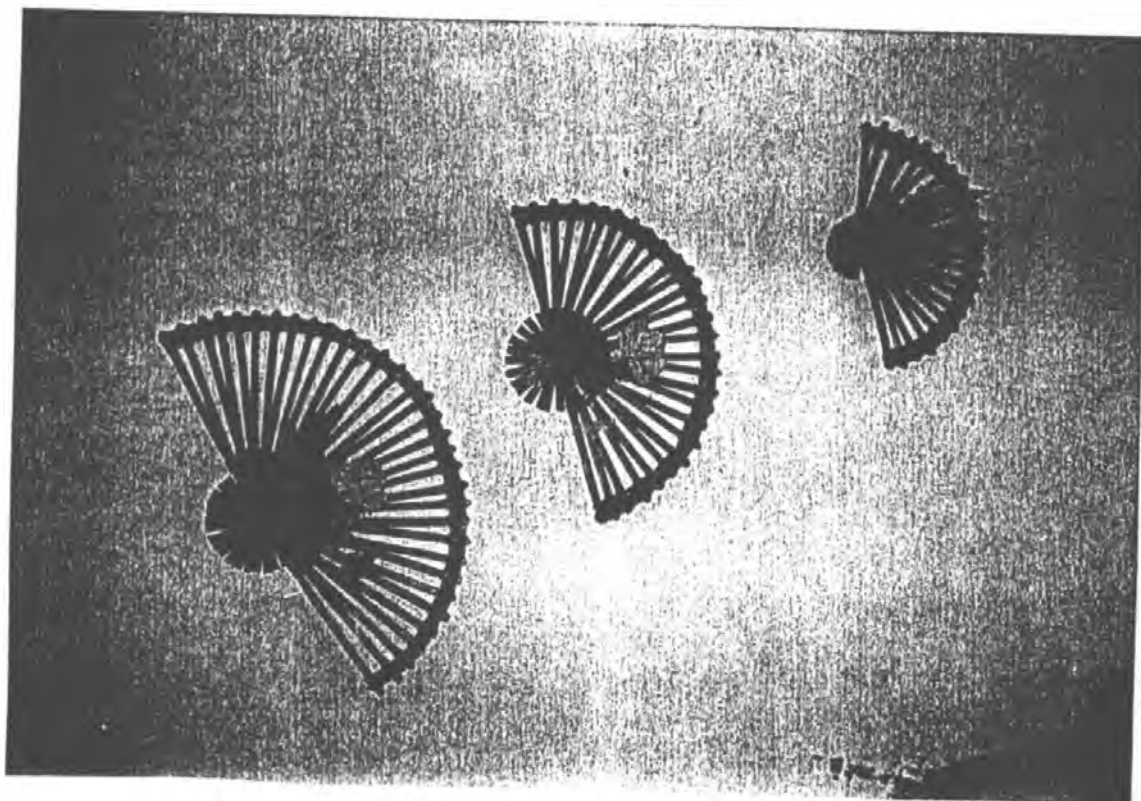
*ANEXO*

*FOTOCOPIAS FOTOGRAFIAS PROYECTO PAEZ*

6. FOTOGRAFÍAS DE LOS PRODUCTOS Y NUEVOS DISEÑOS  
ELABORADOS DURANTE ESTE TALLER

Foto No. 1

AVANICOS ELABORADOS EN GUADUA JECHA Y TEJIDOS EN BEJUCO  
DE CHIPALO



Nombre : Avanicos elaborados en guadua jecha y tejidos en  
bejuco de chipalo

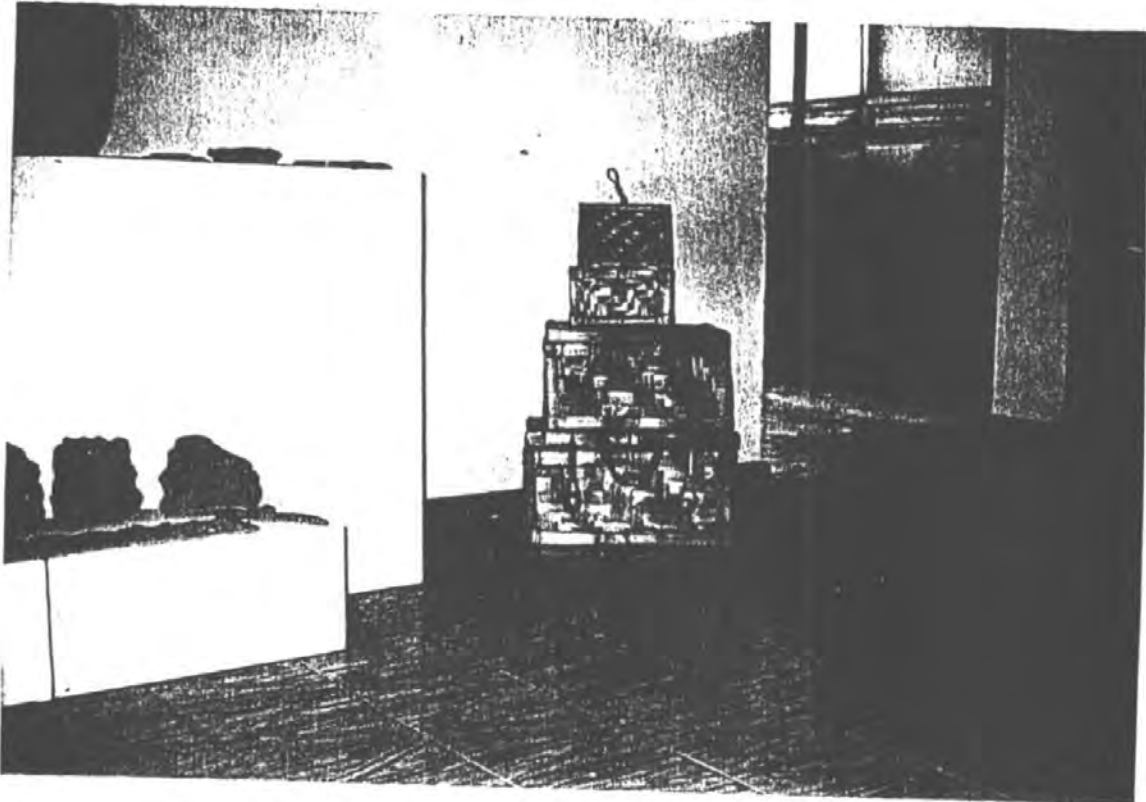
Oficio : Cesteria

Técnica: Trenzado

Medidas: el primero 50 c.m. de largo. El segundo 40 c.m.  
y el tercero 30 c.m. Es el juego de tres.

Foto No.2

PETACAS EN GUADUA CON TAPA PLANA



Nombre : Petacas en guadua con tapa plana

Oficio : Cesteria

Técnica : Trenzado y filipino

Medidas : Juego de tres

|              |       |         |       |         |
|--------------|-------|---------|-------|---------|
| Petaca No.1: | alto  | 15c.m., | ancho | 25c.m., |
|              | largo | 40c.m., |       |         |
| Petaca No.2: | alto  | 20c.m., | ancho | 35c.m., |
|              | largo | 50c.m., |       |         |
| Petaca No.3: | alto  | 25c.m., | ancho | 45c.m., |
|              | largo | 60c.m., |       |         |

Terminados con botones en madera y trenzas de cabuya pintadas y lacadas

TRENZA EN FIGUE Y GUADUA



Nombre : Trenza en Figue y Guadua (Figura No.1)

Oficio : Trabajo en Figue

Técnica : Manual

Medidas : largo 60c.m., ancho 13c.m.

Nombre : Bolso para dama hecho en bejuco de chipalo  
(Figura No.2)

Oficio : Cesteria

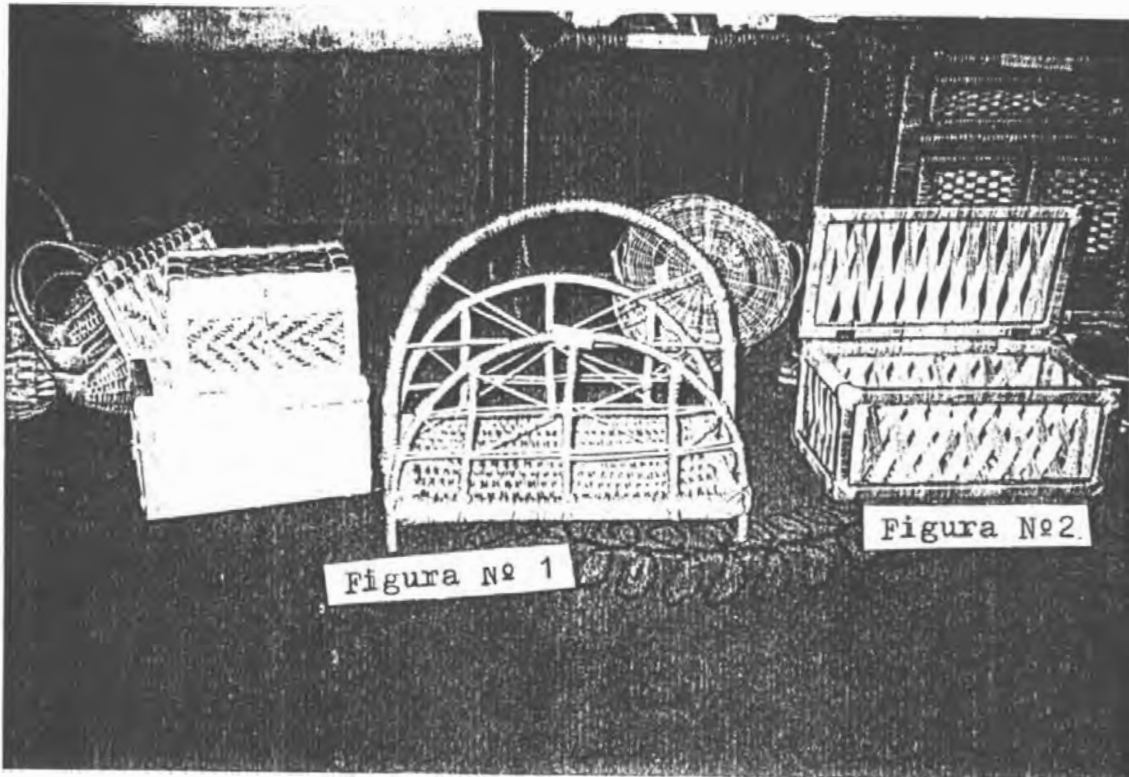
Técnica : Mixta

Medidas : alto 19c.m., ancho 18c.m., largo 25c.m.

Color : natural y lacado

Foto No.4

REVISTERO RECTANGULAR CON AROS EN BEJUCO  
PETACA DOBLE "U" EN GUADUA Y BEJUCO



Nombre : Revistero rectangular con aros en bejuco (figura No.1)

Oficio : Cesteria

Técnica : Mixta

Medidas : alto 70c.m., ancho 35c.m., largo 45c.m.

Color : natural y lacado

Nombre : Petaca doble "u" en guadua y bejuco (figura No.2)

Oficio : Cesteria

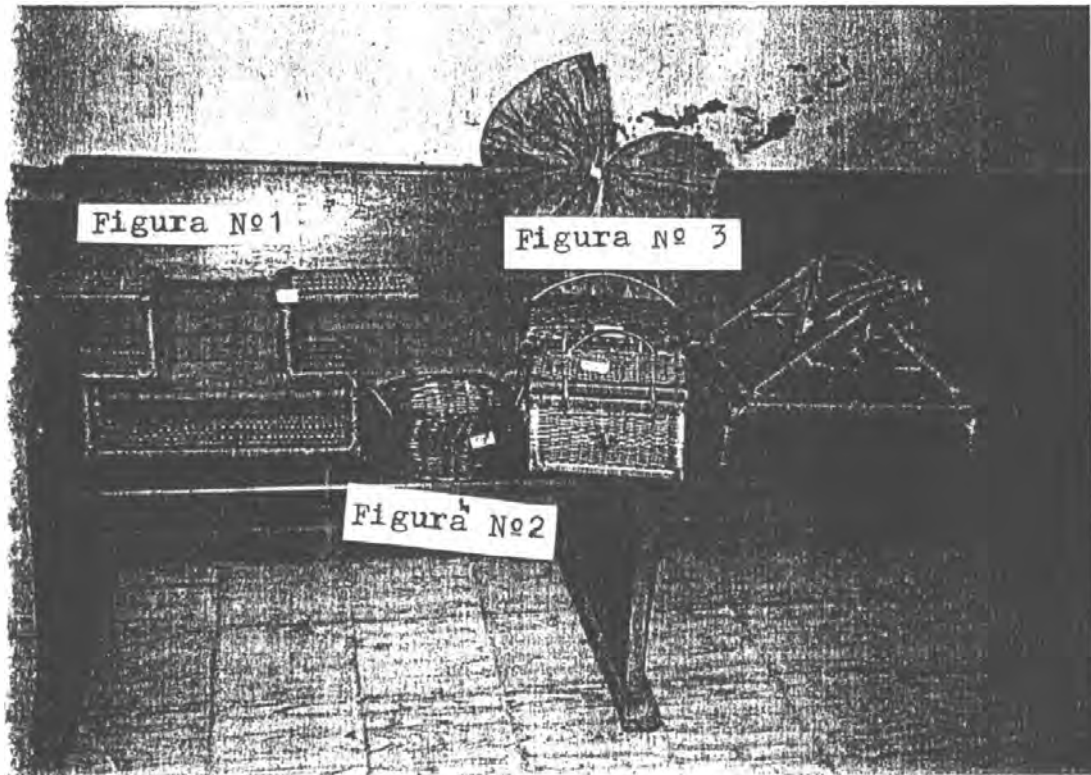
Técnica : frenzado

Medidas : alto 20c.m., ancho 25c.m., largo 65c.m.

Color : natural y lacado

Foto No.5

REPISA PARA LA PARED EN BEJUCO DE CHIPALO  
FRUTERO CON OREJAS EN BEJUCO PATEVACA  
COFRES CON TAPA OVALADA EN BEJUCO DE CHIPALO



Nombre : Repisa para la pared en bejuco de chipalo  
(figura No.1)

Oficio : Cesteria

Técnica : Mixta

Medidas : alto 40c.m., ancho 25c.m., largo 55c.m.

Color : arena y lacado

Nombre : Frutero con orejas en bejuco patevaca  
(figura No.2)

Oficio : Cesteria

Técnica : Trenzado

Color : natural y lacado

Nombre : Cofres con tapa ovalada en bejuco de chipalo  
(figura No.5)

Oficio : Cesteria

Técnica : Mixta

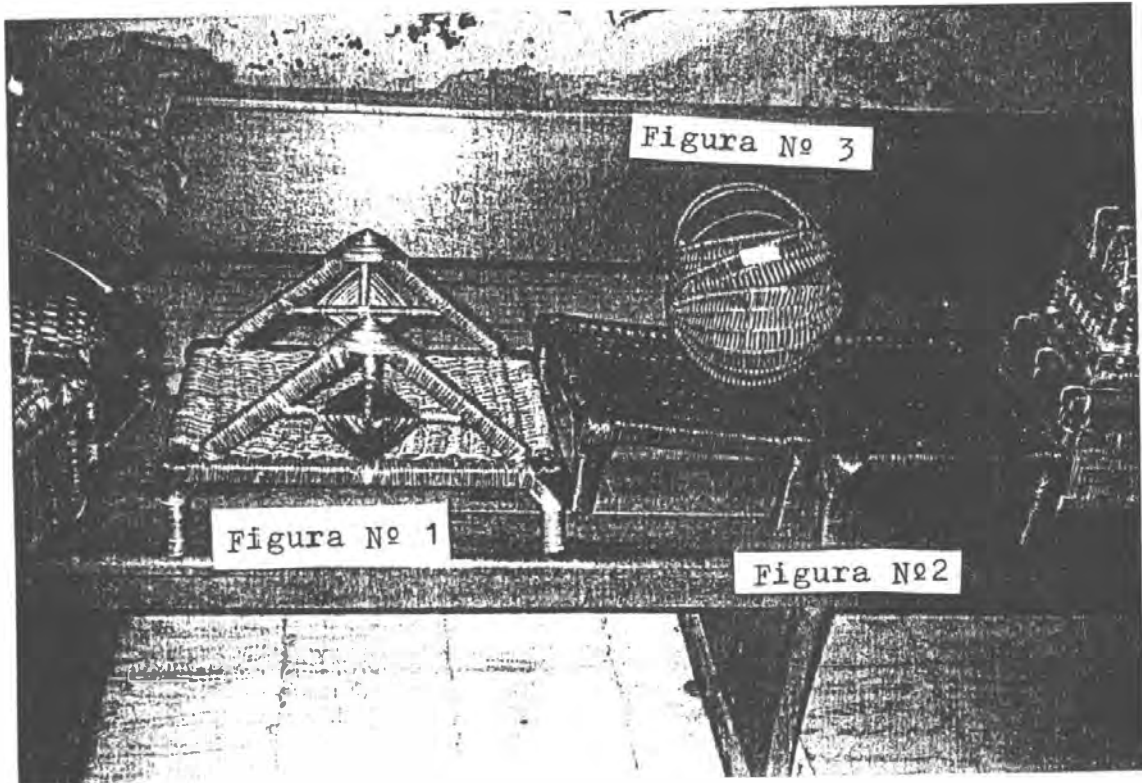
Medidas : alto 15c.m., ancho 20c.m., largo 27c.m.

Color : natural y lacado



Foto No. 6

REVISTERO RECTANGULAR EN FORMA DE CASILLA  
MESAS PARA BAFLES EN BEJUCO  
CANASTAS DE PARED EN BEJUCO PATEVACA



Nombre : Revistero rectangular en forma de casilla  
(figura No.1)

Oficio : Cesteria

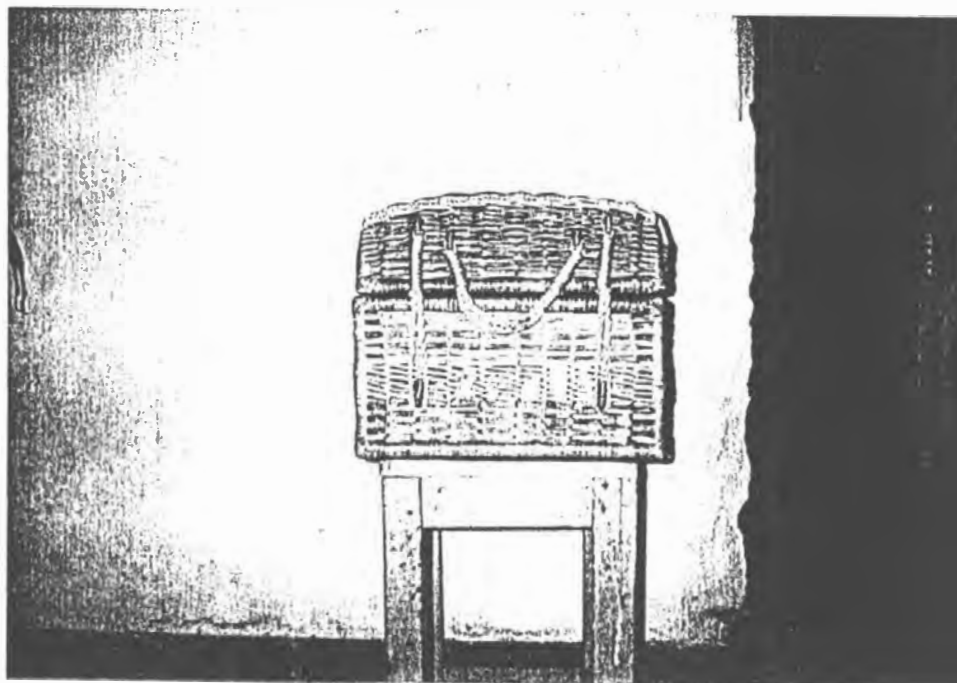
Técnica : Mixta

Medidas : alto 15c.m., ancho 25c.m., largo 30c.m.

Color : arena y lacado

Foto No.7

PETACA CON TAPA OVALADA HECHA EN BEJUCO DE CHIPALO  
COMBINADA CON CABUYA



Nombre : Petaca con tapa ovalada hecha en bejuco de  
chipalo

Oficio : Cestería

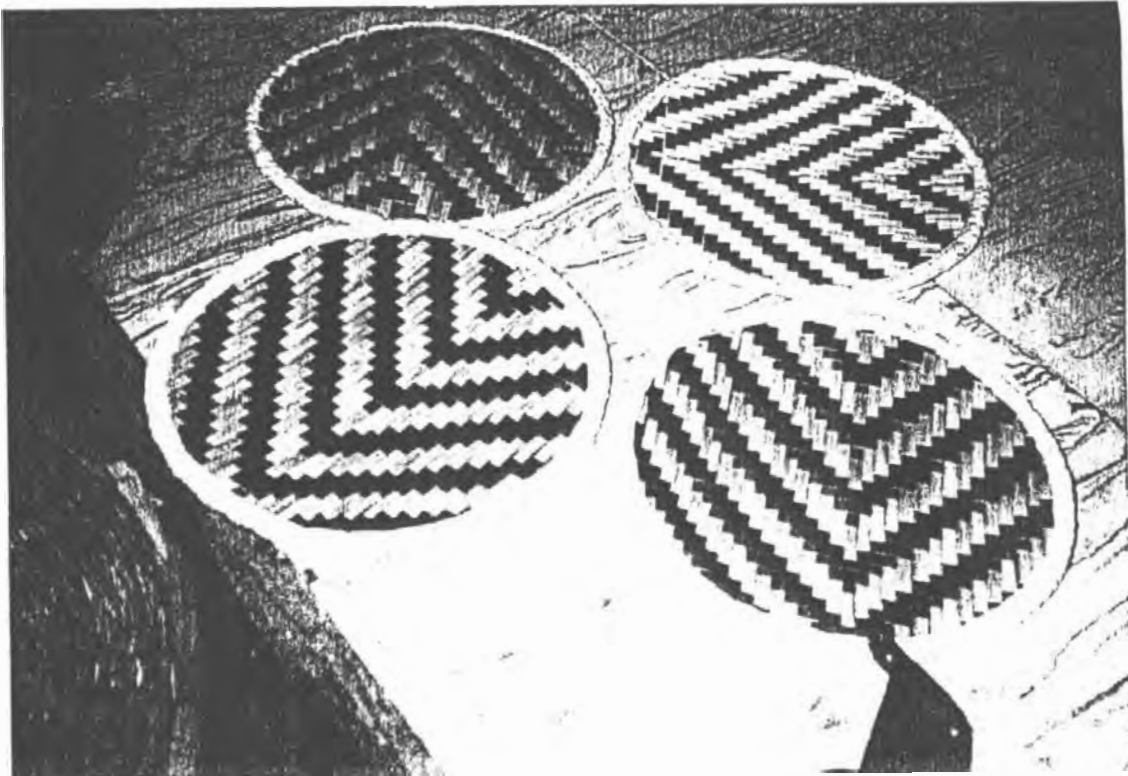
Técnica : Mixta

Medidas : altura 30c.m., ancho 45c.m., largo 65c.m.

Color : natural y lacado

Foto. No. 8

INDIVIDUALES PARA EL COMEDOR HECHOS EN GUADUA VICHE Y  
TERMINADOS CON TRENZAS DE PIOLA



Nombre : Individuales para el comedor hechos en guadua viche y terminados con trenza de piola

Oficio : Cesteria

Técnica : Trenzado y filipino

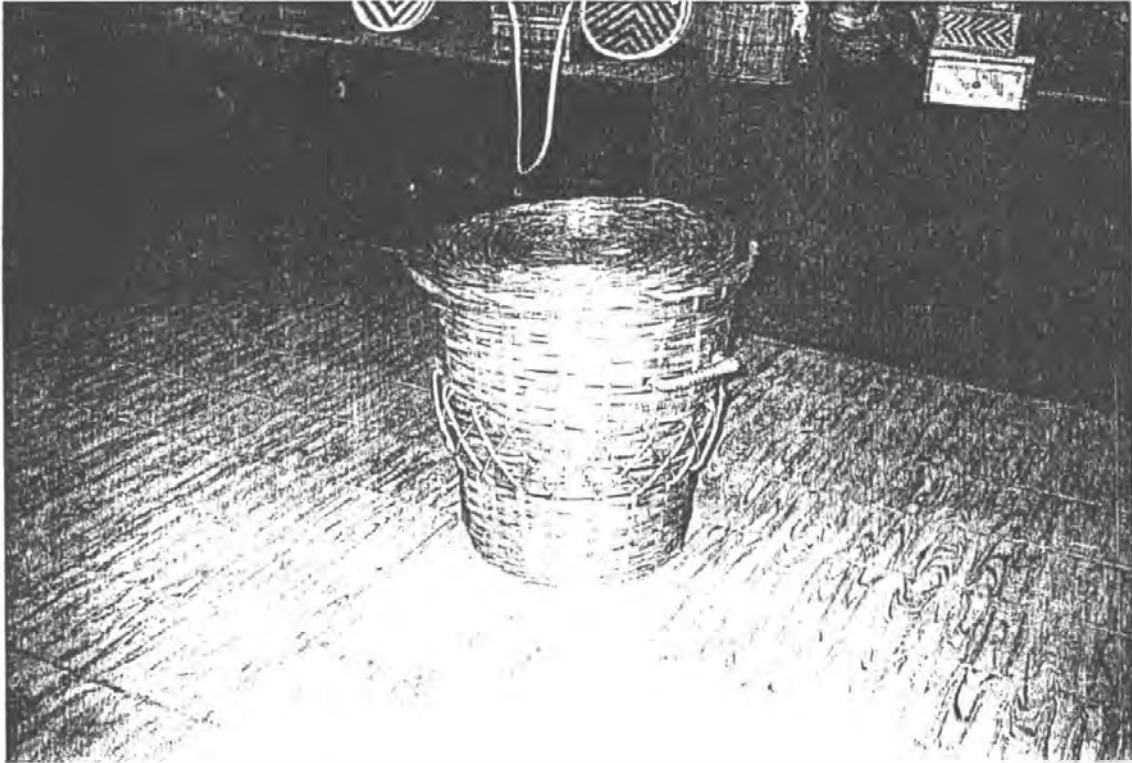
Medidas : diámetro de 35c.m.

Color : natural con negro y lacado

Este producto fue diseñado durante el taller de capacitación del "Proyecto Artesanal Paez" Iquira -Huila-.

Foto No.9

CANASTO ROPERO CON TAPA ELABORADO EN GUADUA VICHE Y TRENZA EN LASO



Nombre : Canasto ropero con tapa elaborado en guadua viche  
y trenza en laso

Oficio : Cesteria

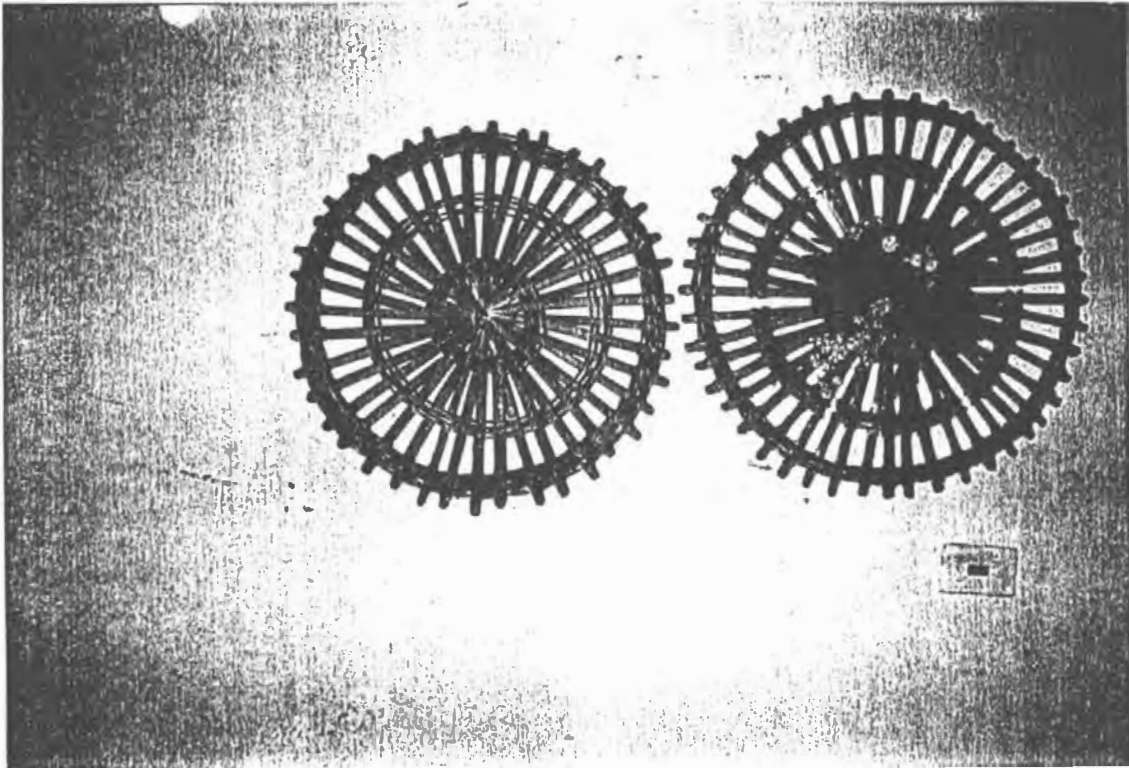
Técnica : Trenzado

Medidas : base 50c.m., altura 25c.m., boca 120c.m.

Color : arena claro y lacado

Foto No.10

AVANICOS REDONDOS ELABORADOS EN GUADUA JECHA Y TEJIDOS EN  
BEJUCO DE CHIPALO ADORNADOS CON FLORES



Nombre : Avanicos redondos elaborados en guadua jecha y  
tejidos en bejuco de chipalo adornados con  
flores

Oficio : Cesteria

Técnica : Mixta

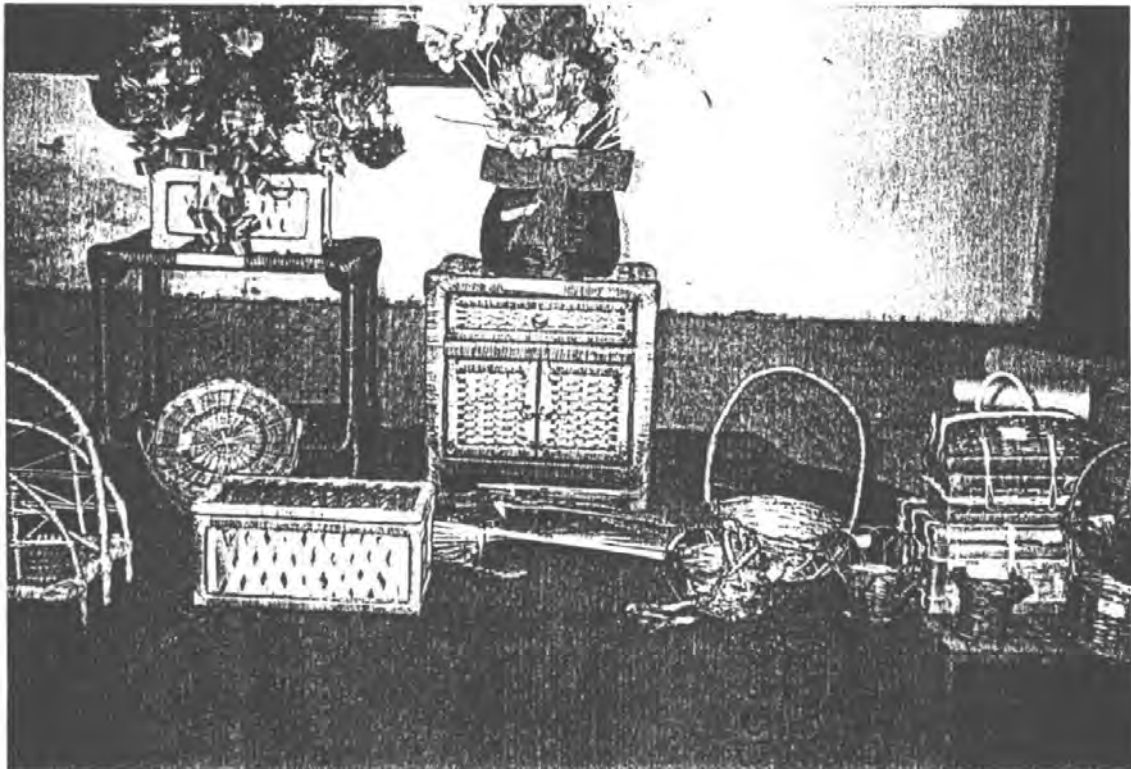
Medidas : diámetro de 30c.m.

Color : Caoba y lacados

Este es un producto diseñado durante el taller de  
capacitación del "Proyecto Artesanal Paéz" Iguira -Huila-.

Foto No.11

MUEBLE NOCHERO HECHO EN MADERA Y BEJUCO DE CHIPALO



Nombre : Mueble nochero hecho en madera y bejuco de chipalo

Oficio : Cestería y Carpintería

Técnica : Mixta

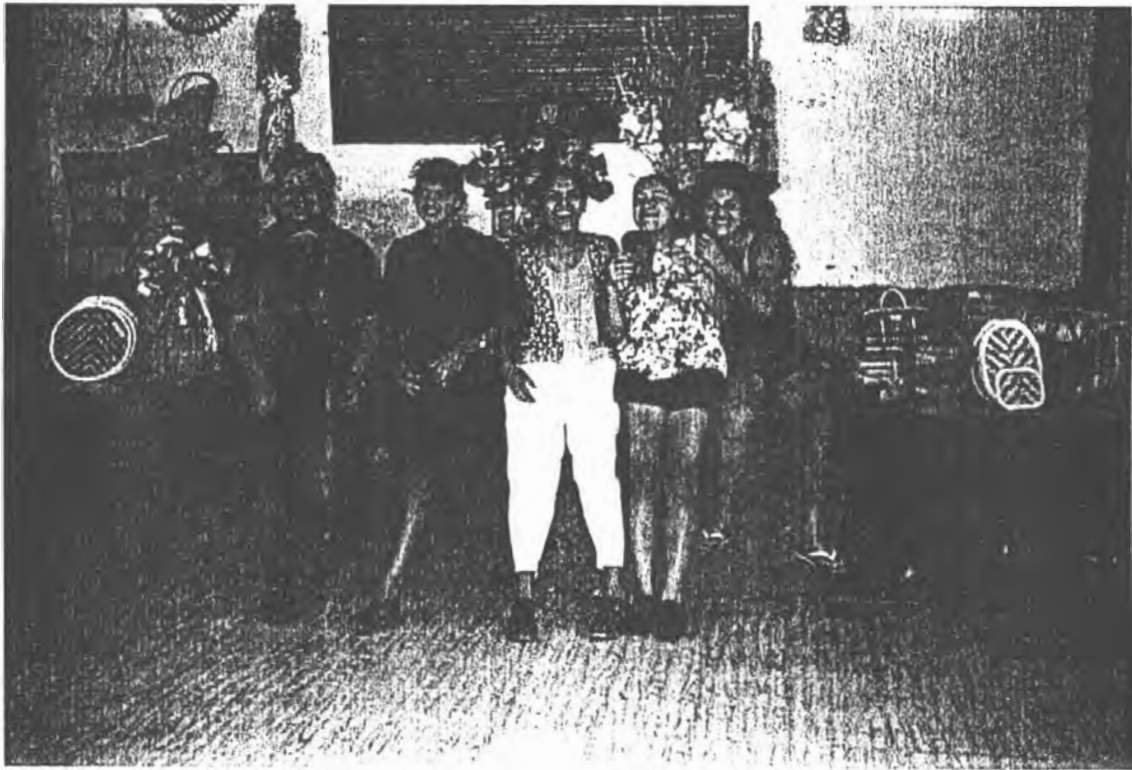
Medidas : Altura 60c.m., ancho 35c.m., largo 50c.m.

Color : Arena claro y lacado

Este producto fue elaborado durante el taller de capacitación en cestería del "Proyecto Artesanal Paéz" Iquira -Huila-.

Foto No.12

ALUMNOS PARTICIPANTES AL TALLER DE CESTERIA



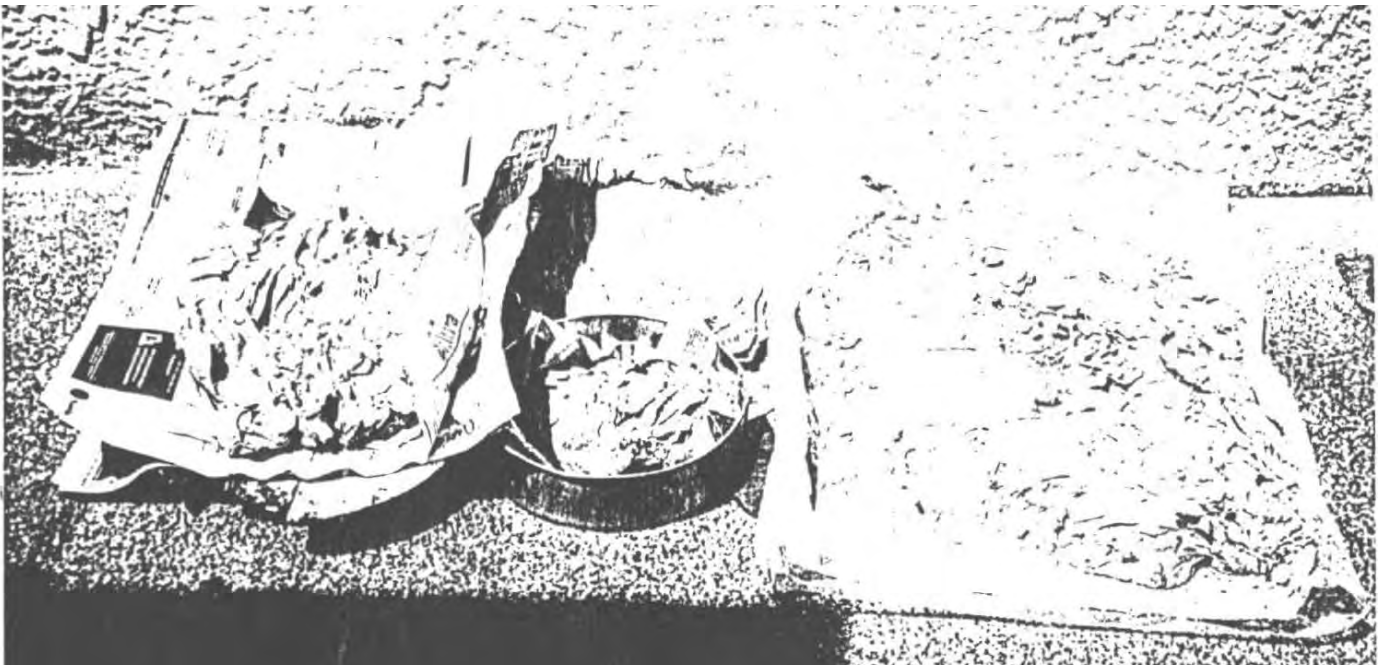
Este es un pequeño grupo de los artesanos aprendices que recibieron la capacitación de cestería del "Proyecto Artesanal Faez" Iquira -Huila-.

*1. MATERIAS PRIMAS*

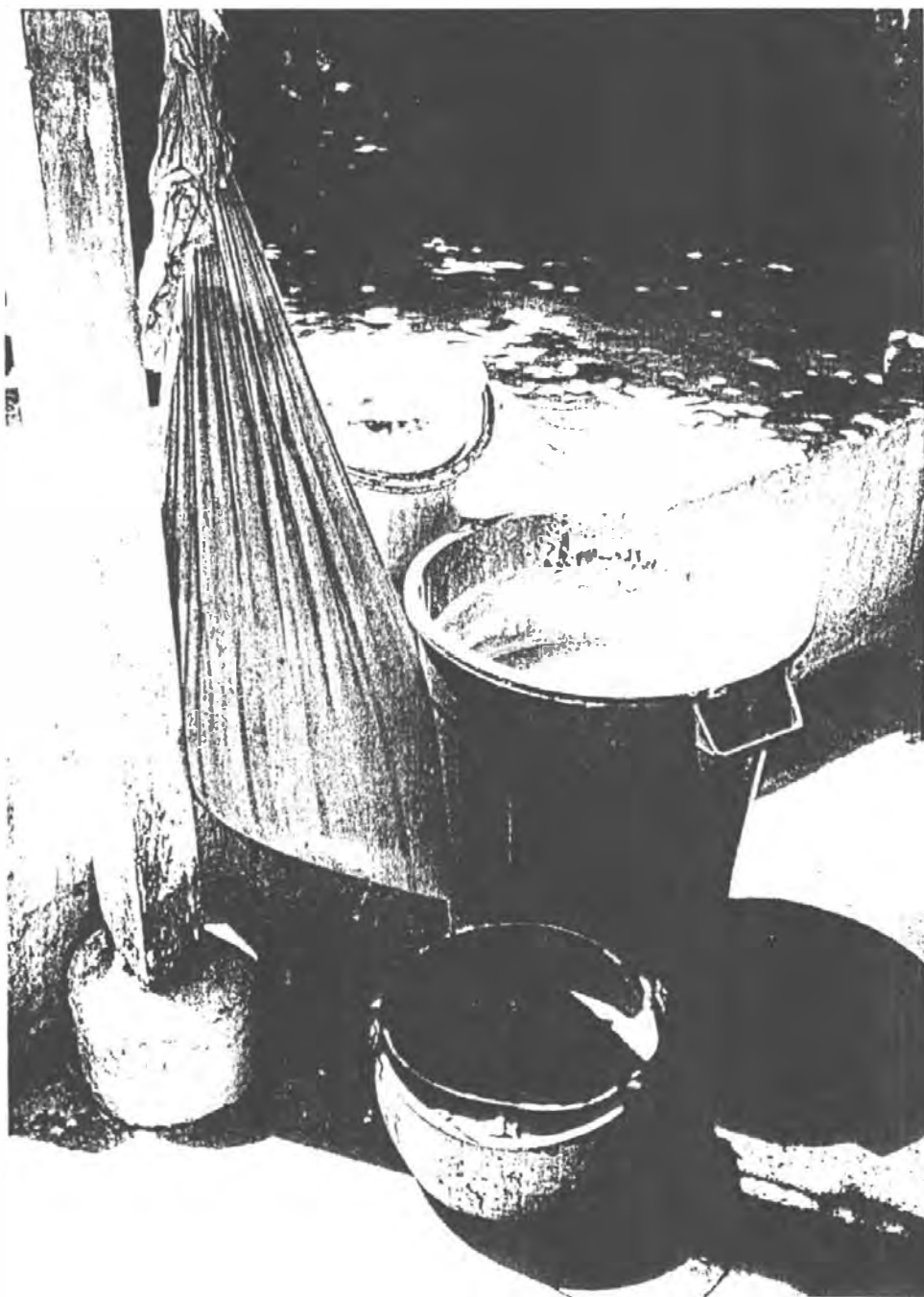


*Fotografia No. 1*





*Fotografia No. 2*



*Fotografia No. 3*

*2. PROCESO Y TRANSFORMACION DE MATERIA PRIMA.*

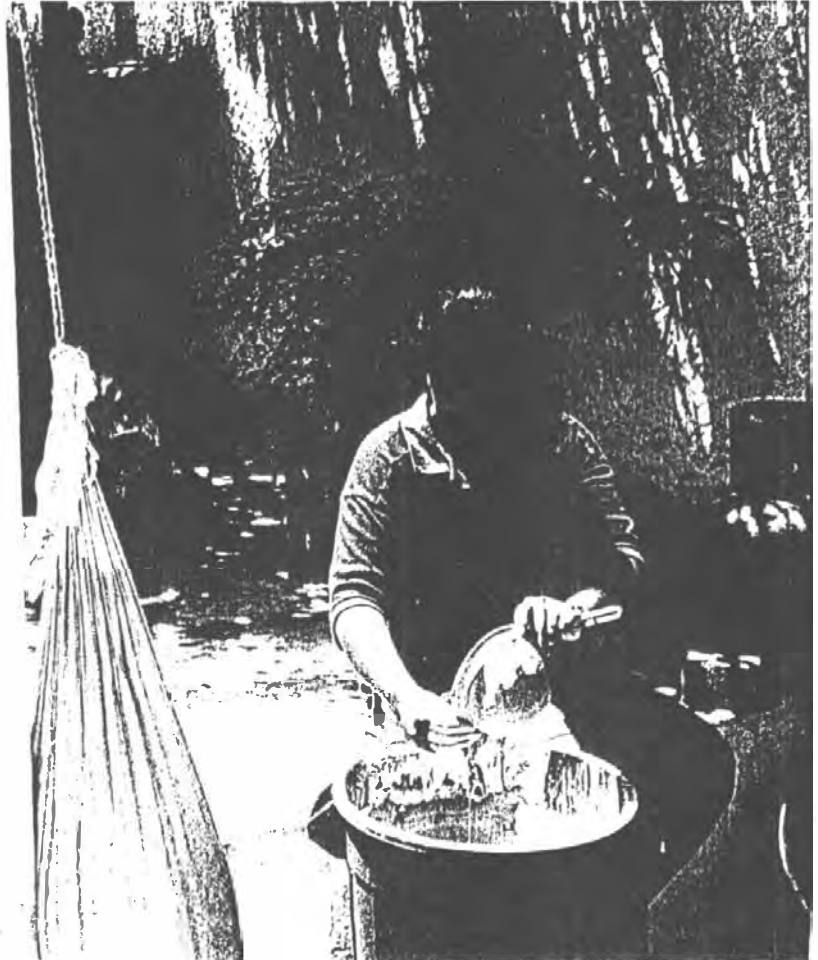
*2.1. Tamisado de la arcilla:*



*Fotografia No. 4*



*FOTOGRAFIA No. 5*



*Fotografia No. 6*



*FOTOGRAFIA No. 7*

*2.2. Decantación y extracción de agua para la obtención de pastas.*



*FOTOGRAFIA No. 8*

### *3. MODELADO*

#### *3.1. Modelado en minuatura:*



*FOTOGRAFIA No. 9*





*FOTOGRAFIA No. 10*

*3.2. Modelado sobre espacios tubulares,  
asimétricos, cóncavos e irregulares:*



*FOTOGRAFIA No. 11*



*FOTOGRAFIA No. 12*

3.3. *Modelado en rollo y elaboración de piezas utilitarias:*



*FOTOGRAFIA No. 13*

3.4. *Modelado y trazo de un rollo:*



*FOTOGRAFIA No. 14*

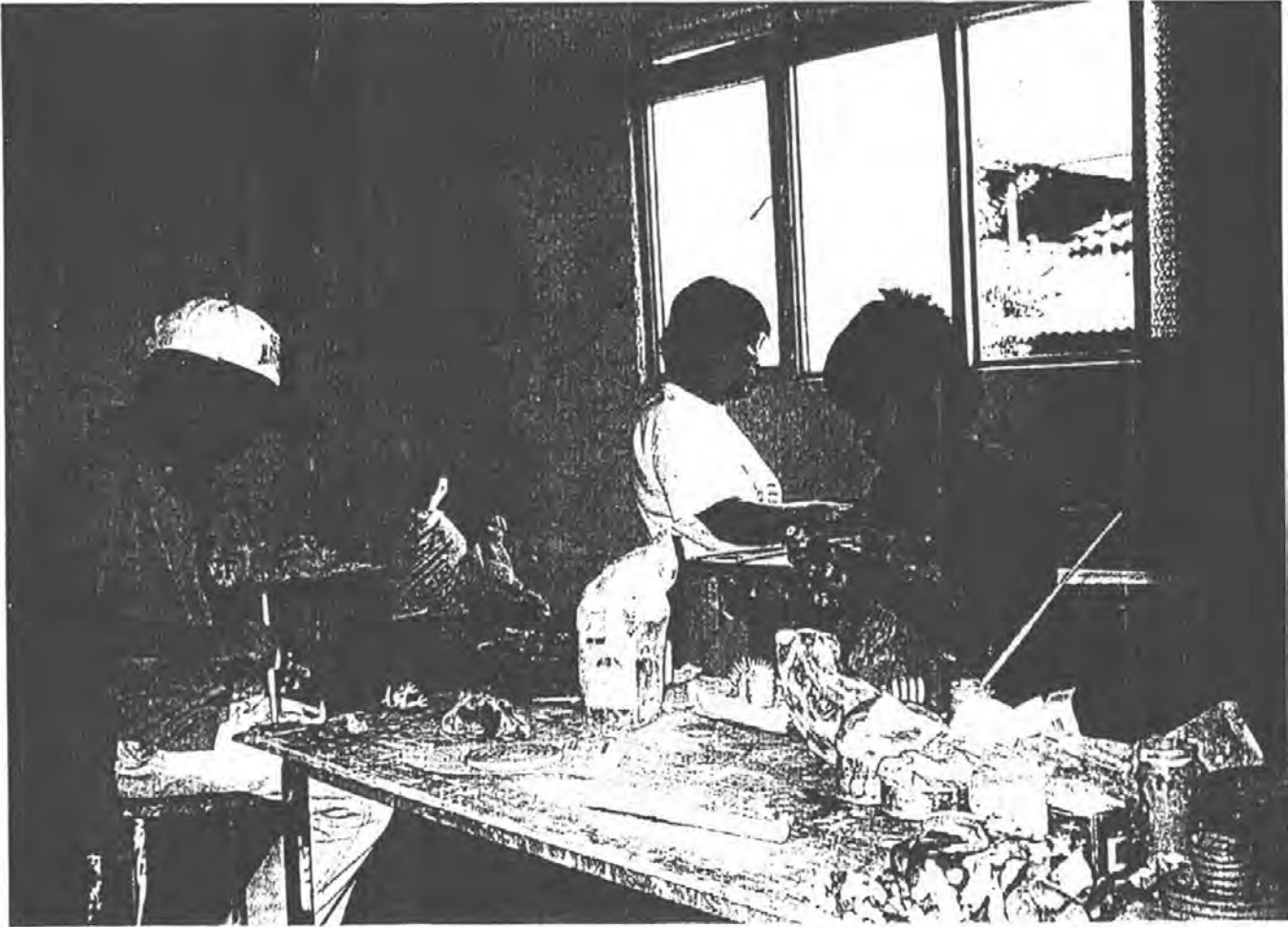
## *4. APLICACION DE ENGOBES*

### *4.1. Aplicación de enbes en piezas pequeñas:*



*FOTOGRAFIA No. 15*

*4.2. Modelado y aplicación de engobes en forma directa en piezas húmedas:*



*FOTOGRAFIA No. 16*

*5. MODELADO MEDIANTE PLANTILLA*



*FOTOGRAFIA No. 17*



COMUNIDAD GUAMBIANA EN EL NUEVO ASENTAMIENTO BELEN - HUILA



AOMBREDO  
'CUARI'

BERGANTILLA  
'POMEL'

REBOZO  
'PALL'

ANACO  
'LOSI'

CALZADO  
TIPO SEOLA



MUJERES GUATEMALANAS CON TRAJE TRADICIONAL EN BÉREN-HOLLA.



SOMBREDO DE PANO  
'1516 CUARI'

BIFONDA EQUATORIAL

RUANA 'TORI'

REBOZO  
'LUSIMPALL'

CALZADO  
TIPO GRULLA

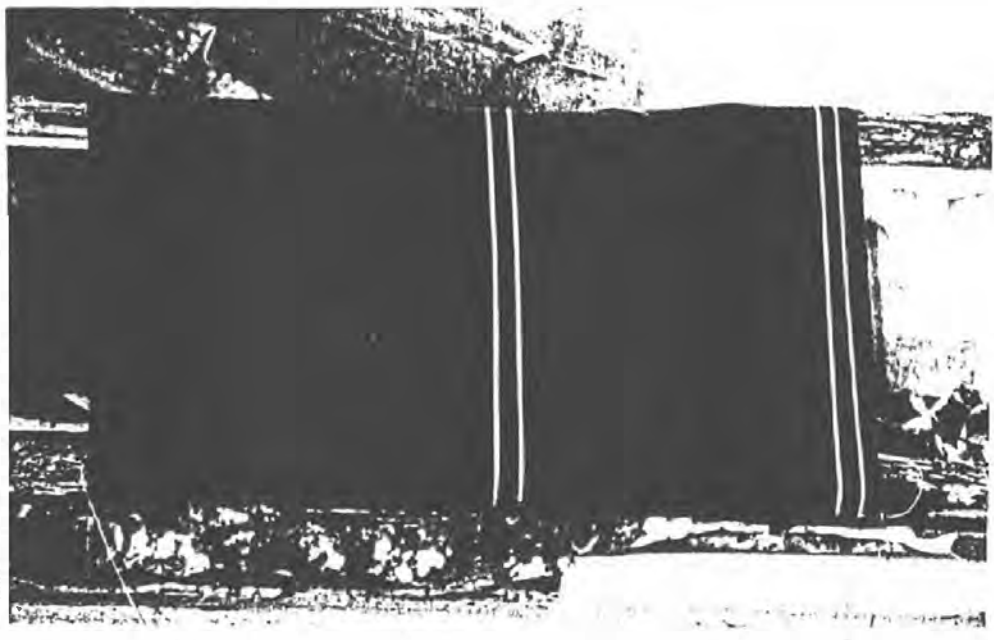
HOMBRE SUSHBIANO CON SU TRAJE TIPICO EN SILVIA - CAUCAS



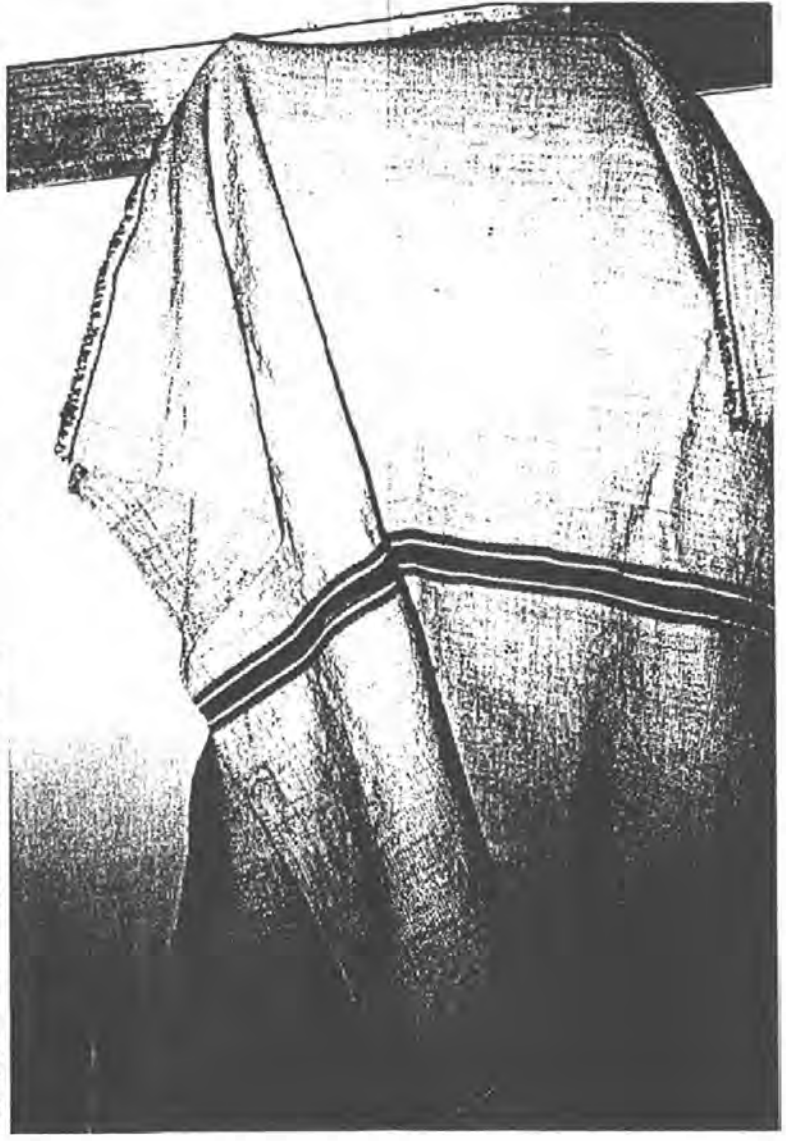
FALDA DE LA MUJER GUATEMBLANA O 'SABACO' - 1951



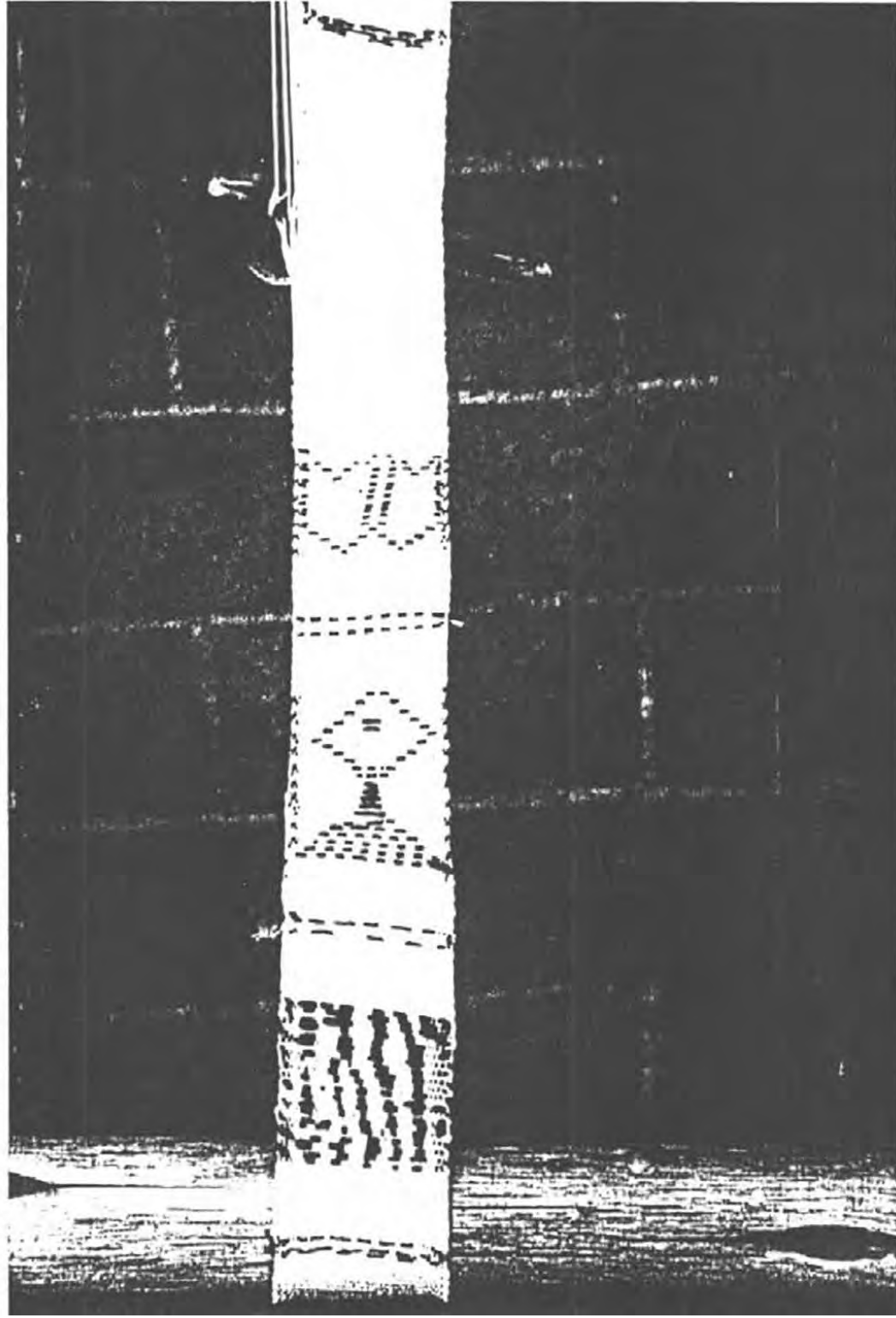
PRIMERA TELA PARA EL 'TORI'



RUANA O 'TORI' DEL HOMBRE GUAMBIANO



CHUMBE EN PROCESO CON TÉCNICO DE BROCADEO - PORSI -





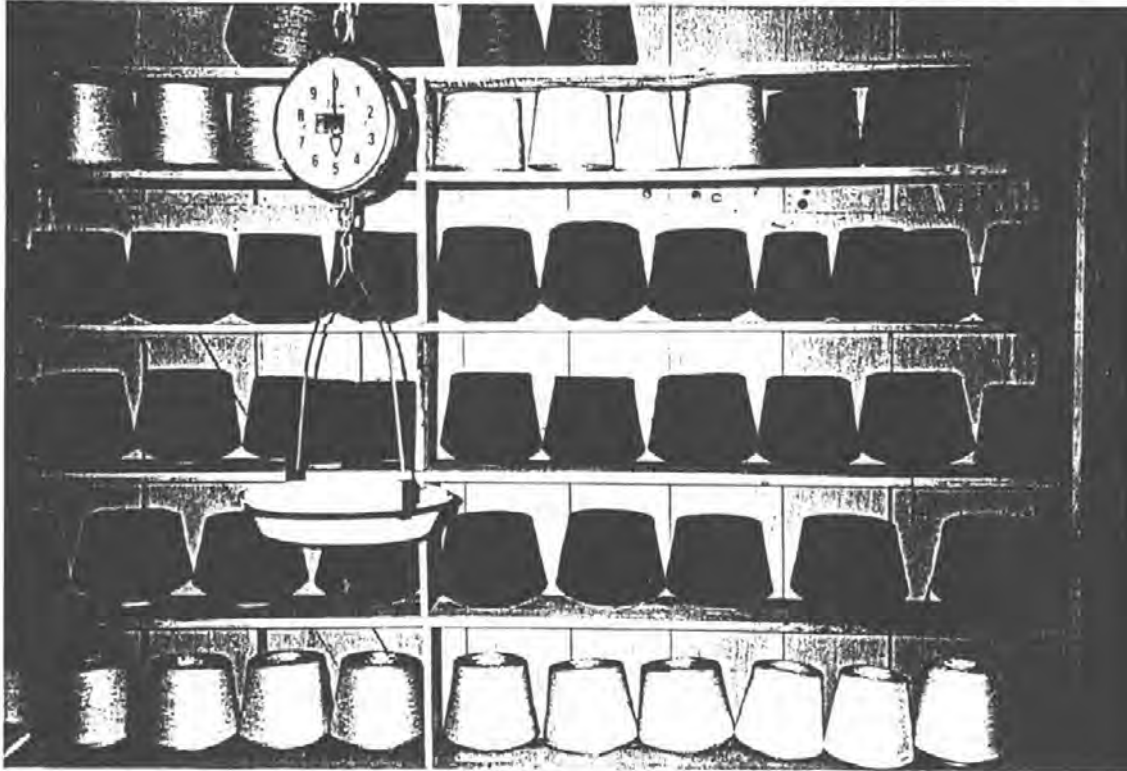
A GRÀ HAC A LA ESPALDA DE LA MUJER WASR



MOCHILA EN TECNICA DE CROCHET



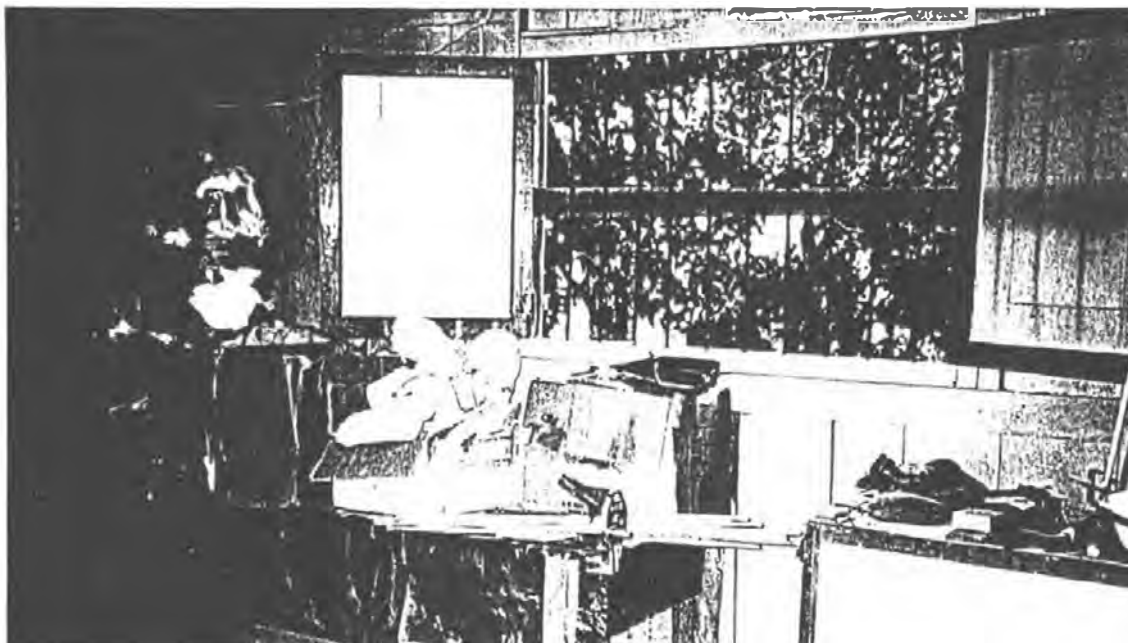
ESTANTERIA DISEÑADA ESPECIALMENTE PARA LA MATERIA PRIMA



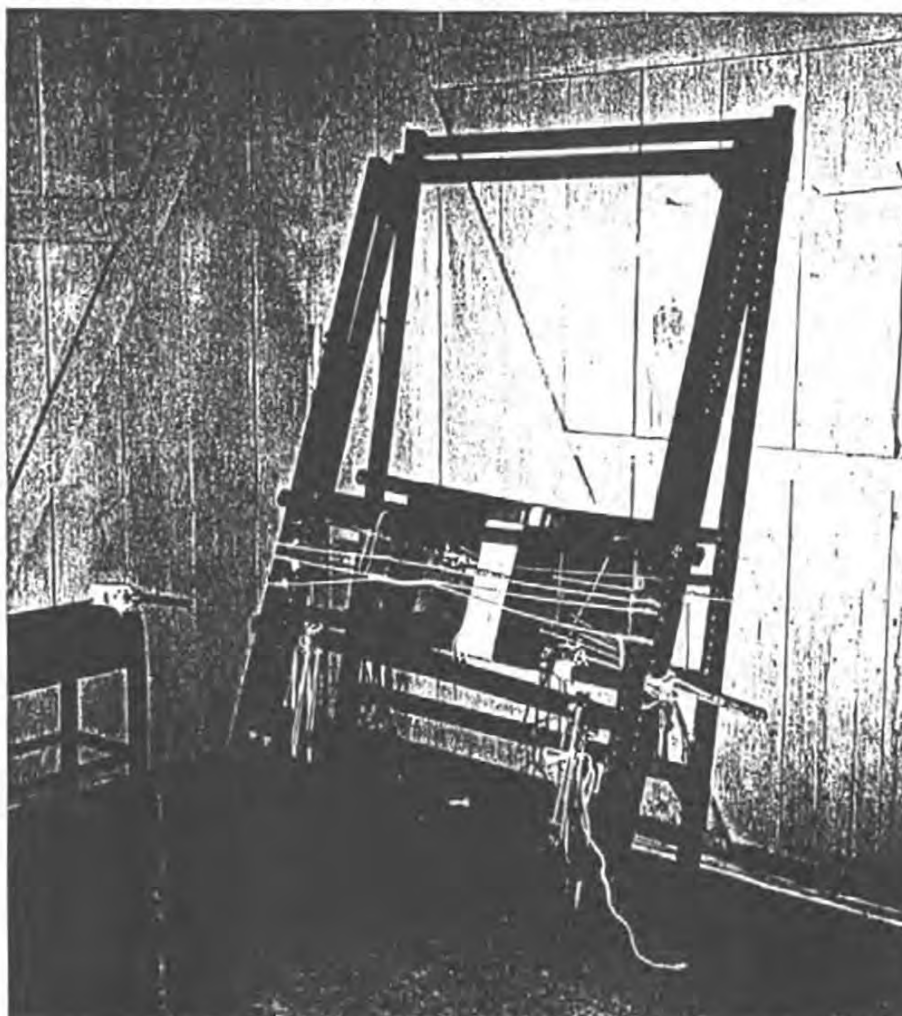
PROTECCION DE LA MATERIA PRIMA CONTRA EL POLVO

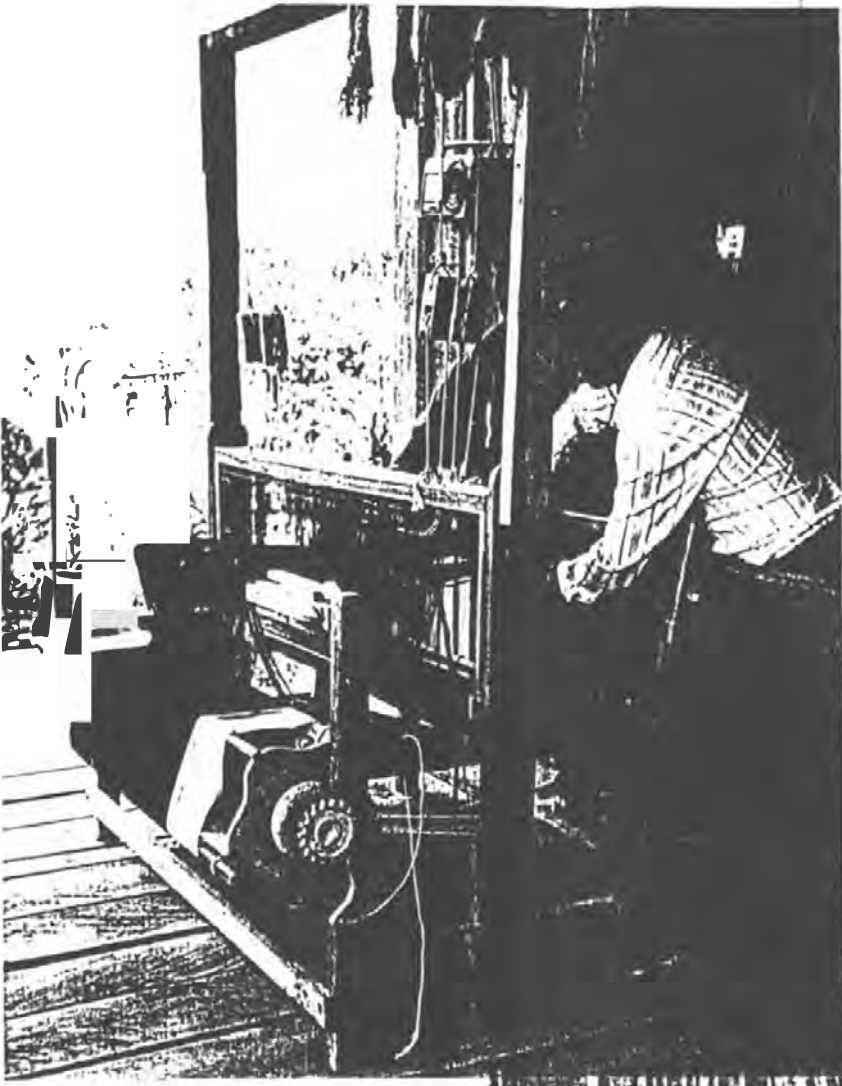


OTROS RECURSOS DEL DEPOSITO



LUGAR DE DEPOSITO PARA LOS TELARES

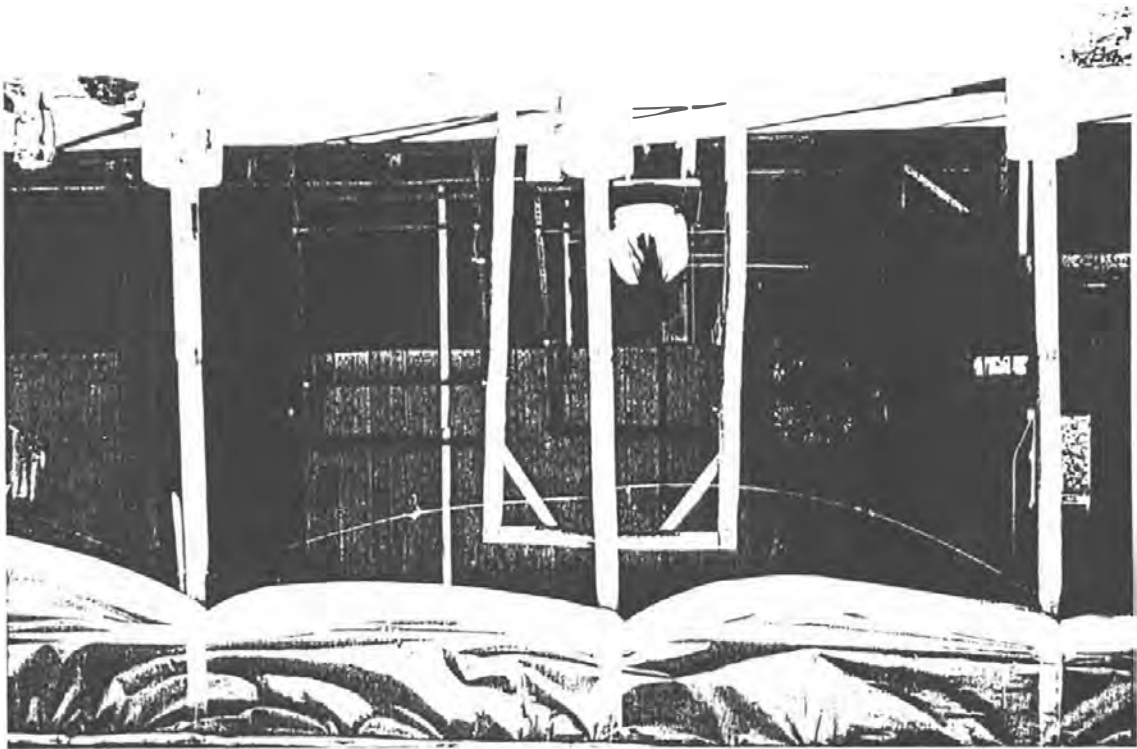




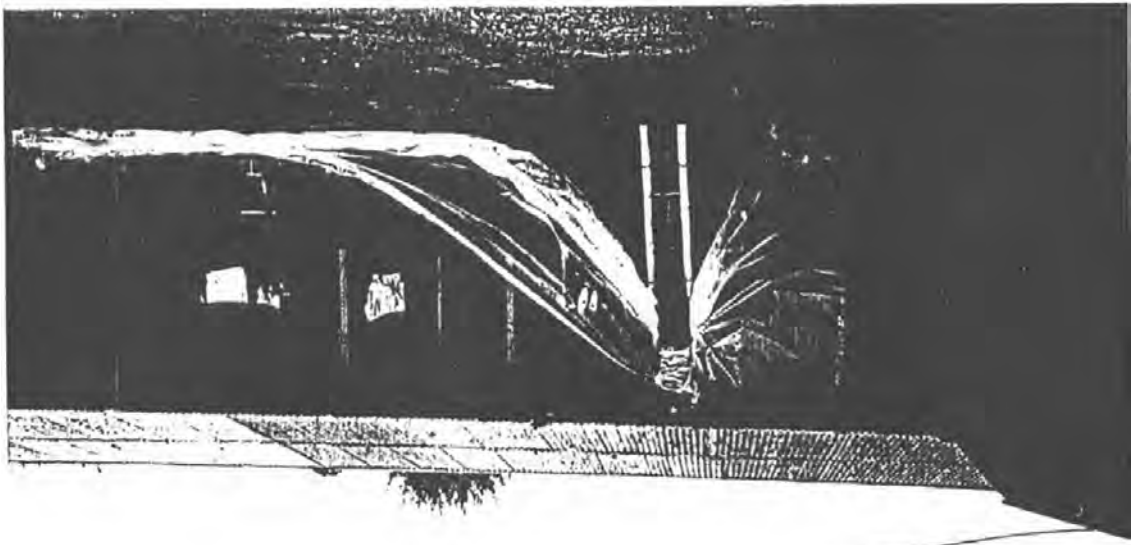
LUGAR DE TRABAJO EN TELAR HORIZONTAL

ADecuACION DEL CORRECOR COMO LUGAR DE TRABAJO





SISTEMA DE INSTALACION



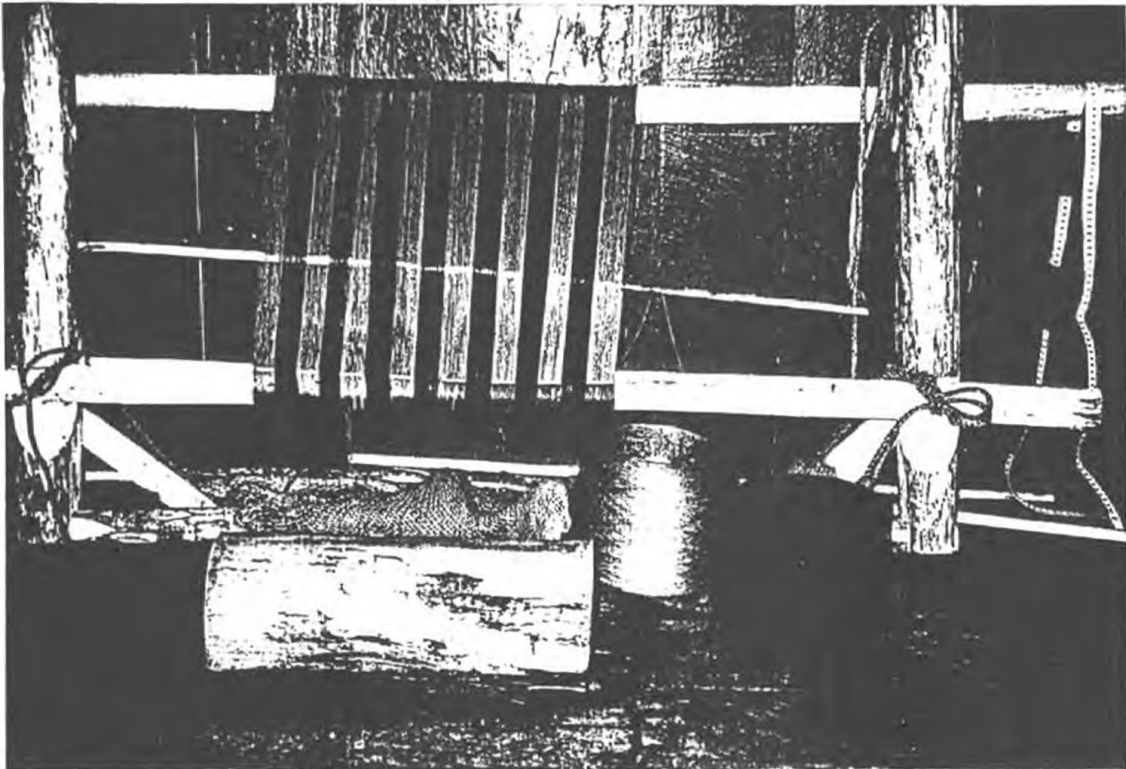
INSTALACION DEL PLASTICO EN EL CORREDOR PARA PROTEGER LA TIPIA

INTACTO EN OJOS CON ARBOL TRADICIONAL

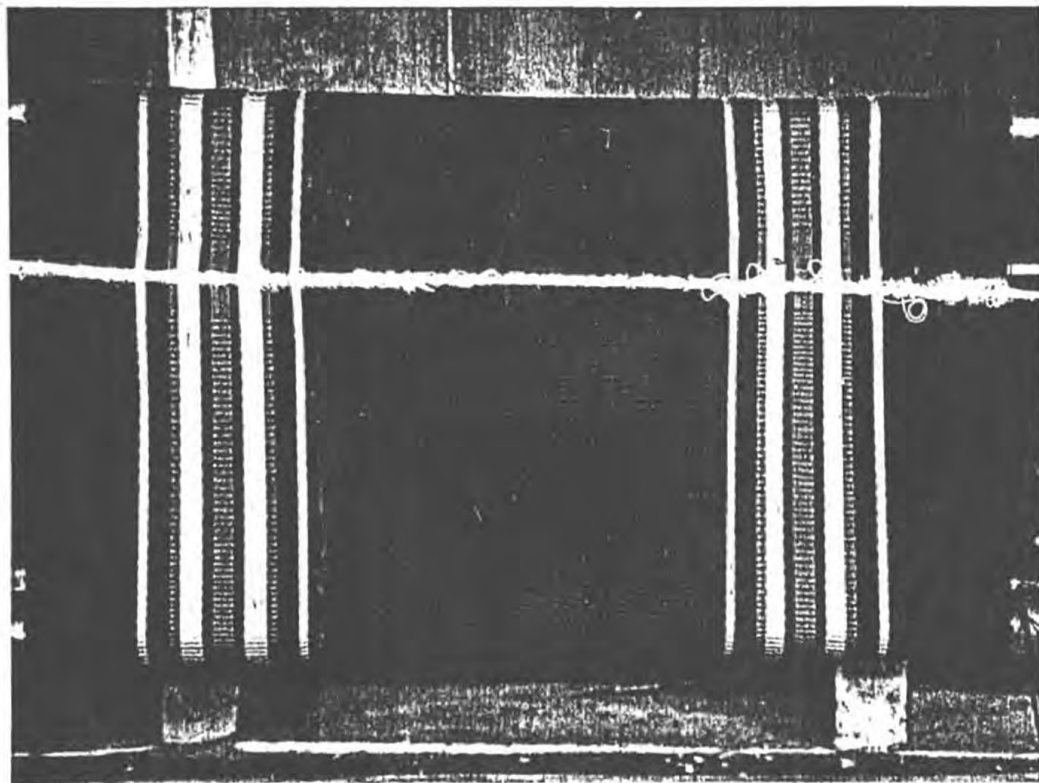


MENOR APRENDIZADO TECNICO

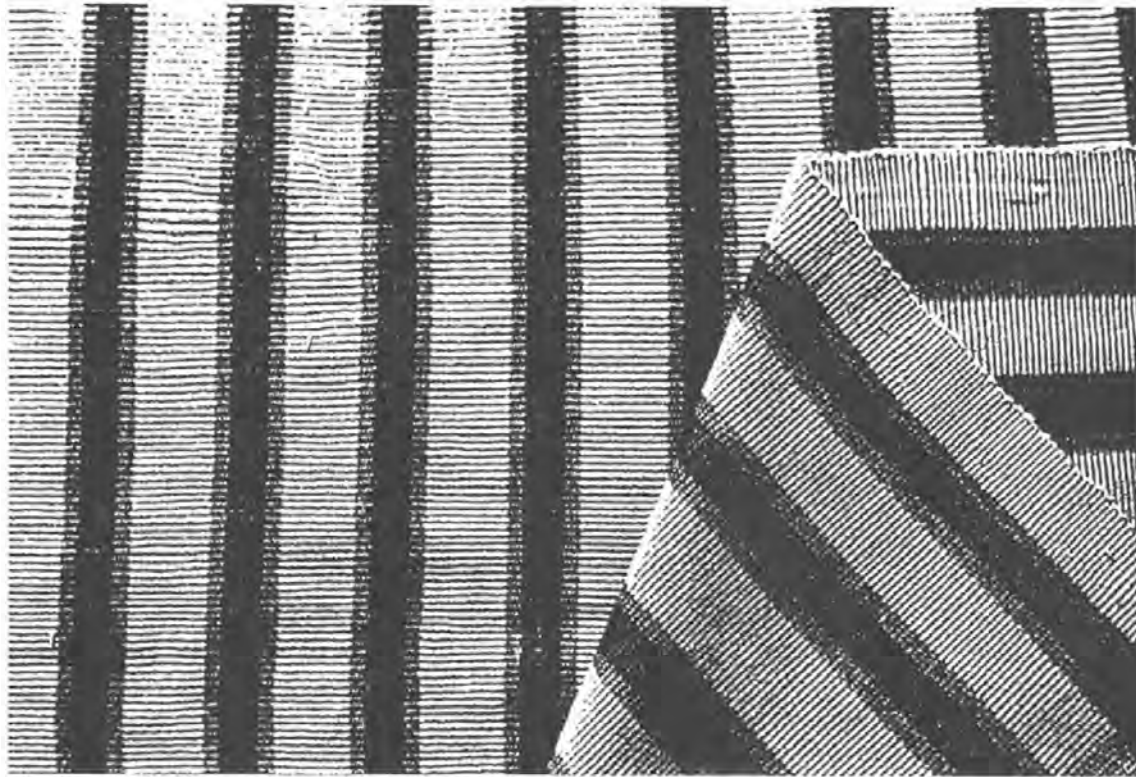




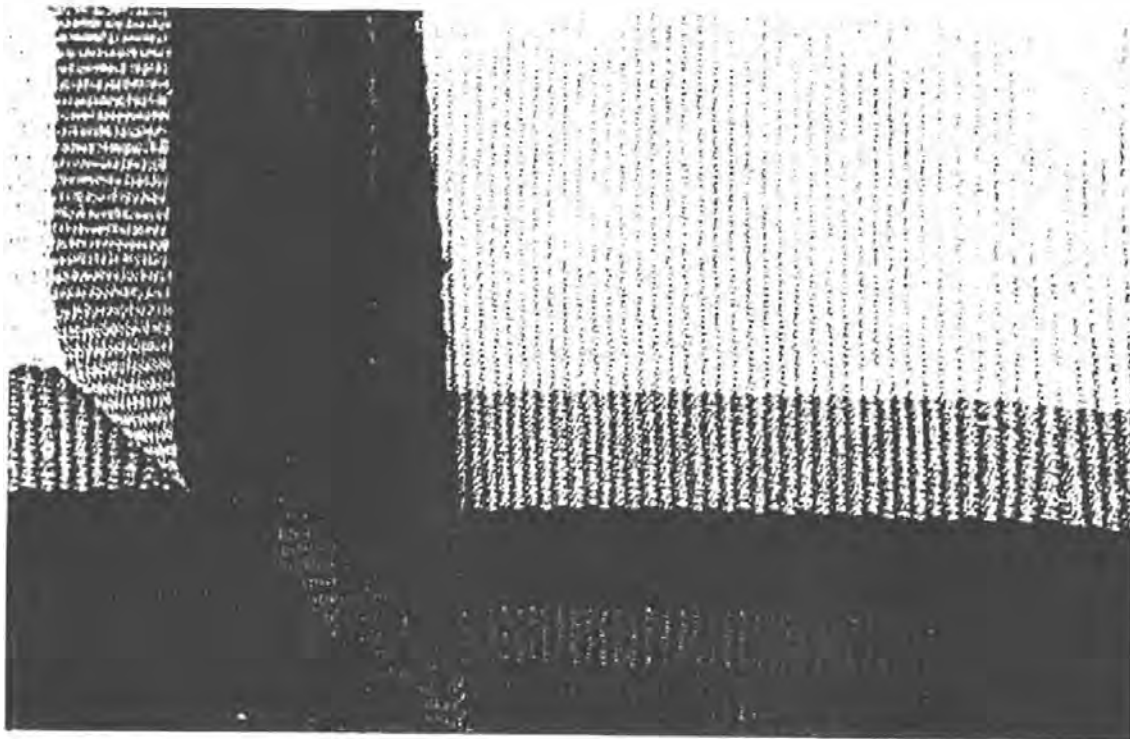
EFFECTOS DE COLOR POR URDIMBRE

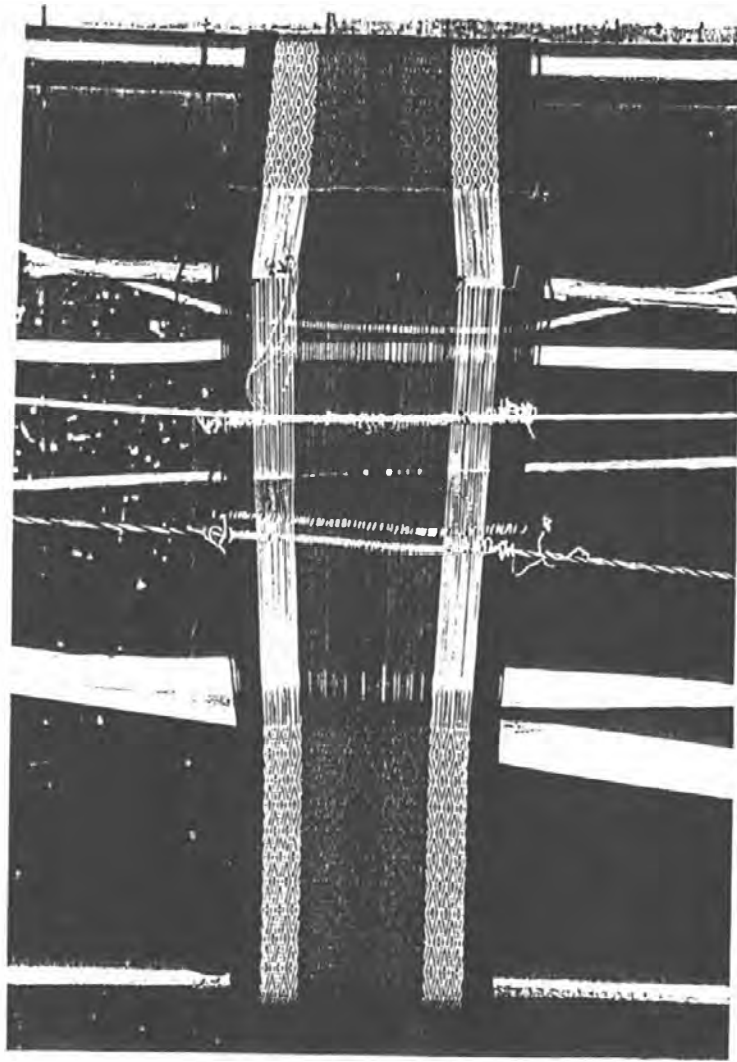




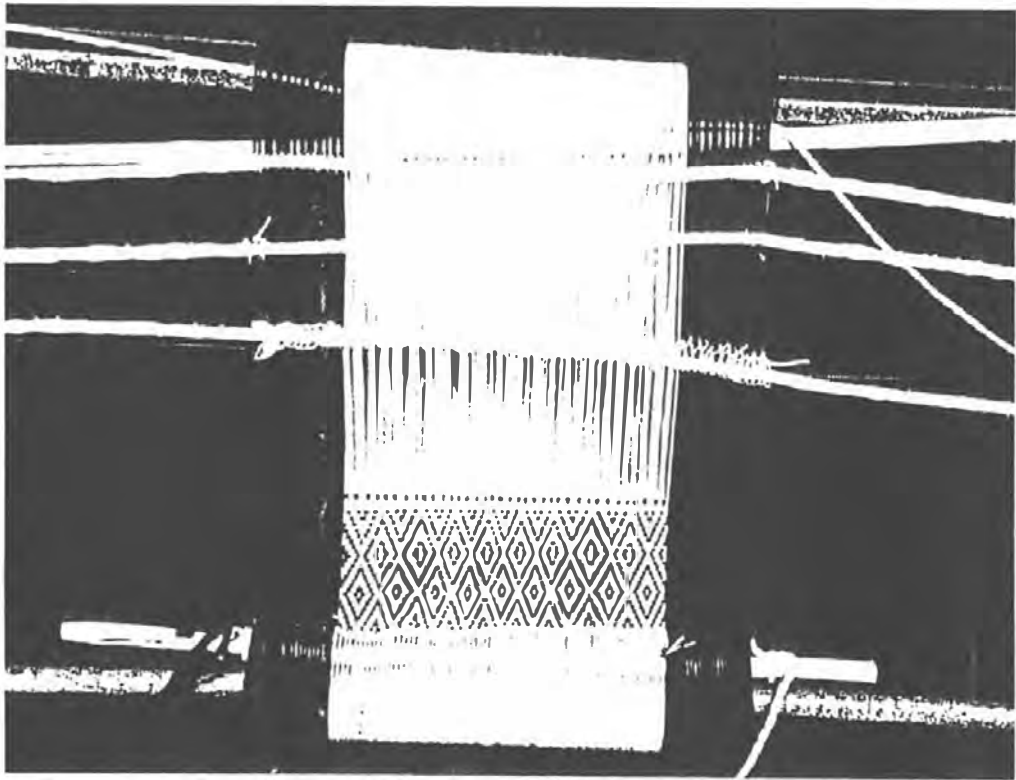


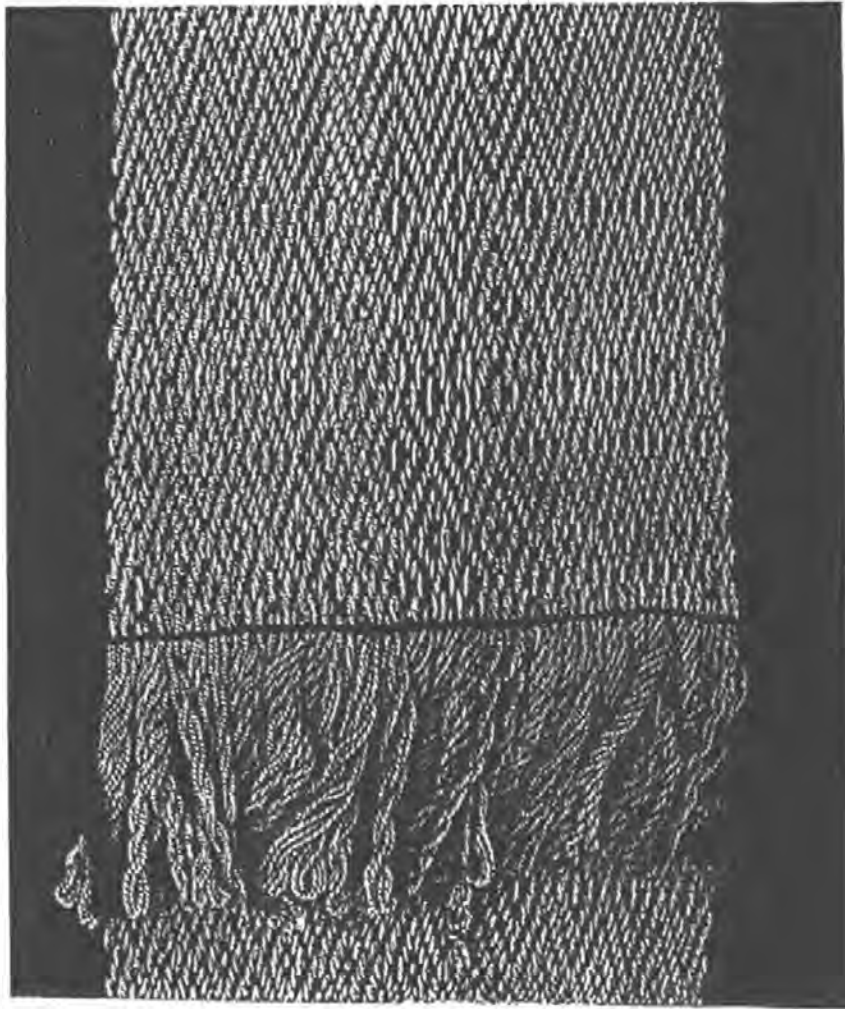
TEJIDOS DESARROLLADOS EN TÉCNICA TRADICIONAL CON EFECTOS DE COLOR.



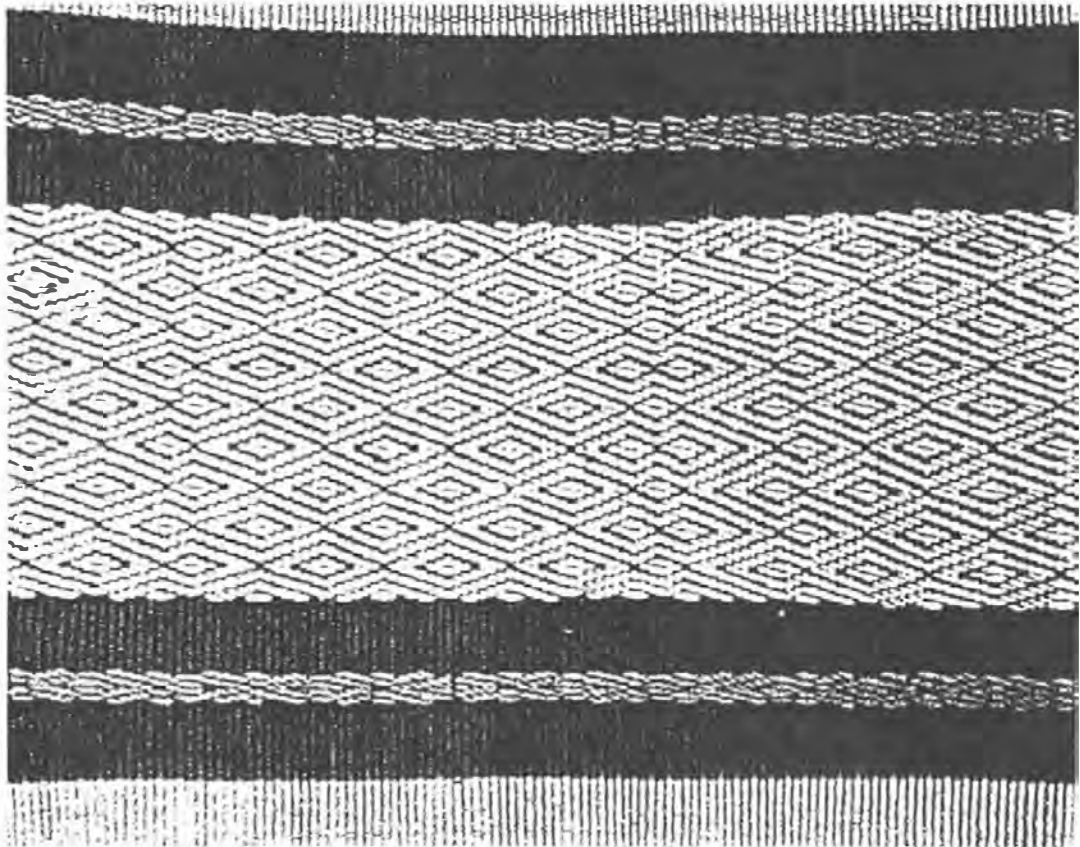


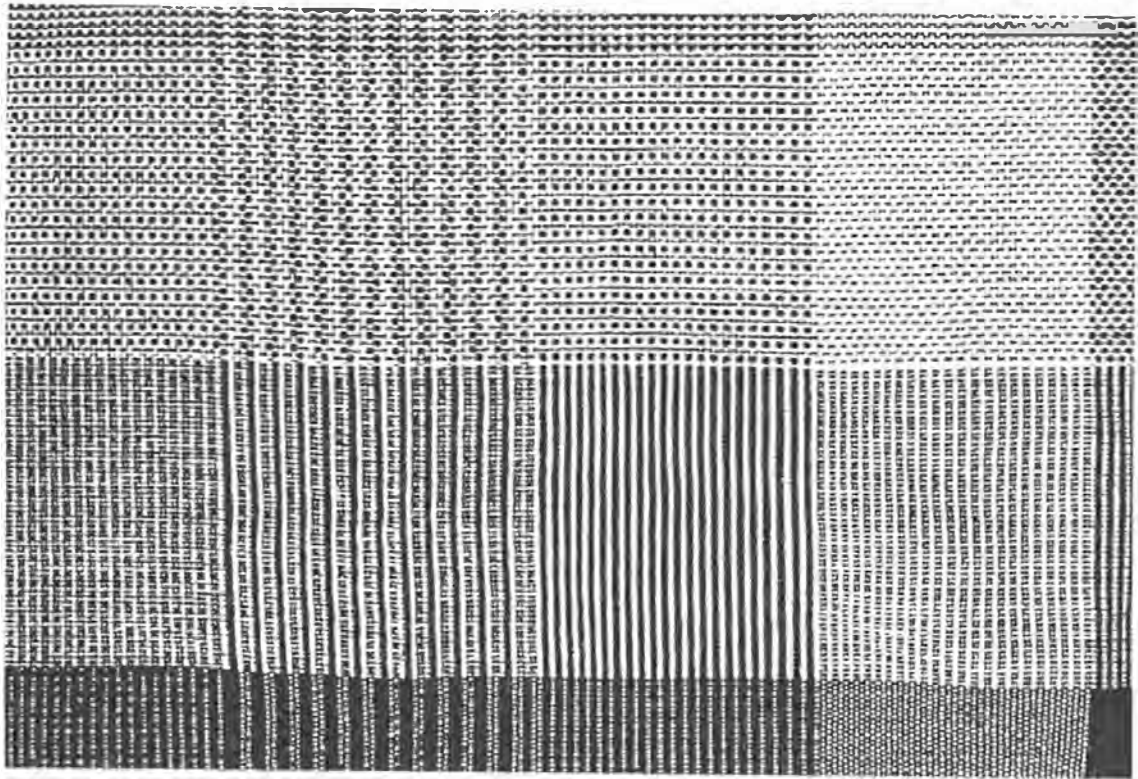
DESARROLLO DE NUEVAS TELIDAS EN TELAR VERTICAL



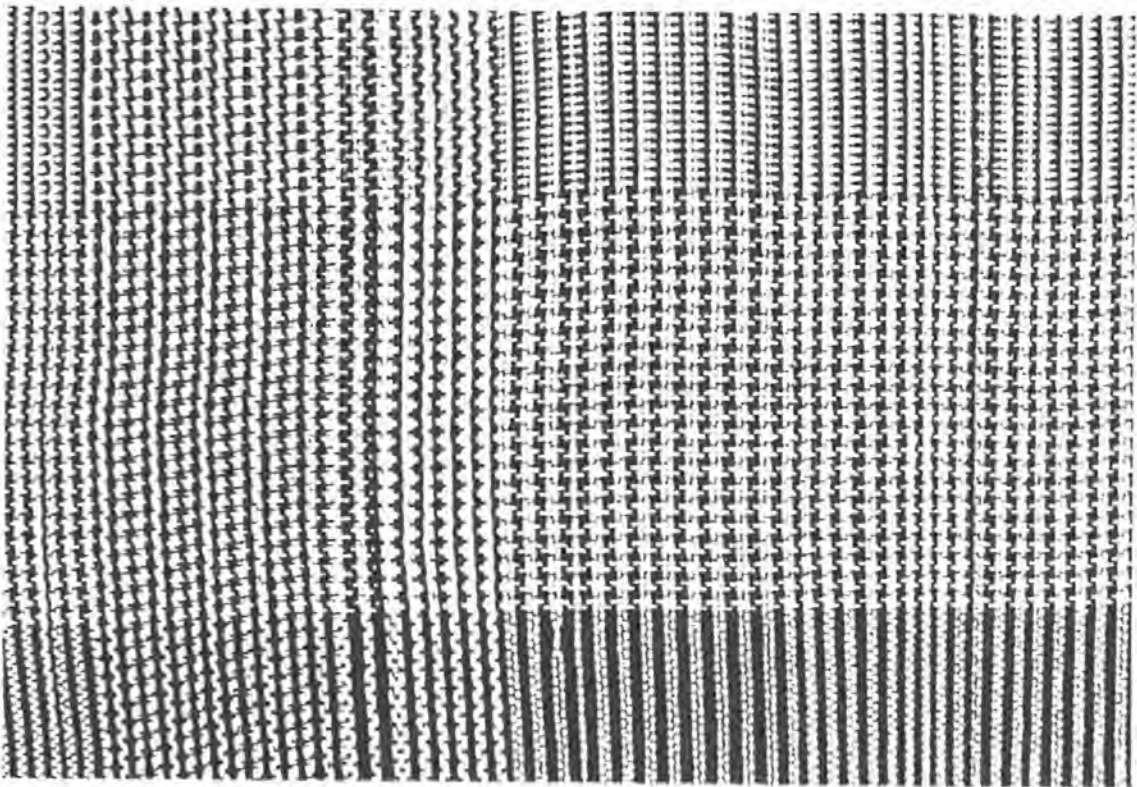


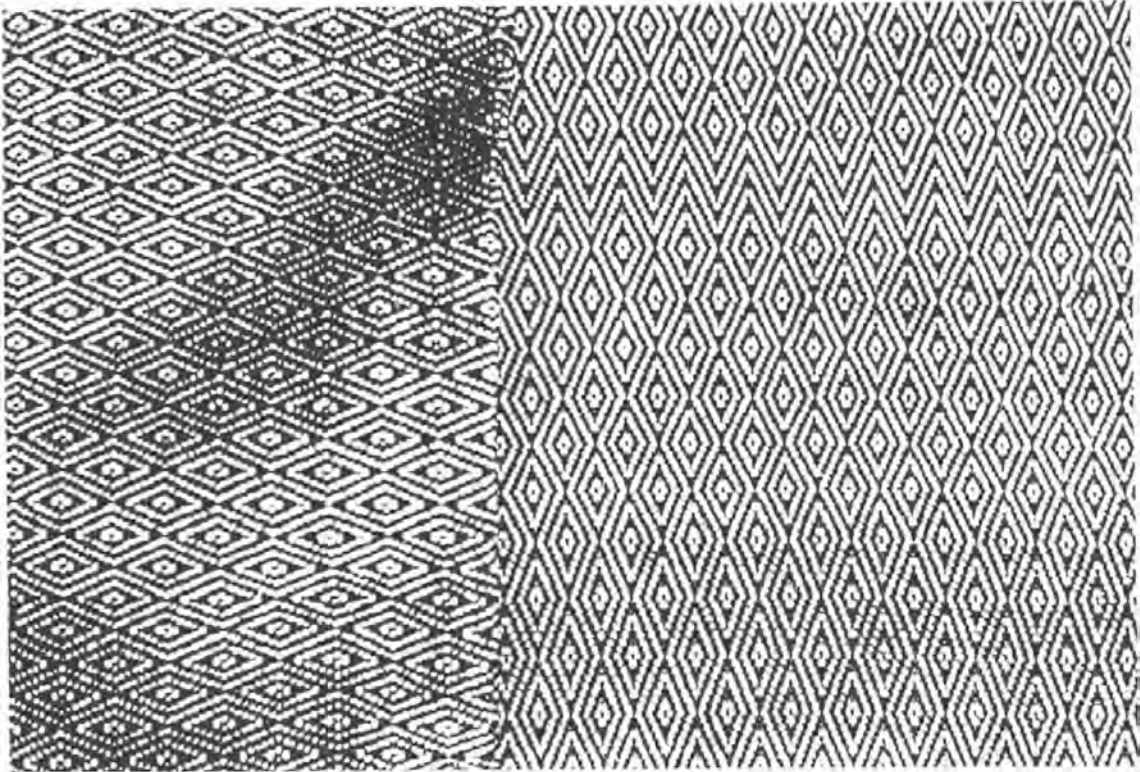
NUOVOS TEJIDOS DE SUEDE



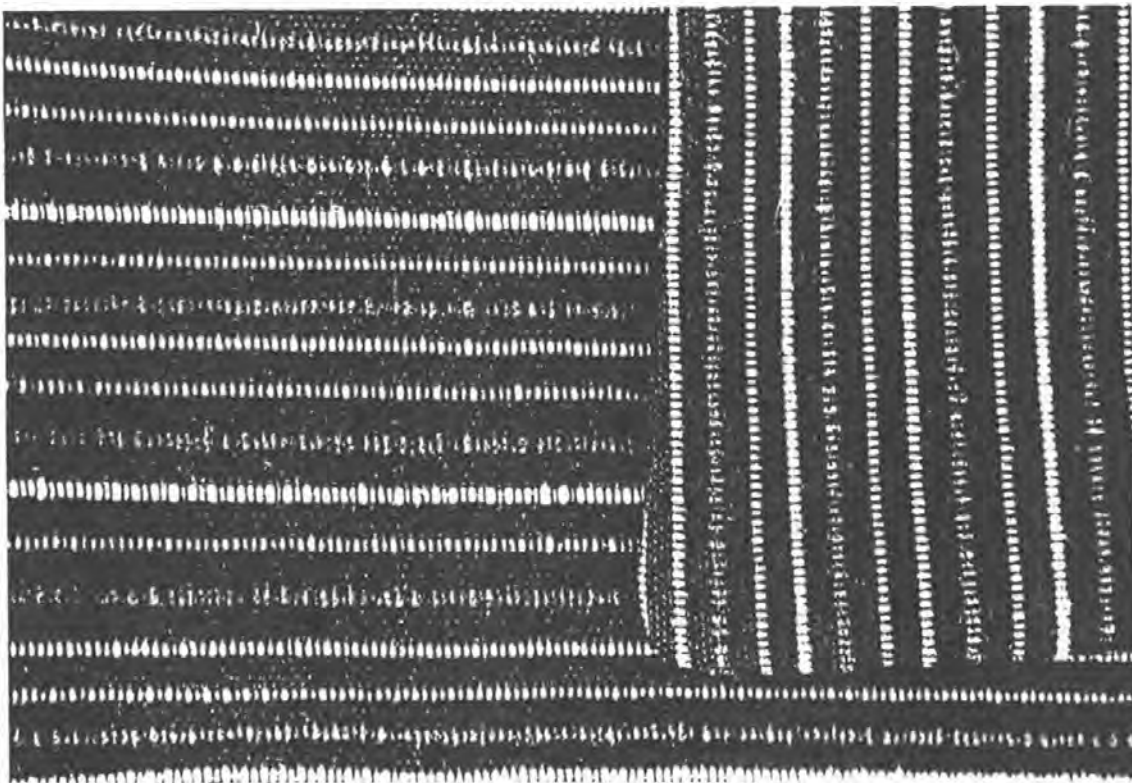


PRIMERAS PRÁCTICAS EN TELAR CON EFECTOS DE COLOR .



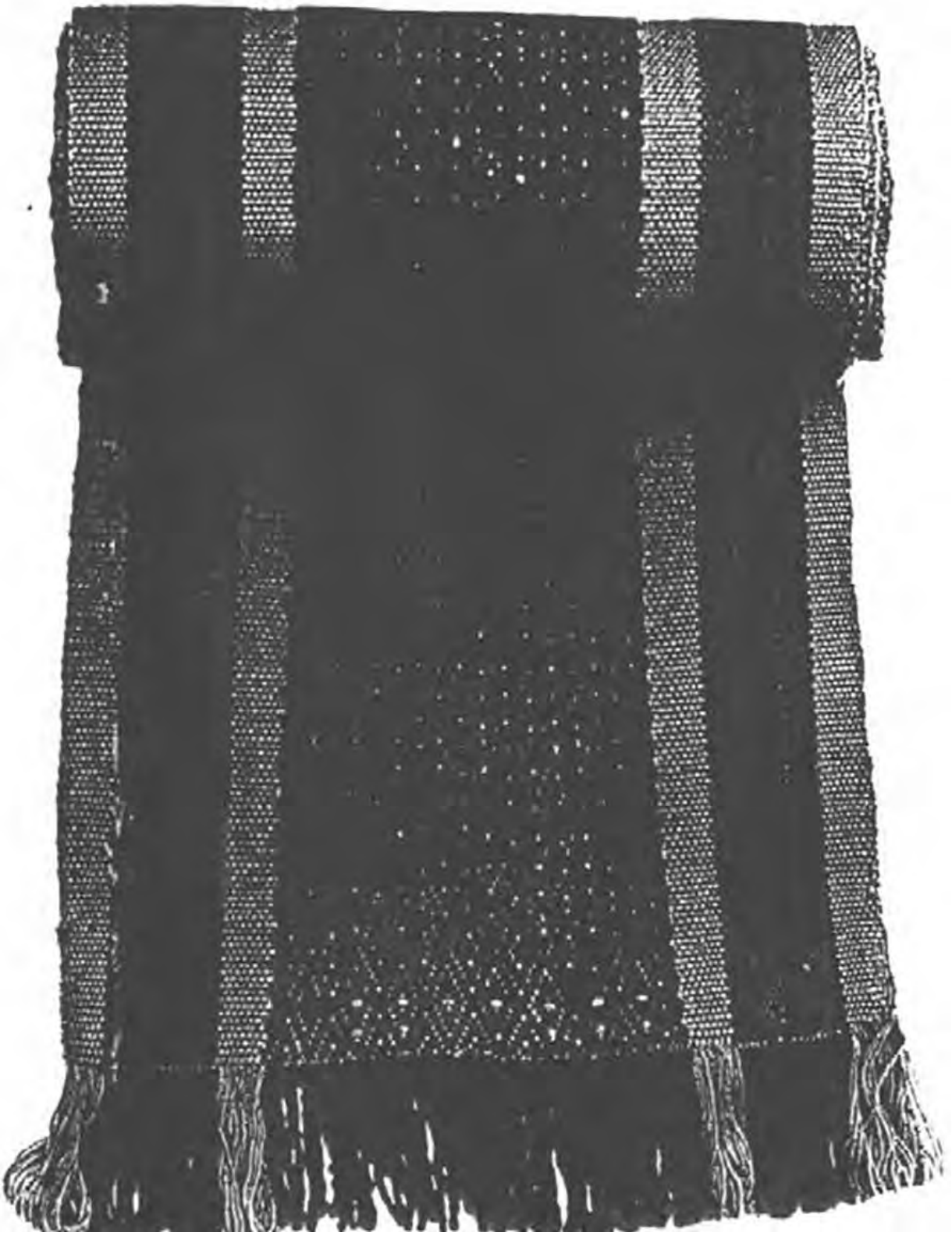


TELAY'S LOMBARDI 'PURA' PRODUCTS

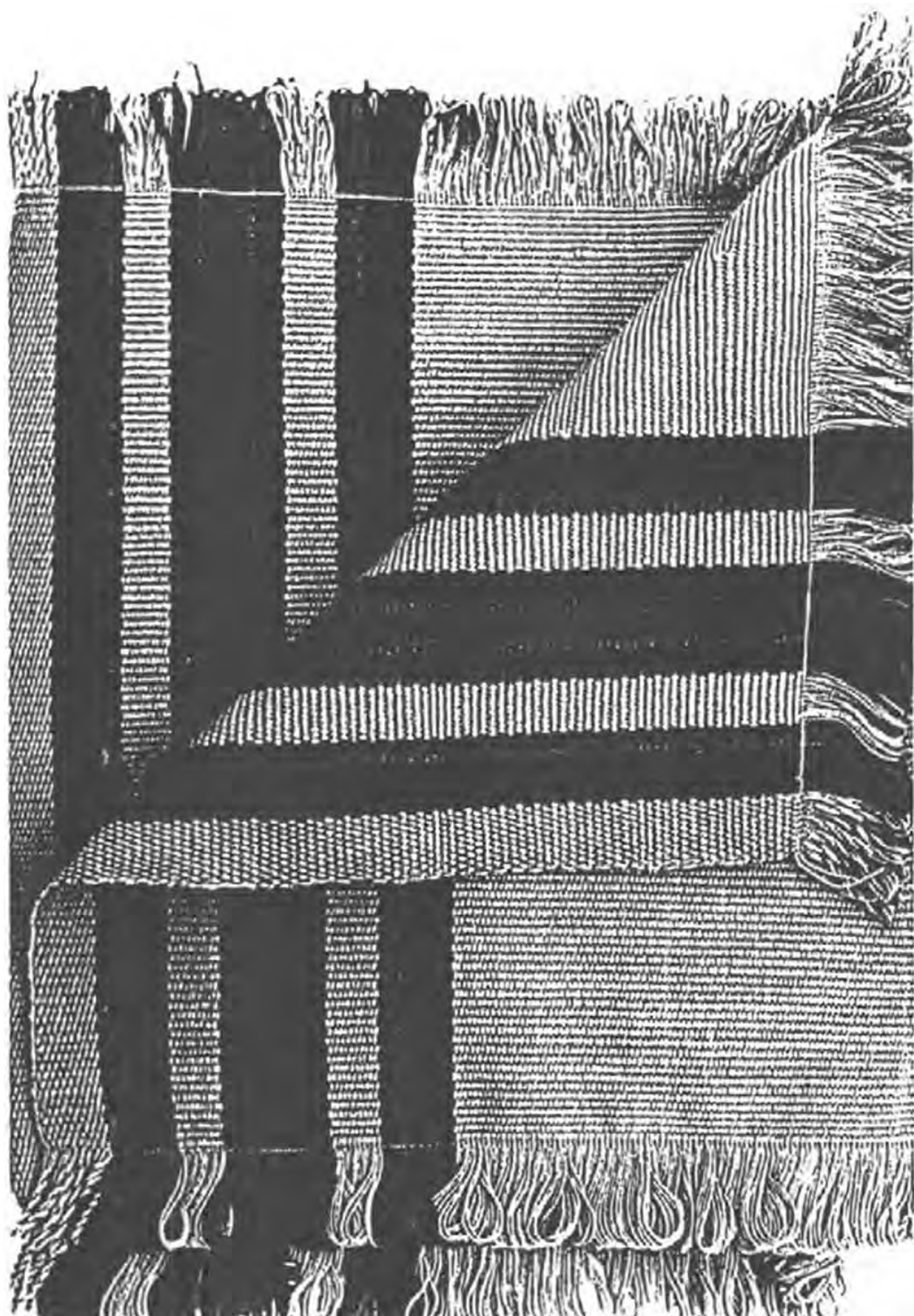


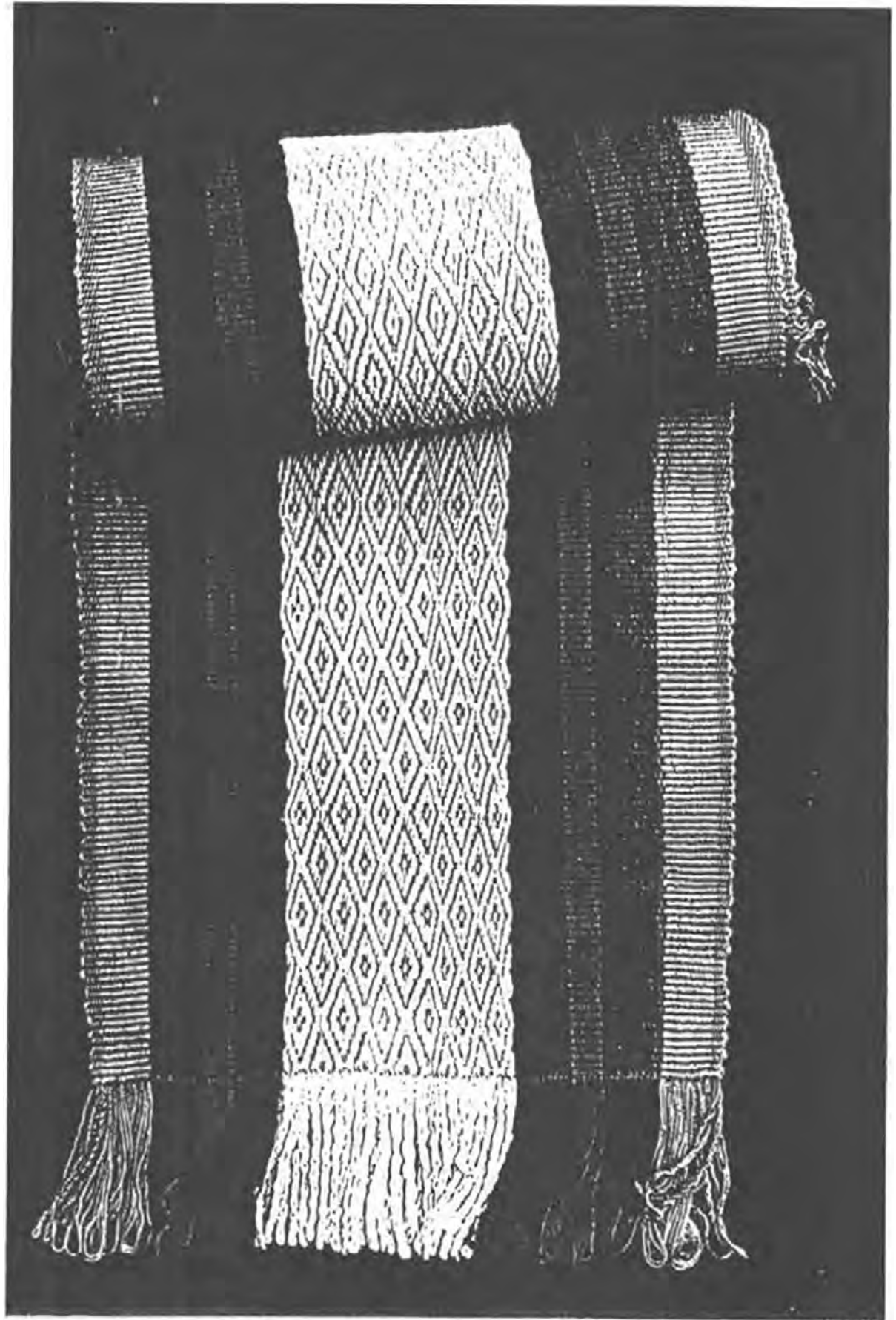




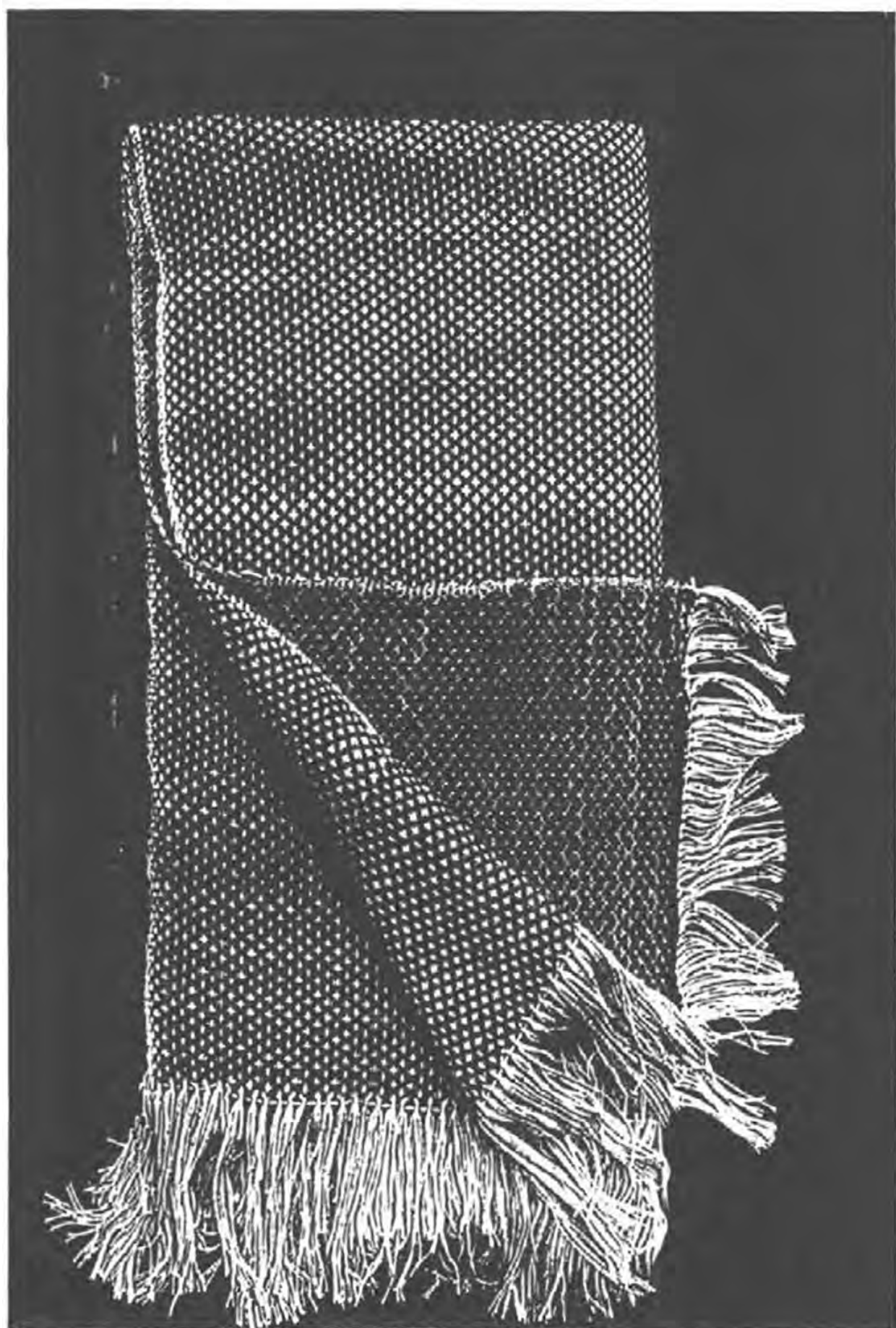


















*FOTO No. 1*

*Indígena Paez Tejiendo cuetandera*



*FOTO No. 2*

*Mujeres realizando su actividad textil, en su descanso de la hora de almuerzo*



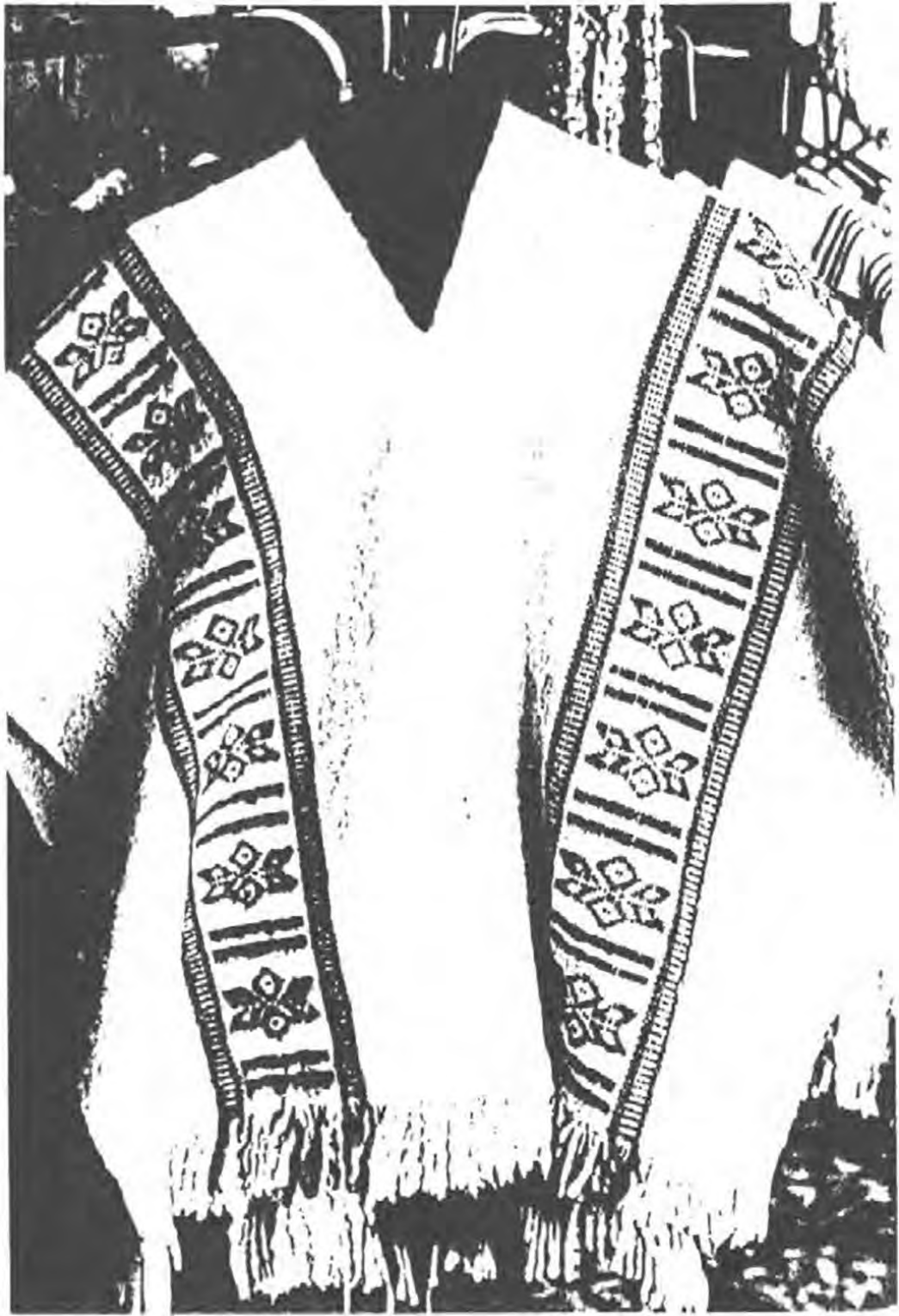


FOTO No. 3

*Ruana con diseño. Elaborada por indigenas Paez de Cajoto*

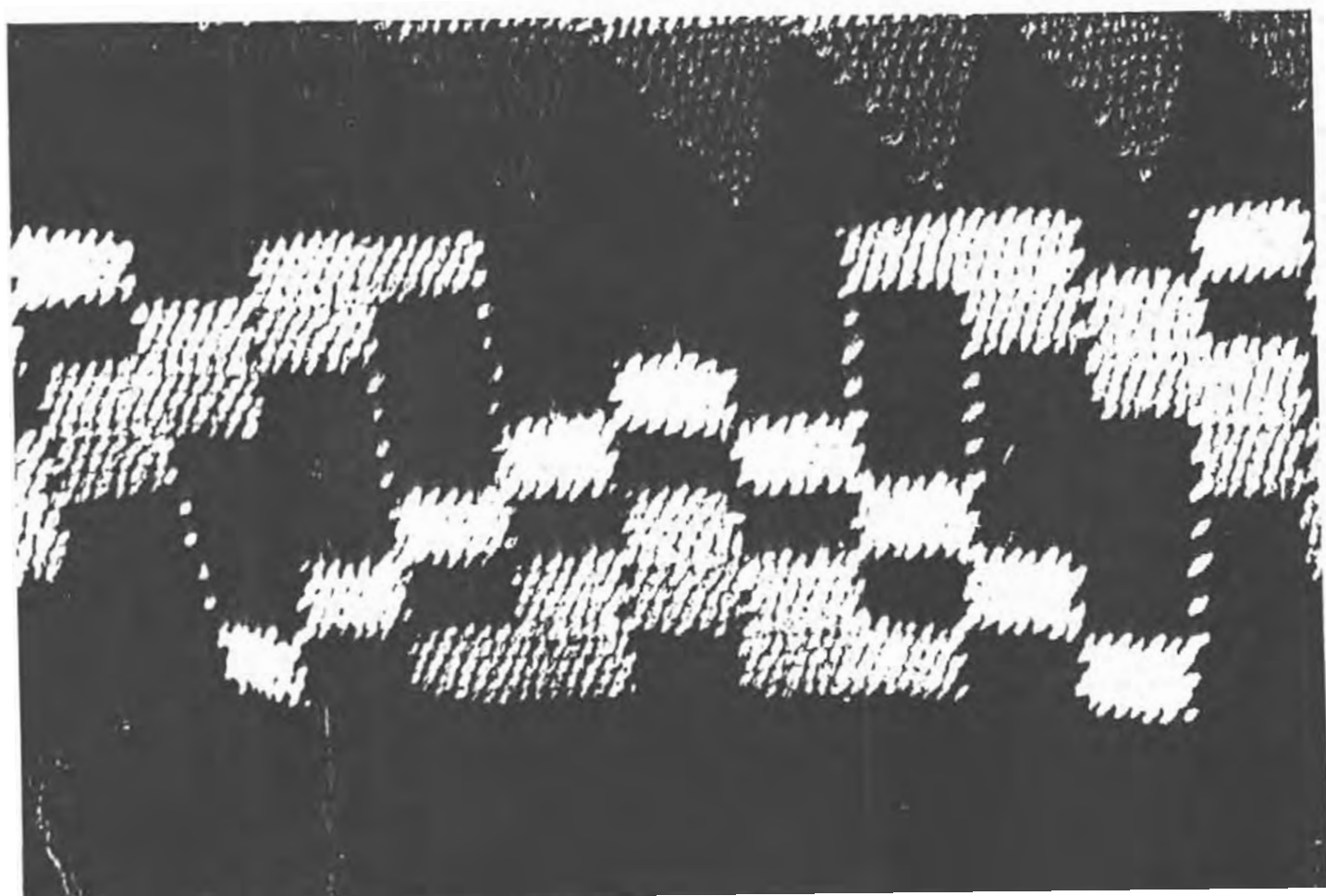


FOTO No. 4

Detalle. Area de diseño de una cuetandera

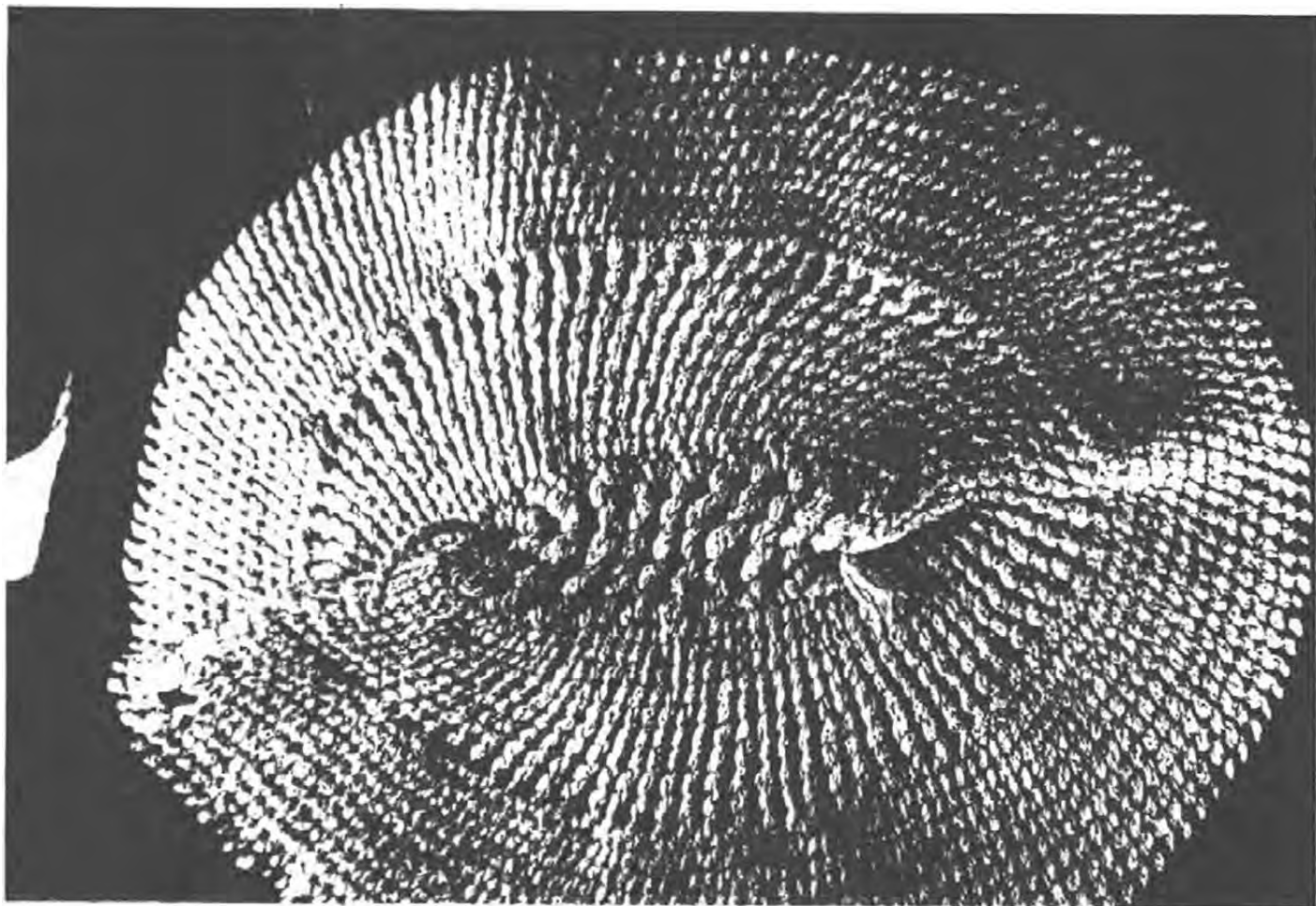


FOTO No. 5

*Detalle. Base de la cuetandera*



FOTO No. 6

*Mujer tejiendo jigra de fique*



FOTO No. 7

*Jigra de fique con diseño calado en el borde superior*



FOTO No. 8

*Mochila elaborada en crochet*

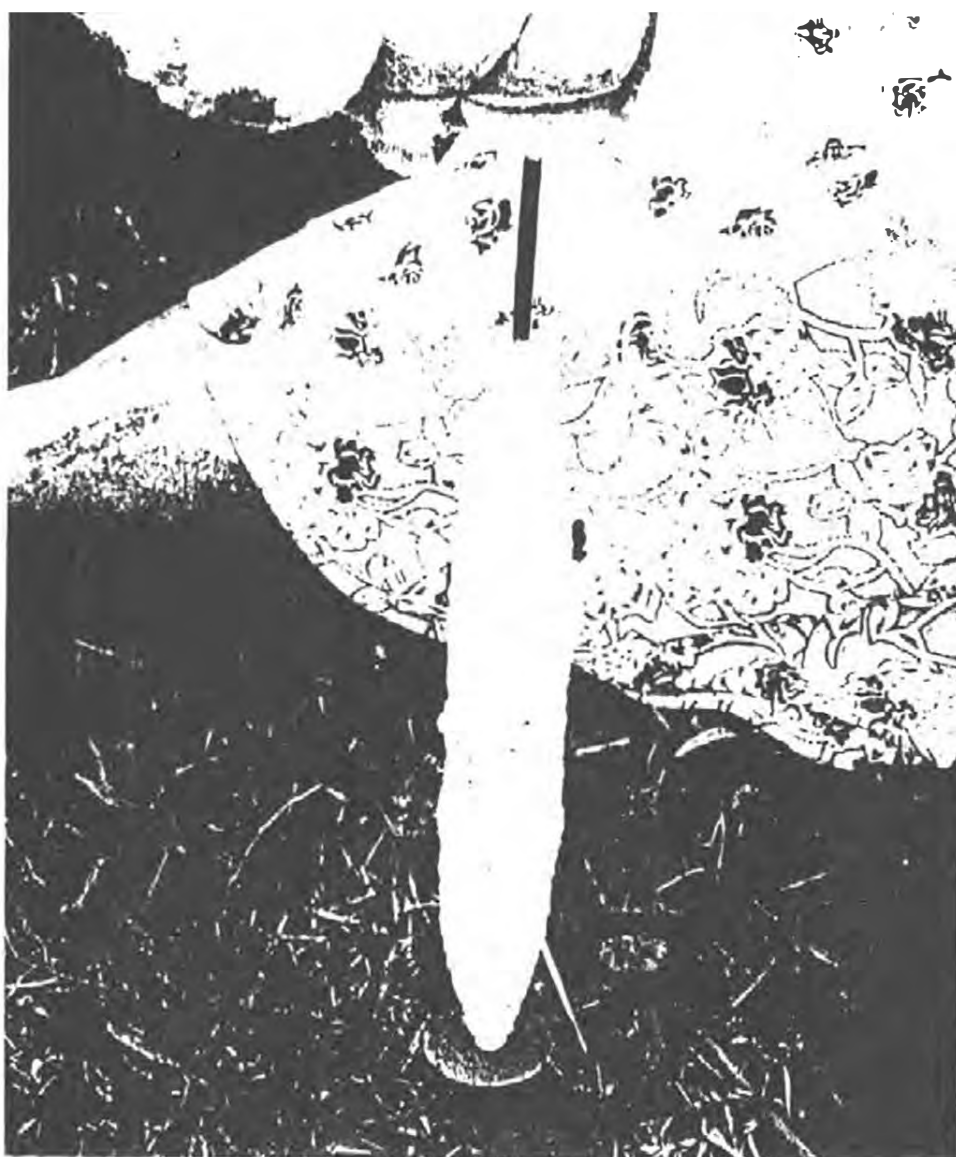


FOTO No. 9

*Puchicanga y nuso con lana de ovejo*



FOTO No. 10

*Mujer Paez hilando lana de ovejo*





FOTO No. 11

*Mujer con ruana monocromática*

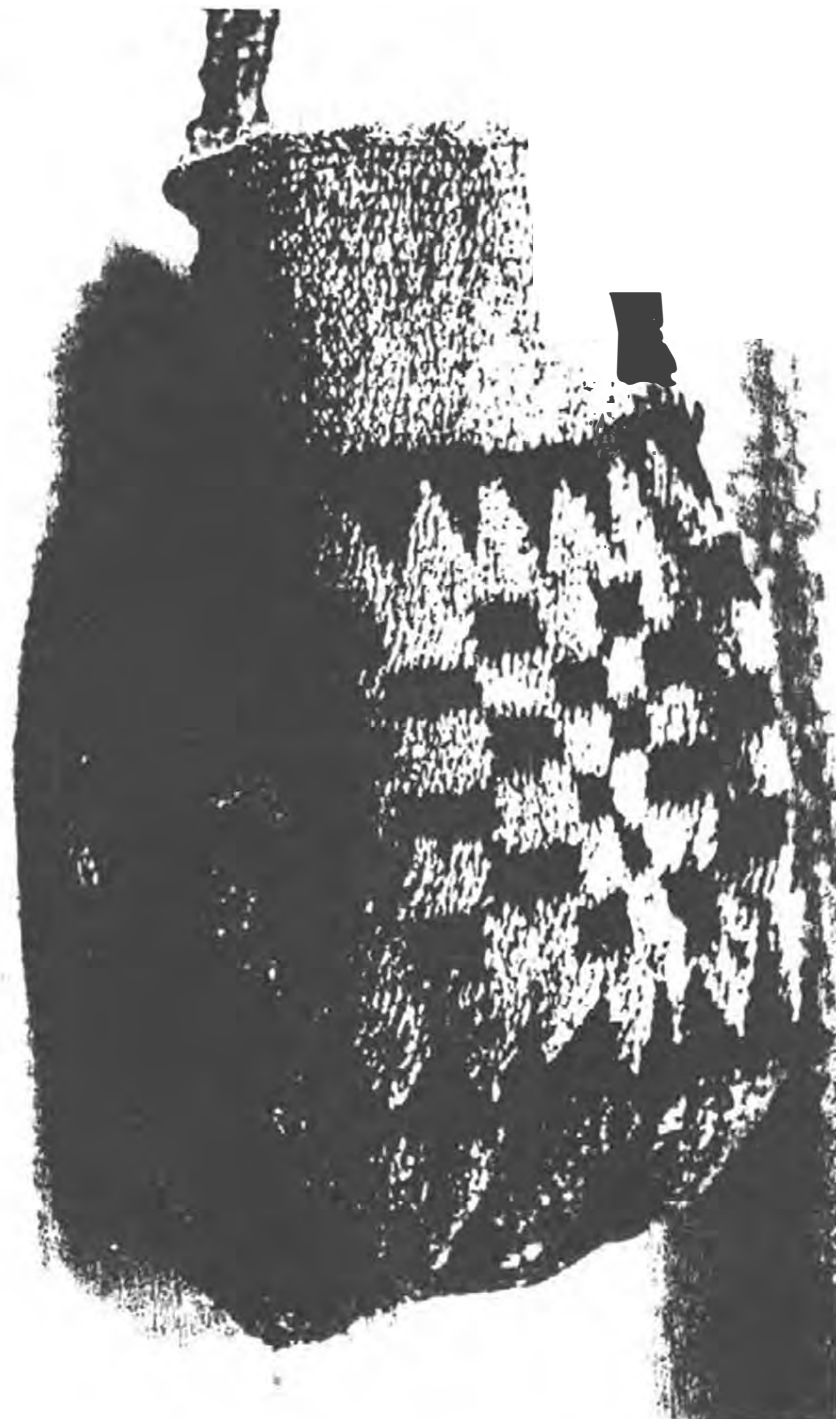


FOTO No. 12

*Cuetandera elaborada*

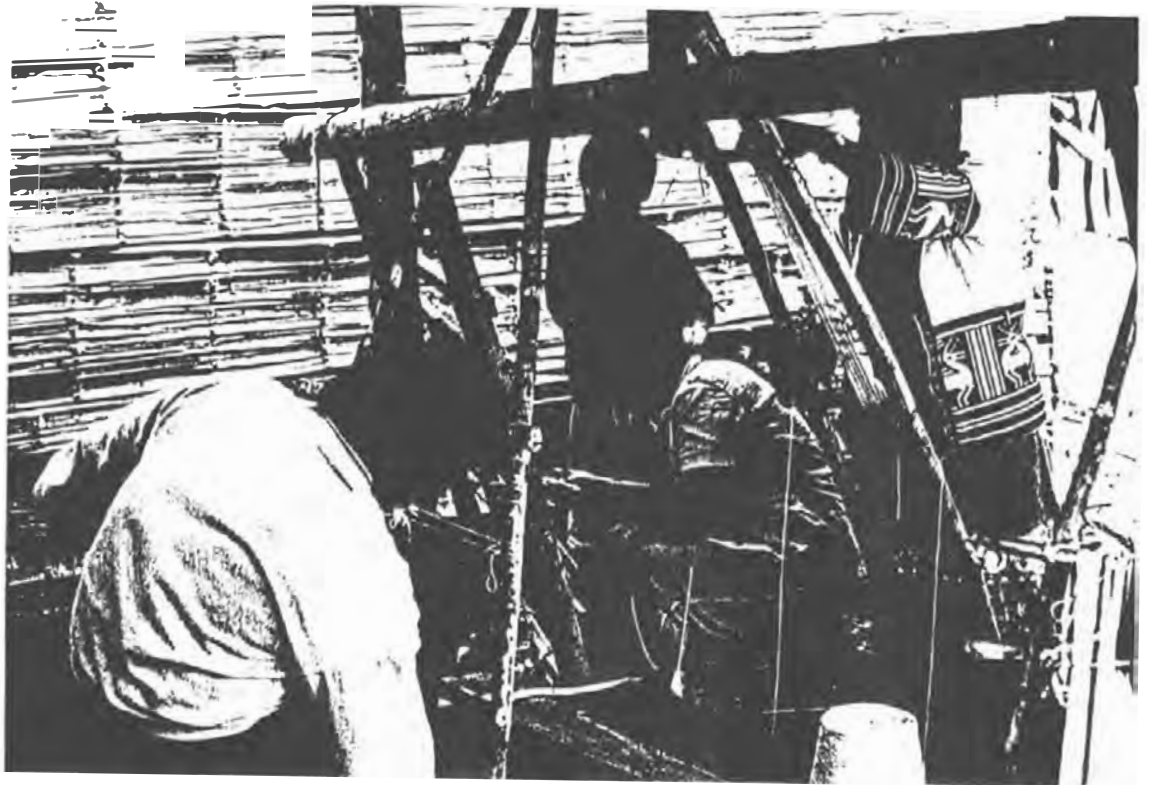


FOTO No. 13

*Mujeres armando chumbe en telar de horqueta*



FOTO No. 14

Hombre tejiendo tira en telar de horqueta



FOTO No. 15

*Mujer Paez prensando anaco para fijarlo a su cintura*



FOTO No. 16

*Mujer y niña Paez con el tradicional anaco Paez en dos  
colores tradicionales*



*FOTO No. 17*

*Mujer con ruana, en lana de ovejo en color café*



*FOTO No. 18*

*Niña con capisayo en franjas negras y blancas*





FOTO No. 19

*Capisayo con diseño elaborado en la técnica del chumbe*



*FOTO No. 20*

*Detalle. Diseño de un chumbe elaborado por indígenas Faez  
de Toez*

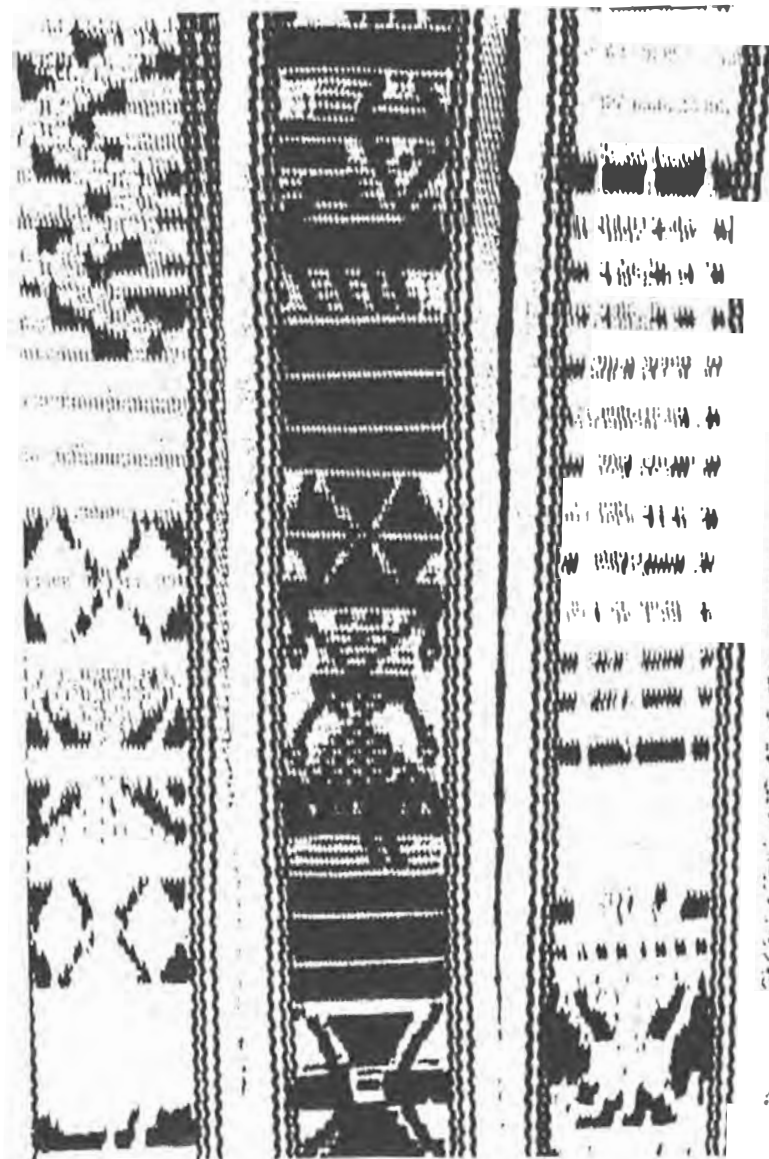


FOTO No. 21

Detalle. Diseño de un chumbe elaborado por indígenas Paez  
de Toez

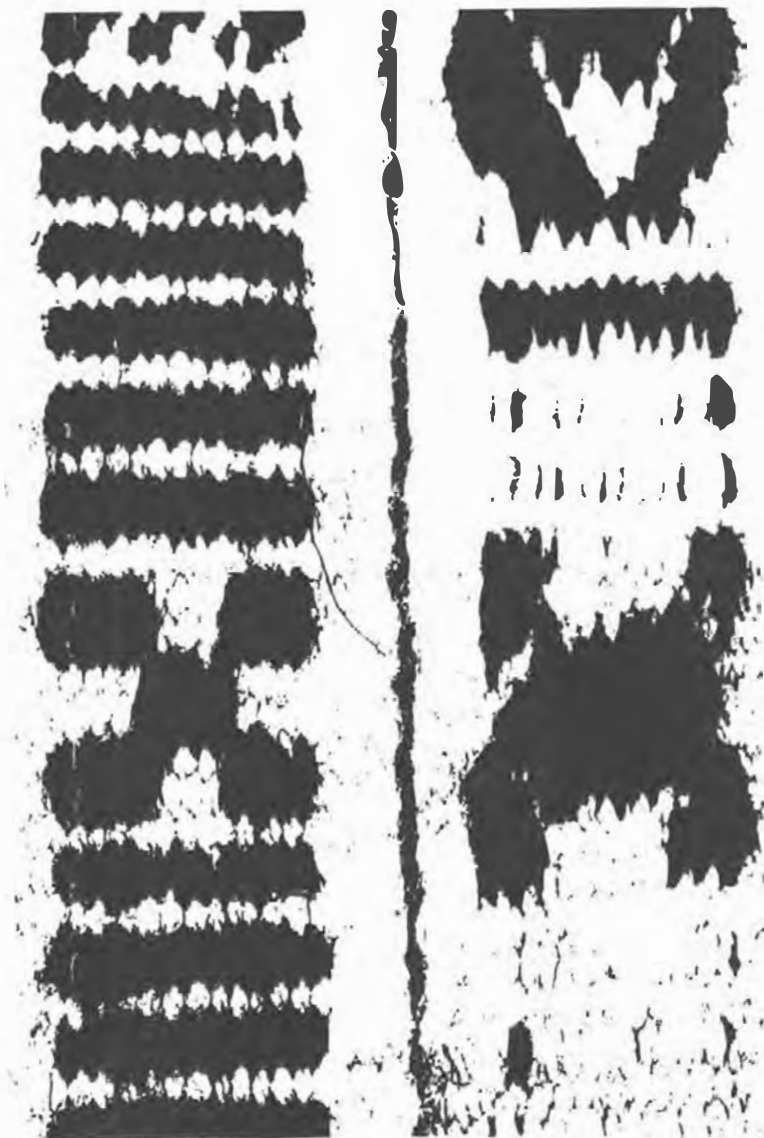


FOTO No. 22

*Detalle. Dibujo de un chumbe elaborado por indígenas Paez  
de Tálaga*

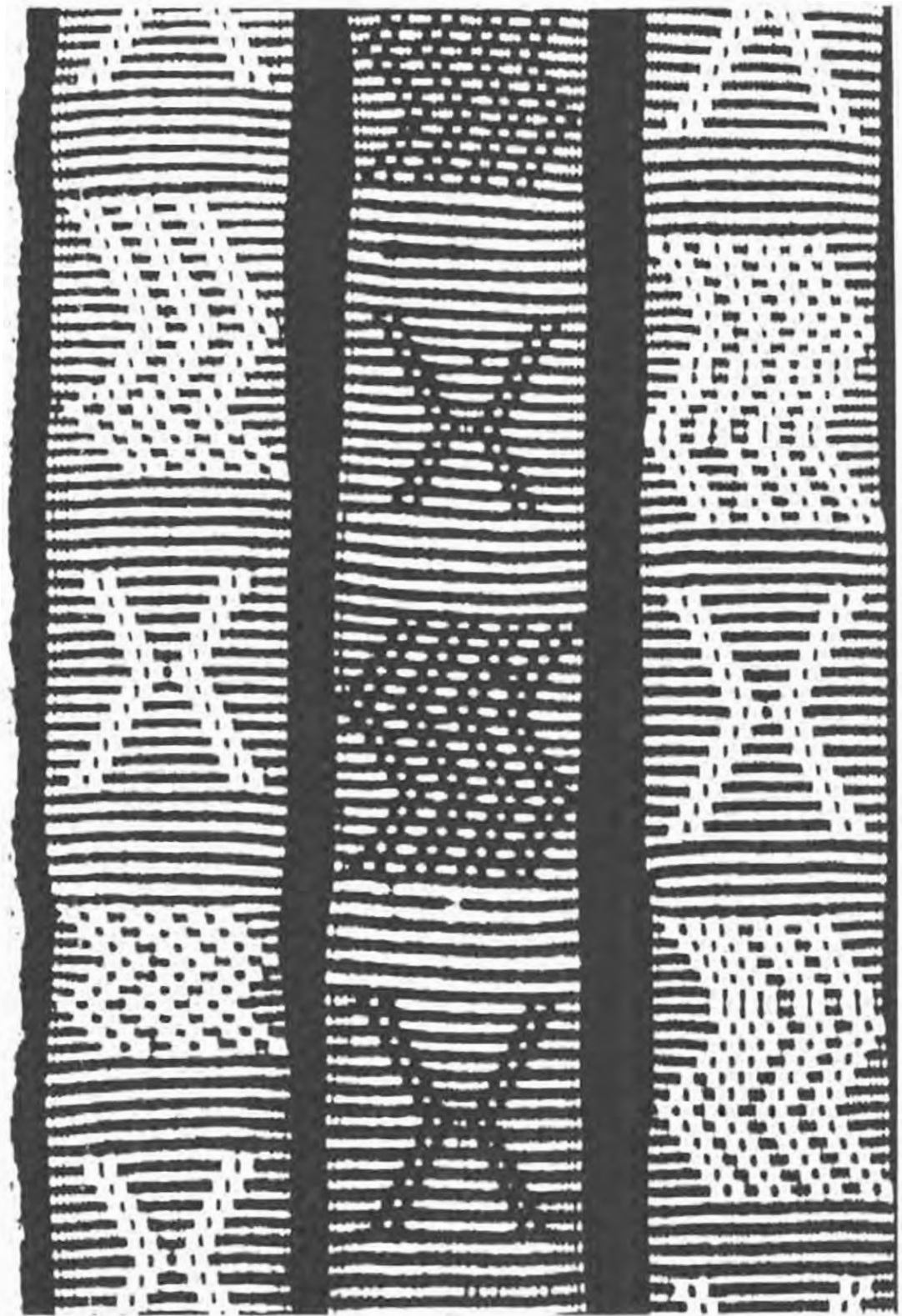


FOTO No. 23

Detalle. Dibujo de un chumbe elaborado por indígenas Paez  
de Tálaga

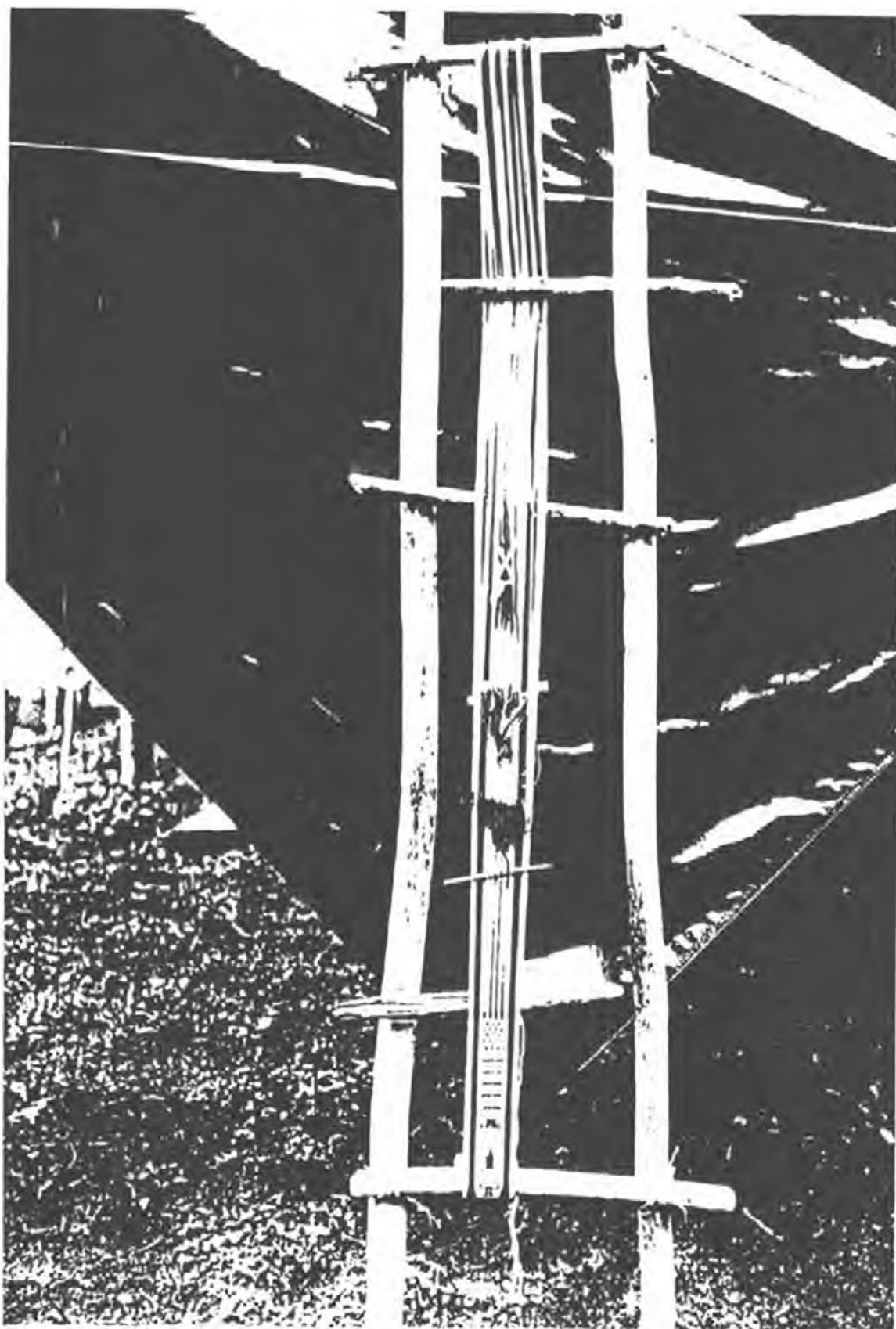
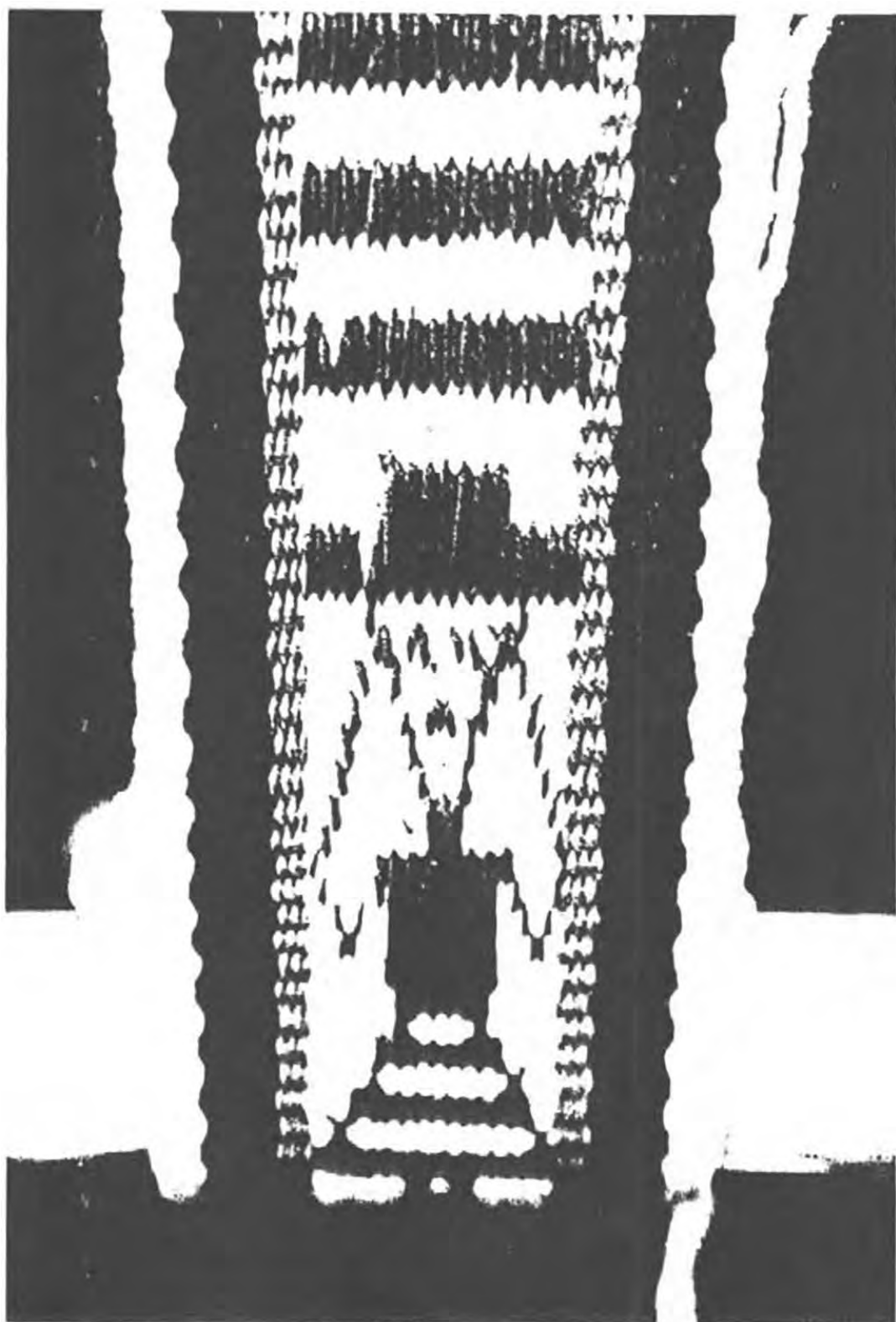


FOTO No. 24

Chumbe



*FOTO No. 25*

*Detalle, Abstracción de la mujer Paez*



FOTO No. 26

*Mujer tejiendo cuetandera de colores con diseños  
triangulares*



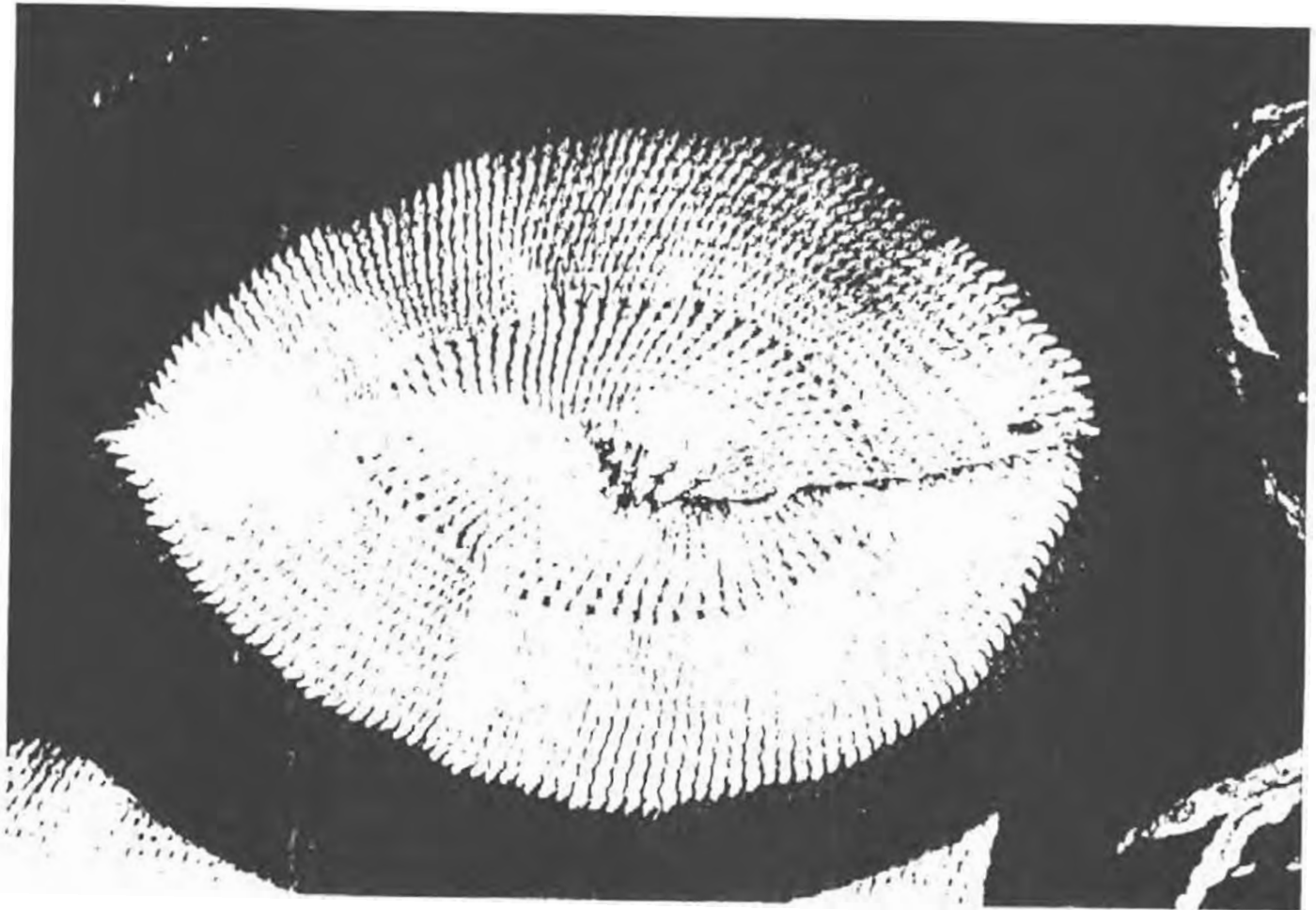


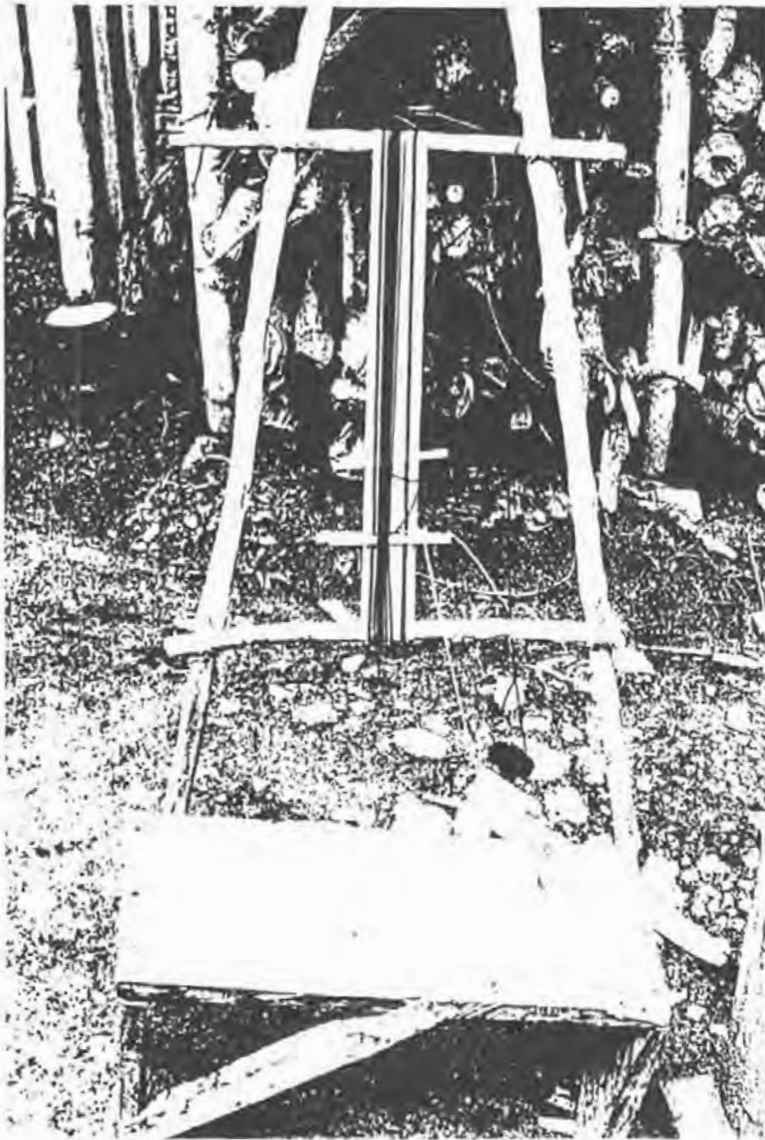
FOTO No. 27

Detalle cuetandera. Diseños triangulares de colores  
y base blanca



FOTO No. 28

*Mochila elaborada en tejido plano*



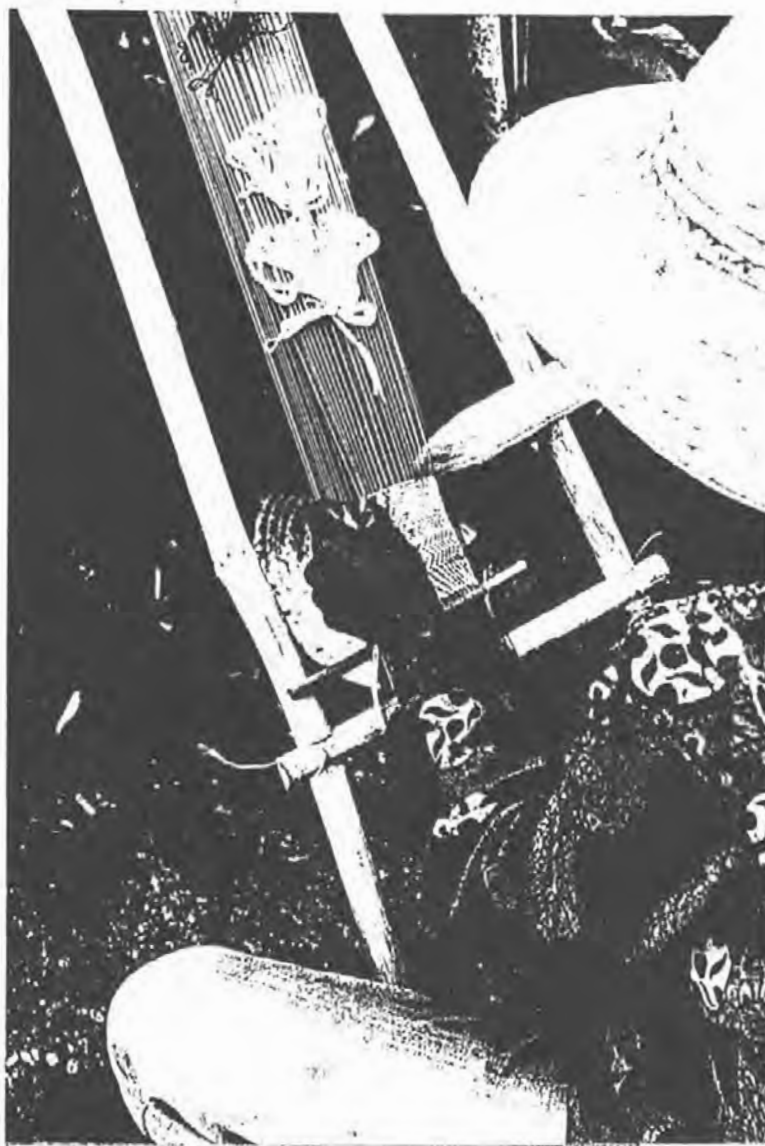
Esamb [urdir]:  
 Es preparar y  
 disponer los  
 hilos de  
 urdimbre de una  
 tela, a esta  
 tarea también le  
 llaman a veces  
 "armar".

verticalmente con una fuerte tensión a  
 lo ancho del telar entre los que pasa  
 la trama para formar una tela.

Urdimbre  
 Hilos verticales  
 Fijos



Pat je | Trama



Son las pasadas horizontales (en la foto de color rosado) que se entrecruzan en la urdimbre para formar una tela.

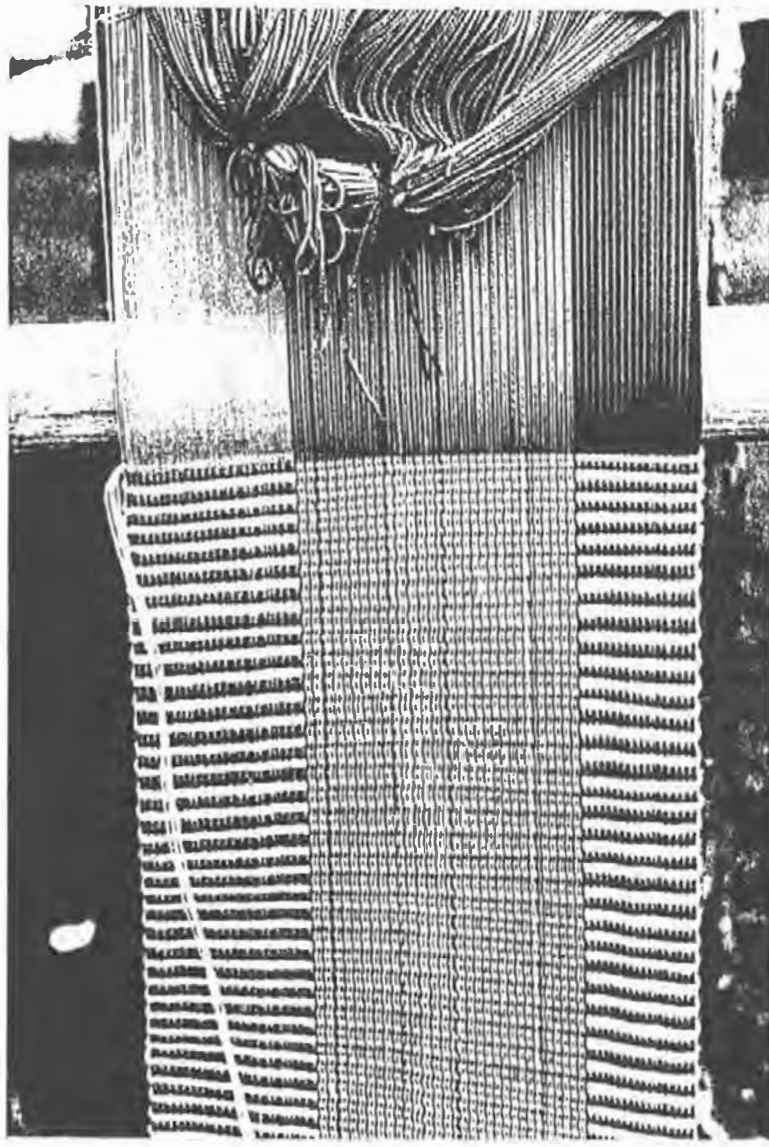
Trama  
hilos horizontales



Tejido  
Entrecruzamiento  
Urdimbre y trama



Umbisa | Tejido - Tela |



Es el resultado del entrecruzamiento de los hilos verticales y horizontales. *Pambuisa - Pacje* (urdimbre y trama).

Para realizar una tela es necesario

seguir los siguientes pasos:

Una vez se ha urdido se hace la selección de *ombiligos* [lazos]; los cuales separan los hilos de urdimbre para poder pasar la trama. En la foto las argollas de hilo que cuelgan en la parte superior son los

*ombiligos* [lazos], los que se forman por un hilo continuo. Para tejer se abre la urdimbre

[pcaambisa] tirando los lizos [ombliqo] apartándola con la macana, se introduce la pasada de trama hasta pasarla al otro lado, golpeándola hacia abajo con la misma macana. Luego se atraen los otros lizos hacia afuera separando los hilos de urdimbre que se habían quedado atrás, dando lugar a la nueva pasada de trama.

### 1.1 MANEJO DEL TELAR VERTICAL

Las generaciones jóvenes de la comunidad de Tálaga conocían más no practicaban el manejo del telar vertical. En este



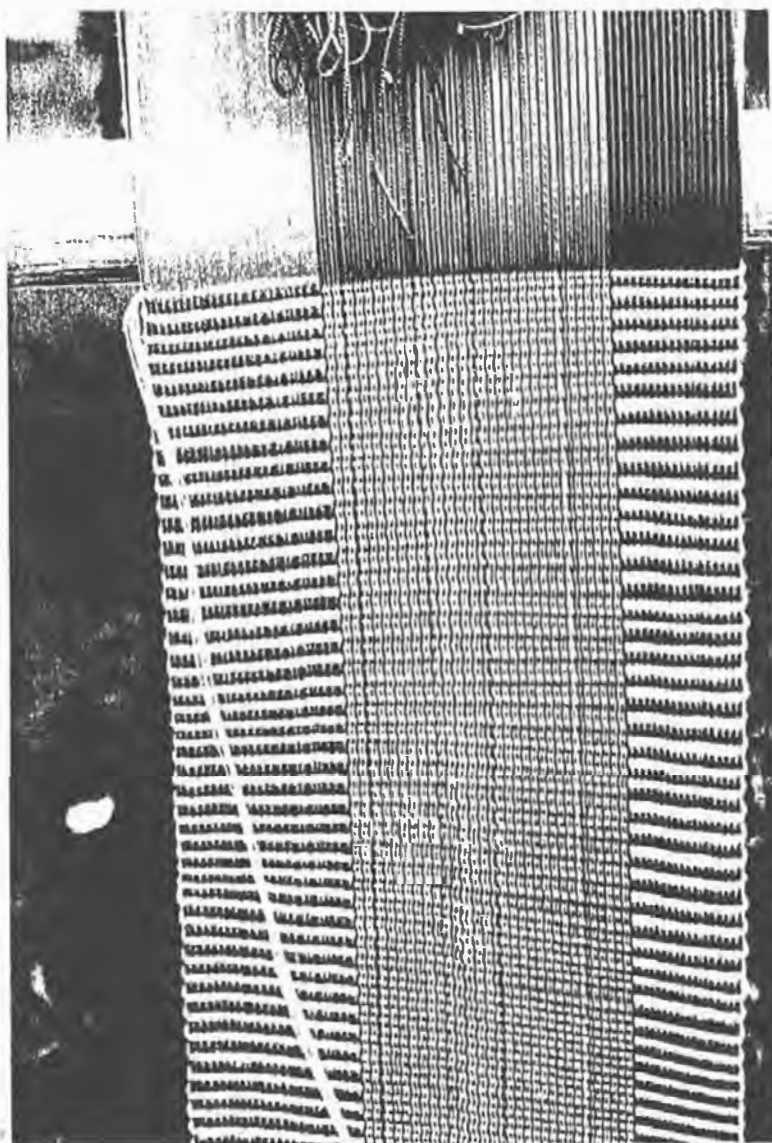
taller algunas personas iniciaron con el conocimiento de la forma básica, de armar una tela, la cual es denominada urdido corredizo.

En la foto se observa a una adolescente armando en urdido corredizo

En la foto se observa el aprovechamiento de este ligamento logrando una tela con efecto de color por un doble.

En los extremos se ven líneas horizontales, las cuales se logran armando así: un hilo amarillo, un hilo verde. (Amarillo, verde, amarillo...).

En la parte central la proporción es: (dos amarillos, dos verdes...)



Proporción 1:1



Proporción 2:2

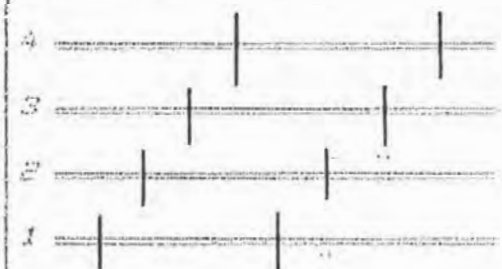


omblicos.

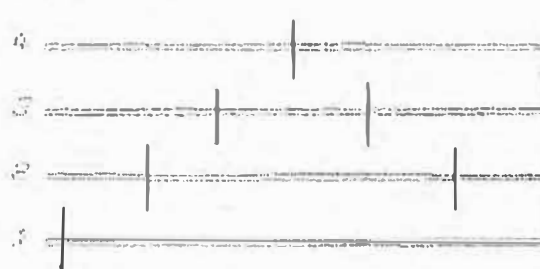
En los ligamentos que se trabajaron cada hilo pasa sólo por un palo de omblico y por cada palo pasa un hilo a la vez, es decir, no hay dos hilos seguidos en un omblico.



Gráfica diagonal y diagonal interrumpida



Gráfica diagonal encontrada y rombos





Para lograr diagonal es necesario armar, pasando por encima de los palos en forma ascendente, es decir, subir por el primero, luego por el segundo, tercero, cuarto, iniciando nuevamente por el primero.

Para diagonal encontrada y rombos.

Se inicia subiendo: uno, dos, tres, cuatro, una vez se completa se empieza a bajar: tres, dos e inicia nuevamente desde uno. Dependiendo del tamaño de los rombos o las diagonales que se desee, si se quieren más amplios los dibujos se aumentan las subidas y las bajadas, es decir, se arma: tres subidas, tres bajadas; o dos subidas, dos bajadas. Numéricamente los armados serían:

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 1 | 4 | 4 |   |
| 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 |

inicia  
nueva-  
mente

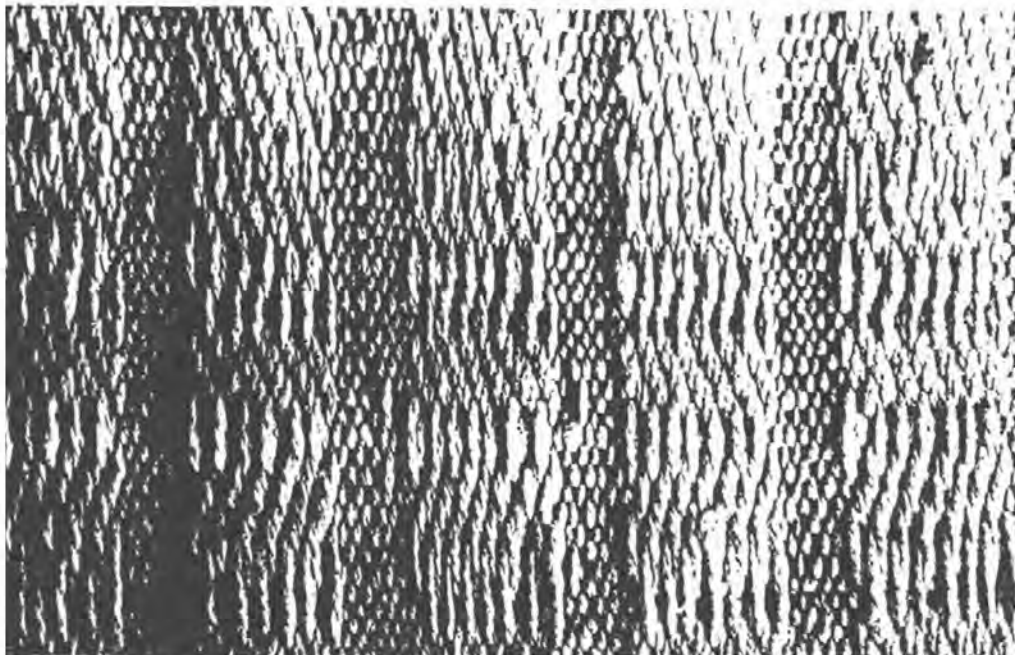


En la foto la tela ya está armada y sobre cada palo están los hilos que son seleccionados para cada lizo. Una vez terminado el urdido se procede a realizar los obligos.

### 2.3 LIGAMENTOS EXPERIMENTADOS

Durante este taller se ensayaron tres tipos de ligamentos donde se realizaron diferentes variantes.

Diagonal interrumpida

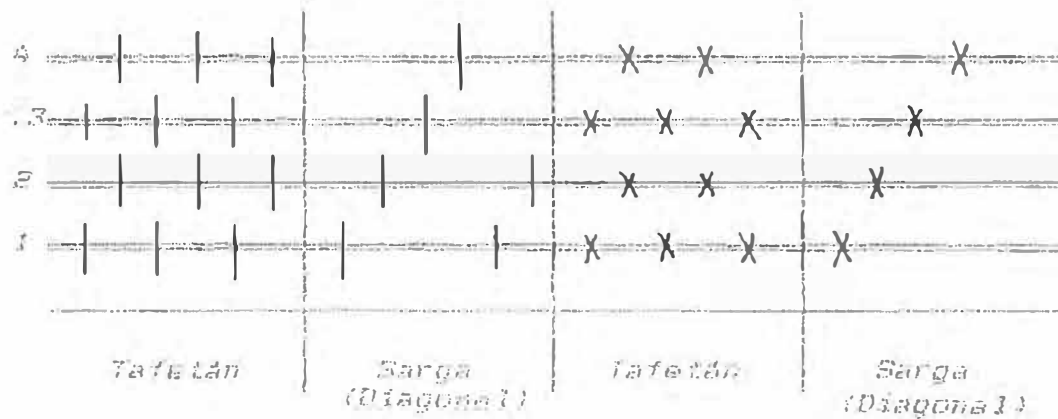


Tela  
No. 1

Esta tela se realizó con la combinación de dos ligamentos tafetán y serga. Cuando se realiza este efecto en el tafetán, (parte plana), también se deben utilizar los cuatro lizos, o sea que un hilo debe pasar por encima de dos palos de obligos así: el primer hilo pasa por los

números 1 y 3 y el segundo hilo por el 2, 4. Es decir, las parejas son (1,3) y (2,4).

Gráfico de armado de la tela No. 1

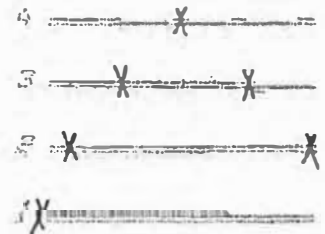
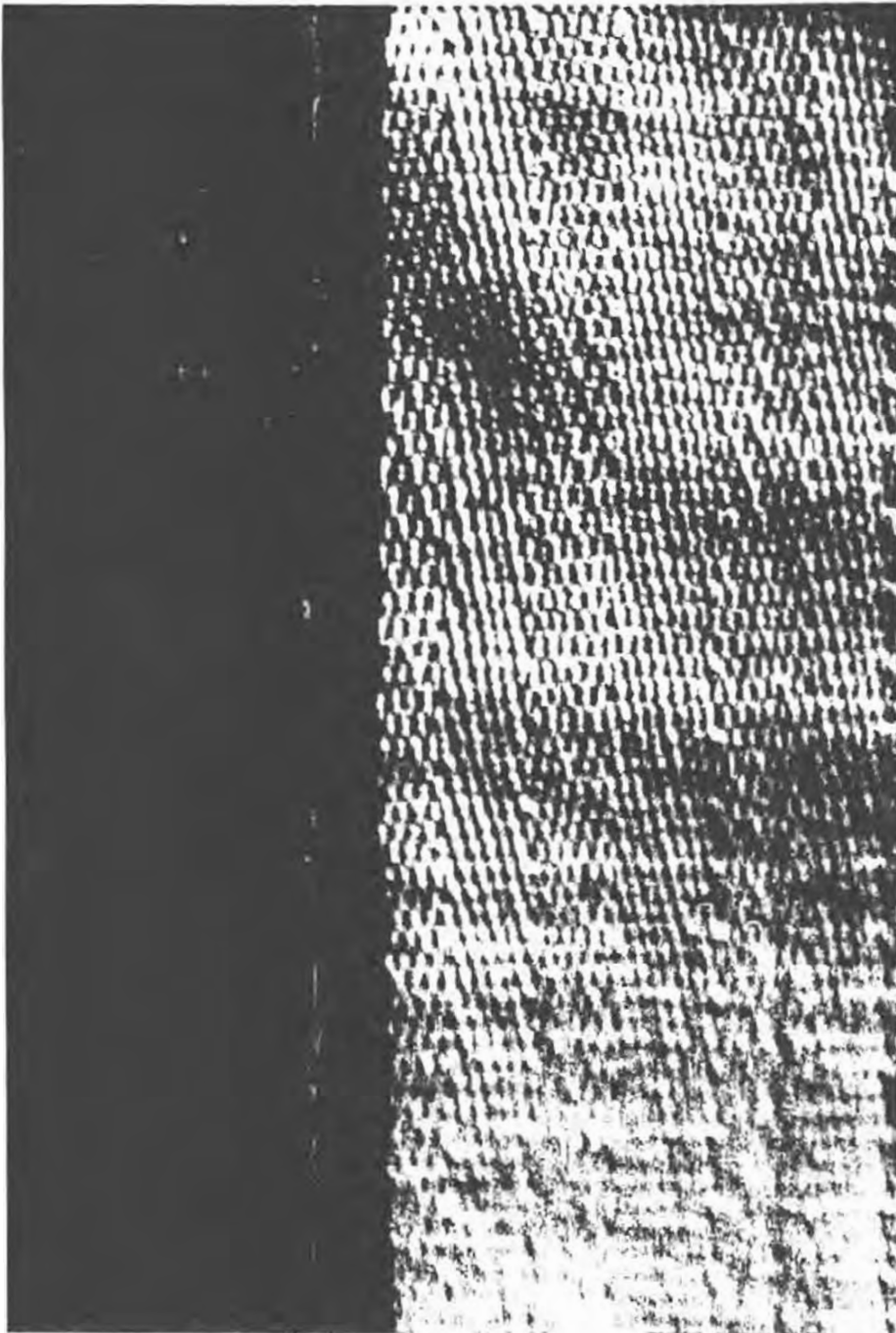


Nuevamente se arma así: Tafetán: 1,3  
 2,4 Hasta completar 2 cms.  
 1,3  
 2,4

Sarga o diagonal: 1 1 1  
 2 2 2 Hasta completar 4 cms.  
 3 3 3  
 4 4 4

Para tejer se hace la siguiente secuencia: 1 1 4  
 2 2 3 3  
 Dos subidas y dos bajadas: 3 3 2 2  
 4 4 1

Diagonales  
 encontradas. Tela  
 No. 2

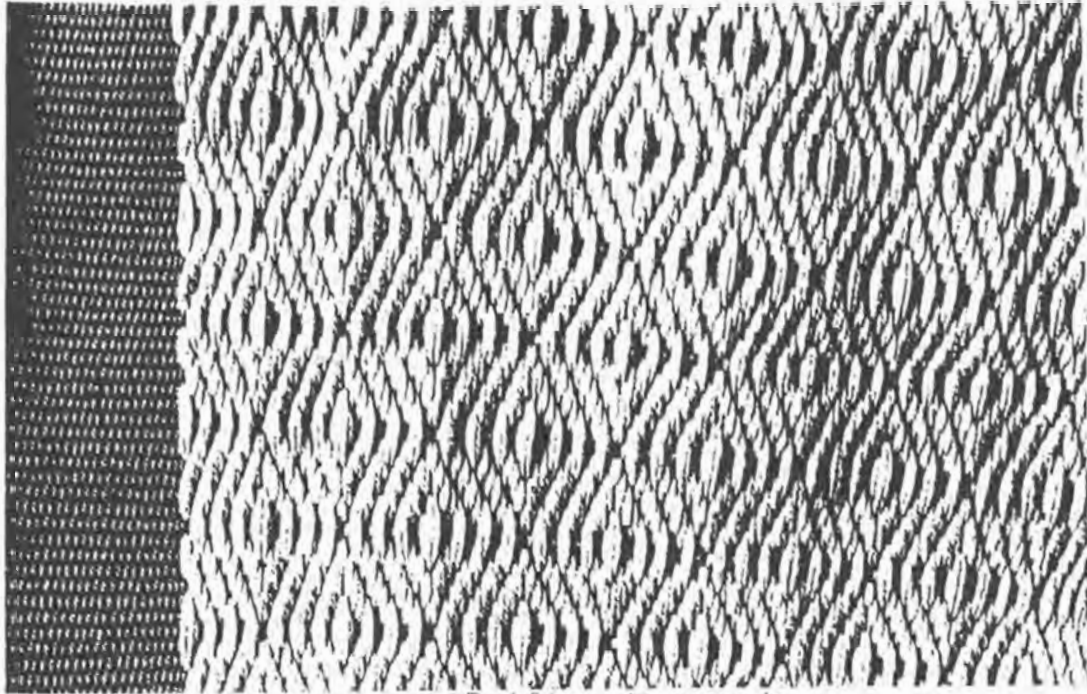


Númericamente:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 1 | 4 | 4 |
| 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 4 | 4 | 4 | 1 | 1 |

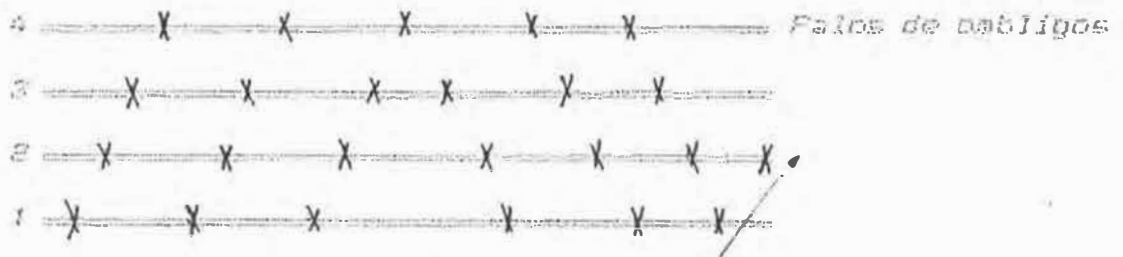
Para tejer la  
 secuencia es:

|   |   |         |
|---|---|---------|
| 1 | 1 |         |
| 2 | 2 | Durante |
| 3 | 3 | todo el |
|   |   | teñido  |



Tela  
No. 3

Gráfico de armado



Numericamente: 1 1 1 1 4 4 4 Son cuatro  
 2 2 2 2 3 3 3 3 subidas y cuatro  
 3 3 3 3 2 2 2 2 bajadas  
 4 4 4 4 1 1 1

Para tejer

1 1 4  
2 2 3 3  
3 3 2 2  
4 4 1

Das subidas, dos bajadas



Rombos. Tela No. 4

Los rombos de esta tela tienen el mismo armado de la anterior (4 subidas y 4 bajadas).

La variación está en el momento de tejer que también es subiendo y bajando 4 veces.

1 1 1 1 4 4 4  
2 2 2 2 3 3 3 3  
3 3 3 3 2 2 2 2  
4 4 4 4 1 1 1

Mescia Rombos - Tafetán

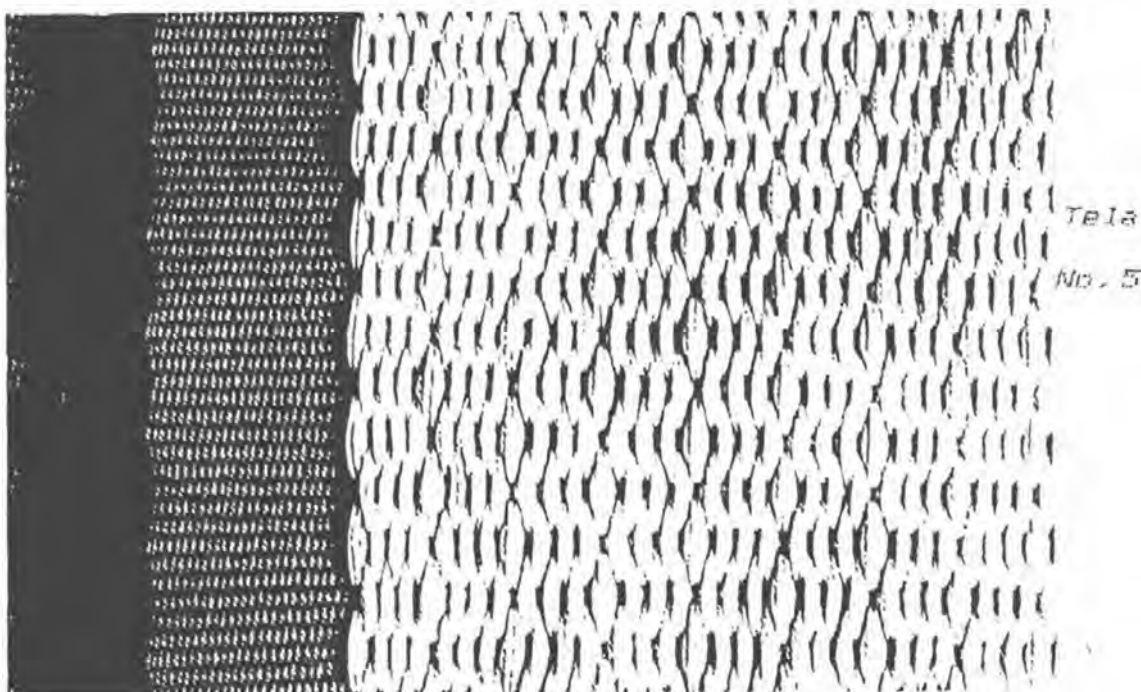
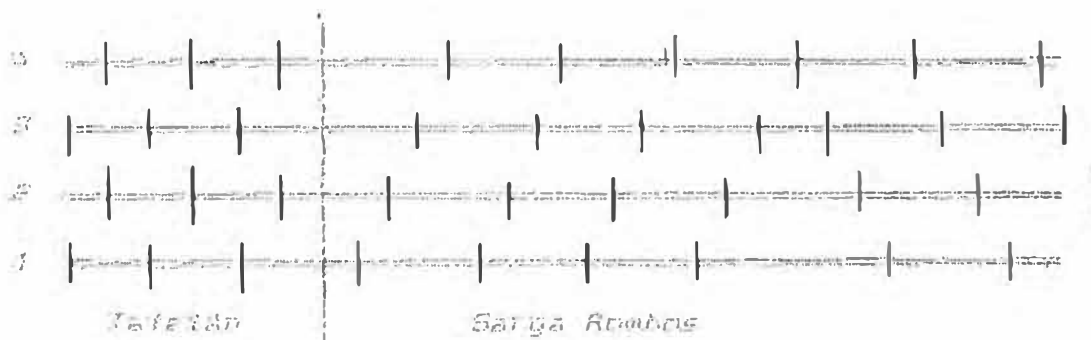


Gráfico armado



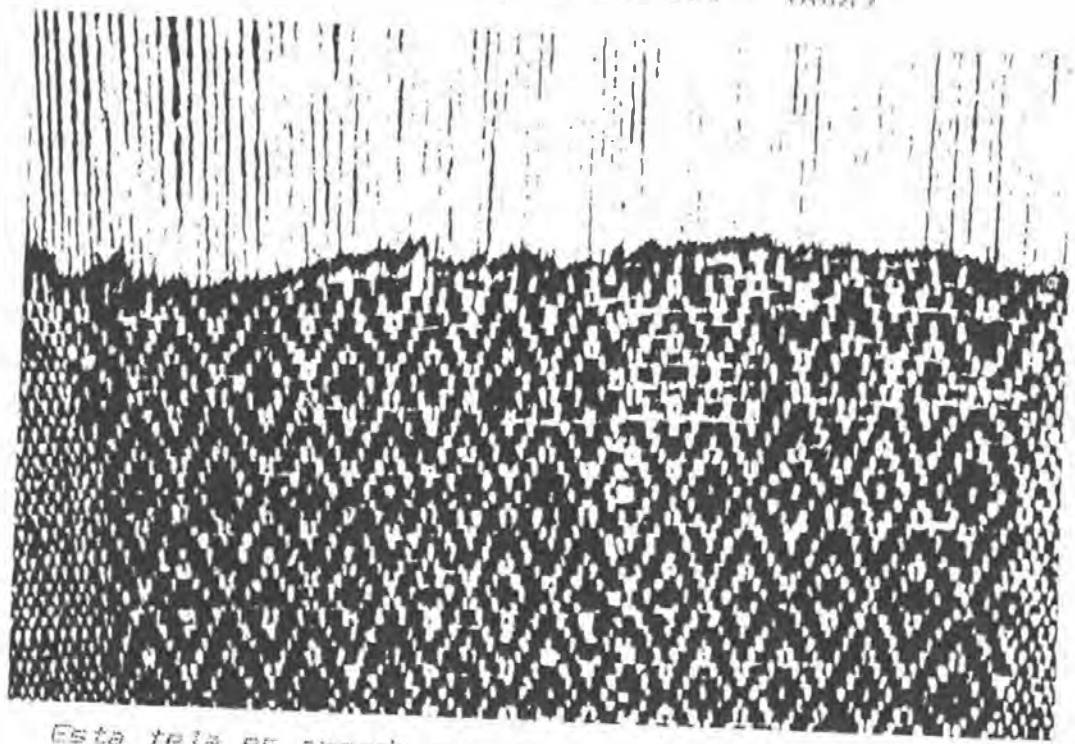
Numéricamente:

Tafetán      1,3  
                   2,4

Rombos: Cuatro subidas, cuatro bajadas.

Para tejer: 1  
 2 3  
 3 2 Vuelve a empezar desde uno.  
 4

Rombos. (Material = lana)



Tela  
 No. 8

Esta tela es armada con dos subidas y dos bajadas

|                        |   |   |   |
|------------------------|---|---|---|
|                        | 1 | 1 | 6 |
|                        | 2 | 2 | 3 |
| Tejido con dos subidas | 3 | 3 | 2 |
| y dos bajadas ---      | 4 | 4 | 1 |

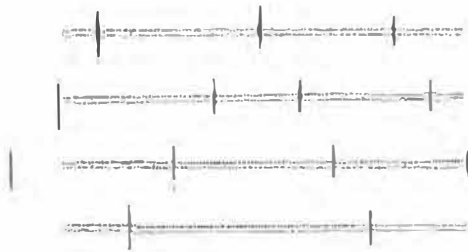


La diferencia de esta tela es el material en que se ha tejido. La lana de ovejo tiene un calibre mucho más grueso que el acrílico (material en el que se elaboraron las otras telas), lo que hace ver el rombo más grande.

Variación Rombo.

Tela No. 7

Gráfico de armado

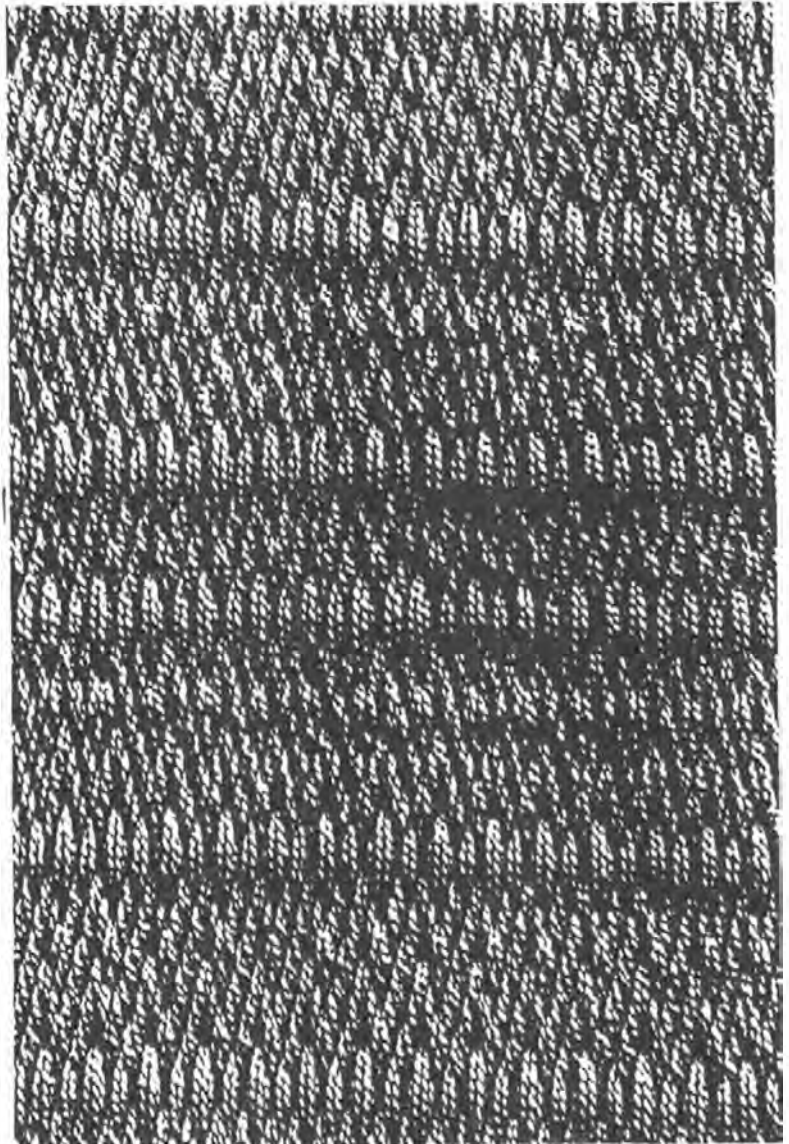


Númericamente:

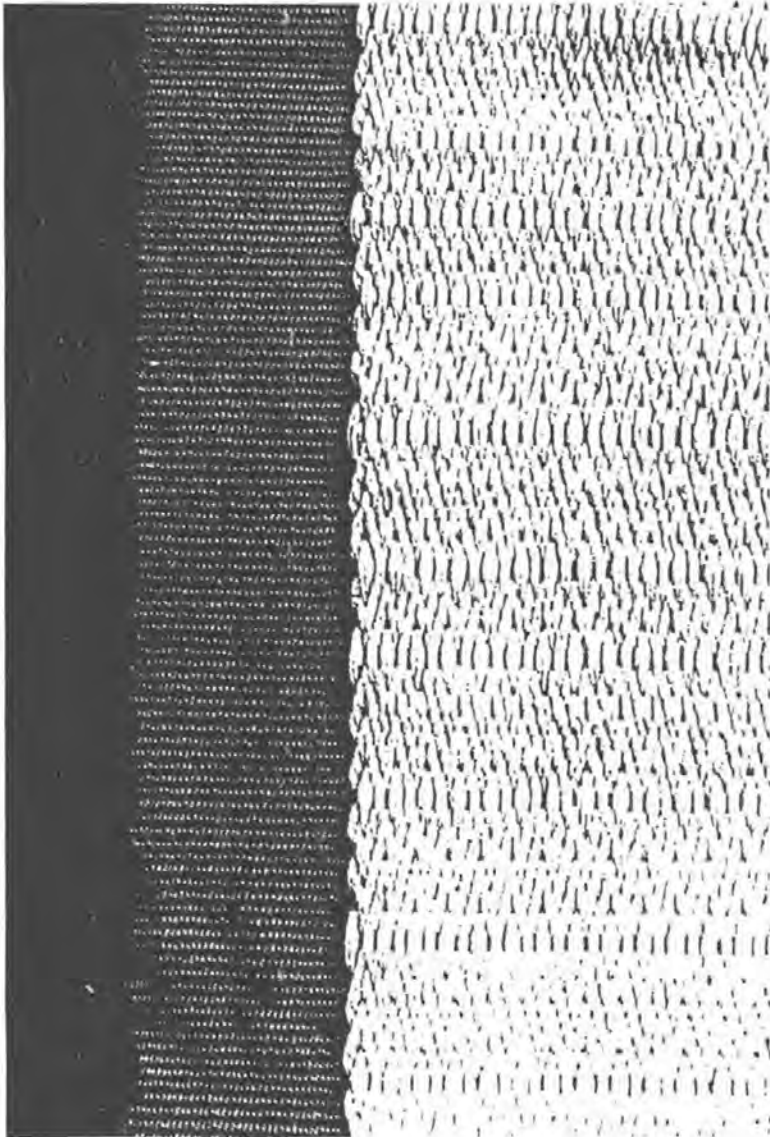
|   |   |
|---|---|
| 1 | 4 |
| 2 | 3 |
| 3 | 2 |
| 4 | 1 |

Una subida, dos bajadas:

|            |   |   |   |
|------------|---|---|---|
| Para tejer | 1 | 1 | 4 |
|            | 2 | 2 | 3 |
|            | 3 | 3 | 2 |
|            | 4 | 4 | 1 |



Mezcla Rombos,  
Tafetán, Rombos,  
Tela No. 8



Rombos: 4 subidas  
4 bajadas

1 1 1 1 6 0 4  
2 2 2 2 3 3 3 3  
3 3 3 3 2 2 2 2  
4 4 4 4 1 1 1

Tafetán: 1,3  
2,4

Rombos: 1 subida  
2 bajadas

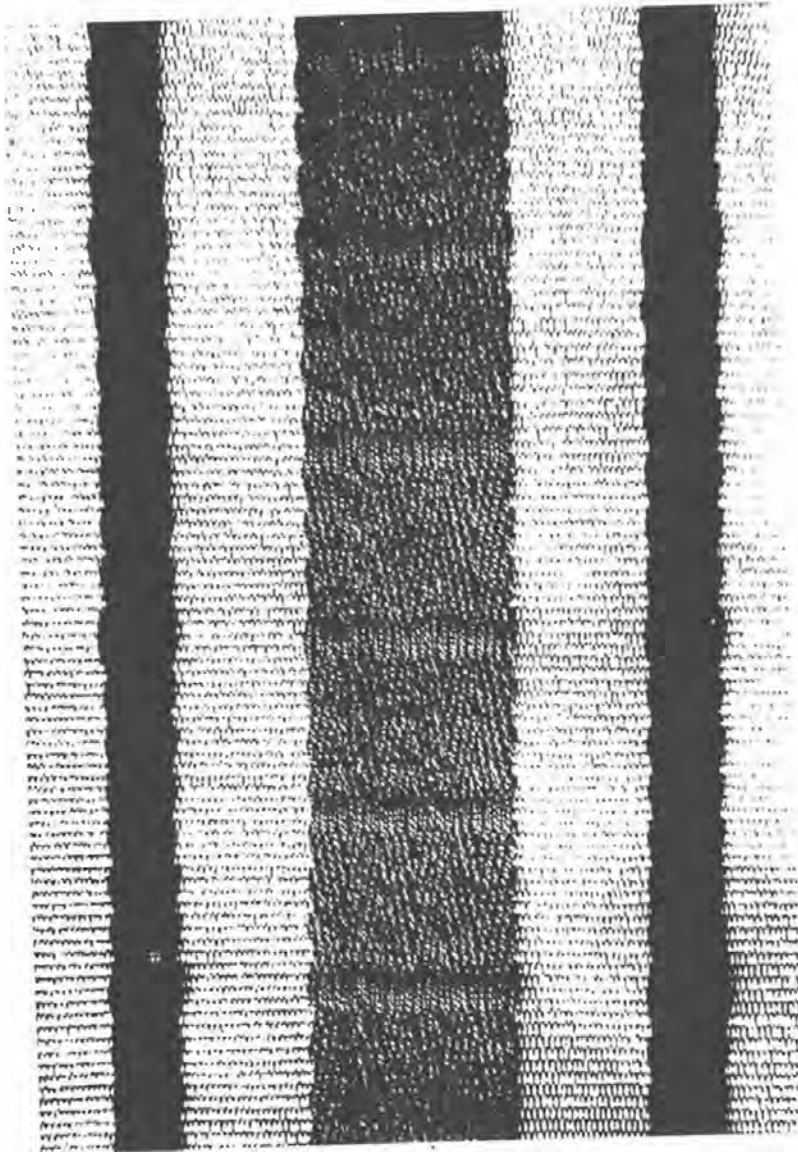
1 4  
2 3 3  
3 2 2  
4 1

Para tejer 2  
subidas 2 bajadas.

Variación mezcía

Tafetán, Rombo,

Tafetán, Rombo,



Rombo morado: 4

subidas, 4

bajadas, los hilos

son muy delgados,

forman una franja

angosta.

Tafetán (marfil)

1,3

2,4

Rombo tabaco: 4

subidas, 4 bajadas

Para tejer: 4

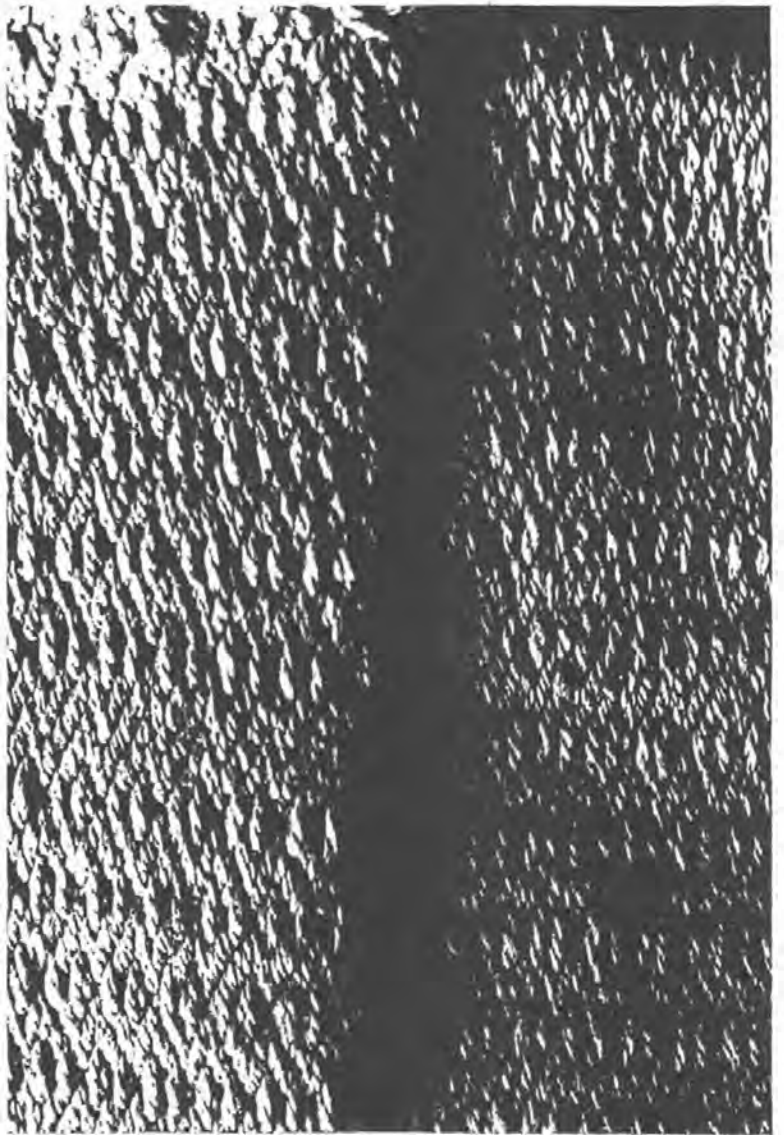
subidas, 4

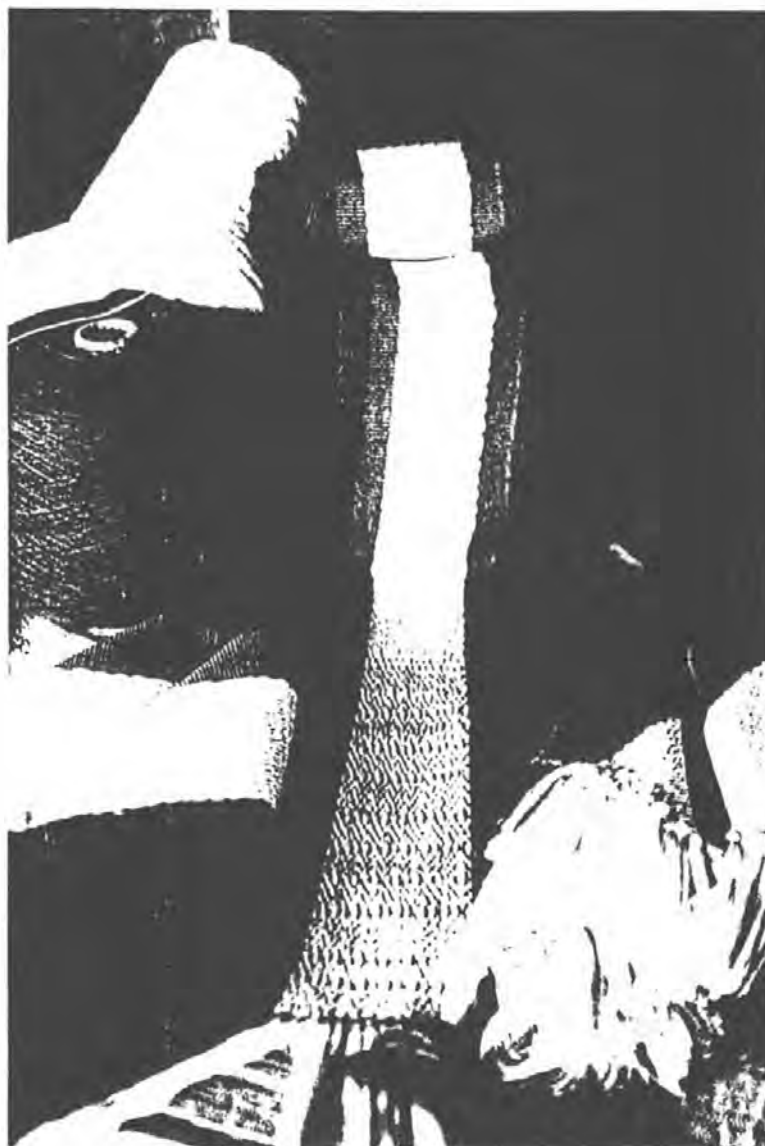
bajadas:

Variación Rombos. Ma-  
terial lana 100% na-  
tural, hilatura sa-  
oa 1 a dos cabos.

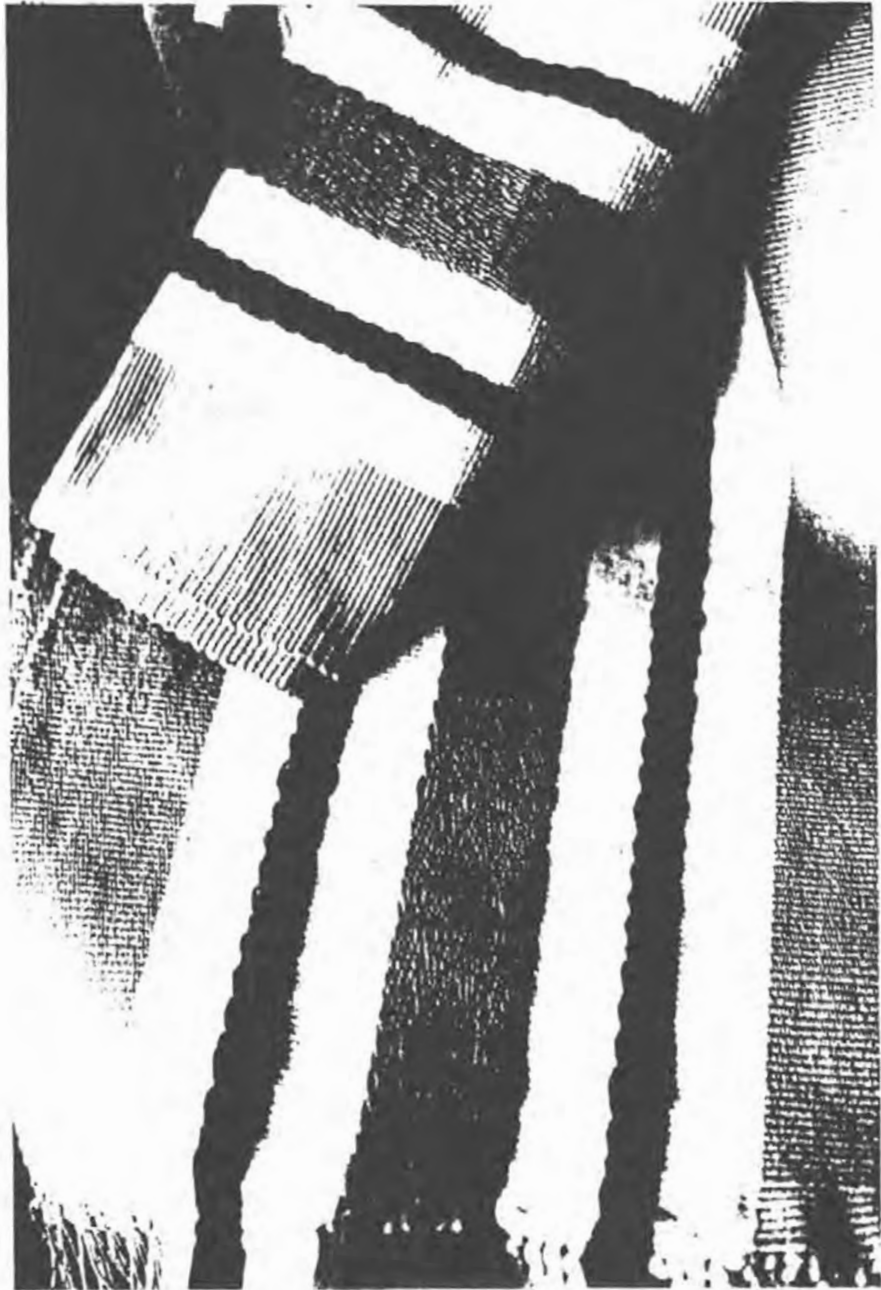
Rombos 1 subida, 2  
bajadas.

Para tejer: 2 subi-  
das, 2 bajadas.

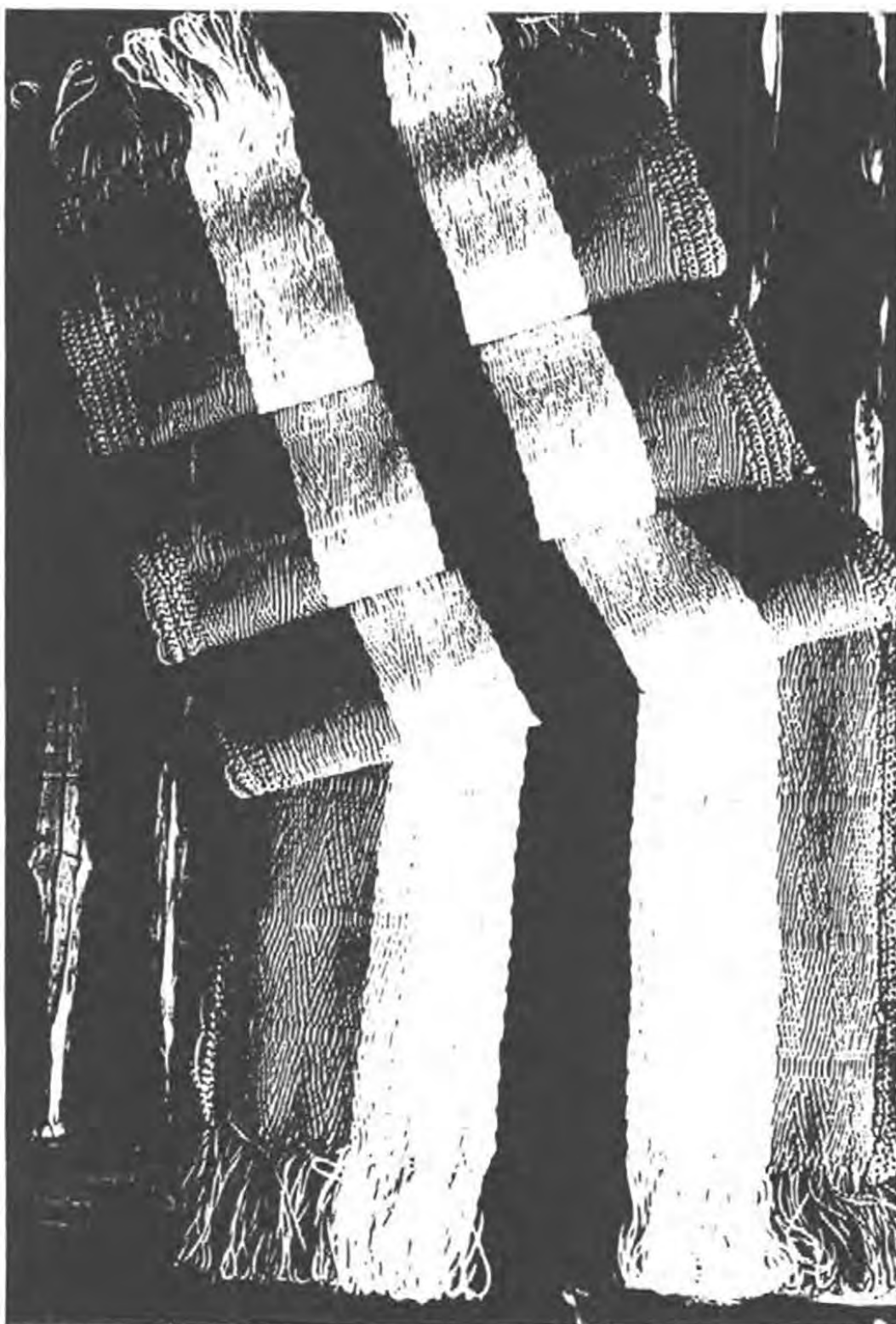




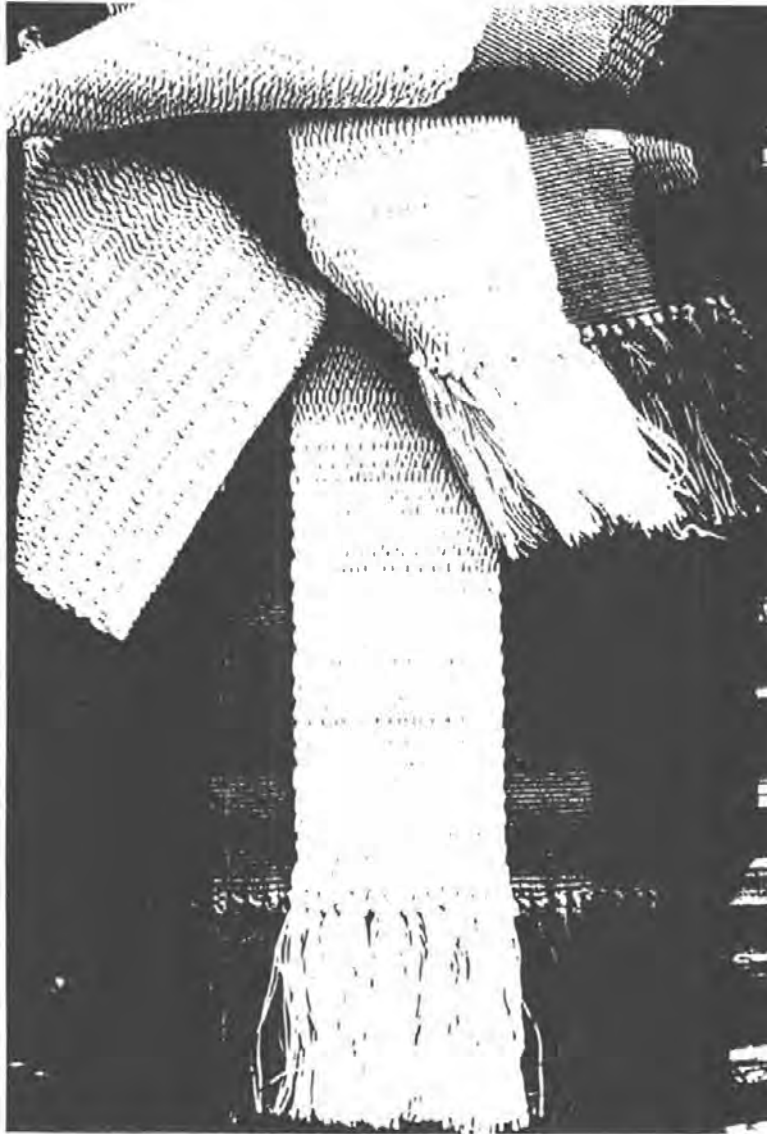
Pieza: Camino de mesa  
 Artesana: Concepciona Huetia  
 Material: Acrilico  
 Técnica: Telar vertical  
 Ligamentos: Tafetán  
 Sarga quebrada  
 Dimensiones: 2,10 mts x 20 cms.  
 Acabado: Crochet en los lados



|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| <i>Pieza:</i>       | <i>Camino de mesa</i>  |
| <i>Artesana:</i>    | <i>Nelly Guillwe</i>   |
| <i>Material:</i>    | <i>Acrílico</i>        |
| <i>Técnica:</i>     | <i>Telar vertical</i>  |
| <i>Ligamentos:</i>  | <i>Tafetán</i>         |
|                     | <i>Sarga quebrada</i>  |
| <i>Dimensiones:</i> | <i>2 mts x 30 cms.</i> |

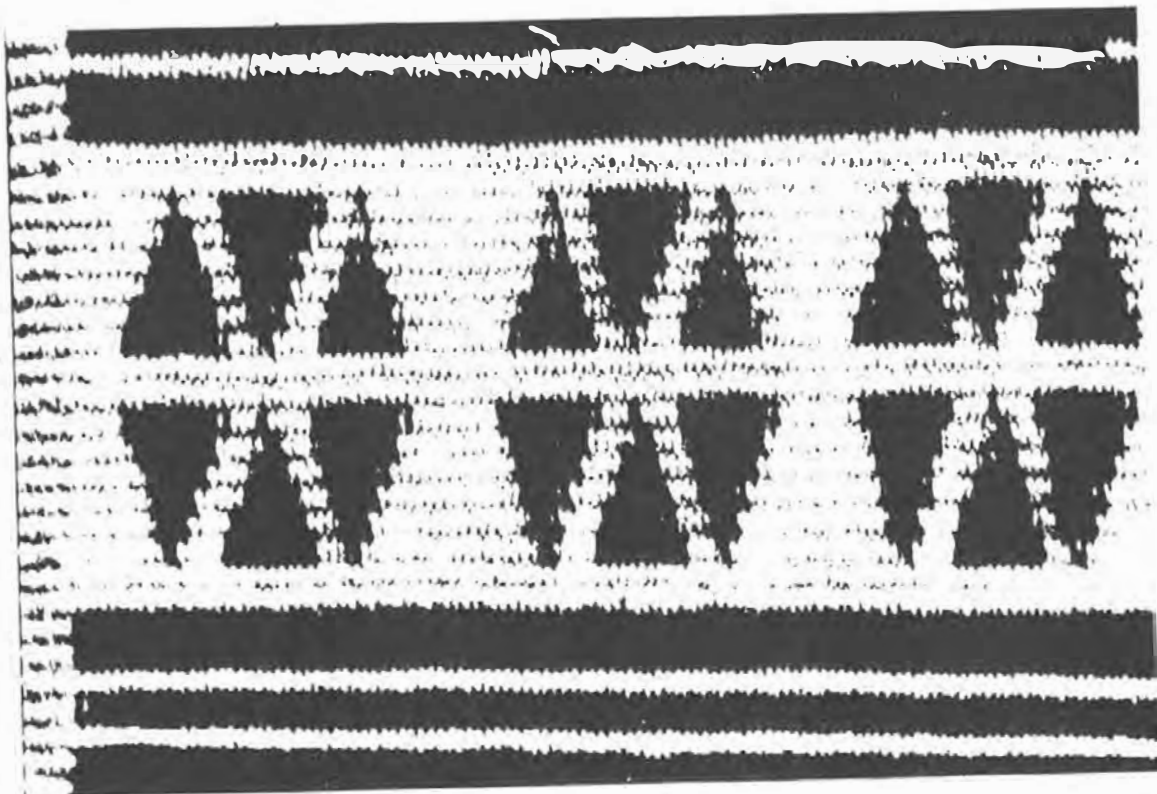


|                     |                                 |
|---------------------|---------------------------------|
| <i>Pieza:</i>       | <i>Camino de mesa</i>           |
| <i>Artisana:</i>    | <i>Mercedes Daguá</i>           |
| <i>Materia:</i>     | <i>Acrílico</i>                 |
| <i>Técnica:</i>     | <i>Tejar vertical</i>           |
| <i>Ligamentos:</i>  | <i>Sarga quebrada</i>           |
| <i>Dimensiones:</i> | <i>98 cms x 25 cms.</i>         |
| <i>Acabado:</i>     | <i>Crochet en los laterales</i> |



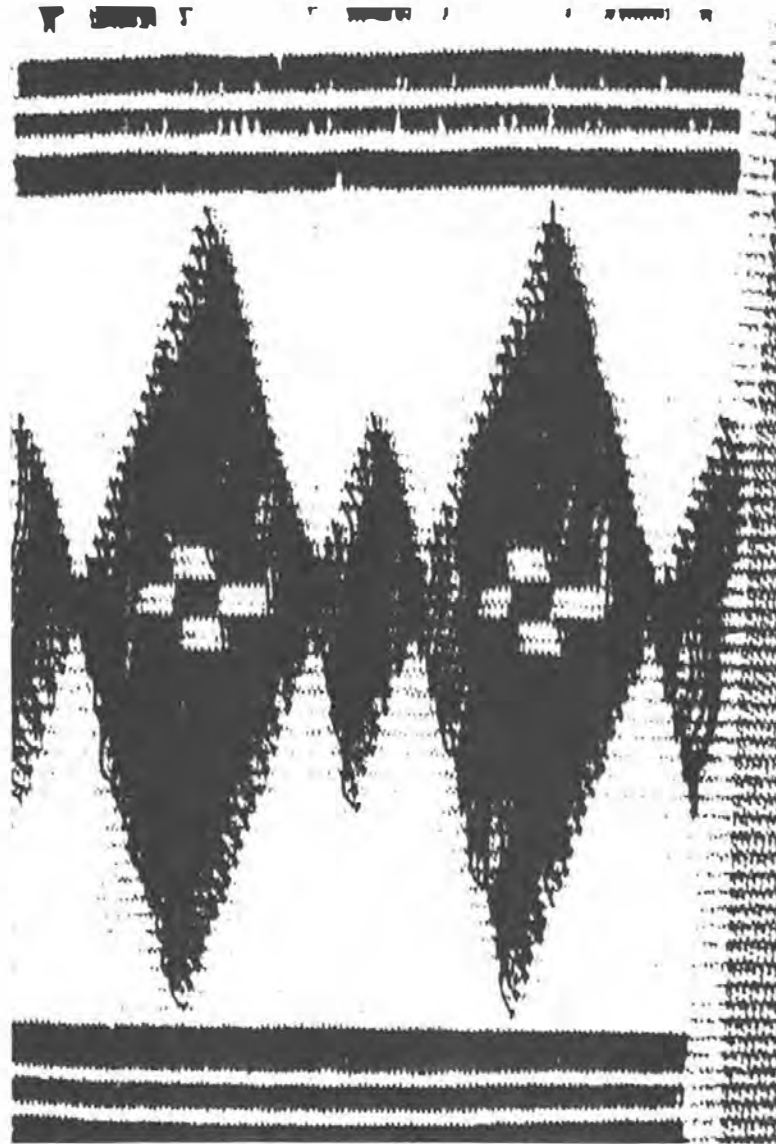
*Piezas:* Camino de mesa  
*Artesana:* Licenia Pele  
*Materiales:* Acrílico  
*Ligamentos:* Tafetán de fondo  
Tela a dos caras con  
urdambre suplementaria  
*Dimensiones:* 70 cms x 17 cms.





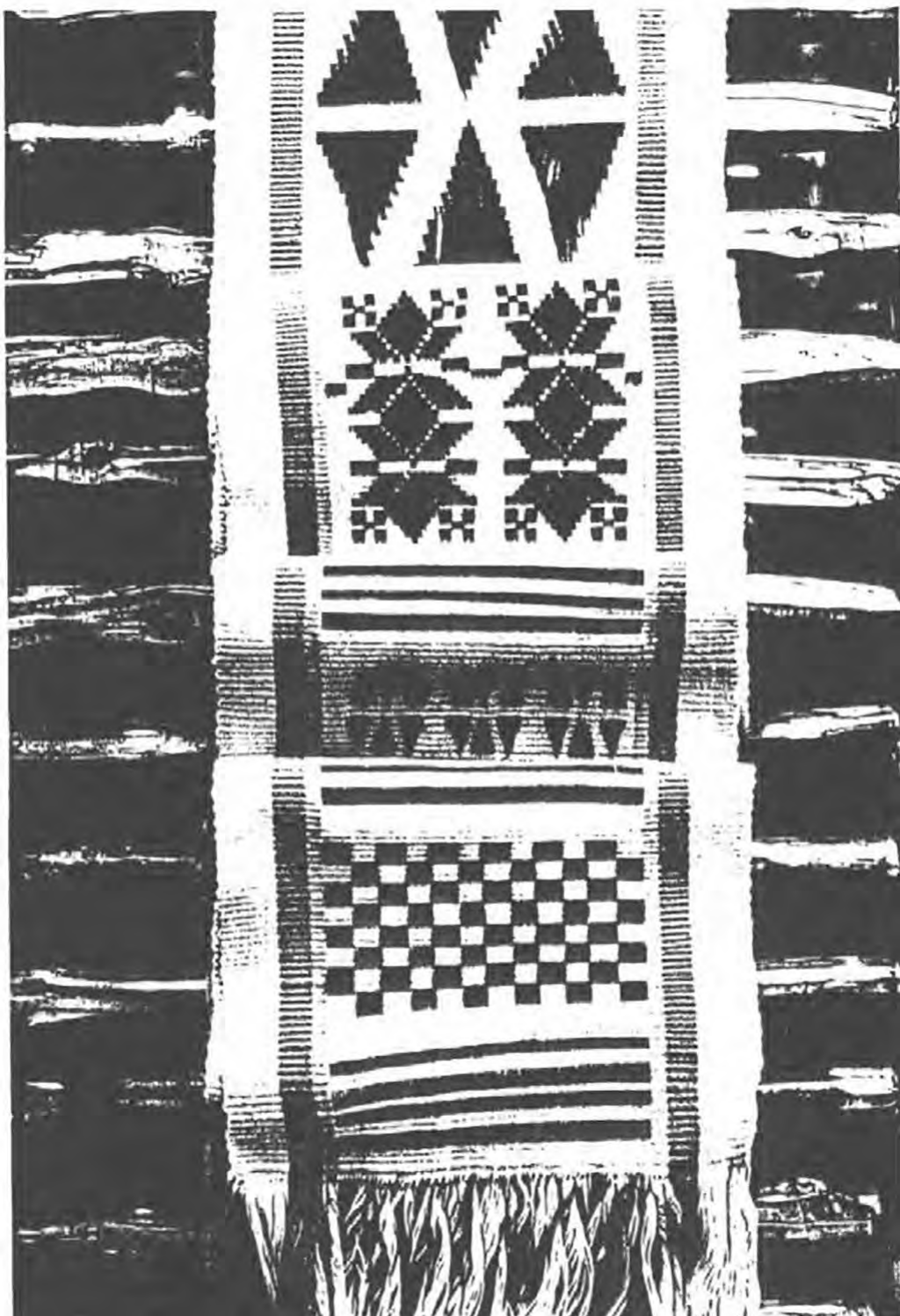
*Pieza: Camino de mesa*

*Detalle: Este dibujo es la abstracción de los indígenas Faez, a lo largo del tiempo han hecho de un árbol que ellos conocen como lechero. En los extremos es también una abstracción, les denominan "banquitas", que son los maderos largos que extienden para sentarse.*



*Pieza: Camiso de mesa*

*Detalles: Este dibujo son los rombos que siempre aparecen en sus sigras y cuetanderas con "ajitos" en su interior.*

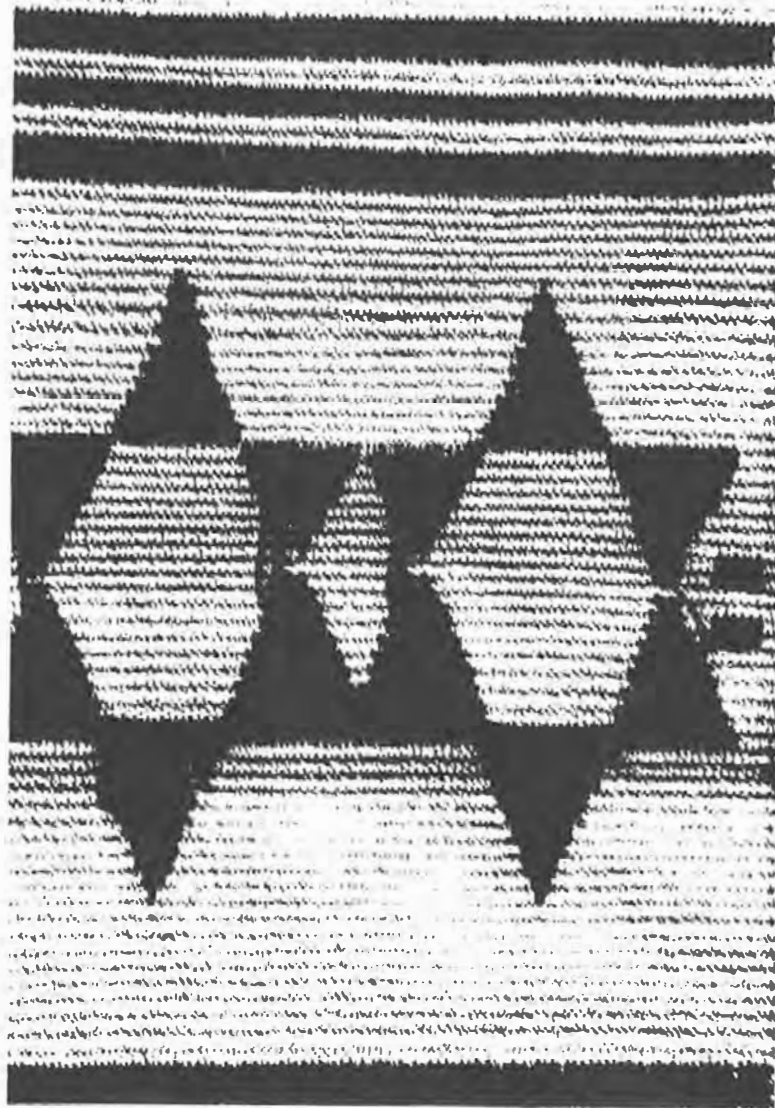


*Pieza:*

*Camino de mesa*

*Detalles:*

*Esta es la abstracción del pino, dibujo muy característico en los chupes.*



*Piezas:*

*Camino de mesa*

*Detalles:*

*Las estrellas del firmamento. En general estos dibujos ya no tienen el mismo significado de antes, pero ahora es importante recuperarlos para convertirlos en elementos de composición para el diseño de un producto determinado.*



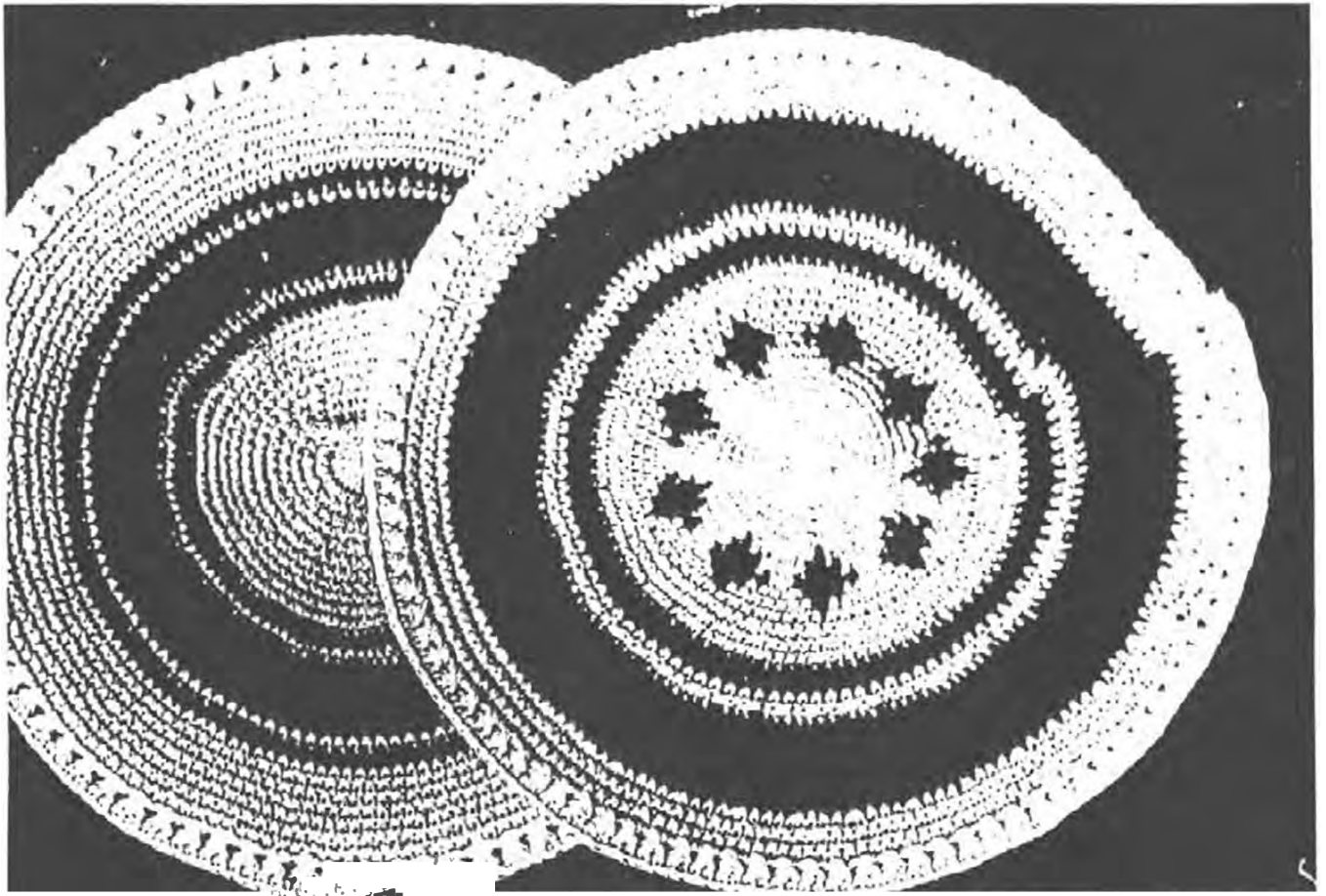
*Pieza:* Camino de mesa  
*Artesana:* Licenia Pete  
*Materiales:* Acrílico  
*Técnicas:* Telar vertical  
*Ligamentos:* Tafetán de fondo  
Telas a dos caras con  
urdambre suplementaria.  
*Dimensiones:* 1,30 mts x 17 cms.



|                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| <i>Pieza:</i>       | <i>Individuales x 4</i> |
| <i>Artisana:</i>    | <i>Rocio López</i>      |
| <i>Materiales:</i>  | <i>Acrílico</i>         |
| <i>Técnicas:</i>    | <i>Tejar vertical</i>   |
| <i>Ligamentos:</i>  | <i>Sarga quebrada</i>   |
|                     | <i>Tafetán</i>          |
| <i>Dimensiones:</i> | <i>42 cms x 36 cms.</i> |
|                     | <i>48 cms x 30 cms.</i> |
| <i>Acabados:</i>    | <i>Crochet</i>          |



*Pieza:* Individuales x 4  
*Artesana:* Carmelita Campo  
*Materia:* Acrílico  
*Técnica:* Telar vertical  
*Ligamentos:* Sarga quebrada  
Tafetán  
*Dimensiones:* 60 cms x 32 cms.



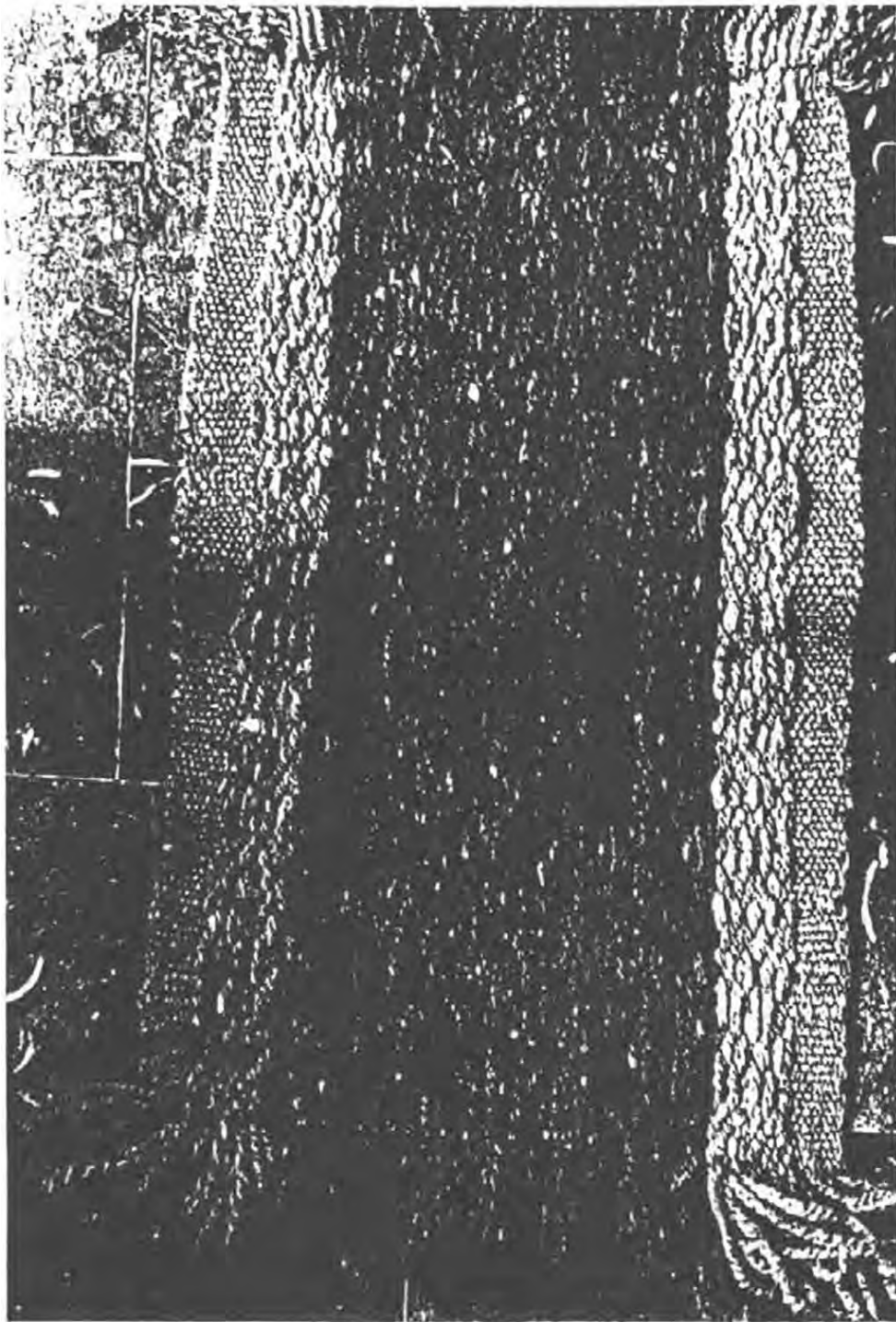
|                     |  |
|---------------------|--|
| <i>Pieza:</i>       | <i>Individuales</i>  |
| <i>Artesana:</i>    | <i>Enith Velasco</i>   |
| <i>Materia:</i>     | <i>Acrylic</i>   |
| <i>Técnicas:</i>    | <i>Tejido de punto</i><br><i>Crochet</i><br><i>Medio punto</i> |
| <i>Dimensiones:</i> | <i>27 cms de diámetro</i>                                      |



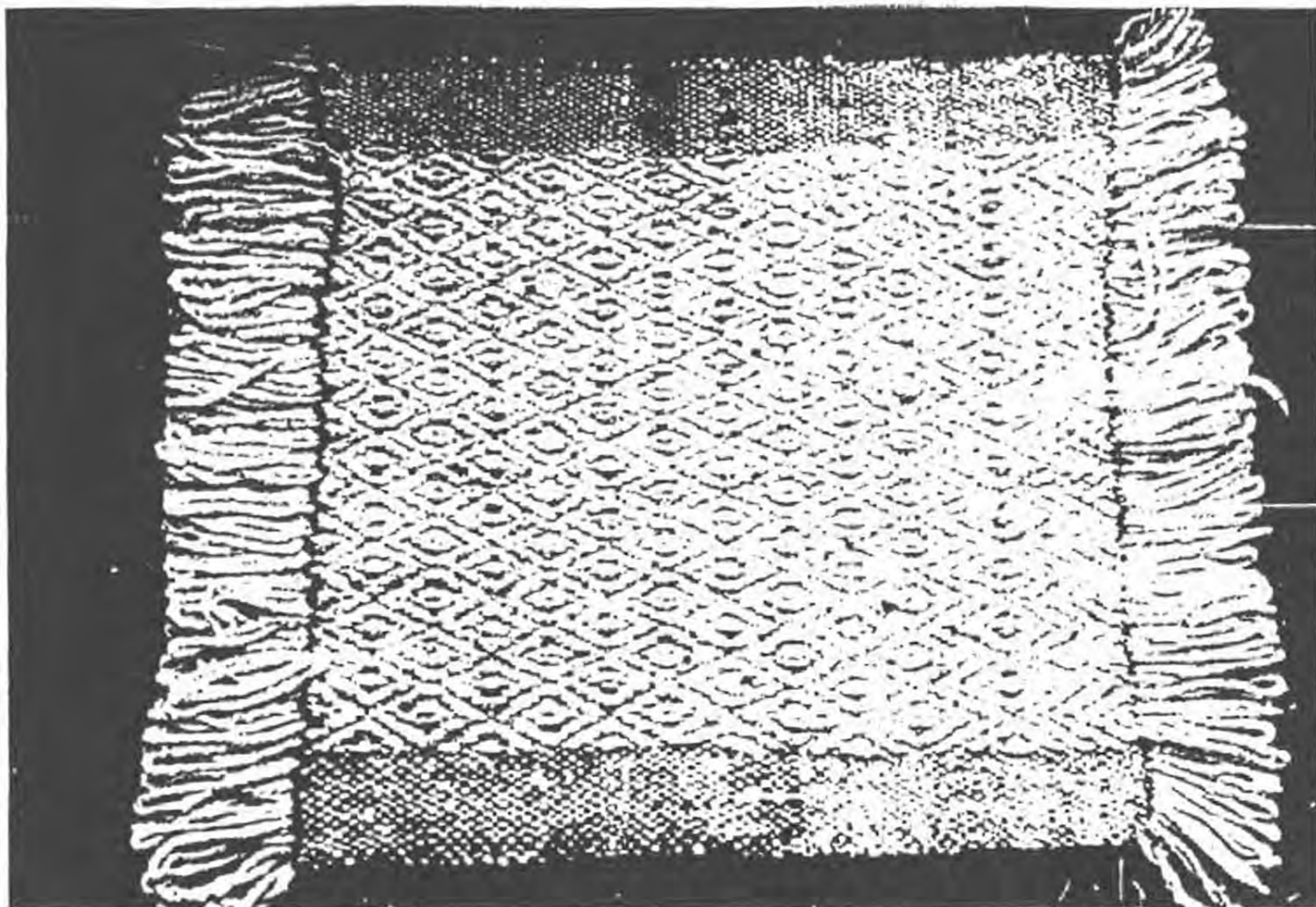
TAFETES



*Tapete en proceso de tejido*



|                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| <i>Pieza:</i>       | <i>Tapete</i>            |
| <i>Artisana:</i>    | <i>Patricia Yonda</i>    |
| <i>Material:</i>    | <i>Lana 100% natural</i> |
| <i>Técnica:</i>     | <i>Telar vertical</i>    |
| <i>Dimensiones:</i> | <i>70 x 55 cms.</i>      |
| <i>Ligamento:</i>   | <i>Sarga quebrada</i>    |



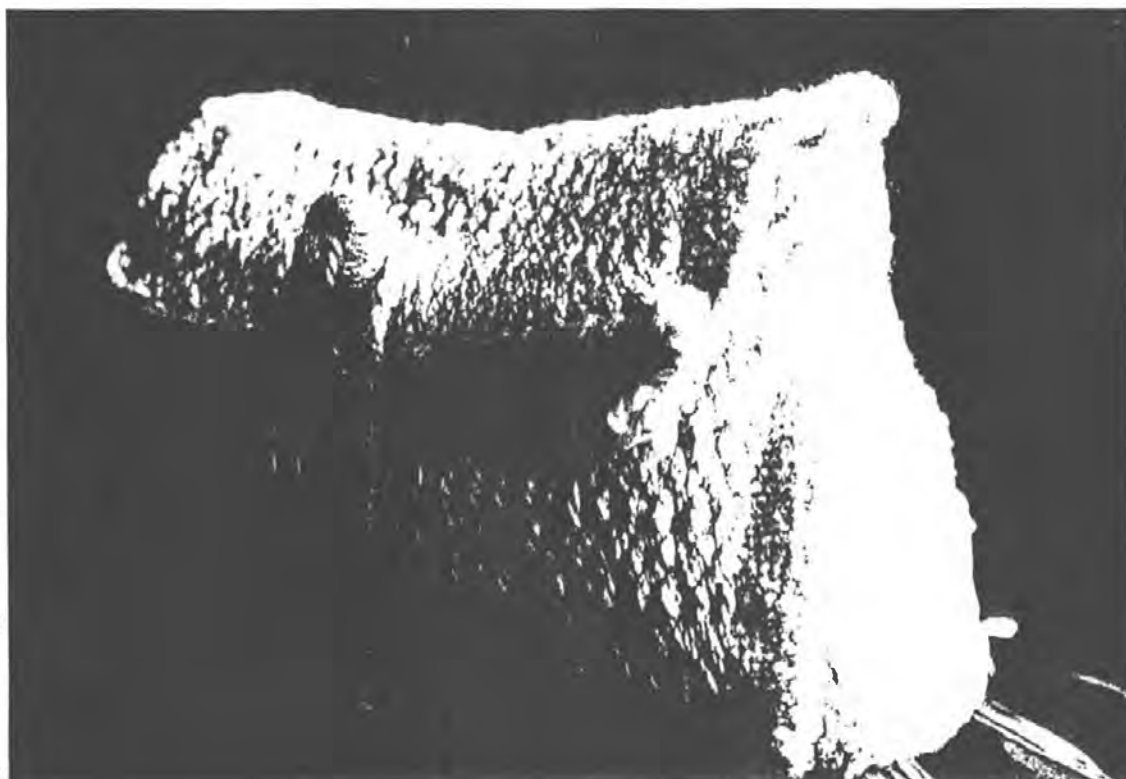
*Pieza:* Tapete  
*Artisana:* Griselda Musse  
*Materia:* Lana 100% natural  
*Técnica:* Telar vertical  
*Ligamento:* Sarga quebrada  
*Dimensiones:* 60 cms x 42 cms.



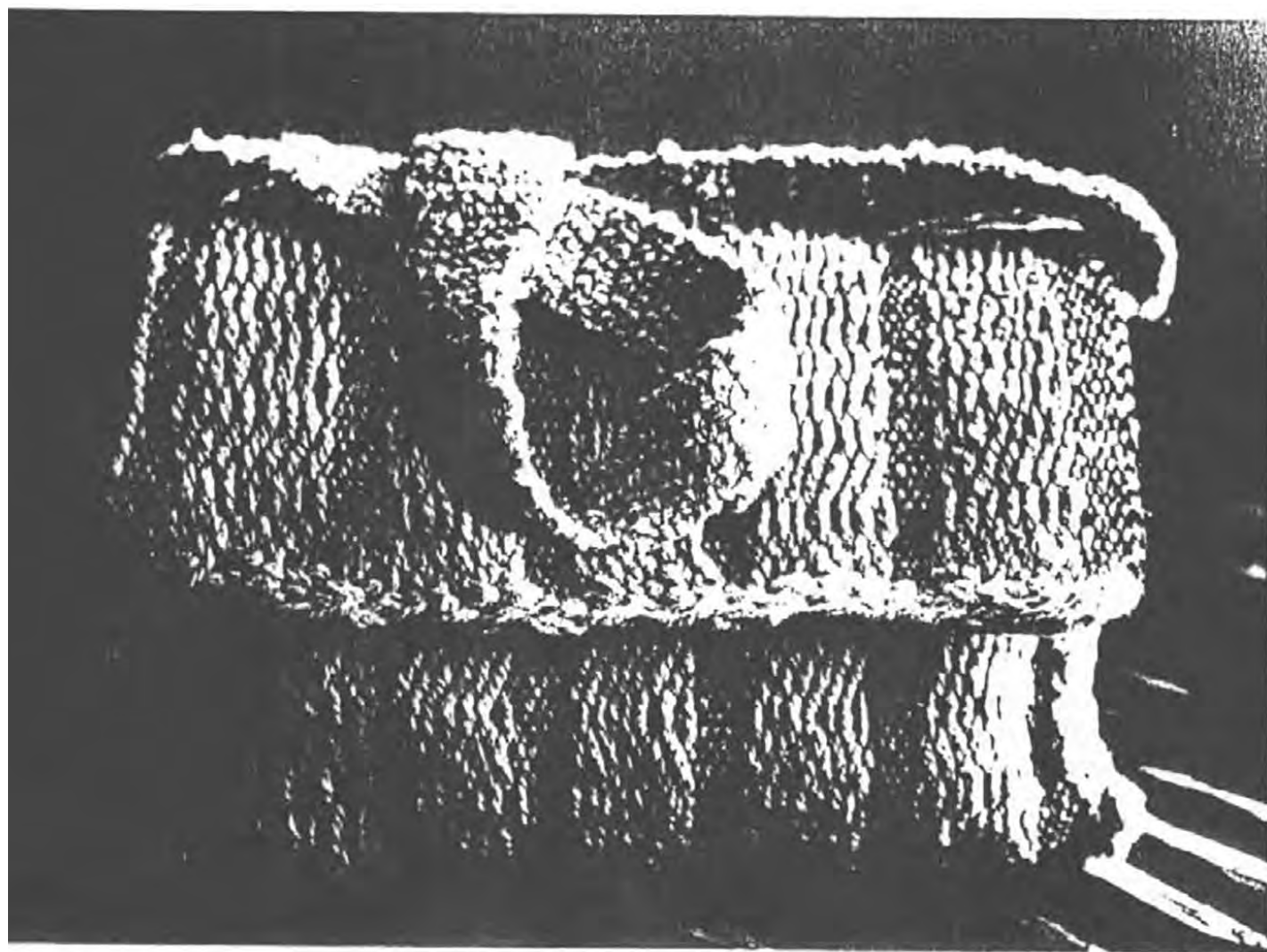
|                     |                                 |
|---------------------|---------------------------------|
| <i>Pieza:</i>       | <i>Golso</i>                    |
| <i>Artesana:</i>    | <i>Maximina Perdomo</i>         |
| <i>Material:</i>    | <i>Acrilico</i>                 |
| <i>Técnica:</i>     | <i>Tejar vertical</i>           |
| <i>Ligamento:</i>   | <i>Sarga quebrada</i>           |
| <i>Dimensiones:</i> | <i>25 cms x 21 cms x 4 cms.</i> |



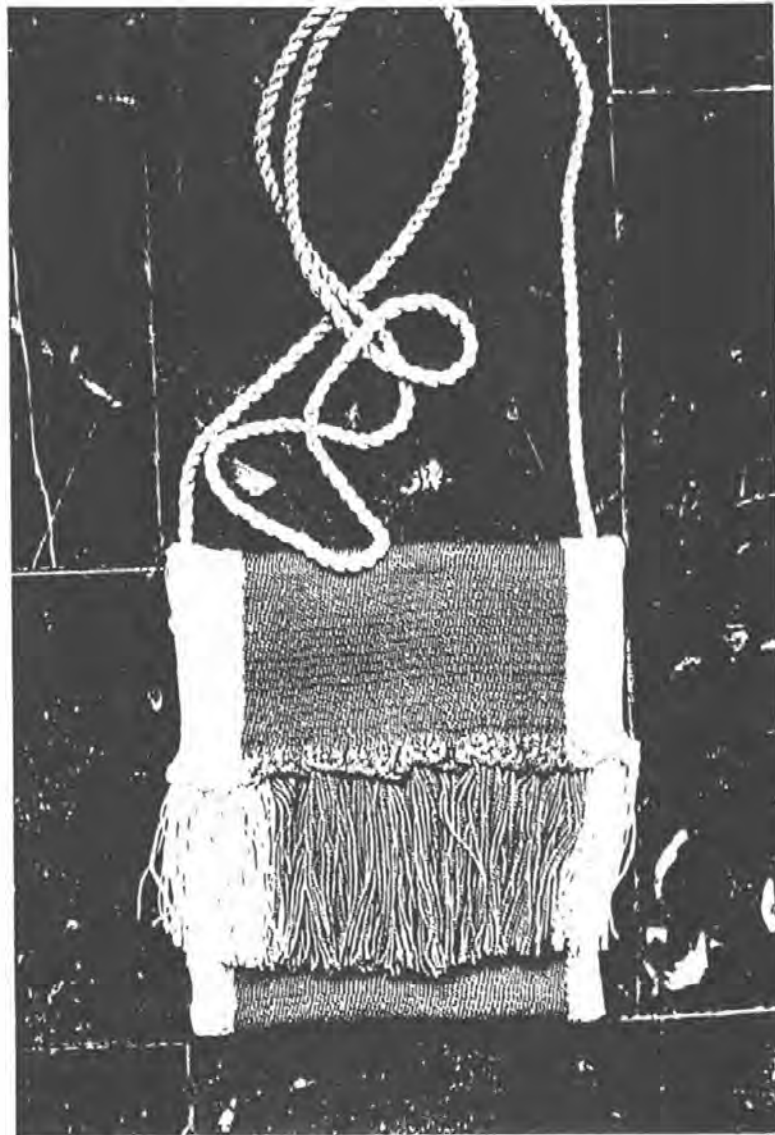
*Pieza:* Bolso tipo tula  
*Artesana:* Rosalva Velasco  
*Materiales:* Lana natural  
*Técnicas:* Tela: ves tinal  
Crochet (medio punto)  
*Ligamento:* Sarga quebrada  
*Dimensiones:* 25 cms de alto x 18 cms de  
diámetro



*Pieza:* Cartera de mano  
*Artesana:* Amalfi Velasco  
*Material:* Lana natural  
*Técnica:* Telar vertical  
Crochet (medio punto)  
*Ligamento:* Sarga quebrada  
*Dimensiones:* 15 cms x 15 cms x 9 cms.



*Pieza:* Solso  
*Artesana:* Concepciona Huétiz  
*Material:* Lana natural  
*Técnica:* Telar vertical  
Drochet (medio punto)  
*Ligamento:* Sarga  
Tafetán  
*Dimensiones:* 19 cms x 28 cms x 10 cms.



|                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| <i>Pieza:</i>       | <i>Bolsa pequeña</i>         |
| <i>Artisana:</i>    | <i>Rocío López</i>           |
| <i>Materia:</i>     | <i>Acrílico</i>              |
| <i>Técnica:</i>     | <i>Tejar vertical</i>        |
| <i>Ligamento:</i>   | <i>Sarga (tres obliques)</i> |
| <i>Dimensiones:</i> | <i>16 cms x 13 cms.</i>      |





|                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| <i>Pieza:</i>       | <i>Chumbe o taja</i>  |
| <i>Artesana:</i>    | <i>Griseida Masse</i> |
| <i>Material:</i>    | <i>Acrílico</i>       |
| <i>Técnica:</i>     | <i>Telar vertical</i> |
| <i>Ligamentos:</i>  | <i>Tafetán</i>        |
|                     | <i>Sargá quebrada</i> |
| <i>Dimensiones:</i> | <i>3 mts x 7 cms.</i> |

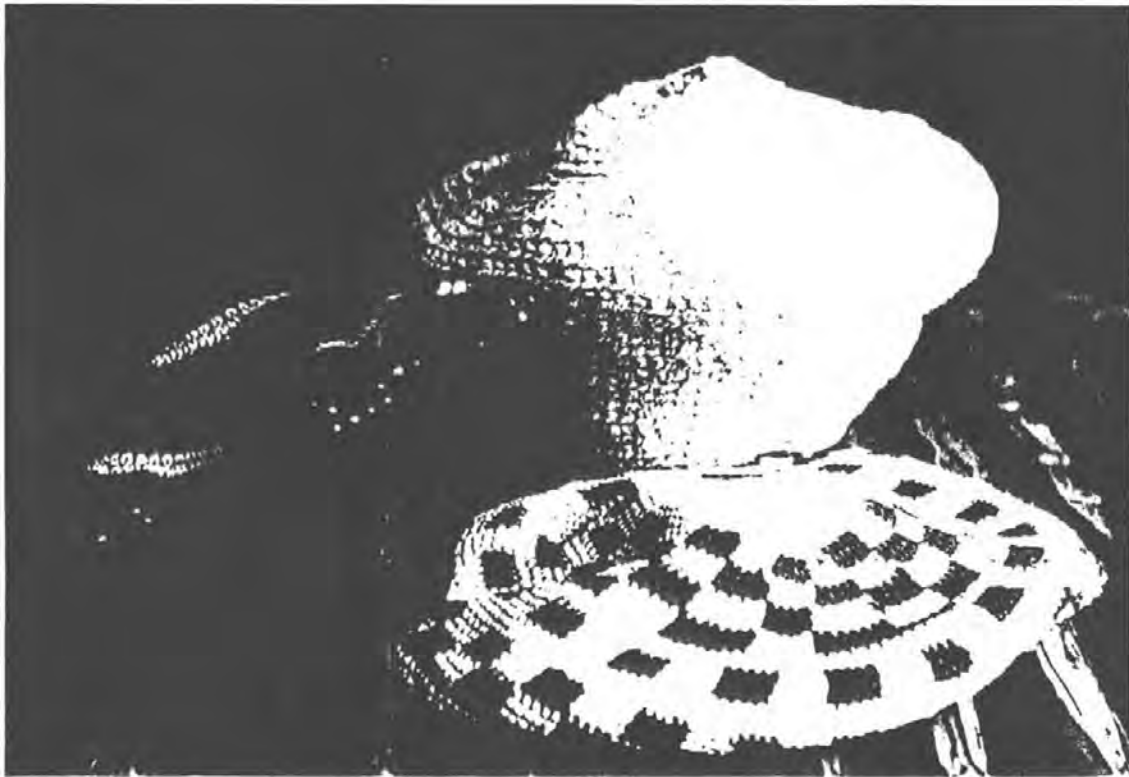
## CAPISAYO



|                     |   |
|---------------------|---|
| <i>Pieza:</i>       | <i>Capisayo para bebé</i>                                 |
| <i>Artesana:</i>    | <i>Amalfi Velasco</i>                                     |
| <i>Materiales:</i>  | <i>Lana natural</i>                                       |
| <i>Técnicas:</i>    | <i>Telar vertical</i>                                     |
| <i>Ligamento:</i>   | <i>Sarga quebrada</i>                                     |
| <i>Dimensiones:</i> | <i>30 cms de largo</i><br><i>27 cms de línea de ancho</i> |

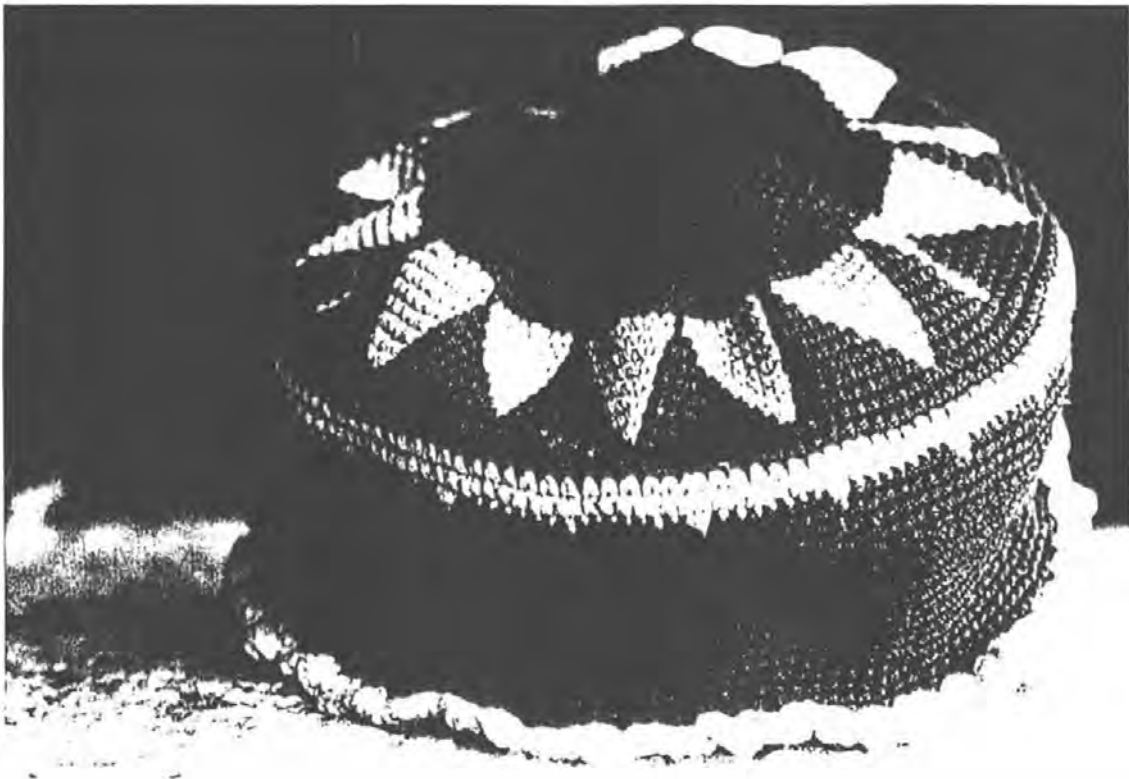
*Con este capisayo se realizó una función de rediseño, donde se tomó una pieza tradicional, en la que se respetó su forma, pero se elaboró en una tela con ligamento, es decir, con dibujo sobre la superficie de la tela.*

## SCHIMAS



|                       |   |
|-----------------------|---|
| <i>Elaborada por:</i> | <i>Sobinas</i>                                  |
| <i>Artesanas:</i>     | <i>Edith Velasco y</i><br><i>Nubia Velasco.</i> |
| <i>Materiales:</i>    | <i>Acrílico</i><br><i>Lana natural</i>          |
| <i>Técnicas:</i>      | <i>Crochet (medio punto).</i>                   |

*SCHINAS*



*Pieza:*

*Artesana:*

*Materia:*

*Técnica:*

*Bomba*

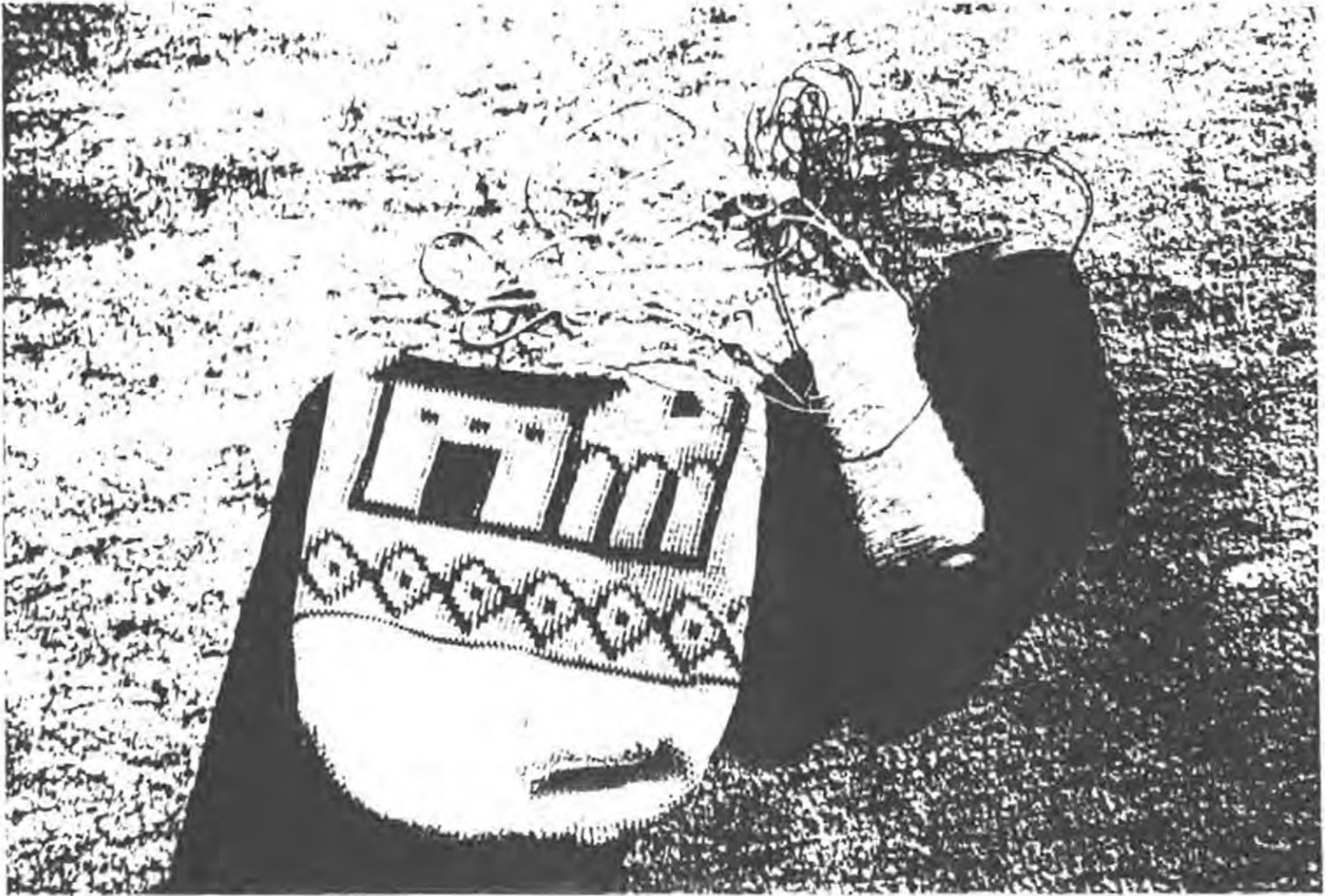
*Nubia Velasco*

*Acrílico*

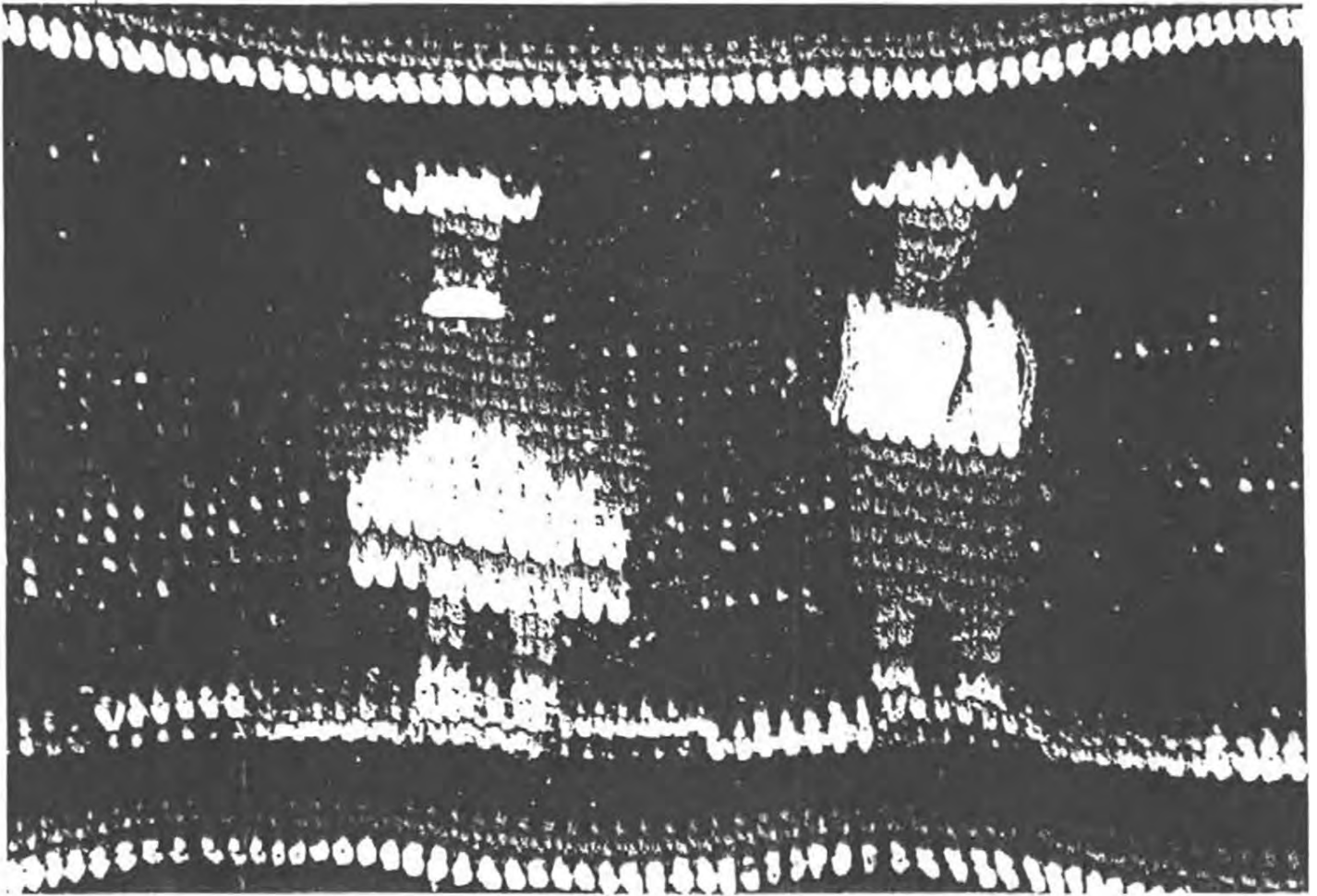
*Crochet*



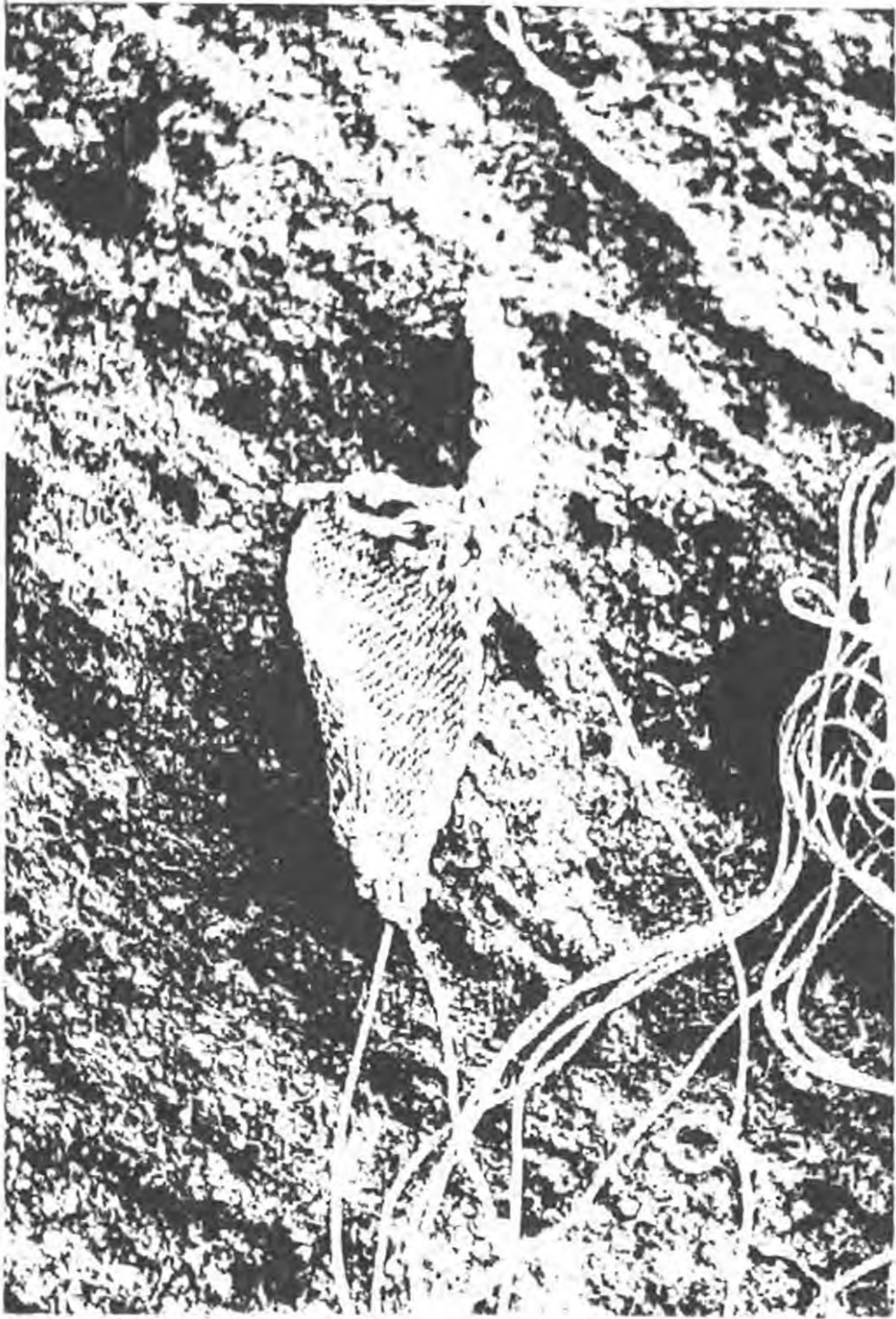
TELAR DE ORQUETA



TEJIDO DE CROCHET



TEJIDO EN CROCHET



TEJIDO CON LA MANO

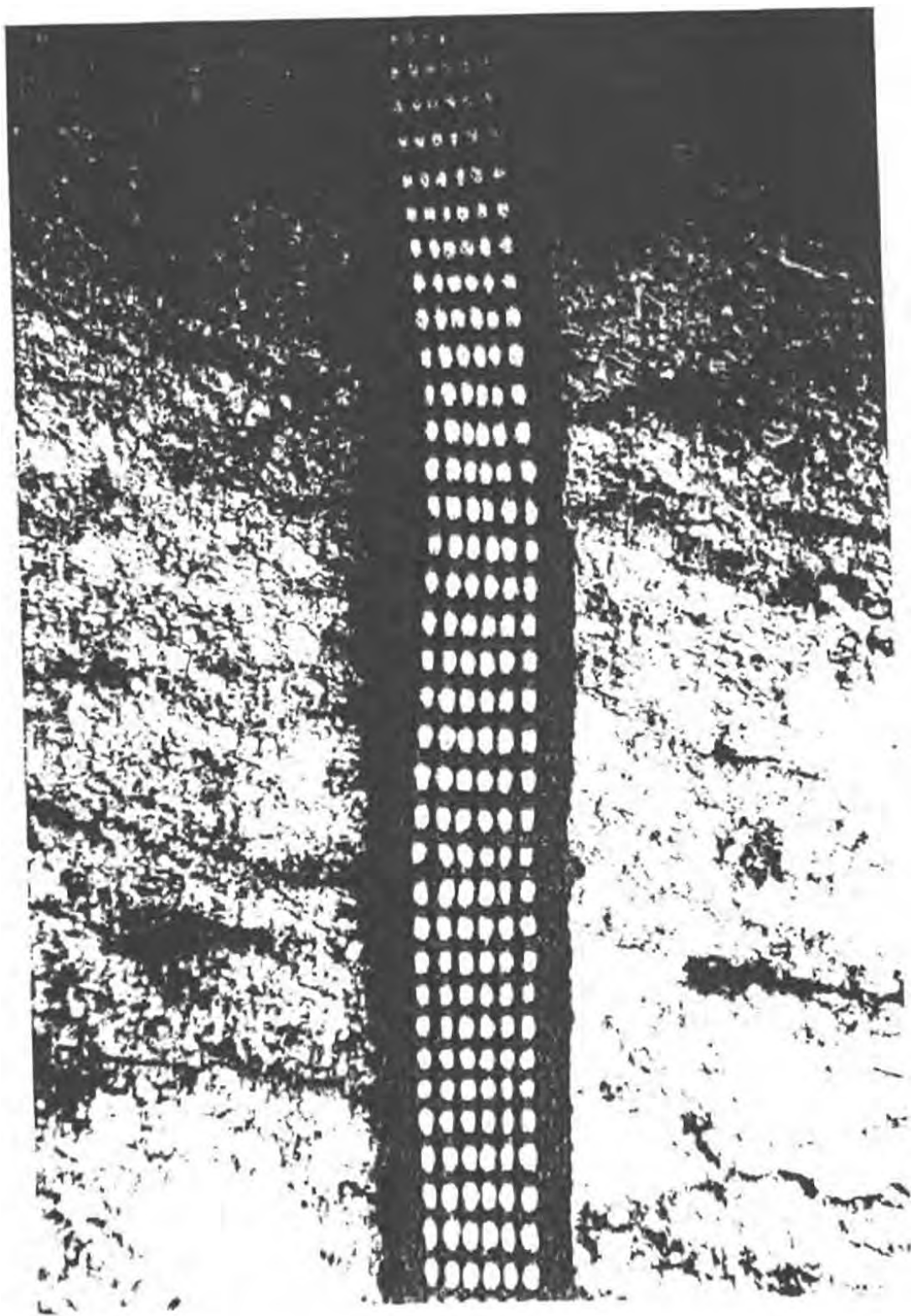




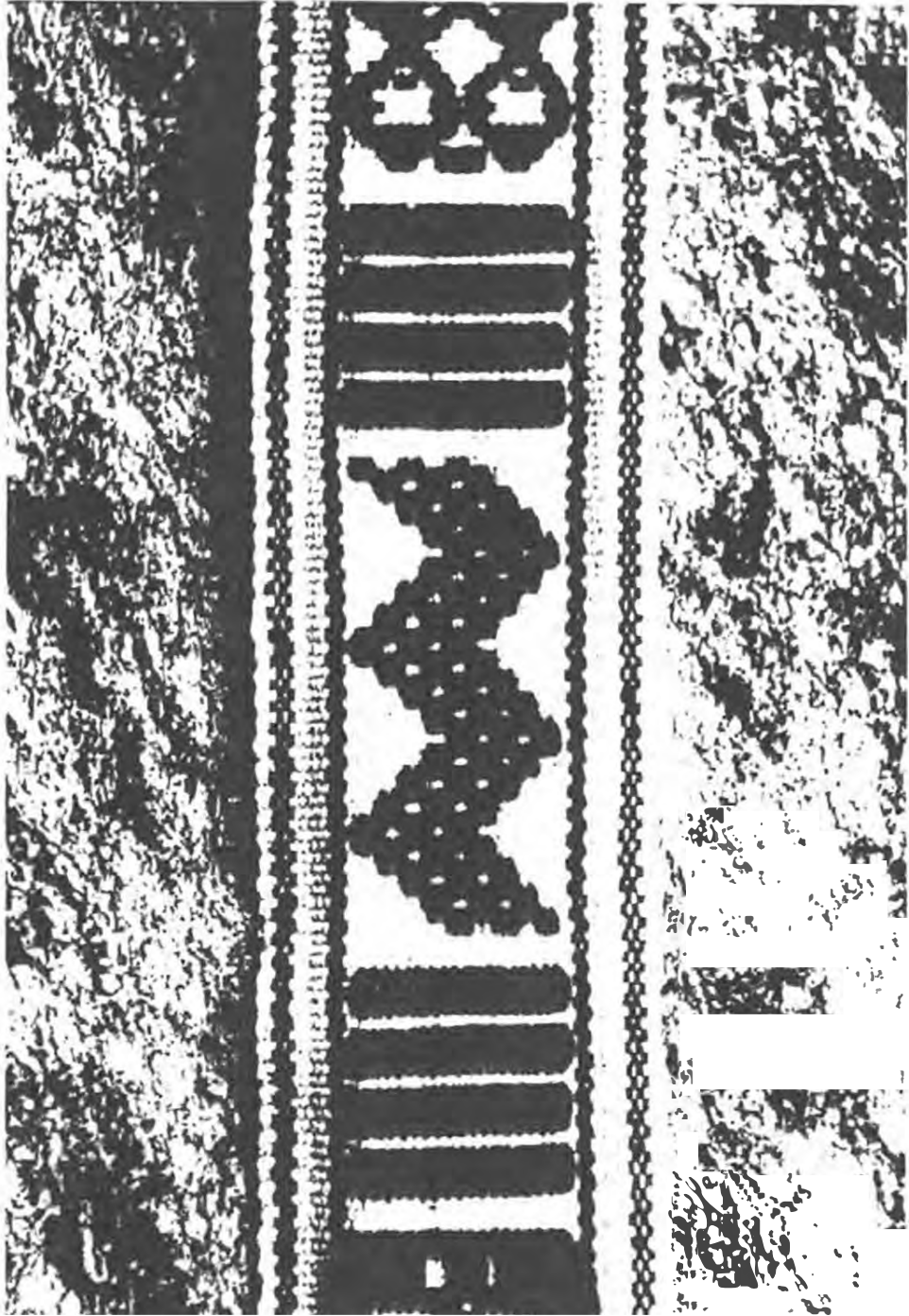
CAPISAYO



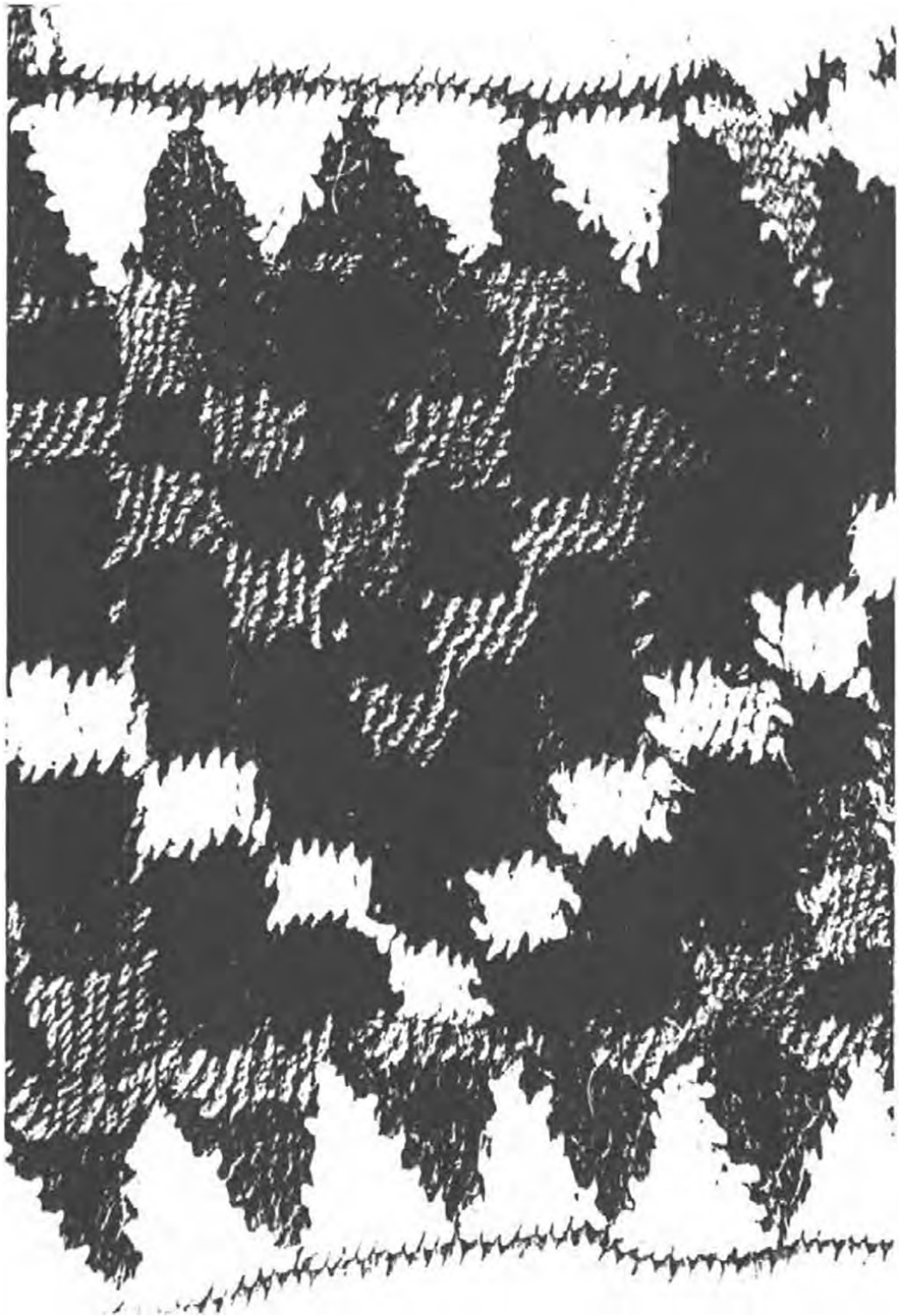
CAPISAYO



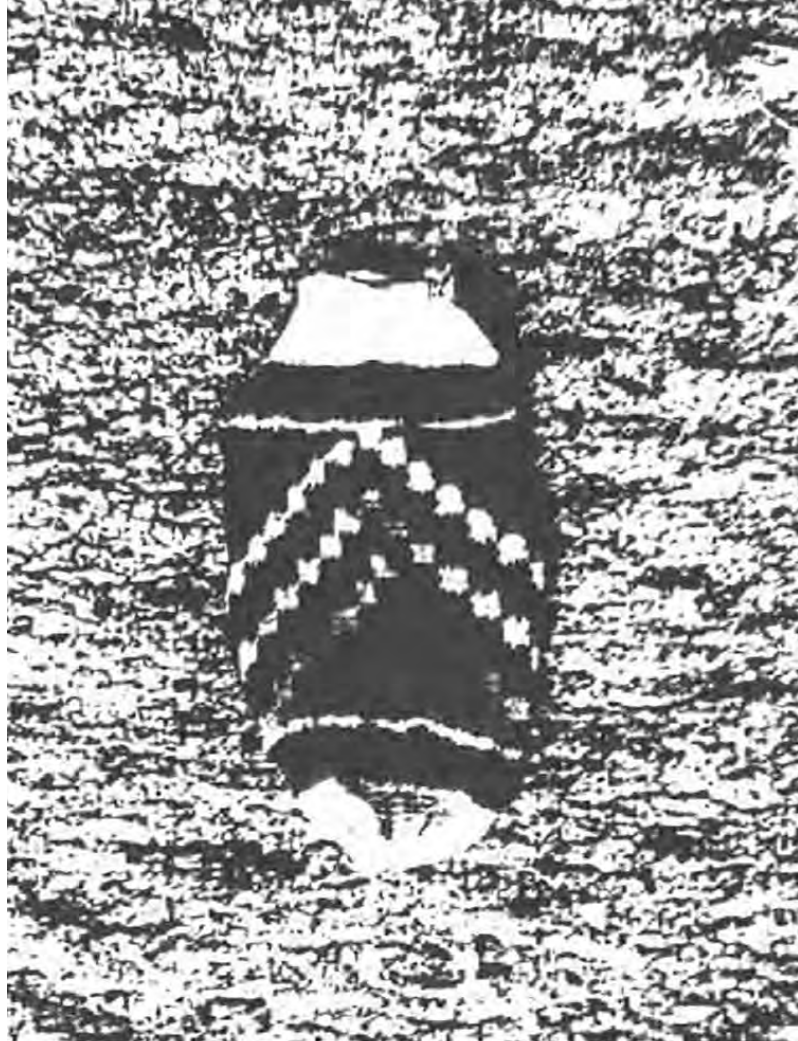
CHUMBE



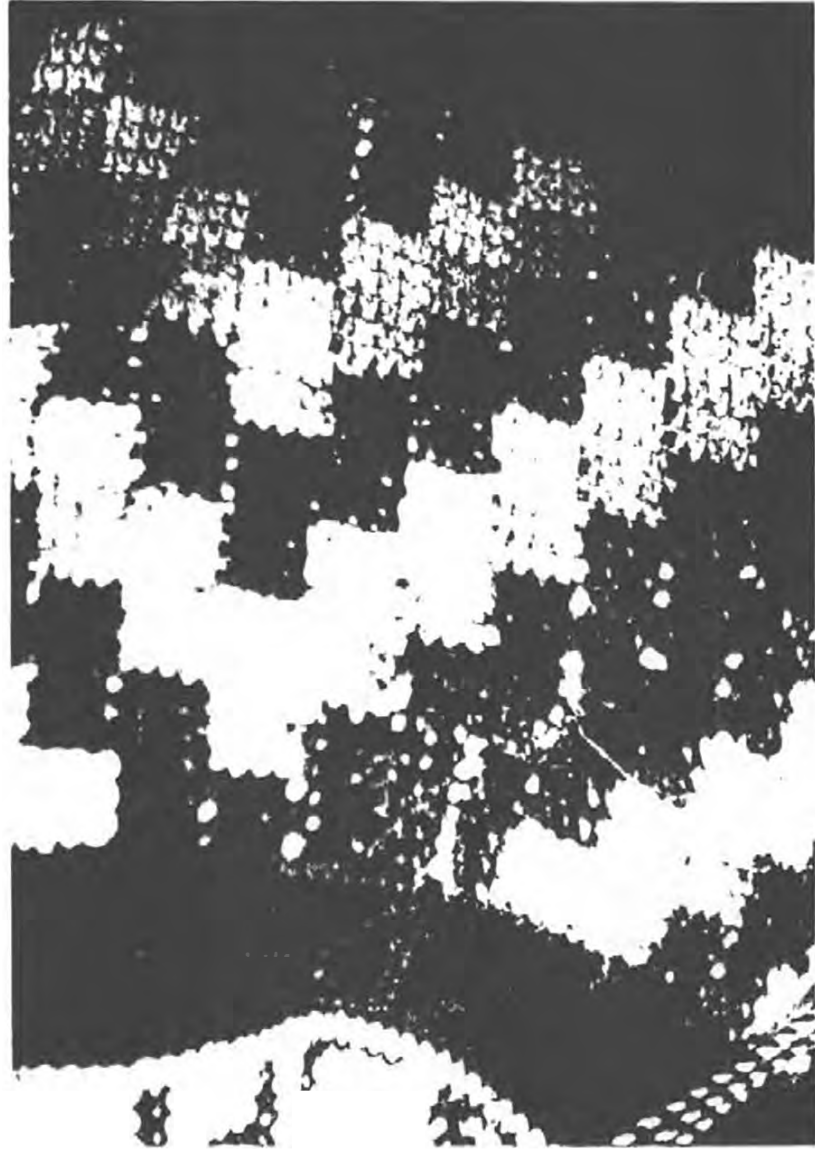
CHUMBE



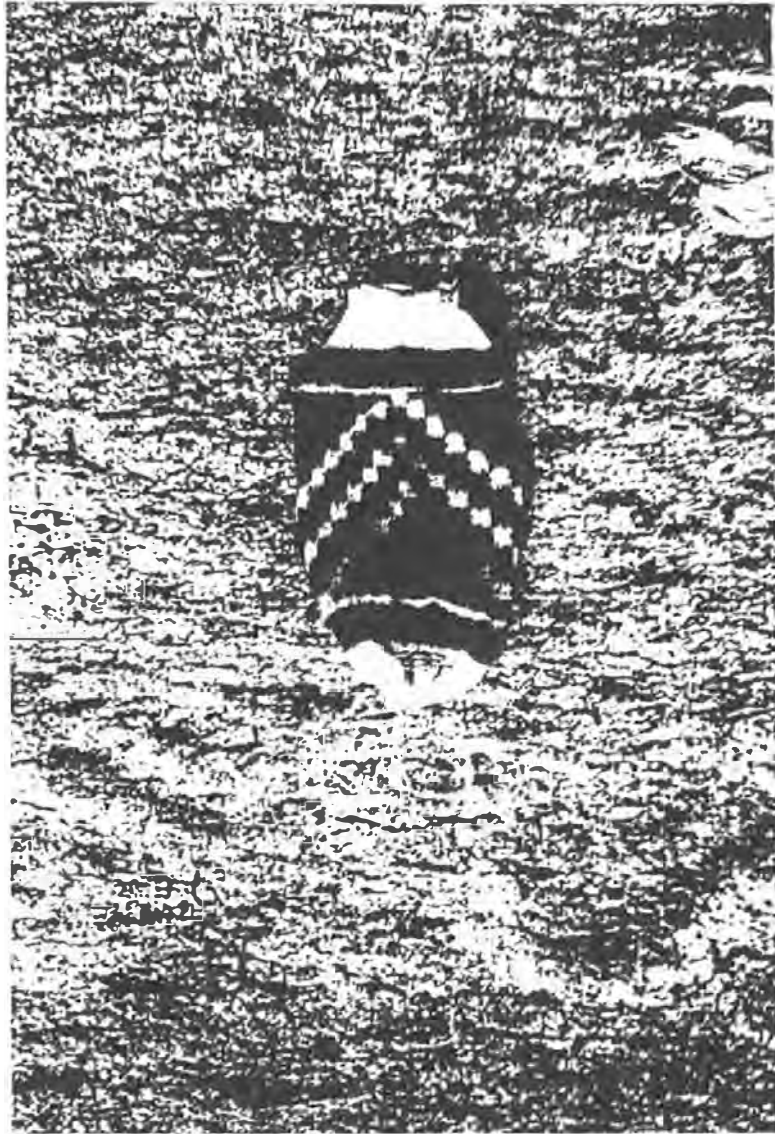
CUETANDERA



CUETANDERA



CUETANDERA

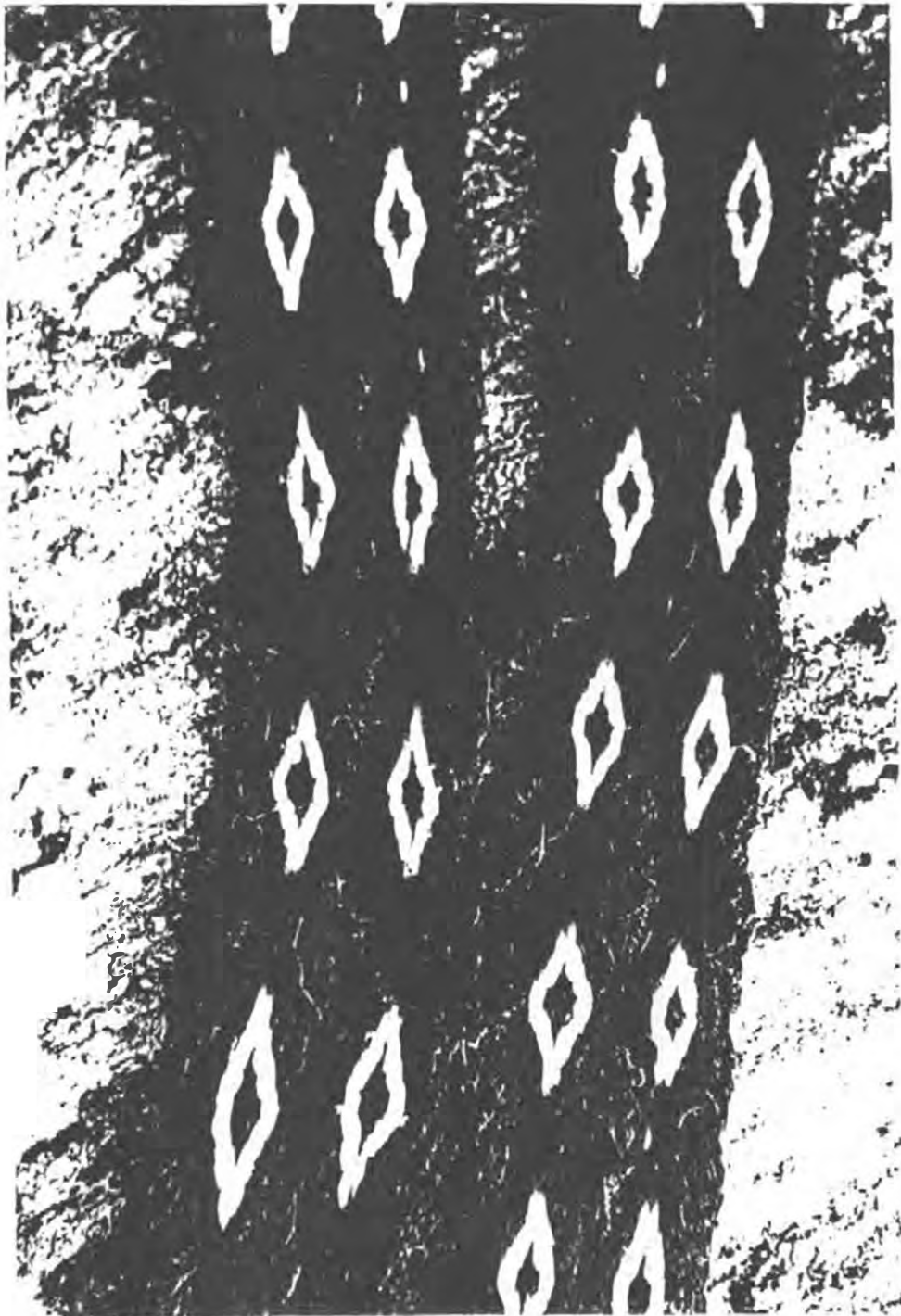


CUETANDERA

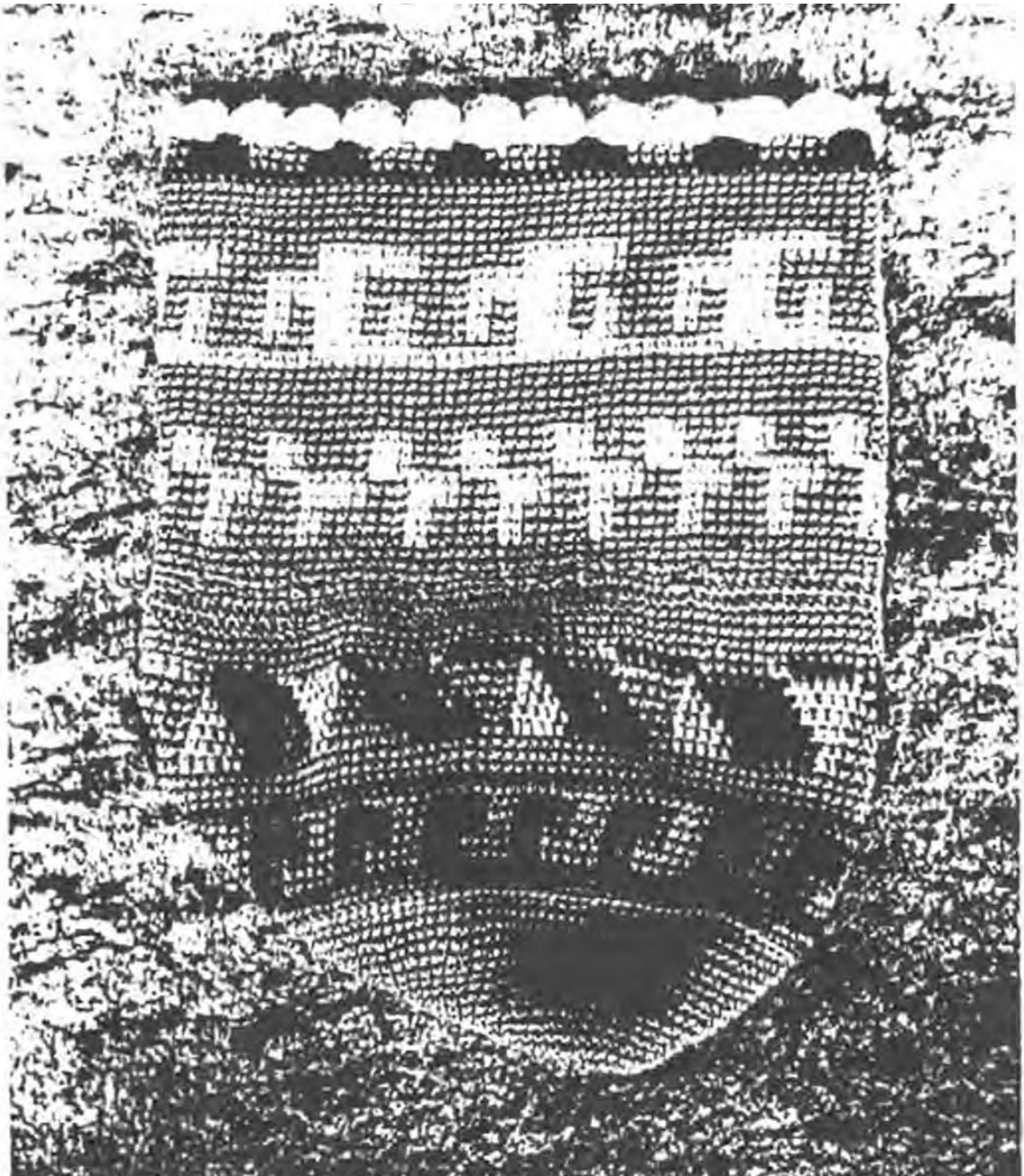




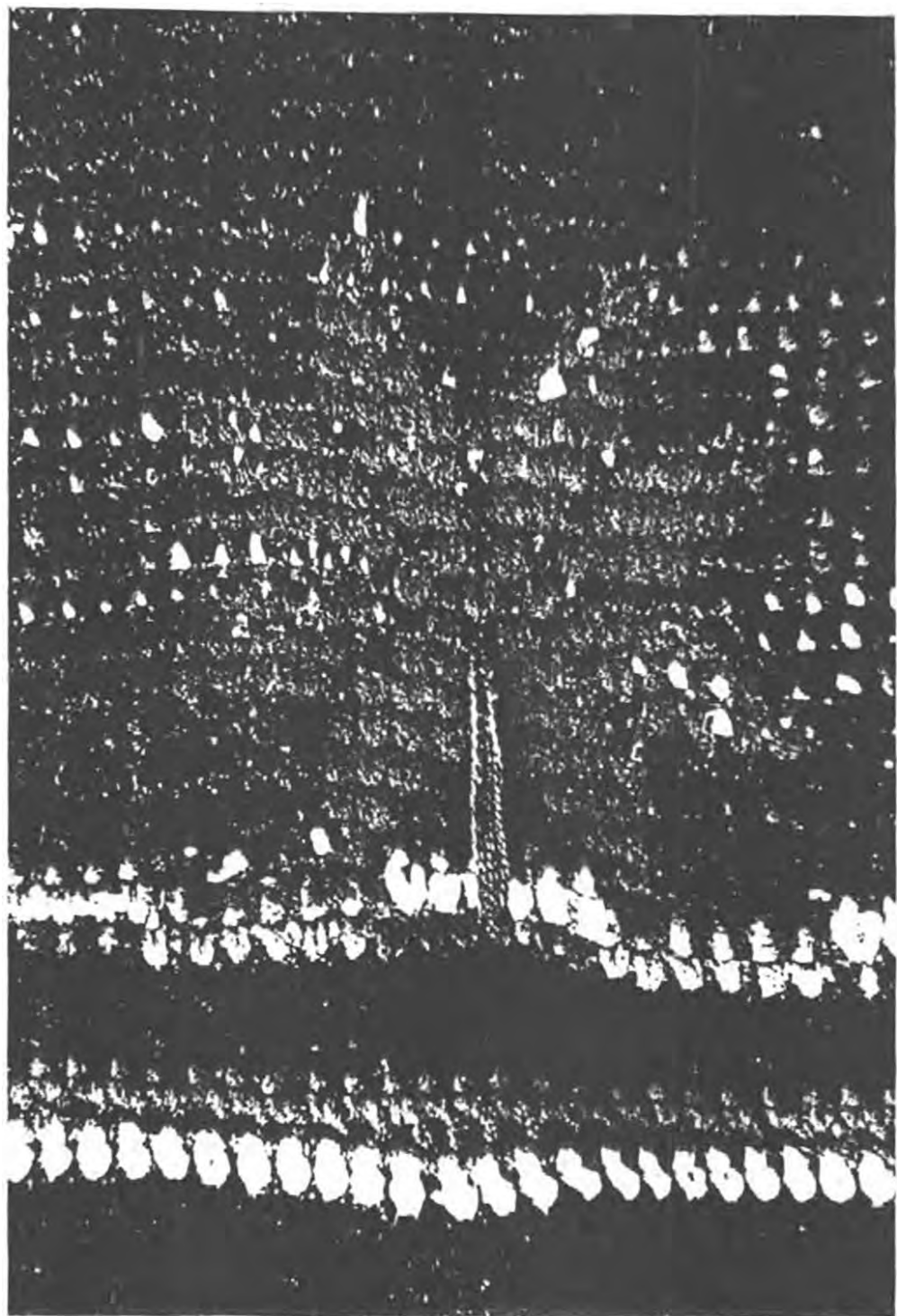
CUETANDERA



CARGADERA DE CUETANDERA TEJIDA A MANO



BOLSO

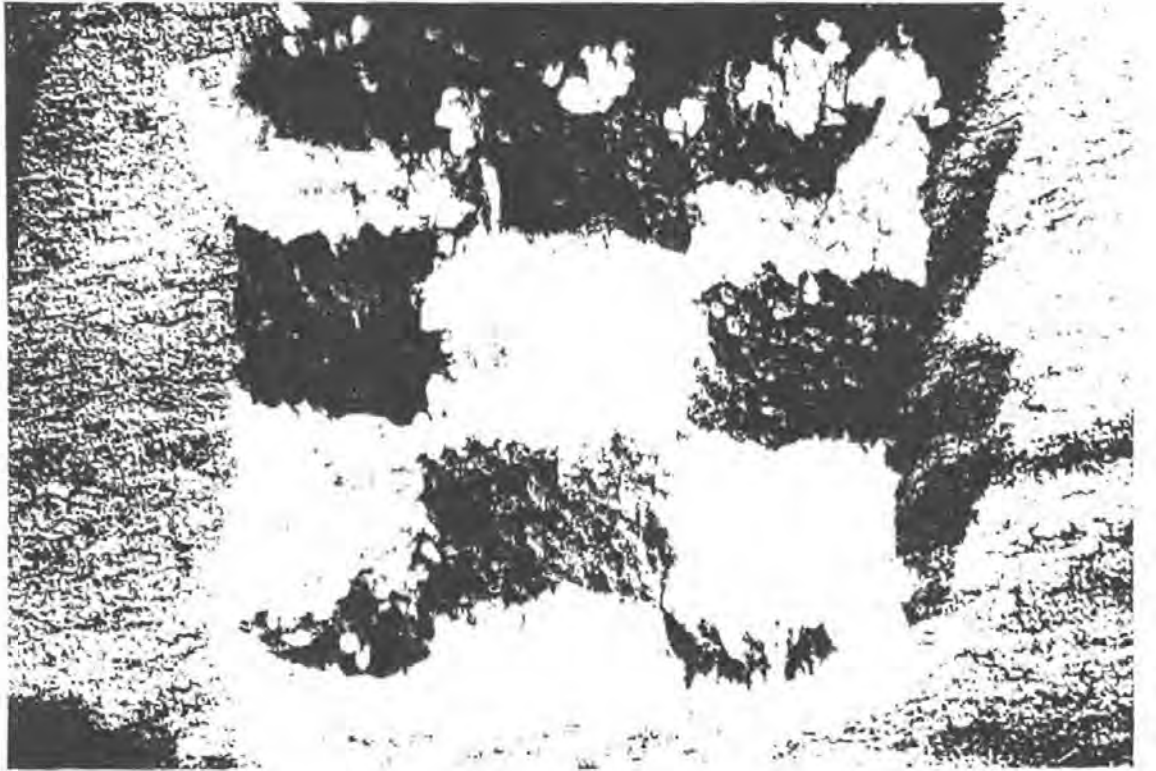


DETALLE DE BOLSO

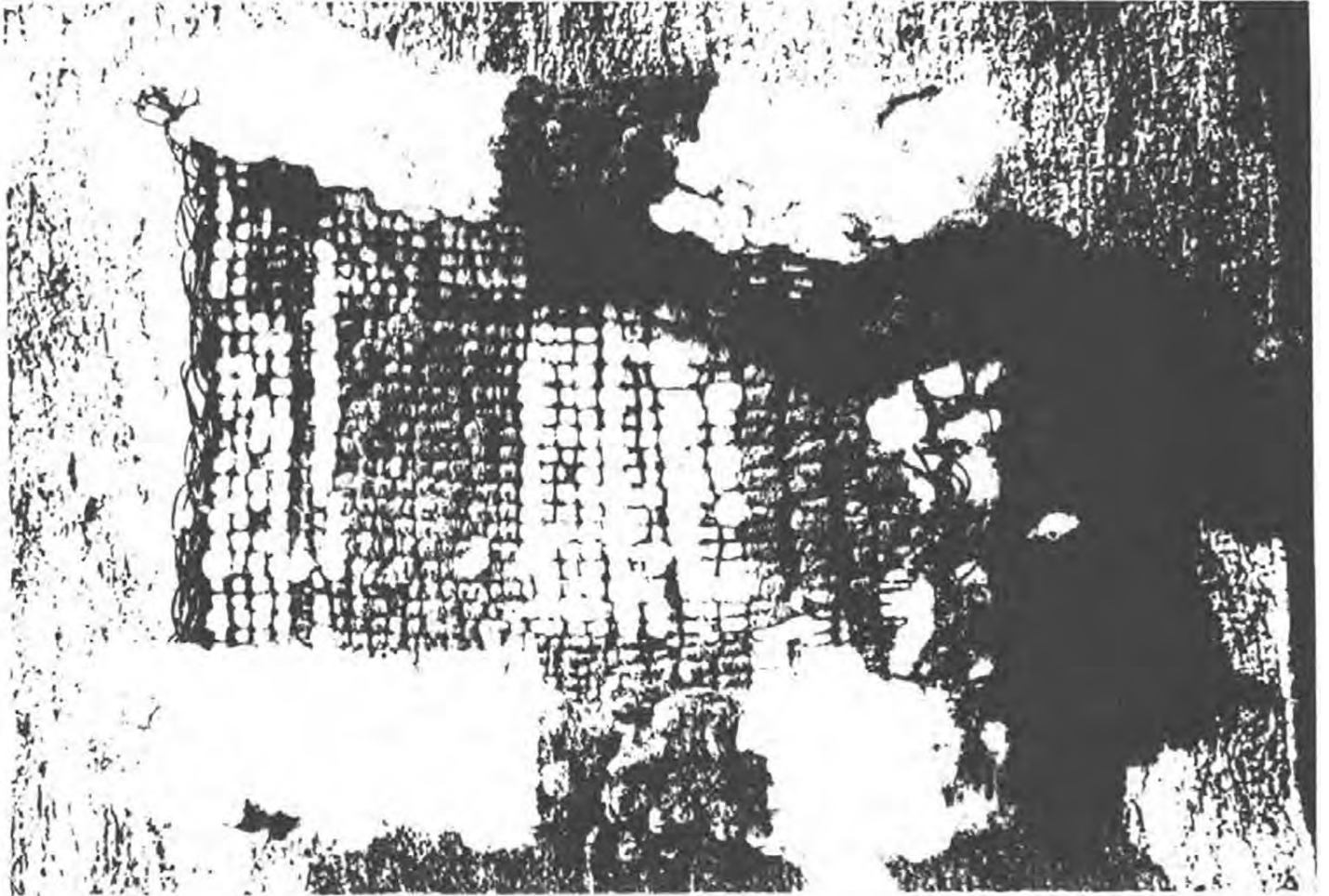


JIGRA



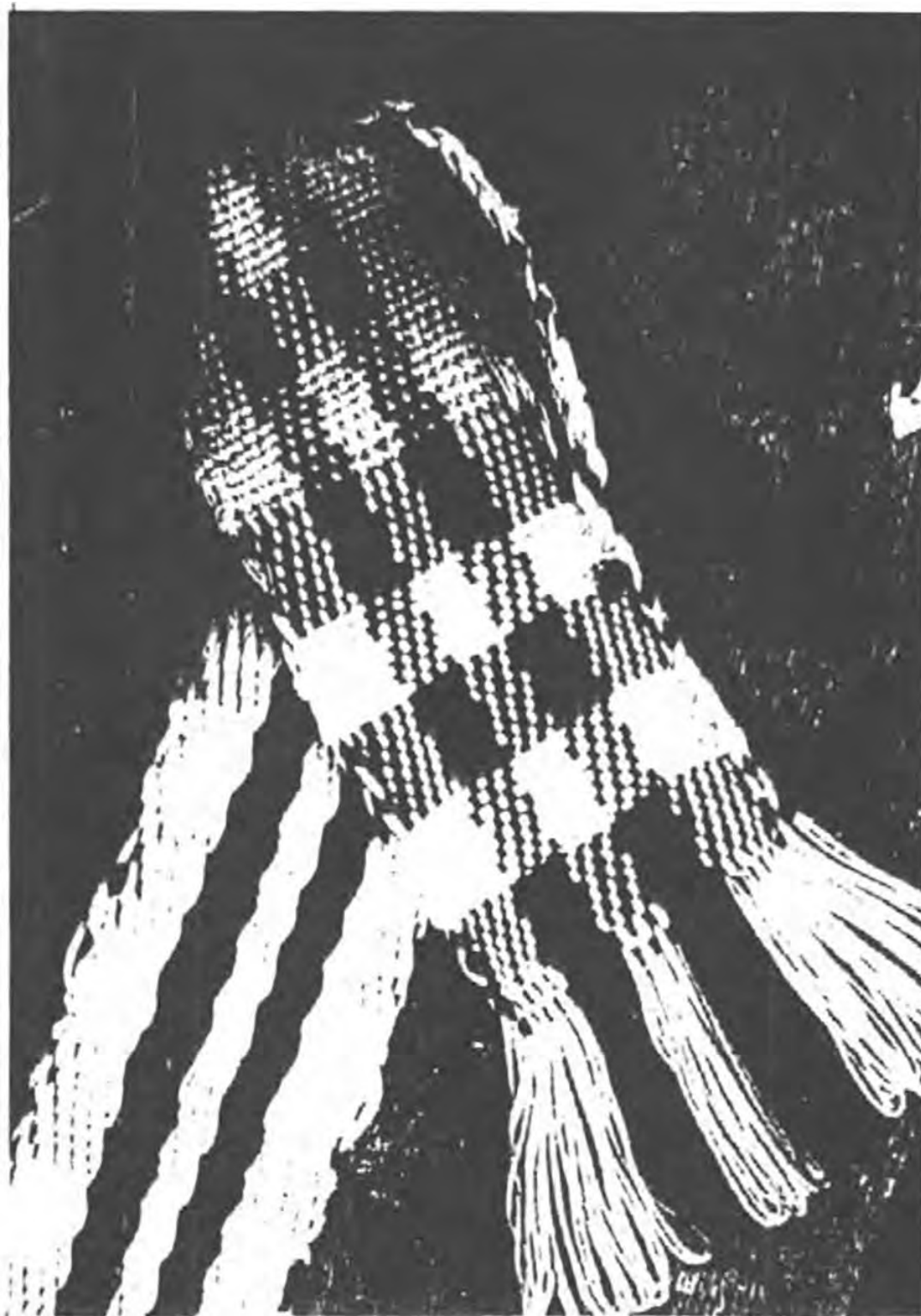


ALFOMBRA

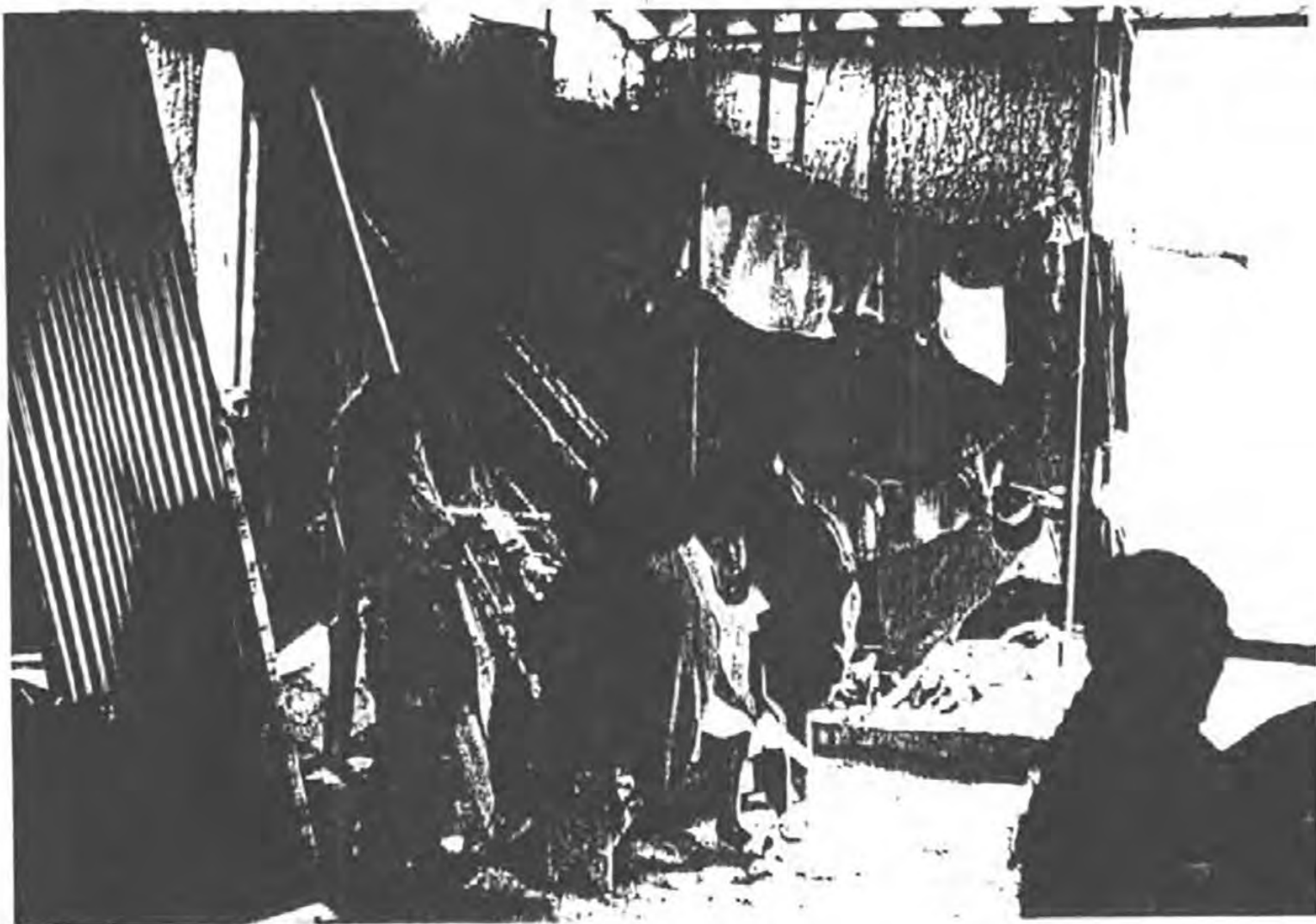


ALFOMBRA





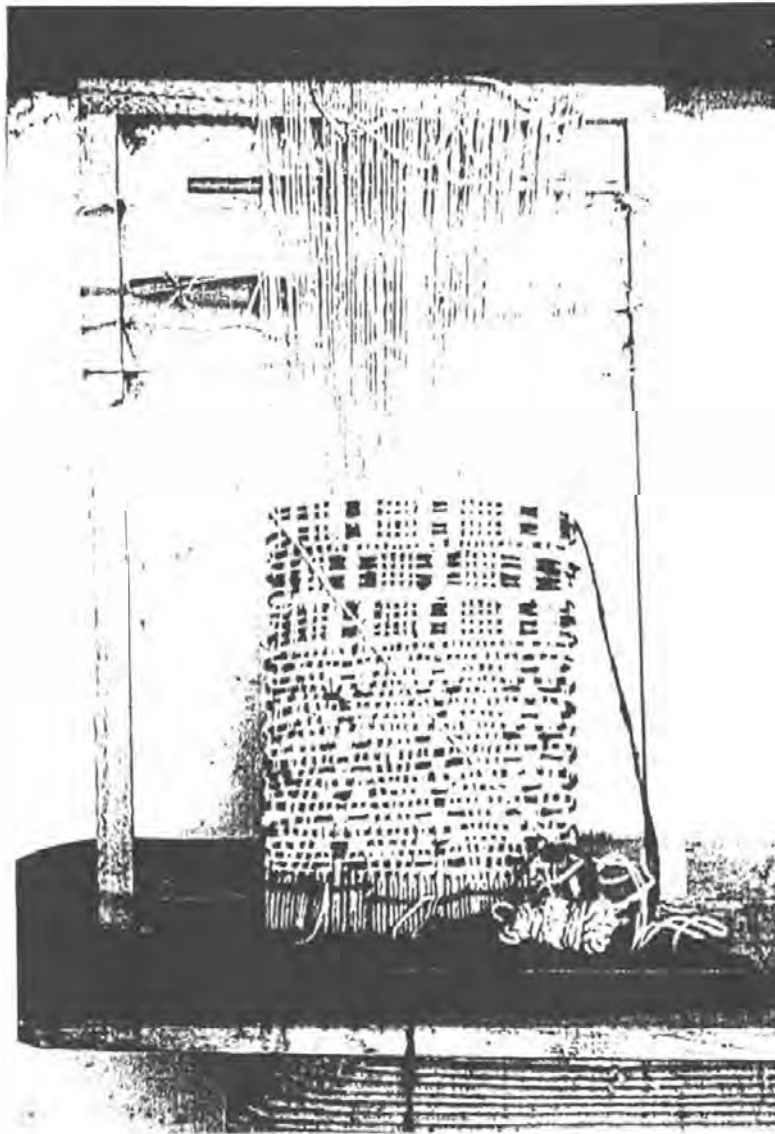
*LIGAMENTO SENCILLO CON 4 LIZOS*



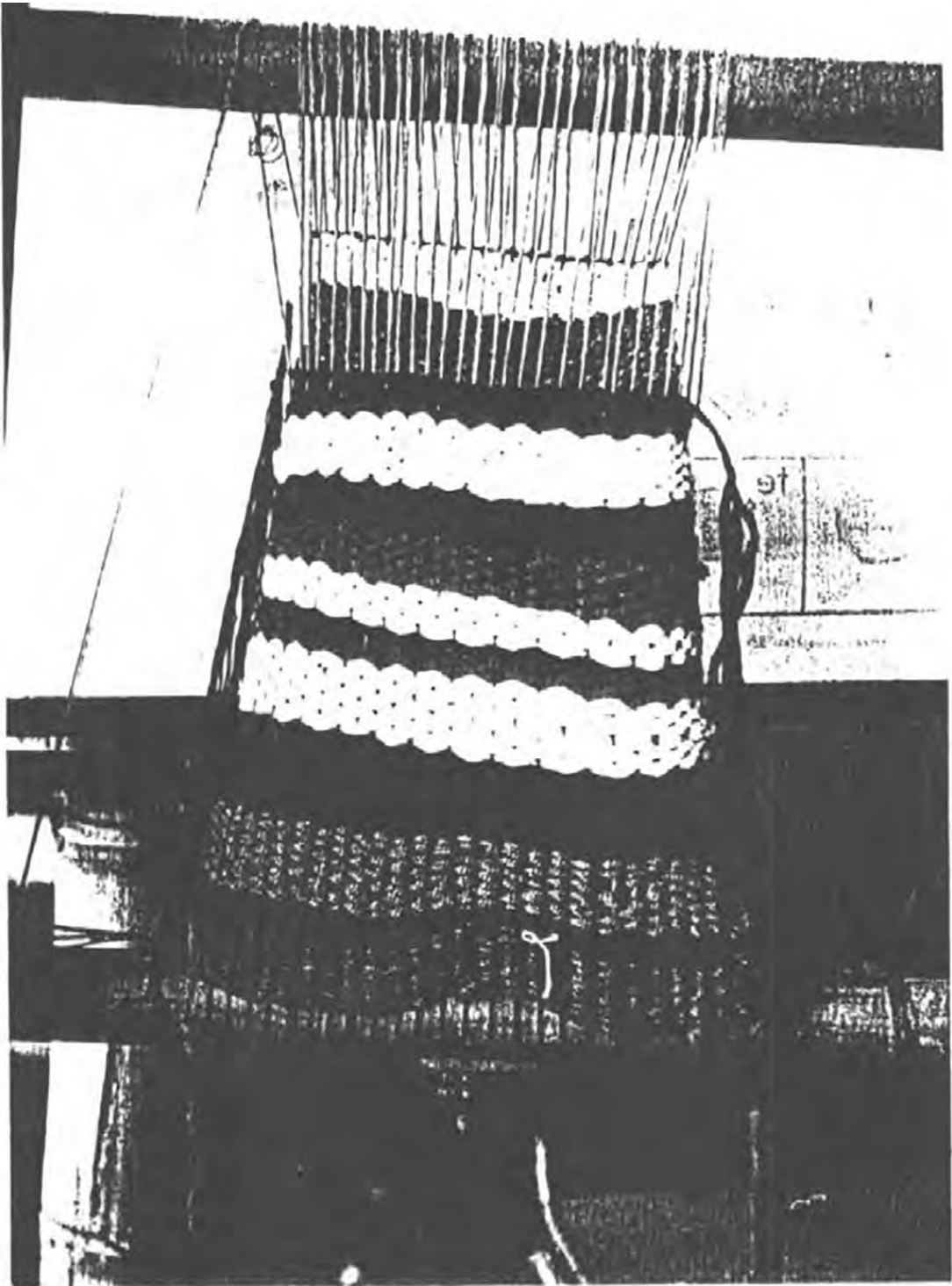
*TALLER UBICADO DENTRO DE CASA EN CONSTRUCCION*



*TALLER UBICADO DENTRO DE CASA EN CONSTRUCCION*



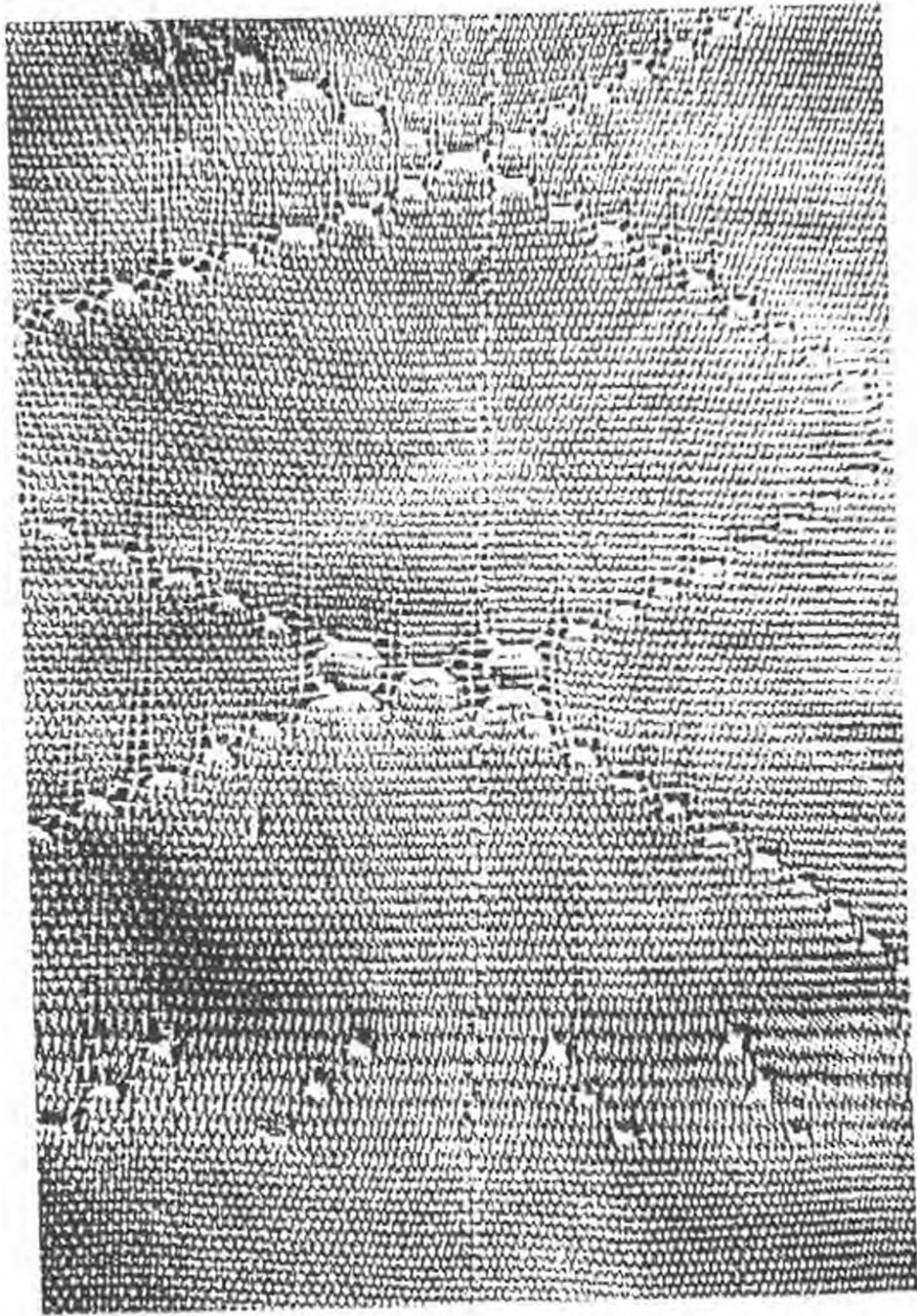
*LIGAMENTO IRREGULAR*



*BOLSO TUBULAR - TECNICA DE TAPICERIA*



*BOLSO TUBULAR - TECNICA TAPICERIA*

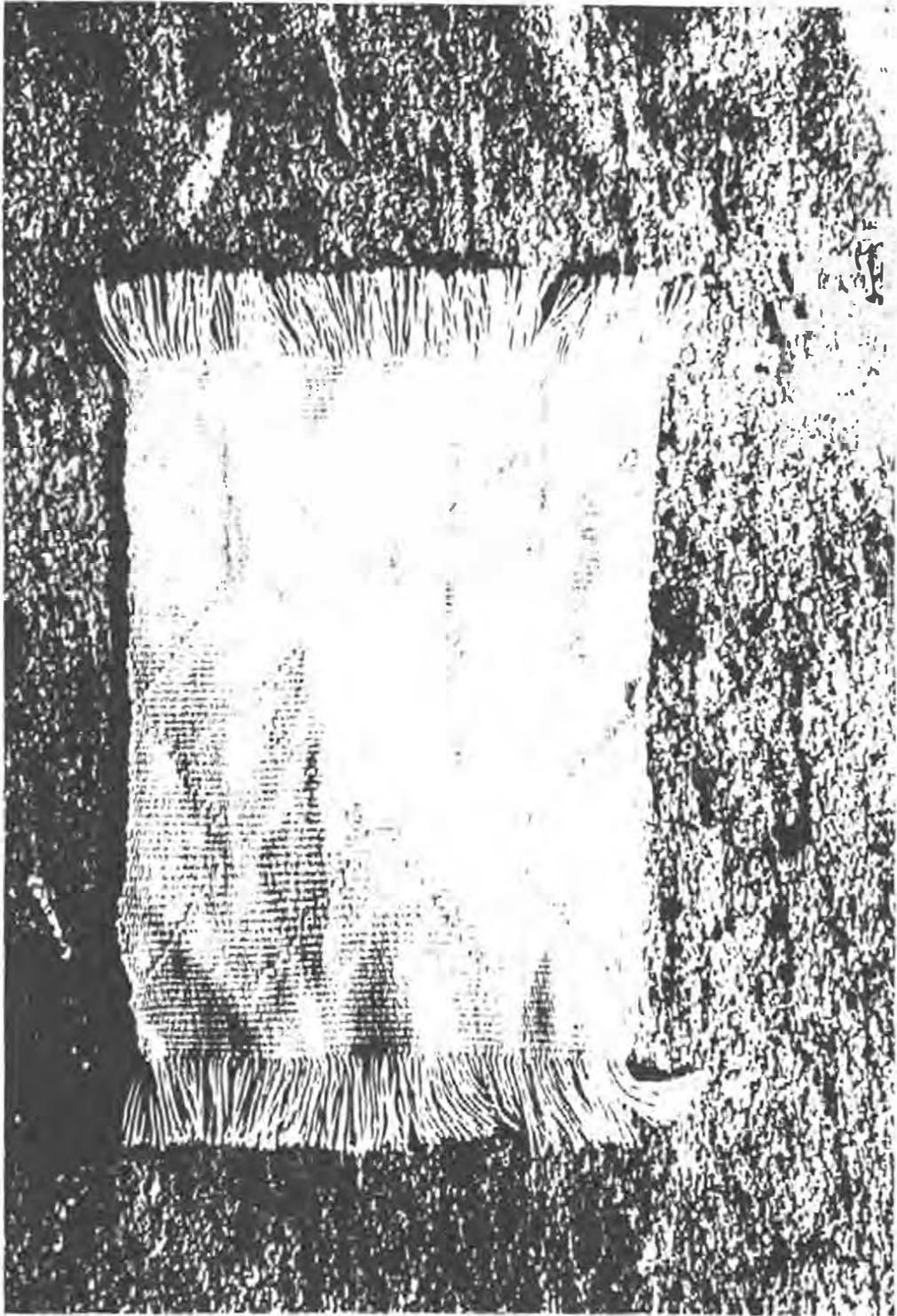


*GASAS*

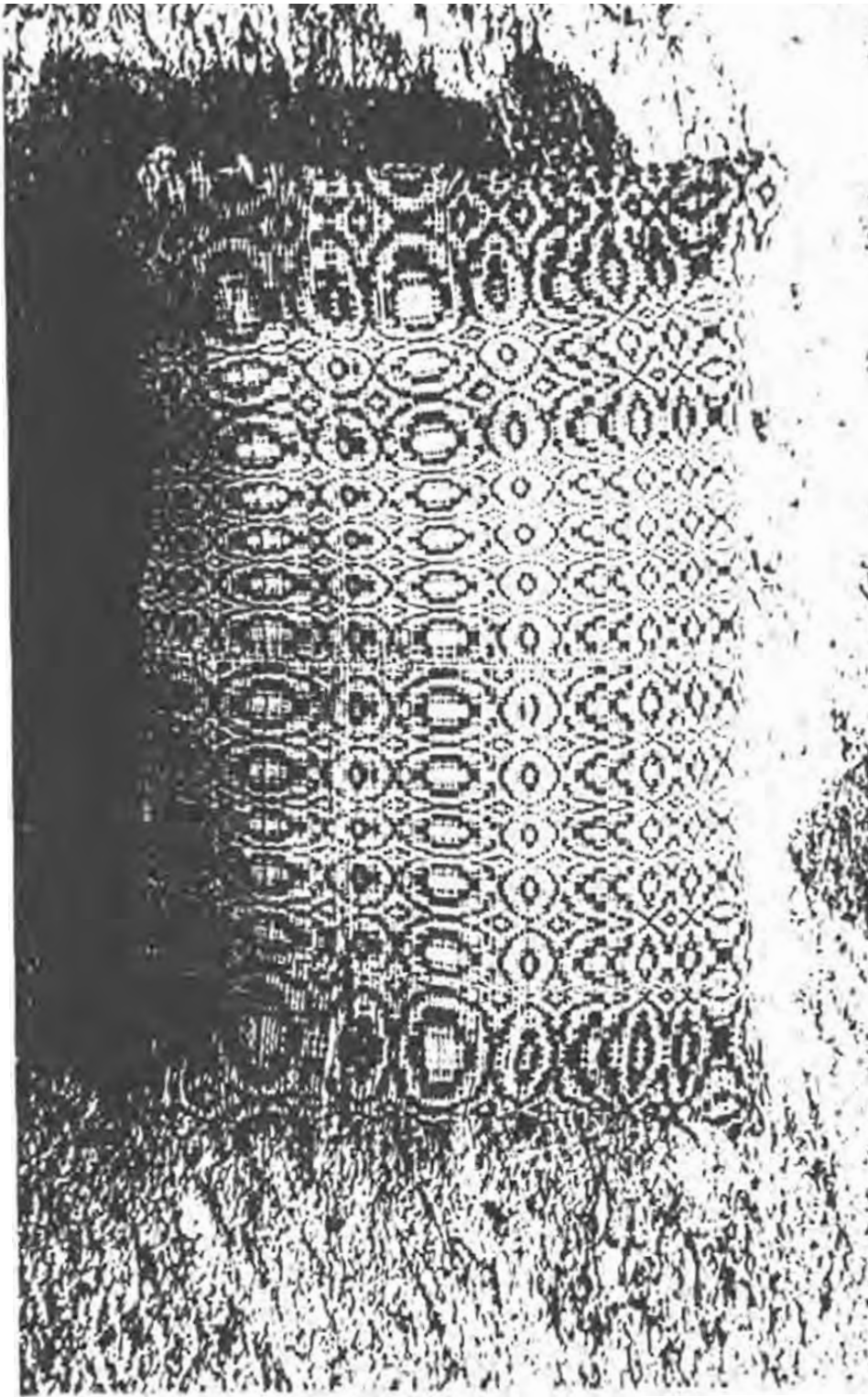


*TAPIZ TECNICA TAPICERIA*

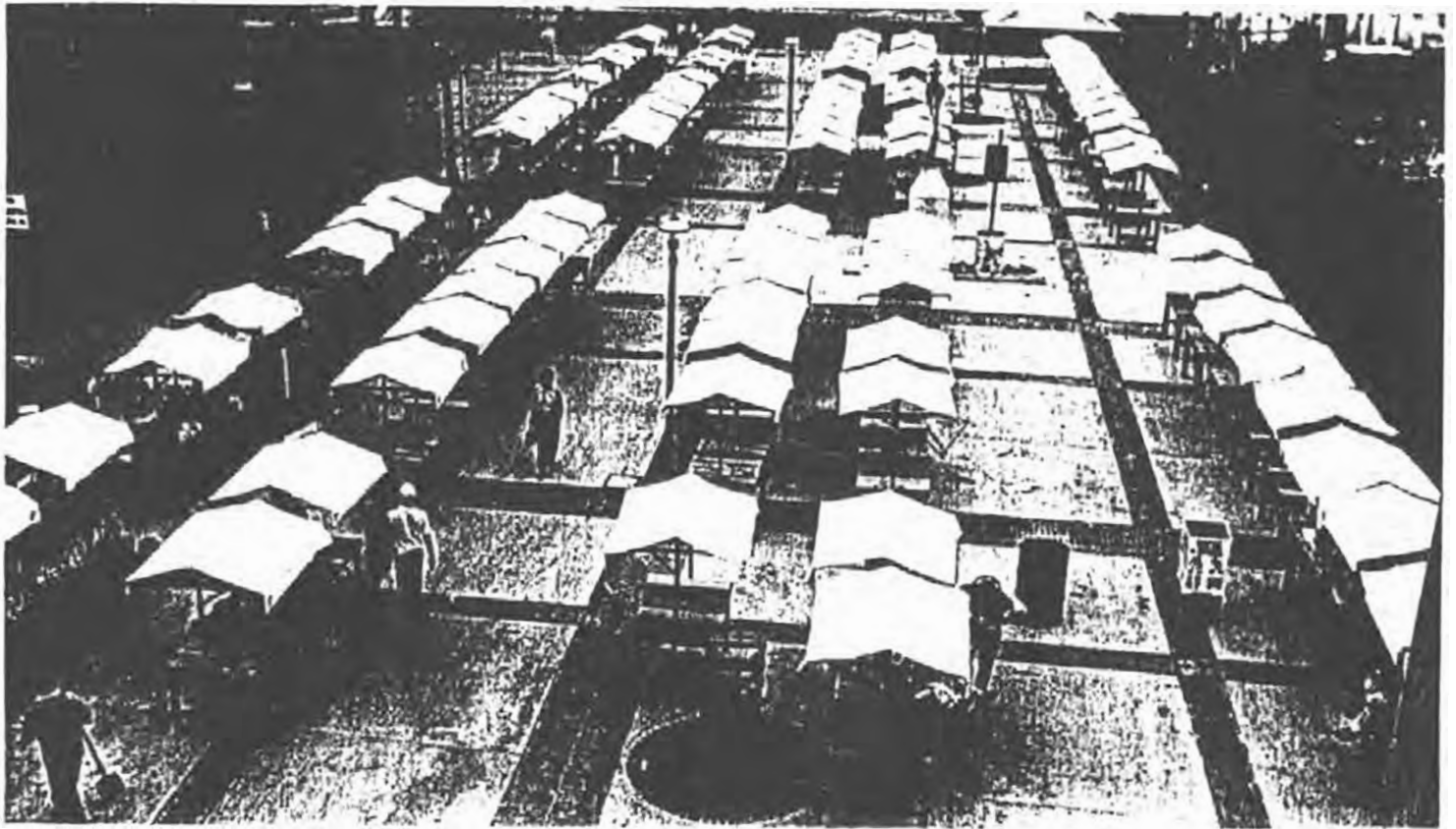




*INDIVIDUAL*



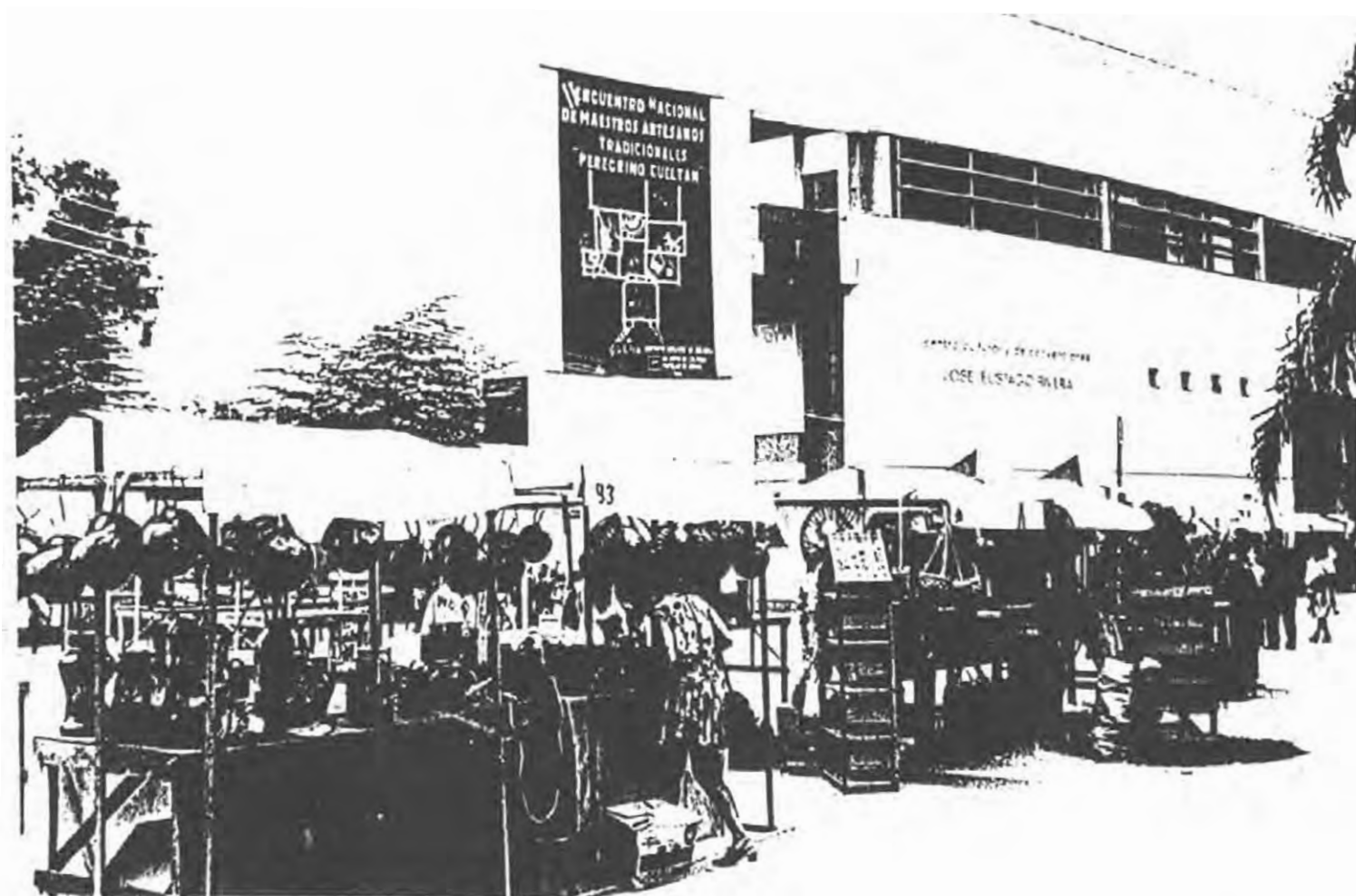
*LIGAMENTO IRREGULAR*



Aspectos del ENCUENTRO NACIONAL DE ARTESANOS  
"PEREGRINO CUELTAN", 1996  
Previos a su instalación



VISITANTES EN EL ENCUENTRO NACIONAL DE ARTESANOS  
"PEREGRINO CUELTAN"



ENCUENTRO NACIONAL DE ARTESANOS TRADICIONALES  
"PEREGRINO CUELTAN"  
Plazoleta Centro Cultural Jose Eustasio Rivera



CESTERIA DE IQIRA PRESENTADA EN EL ENCUENTRO  
NACIONAL DE ARTESANOS

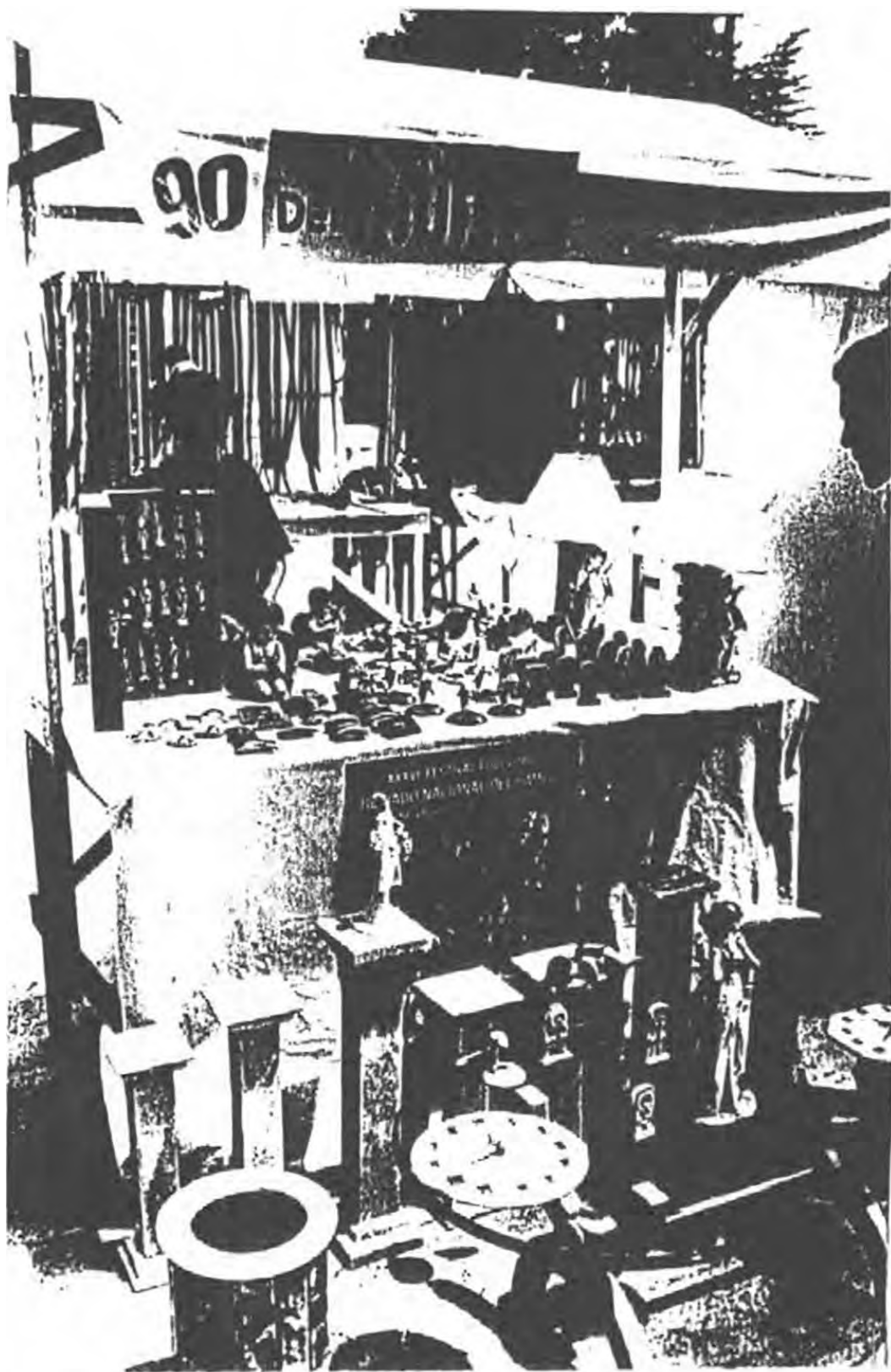


TEJIDOS Y CESTERIA DEL CHOCO, PRESENTES EN EL ENCUENTRO DE MAESTROS ARTESANOS  
NEIVA, 1996



INNOVACIONES EN TEJIDO DE FIQUE  
LA JAGUA - GARZON





ARTESANIA CONTEMPORANEA ELABORADA EN MARMOL



LOS CONOCIDOS "REGUEROS" TAMBIEN HICIERON PRESENCIA  
EN EL ENCUENTRO ARTESANAL



ARTURO IBADANGO, Maestro Tallador de Madera,  
Natural de Nariño



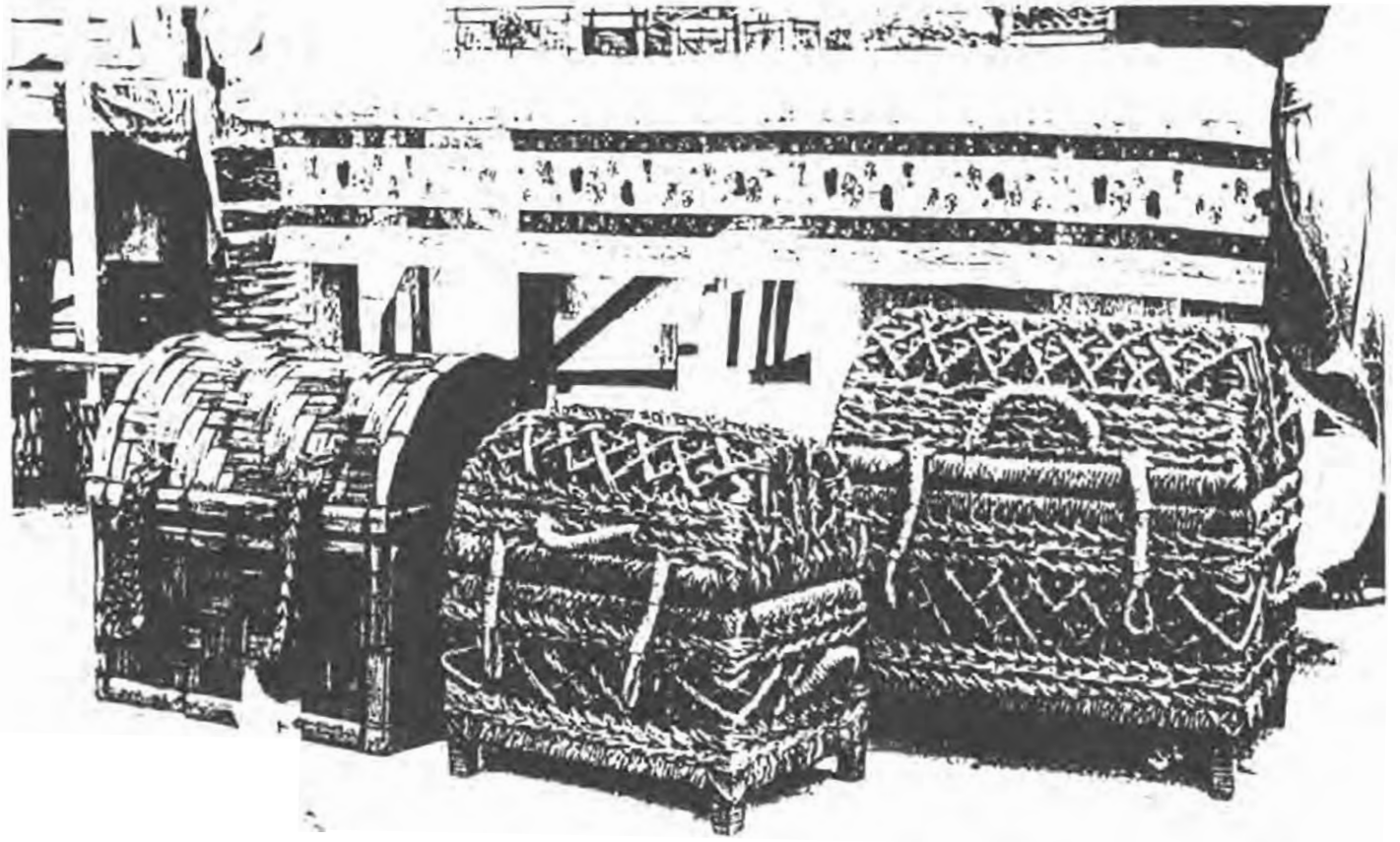
CLELIA RENGIFO ELABORA TEJIDO EN FIQUE  
EN OBANDO - SAN AGUSTIN, PRESENTE EN  
EL ENCUENTRO ARTESANAL



MAESTRO ARTESANO PEREGRINO CUELTAN  
HOMENAJEADO EN EL ENCUENTRO ARTESANAL



ELABORACION DE ARTESANIA CONTEMPORANEA  
VIDRIO SOPLADO



CESTERIA DE TELLO



CERAMICA INDIGENISTA DEL ARTESANO  
CARLOS ARTURO BRAVO  
SAN AGUSTIN HUILA

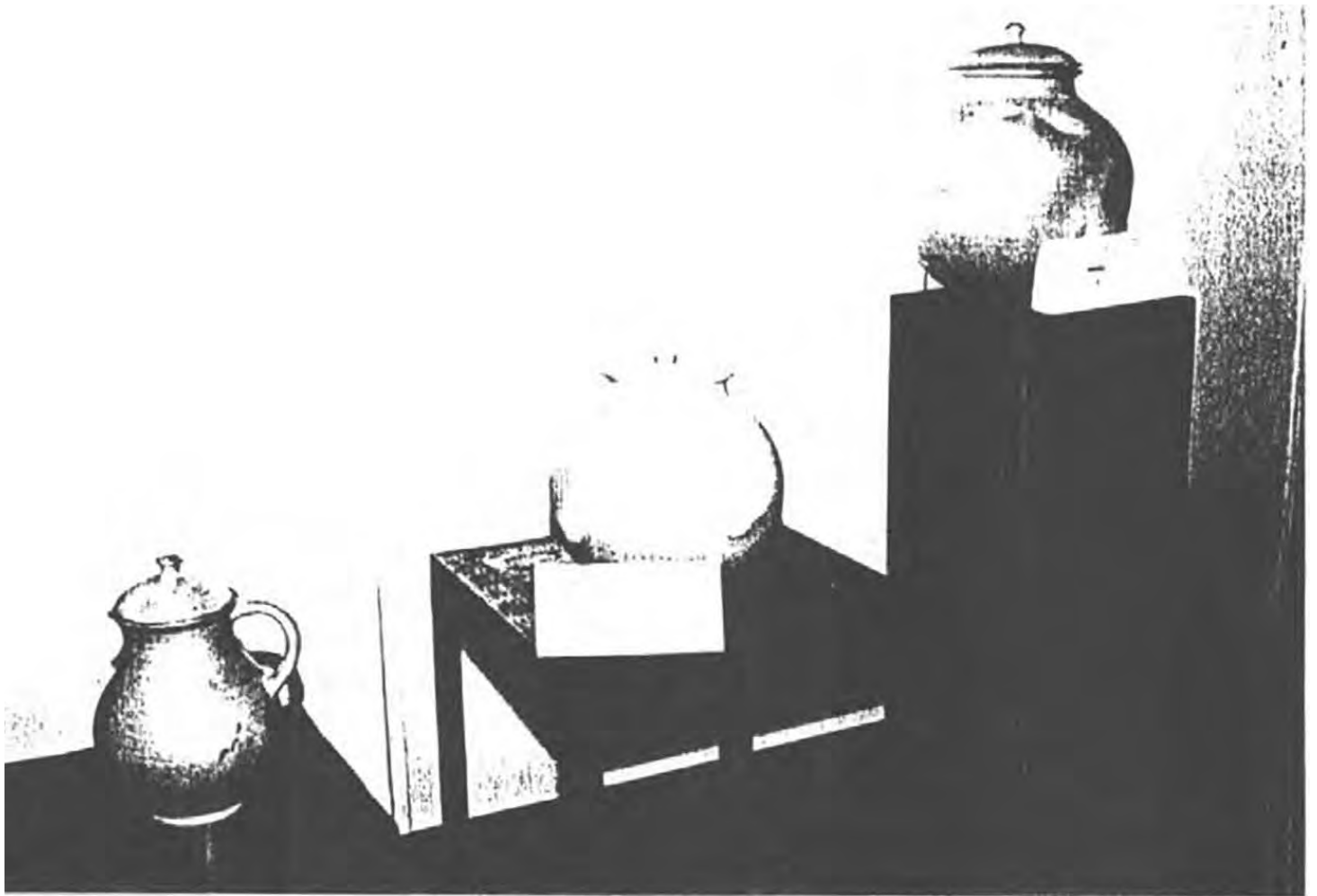


*La Reforma*

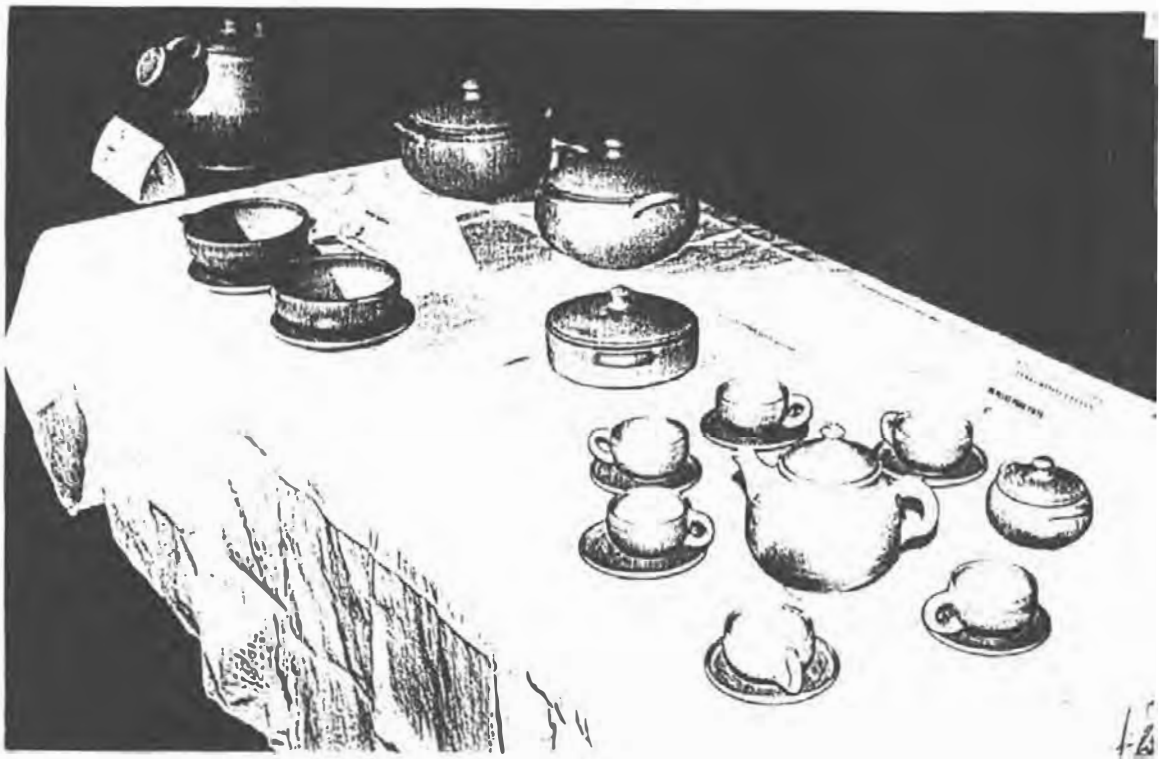
*Comunidad Guambiana*  
DAMNIFICADOS DEL RIO PAEZ



COMUNIDADES INDIGENAS PRESENTES EN EL  
ENCUENTRO ARTESANAL



DETALLE DE LA EXPOSICION DE PEREGRINO CUELTAN



DETALLE DE LA EXPOSICION DE PEREGRINO CUELTAN

DOMINGO

FEBRERO 11 DE 1996

AÑO 2, NÚMERO 601

Viaje



■ Bolsa Tula del Centro Artesanal La Jagua, Garzón, Técnica, telar. Valor \$3.000. US\$3.00

"La artesanía es sin duda una de las mayores riquezas del departamento del Huila, es la cultura hecha materia; la expresión mágica de los pueblos, la versión ladina de la creatividad ancestral y la herencia cultural en estos tiempos postmodernos. De norte a sur, de cordillera a cordillera, de lo frío a lo caliente, de la tierra a las manos, son las fuertes relaciones entre el hombre y los recursos existentes en el entorno, que ligados a la sabiduría milenaria de la naturaleza humana hecha cultura, han hecho a esta región un paradisíaco ambiente para las artesanías."

(Tema introductorio)



## Productos artesanales y materias primas: Huila

Con este título fue lanzado el viernes último, un libro elaborado por el Instituto Huilense de Cultura en el que, como su



nombre lo indica, compendia los materiales en que se elaboran las diferentes artesanías propias de la región.

A través de un catálogo el libro recoge en forma gráfica y descriptiva aspectos relacionados con 55 productos artesanales elaborados en el departamento del Huila en diferentes técnicas: Alfilería, bambú, bisutería, bordados, carpintería, cerámica, cestería, marroquinería, sashibereña, tejeduría, talla en piedra.

Es a la vez un llamado de atención por la amenaza constante contra la riqueza, de la cual se extraen las materias primas para las elaboraciones artesanales.

En él aparecen además los nombres de los artesanos, su dirección y el valor actual de la artesanía en el mercado, una serie de símbolos y de representaciones legales de origen prehispanico, pasando por los coloniales, hasta llegar al contemporáneo.

Es un valioso compendio producto de investigaciones que partieron inicialmente de una consulta previa de

fuentes secundarias.

La publicación hecha realidad gracias al apoyo de Artesanías de Colombia, el Sena, la Gobernación del Huila y el mencionado Instituto, es una invitación a conocer lo nuestro, a veces perdido en la maraña de productos traídos de todos partes, que confunden al turista y al simple observador. Su idea es promover el fomento y el desarrollo del sector artesanal,

sin la pretensión de ser un ensayo más sobre el acontecer artesanal, sino la síntesis del trabajo adelantado por el equipo de investigaciones de 'Artesanías y Artes Populares' del Instituto Huilense de Cultura, cuyo contenido evidencia algunas consideraciones y recomendaciones que en futuros proyectos objeto de convenios y contratos con las entidades antes mencionadas y el ICHUHL, deben ser tenidos en cuenta con el fin de posibilitar mayor eficacia y eficiencia en las acciones que se adelanten.

Entre las conclusiones a las que llega la investigación se encuentra la de haber establecido que la artesanía es una actividad heterogénea tanto en los individuos como en los oficios. Su difusión se realiza por tradición familiar y por lo general la transmisión de los conocimientos se hace de modo empírico, aun así hacen falta mecanismos que articulen la actividad como tal.





#### PIE DE FOTO

Foto Lucho I.H.C.

### *CUMBRE DE ARTESANOS EN NEIVA*

El Instituto Huilense de Cultura realizó en la Escuela de Artes y Artesanías de Neiva, una reunión con el fin de presentar la propuesta para el convenio que desarrollará por un valor de 150 millones de pesos con Artesanías de Colombia y las Alcaldías Municipales, para atender al sector artesanal del Huila. Durante la reunión se ofreció apoyo al proyecto de desarrollo artesanal, se explicó la Ley 218 de 1995 o "Ley del Páez" y se eligió a Didier Peña como representante de los artesanos al Consejo Departamental de Cultura. En la gráfica el coordinador de proyectos especiales, Arlein Charry Velásquez y el director del Instituto Huilense de Cultura, Jorge Alirio Ríos Osorio exponen ante los artesanos, la propuesta de atención al sector artesanal.



REPRESENTANTE DE LAS ENTIDADES QUE ATIENDEN EL SECTOR ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO Y LA COORDINADORA DE ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. PARA LA ZONA DEL HUILA, FUNDACION PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL HUILA, SUBDIRECTOR DE FORMACION DEL SENA - DOCTOR NORBERTO ACEVEDO RAMIREZ, Unidad Técnica de Artesanías de Colombia - Doctora MARIA GABRIELA CORRADINE MORA, Coordinador de Proyectos Especiales del Instituto Huilense de Cultura - ARLEIN CHARRY VELASQUEZ.



EL GOBERNADOR DEL HUILA - JAIME LOZADA PERDOMO RECIBE LA VISITA DEL  
GERENTE DE ARTESANIAS DE COLOMBIA - ERNESTO ORLANDO BENAVIDEZ,  
EL DIRECTOR DEL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA - JORGE  
ALIRIO RIOS OSORIO Y DEL COORDINADOR DE PROYECTOS  
ESPCIALES - ARLEIN CHARRY VELASQUEZ



EL GERENTE DE ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. ATENDIDO  
POR FUNCIONARIOS DEL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA  
EN SU VISITA AL HUILA