



INFORME

REUNION DE EVALUACION DE LOS PRODUCTOS DE LA EXPOSICION

CON LA SRA LIGIA DE WIESNER

FECHA JUNIO 25 DE 1996

HORARIO 9:00 AM A 1:00PM Y 2:00 PM A 4:00 PM

A continuación se presenta el listado de productos exhibidos en la exposición "Diseño Aplicado para la Artesanía", así como también las observaciones hechas durante la jornada de evaluación.

Productos Regional Atlantico

1. Piezas : **Máscaras del Carnaval de Barranquilla (1987-1996)**

Procedencia :Atlántico-Barranquilla

Oficio :Talla

Materia Prima :Madera

Diseñador :Manuel Ernesto Rodriguez

Observaciones :Recuperación de la pintura tradicional, esta demasiado perfecto el trabajo que se expone, hay que tener cuidado con los cachos que traen algunas máscaras puesto que no corresponden con la realidad. Trabajar escalas más pequeñas.

2. Piezas : **Muñecos articulados del Carnaval de Barranquilla (1995)**

Procedencia :Atlántico-Barranquilla

Oficio :Talla

Materia Prima :Madera

Diseñador :Manuel Ernesto Rodriguez

Observaciones :No es claro el proposito de su creación debido a que no se identifica su utilidad. Descartado para ser comercializado.

3. Piezas : **Juguetes con ruedas retomando las máscaras del toro y la cebra del Carnaval de Barranquilla (1996)**

Procedencia :Atlántico-Barranquilla

Oficio :Talla

Materia Prima :Madera

Diseñador :Sandra Uribe

Observaciones :Excelentes, ampliar a otras propuestas como maromeros, patinetas, etc. Iniciar producción y comercialización.

4. Piezas : **Tapiz retomando temas del Carnaval de Barraquilla (1995-1996)**

Procedencia :Atlántico-Barranquilla

Oficio :Aplicación

Materia Prima :Tela de algodón

Diseñador :Manuel Ernesto Rodriguez

Observaciones :El acolchado interfiere en la comunicación de la pieza, se aconseja que la propuesta pase a cojines y cubrelechos.

5. Piezas :**Animales retomando temas del Carnaval de Barranquilla (1995-1996)**
 Procedencia :Atlántico-Barranquilla
 Oficio :Muñequería
 Materia Prima :Tela de algodón
 Diseñador :Isabel Rodriguez
 Observaciones :Excelentes. Iniciar comercialización.
6. Piezas :**Congos del Carnaval de Barranquilla (1990-1995)**
 Procedencia :Atlántico-Barranquilla
 Oficio :Muñequería
 Materia Prima :Tela de algodón
 Diseñador :Isabel Rodriguez
 Observaciones :No es clara su función de muñequería, parece más una pieza de decoración.
7. Piezas :**Antifaces y máscaras retomando temas del Carnaval de Barranquilla (1990-1995)**
 Procedencia :Atlántico-Barranquilla
 Oficio :Confección
 Materia Prima :Tela de algodón
 Diseñador :Manuel Ernesto Rodriguez
 Observaciones :Excelentes. Iniciar comercialización.
8. Piezas :**Pajaros (1993-1994)**
 Procedencia :Cordoba-San Sebastián
 Oficio :Cerámica (molde)
 Materia Prima :Arcilla
 Diseñador :Manuel Ernesto Rodriguez
 Observaciones :Compite el proceso de elaboración por molde y el volumen o capacidad de producción, con las expectativas comerciales (baja demanda). Se considera que no tiene posibilidades.
9. Piezas :**Vajilla (1995)**
 Procedencia :Cordoba-San Sebastián
 Oficio :Cerámica
 Materia Prima :Arcilla
 Diseñador :Manuel Ernesto Rodriguez
 Observaciones :Recuperación de lo tradicional, buscando o rescatando las formas sencillas. Cerámica de gran fragilidad. La propuesta de la vajilla tiene piezas pesadas factor que no favorece su manipulación.
10. Piezas :**Aguaderas y canastos varios (1989-1991)**
 Procedencia :Cesar-Chimichagua
 Oficio :Cestería
 Materia Prima :Bejuco catabre

Diseñadoras :Adriana Arenas y Margarita Spanger

Observaciones :Continuar la asesoría de mejoramiento de la materia prima y el oficio, con el mismo producto, o piezas de tamaño grande, como leñeros por ejemplo. Eliminar formatos pequeños.

11. Piezas :**Cortinas, esteras y canastos (1989-1995)**

Procedencia :Cesar-Chimichagua

Oficio :Cestería estera

Materia Prima :Palma estera o palma de corozo

Diseñadoras :Adriana Arenas, Margarita Spanger y Liz Adriana Fetiva

Observaciones :Se aconseja dar impulso a las esteras ajustando formatos a funciones específicas como pie de camas, caminos, etc, y ampliar la propuesta a piezas modulares (40 x 40 cm), ya sean para tapetes o telas para pared. O cintas de 10 cm para ser tejidas creando nuevos productos.

La cortina no tiene claridad formal, además tiene complicaciones a nivel funcional por los requerimientos dimensionales que se trabajan espacialmente, es necesario si es el caso buscar una propuesta coherente a las necesidades de los clientes.

Los canastos circulares vale la pena impulsarlos teniendo en cuenta las posibilidades de color que se pueden trabajar siendo estas de mucho color (tinturada la materia prima) o de colores naturales.

12. Piezas :**Portarefractarias y canastos varios (1988-1992)**

Procedencia :San Andrés Islas

Oficio :Cestería

Materia Prima :Wild Pine

Diseñadoras :Juanita Almanzar y Maria de los Angeles González P.

Observaciones :Se aconseja definir la línea de productos a tres piezas máximo (individuales, fruteros y portarefractarias), conservando formas simples y limpias. Eliminar el hueco central del inicio del tejido. Para el caso de las portarefractarias vender el conjunto, la canasta con la refractaria de vidrio.

13. Piezas :**Cestas varias (1988)**

Procedencia :San Andrés Islas

Oficio :Cestería

Materia Prima :Hoja de coco

Diseñador :Maria de los Angeles González P.

Observaciones :Sin observaciones la asesoría esta sin terminar

14. Piezas :**Boinas, tula, talego, estera, individuales (1986-1995)**

Procedencia :Cordoba-Tuchin

Oficio :Cestería

Materia Prima :Caña flecha

Diseñador :Manuel Ernesto Rodriguez

Observaciones :Buscar mejorar la calidad así el precio aumente.

15. Piezas : **Divisorias, hamacas y telas (1986-1995)**
Procedencia : Bolívar-San Jacinto
Oficio : Tejeduría
Materia Prima : Hilaza de algodón
Diseñador : Manuel Ernesto Rodríguez

Observaciones : No hay claridad en la propuesta de las telas puesto que no es clara su función y utilización, así como la aplicación del ikat en la pieza, es necesario definir la propuesta en objetos como manteles, cortinas, piezas de vestir como pantalones o chaquetas.

Plastificar individuales

Con relación a la calidad y mantenimiento de las piezas se aconseja experimentar con ellas lavandolas para mirar el comportamiento del tejido y el color.

16. Piezas : **Maletines, bolsos y carteras inspirados en el carriel antioqueño (1989)**
Procedencia : Antioquia-Jerico
Oficio : Guarnielería
Materia Prima : Cuero y sintéticos
Diseñador : Manuel Ernesto Rodríguez

Observaciones : Las piezas se encuentran mal elaboradas deteriorando la imagen del carriel tradicional.

17. Piezas : **Costurero y contenedores varios (1992)**
Procedencia : Sucre-Colosó
Oficio : Cestería
Materia Prima : Palma de iraca
Diseñador : Margarita Spanger

Observaciones : Ampliar la propuesta a individuales y eliminar la calceta de plátano así como los calados dentro del tejido.

18. Piezas : **Juego de té, portarretratos, cajas y servilleteros (1993)**
Procedencia : Bolívar-Mompox
Oficio : Filigrana y laminado
Materia Prima : Plata
Diseñador : Manuel Ernesto Rodríguez y proyecto Incontro

Observaciones : No hay definición en la propuesta del juego del té, por medidas y claridad en sus partes.

Las cajas, servilleteros y portarretratos esta listos para comercilaizarse.

19. Piezas : **Figuras de animales, instrumentos musicales y sellos (1995)**
Procedencia : Cesar-La Jagua de Ibirico
Oficio : Talla

Materia Prima :Carbon
Diseñador :José Angel Castillo

Observaciones :Ampliar la propuesta a piezas como trancalibros, juegos de ajedrez y cajas, combinando el carbón con otro material. Aconseja hacerse pedidos sobre la línea de animales (tortuga, armadillo, escarabajo y lagartos).

Regional Occidente

20. Piezas :**Sombrera, neceser, costurero y contenedores varios (1995)**
Procedencia :Nariño-Belén
Oficio :Talabartería
Materia Prima :Cuero baqueta
Diseñador :Manuel Ernesto Rodriguez

Observaciones :Definir la función de cada una de los productos con sus respectivas características. Disminuir peso, conservar al máximo el color natural del cuero, menos oscuro. Rescatar el baúl tradicional.

21. Piezas :**Bateas con base (1995)**
Procedencia :Choco-Itsmina
Oficio :Labrado
Materia Prima :Madera
Diseñador :Manuel Ernesto Rodriguez

Observaciones :No justifica las bases sí ya se han solucionado los asientos de las bateas. Se selecciona solamente para comercializar, la batea que tiene eje central y que gira a través de la tabla-base que tiene hueco.

22. Piezas :**Mesa de comedor, sillas y comoda (1995)**
Procedencia :Choco-Itsmina
Oficio :Carpintería
Materia Prima :Madera
Diseñador :Manuel Ernesto Rodriguez

Observaciones :Piezas muy pesadas para manipular, se aconseja para el transporte que el diseño sea desarmable.

23. Piezas :**Individuales, bases para recipientes calientes y cajas (1990-1995)**
Procedencia :Choco-Pie de Pepe
Oficio :Cestería en espiral
Materia Prima :Cabecinegro
Diseñadoras :Marta Bustos y Claudia Montero

Observaciones :Excelente. Iniciar comercialización previo ajuste de precios.

24. Piezas :**Petacas varias (1989-1991)**
Procedencia :Caldas-Riosucio, corregimiento de San Lorenzo

Oficio :Cestería
Materia Prima :Caña brava
Diseñadoras :Juanita Almanzar, Maria de los Angeles González P. y
Juanita Muñoz

Observaciones :Recomienda eliminar adornos, trabajar la propuesta a un solo color y definir aún más las dimensiones o formatos (neceser). Eliminar la propuesta de los canastos redondos.

25. Piezas :**Canastos varios (1989-1990)**
Procedencia :Caldas-Riosucio, corregimiento de San Lorenzo
Oficio :Cestería
Materia Prima :Bejuco cestillo o tripa de perro
Diseñadoras :Maria de los Angeles González P. y Juanita Almanzar

Observaciones :Excelente y se recomienda que los canastos pequeños no sean trabajarlos. Iniciar producción y comercialización.

26. Piezas :**Cenefas, nichos y placas (1995)**
Procedencia :Nariño-Pasto
Oficio :Revestimiento
Materia Prima :Resina de mopa mopa

Diseñador :Manuel Ernesto Rodriguez

Observaciones :Definir la línea de cenefas a seis propuestas máximo y rescatar los diseños tradicionales. Para las cenefas y los nichos reevaluar la propuesta de aplicación del mopa mopa a pintura, por la escasez de la materia prima.

En el caso de las placas no hay claridad en la propuesta y se propone que se trabajen tablas para servir a la mano utilizando solamente la decoración en los bordes.

27. Piezas :**Tablas (1994-1995)**
Procedencia :Nariño-Pasto
Oficio :Talla y calado
Materia Prima :Madera
Diseñador :Manuel Ernesto Rodriguez

Observaciones :Falta definición en el producto, se recomienda pasar la propuesta a portarretratos y charoles, puede ser demasiado costosas las piezas.

28. Piezas :**Recipientes varios conos (1995)**
Procedencia :Nariño-Pasto
Oficio :Torno
Materia Prima :Madera
Diseñador :Oswaldo Guerrero

Observaciones :Excelentes para producción y comercialización.

29. Piezas :**Recipientes varios hongos (1995)**
Procedencia :Nariño-Pasto
Oficio :Torno
Materia Prima :Madera

Diseñador :Manuel Ernesto Rodriguez

Observaciones :Problemas funcionales con demasiado trabajo para su elaboración, descartada la propuesta.

30. Piezas :**Figuras religiosas**
Procedencia :Nariño-Pasto
Oficio :Talla
Materia Prima :Madera
Diseñador :Manuel Ernesto Rodriguez

Observaciones :Recomienda que las piezas no se pinten sino que se les aplique barniz.

31. Piezas :**Cojines (1995-1996)**
Procedencia :Cauca-Guambia
Oficio :Tejeduría en guanga
Materia Prima :Lana
Diseñador :Ana María Niño

Observaciones :Bien concebida la propuesta, ampliandola hacia cojines como "puff", aconseja que se definan hacia colores naturales solamente, o hacia colores de tendencia.

32. Piezas :**Calados varios (1995)**

Procedencia :Caldas-Salamina
Oficio :Calado
Materia Prima :Madera
Diseñador :Manuel Ernesto Rodriguez

Observaciones :Excelente haciendo los ajustes necesarios que garanticen su calidad en el objeto aplicado.

33. Piezas :**Telas varias y cojines (1995)**
Procedencia :Cauca-Bolivar
Oficio :Tejeduría en guanga
Materia Prima :Lana
Diseñador :Marta Peñaranda

Observaciones :Definir la propuesta hacia objetos para haciendas campetres con piezas como cubrelechos, pie de camas, cojines, tapetes y telas para muebles (butaco) con el fin de ajustar el trabajo a demandas específicas. Con relación a las propuestas de color aconseja tomar como base el color del añil para todos los tejidos.

34. Piezas :**Animales (1994-1996)**
Procedencia :Choco
Oficio :Talla
Materia Prima :Tagua
Diseñadoras :Dora E. Sanchez

Observaciones :Excelentes para comercializar previo estudio de producción. Hay necesidad de ajustar la propuesta a especies nativas, ya que la ballenas no son

un ejemplo muy claro. Para el caso de los botones qué capacidad de producción existe con relación a la forma de elaboración, igual se recomienda que las etiquetas que acompañan el producto vengan escritas también en inglés.

Regional Centro Oriente

35. Piezas : **Cortinas, tapetes e individuales (1986-1996)**
Procedencia : Santander-Aratoca y Curuti
Oficio : Tejeduría en telar
Materia Prima : Fique
Diseñadoras : Gladys de tellez, Marcela Camelo, Ligia de Wiesner y Margarita Robayo.

Observaciones : No hay observaciones, se aclara que la propuesta maneja cinco colores de identidad. Es necesario estudiarlos con la diseñadora.

36. Piezas : **Recipientes varios (1995)**
Procedencia : Santander-Bucaramanga
Oficio : Carpintería
Materia Prima : Guadua y madera
Diseñador : Manuel Ernesto Rodríguez

Observaciones : No hay claridad en lo que comunica las piezas. La línea de escritorio es posible comercializarla.

37. Piezas : **Bolsos, mantel, carpetas y cojines (1995-1996)**
Procedencia : Boyacá-Duitama
Oficio : Tejeduría

Materia Prima : Macramé
Diseñador : Carol Valencia

Observaciones : Excelentes para iniciar comercialización. Es posible que la propuesta se amplie la línea de decoración a piezas como visillos e individuales.

38. Piezas : **Vajillas, platos, recipientes y frutas (1992-1996)**
Procedencia : Cundinamarca-Guatavita
Oficio : Cerámica
Materia Prima : Arcilla con acabados en esmalte, engobes y técnicas japonesas
Diseñador : Corporación Hermanos de Guatavita

Observaciones : Para las vajillas con técnicas japonesas en los acabados, es importante que se diferencien con las piezas trabajadas en Raquira.

Las piezas pintadas y esmaltadas debe ser iguales en el color de cada una de sus partes por ejemplo la tapa y soperas de un mismo juego. Aún falta corregir peso.

Se recomienda especializarse en dos líneas de producción la tradicional como es el caso de los platos pintados y esmaltados y la contemporánea que se refiere al trabajo realizado con los japoneses. Con este último sugiere que se haga pedido de las siguientes piezas:

Caja con forma de huevo acostado
Caja con forma rectangular con tapa
Plato con dibujo de color verde

39. Piezas :**Chicheras (1993)**

Procedencia :Boyacá-Raquira

Oficio :Alfarería

Materia Prima :Arcilla

Diseñador :Angela Lopéz

Observaciones :Recomienda que la cuchara se cambie por cucharón.

40. Piezas :**Vajillas, jarras, ollas, etc. (1993-1996)**

Procedencia :Boyacá-Raquira

Oficio :Cerámica

Materia Prima :Arcilla

Diseñador :Museo de Artes y Tradiciones Populares

Observaciones :Aconseja revisar el trabajo y selección de pastas hechos en la propuesta así como las formas tradicionales que se están elaborando.

41. Piezas :**Vajillas, jarras, ollas, etc. (1993)**

Procedencia :Boyacá-Raquira

Oficio :Cerámica

Materia Prima :Arcilla

Diseñador :Manuel Ernesto Rodríguez

Observaciones :Para comercializar inmediatamente.

42. Piezas :**Ollas varias (1995-1996)**

Procedencia :Boyacá-Toaté

Oficio :Alfarería

Materia Prima :Arcilla

Diseñador :

Observaciones :Recuperar las ollas tradicionales (olla del arroz) y no hacer cambios a la forma.

Regional Santafé de Bogotá D.C.

43. Piezas :**Muñecos de Rafael Pombo**

Procedencia :

Oficio :

Materia Prima :

Diseñador :

Observaciones :Excelentes e iniciar comercialización

44. Piezas :**Puerta para chimenea, revistero, perchero, repisa y candelabros varios (1996)**

Procedencia :Santafe de Bogotá D.C.
Oficio :Forja
Materia Prima :Hierro
Diseñador :Manuel Ernesto Rodriguez

Observaciones :Las piezas revistero, reja o puerta para chimenea, repisas y perchero ya esta listos para producción y comercialización, para el caso de los candelabros es necesario revisar las bases debido a que no tiene estabilidad o equilibrio con sus partes visual y fisicamente.

45. Piezas :**Chaleco, billetera, monedero, portagafas y llavero ° (1995)**

Procedencia :Santafe de Bogotá D.C.
Oficio :Marroquinería
Materia Prima :Cuero al cromo estampados con técnica de batik
Diseñador :Maria Clara López

Observaciones :Impulsar la propuesta para chalecos, lo de marroquinería tiene problemas formales con la selección de materiales.

46. Piezas :**Cenefas y colchón desarmable (1995-1996)**

Procedencia :Santafe de Bogotá D.C.
Oficio :Aplicación
Materia Prima :Tela de algodón
Diseñador :Opción Colombia Ximena Rozo

Observaciones :Eliminar los botón del modulo tanto por funcionalidad como por seguridad para el niño. Estudiar la propuesta para exportación.

47. Piezas :**Tapices y tapetes (1996)**

Procedencia :Santafe de Bogotá D.C.
Oficio :Tejeduría
Materia Prima :Lana
Diseñador :Maria Luisa Castro

Observaciones :Reemplazar la propuesta de tapices por la que se desarrollo anteriormente a esta que tenía un buen trabajo de color, a demás este tipo de piezas ya no son vigentes en el mercado, se aconseja pasar la propuesta a cojines. Para los tapetes es necesario corregir medidas y el precio esta muy alto.

48. Piezas :**Recipientes (1993)**

Procedencia :Santafe de Bogotá D.C.
Oficio :Soplado
Materia Prima :Vidrio
Diseñador :Maria Clara Lopez

Observaciones :Definir las piezas a funciones muy especificas, puesto que las asas o manijas no son clara en su comunicación visual, buscar formas más limpias acordes a trabajo de color que tiene cada jarrón.

49. Piezas :**Cubrelecho y cojines (1995)**
Procedencia :Santafe de Bogotá D.C.
Oficio :Tejeduría y bordadoSoplado
Materia Prima :Lana
Diseñador :Alejandro Bermudez y Tita Arellano

Observaciones :Lamentablemente la propuesta en lana ya no es vigente comercialmente, se recomienda si es posible cambiar los materiales y buscar propuestas más contemporaneas como por ejemplo forros para plumones.


MARIA DE LOS ANGELES GONZALEZ P.
Unidad de Saervicios Especiales
Junio 28 de 1996

c.c. Sra Ligia de Wiesner