



**ASESORÍA EN MADERAS
REGIONAL DE SANTAFÉ DE BOGOTÁ
INFORME DE AVANCE No. 1**

MARTÍN EDUARDO MANRIQUE COLLAZOS

**FEBRERO 3 - MAYO 19
1997**

OBJETIVOS

Fui contratado por Artesanías de Colombia para prestar mis servicios como diseñador industrial y formar parte del equipo de carpintería y ebanistería en la regional de Santafé de Bogotá. Mis obligaciones incluyeron: prestar asesoría de diseño para el desarrollo de productos en cinco de los talleres artesanales de carpintería y ebanistería, proponer y definir una línea de productos no menor a seis piezas para cada comunidad, elaborar las propuestas de diseño físicas, efectuar los ajustes que sean necesarios para la buena calidad y presentación de la línea de productos, apoyar al equipo de producción de la empresa con la información necesaria para el óptimo desarrollo de las actividades que se trabajan el tema, elaborar e incluir el material gráfico, fotográfico y de muestras de material necesario para apoyar la información descrita en el documento, participar activamente con el equipo de carpintería y ebanistería de la Empresa para el desarrollo de los proyectos a su cargo, elaborar completamente la información de los contenidos expuestos en las fichas técnicas de diseño, desplazarse a las comunidades asesoradas, entregar informe de comisión inmediatamente después de haberse efectuado la visita a las comunidades asesoradas, entregar cuaderno de diseño una vez se haya terminado la asesoría.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

- Introducción e inducción por parte de Artesanías de Colombia.
- Ubicación de los artesanos y las técnicas disponibles (talla, taracea, torno).
- Realización del plan de trabajo.
- Identificación de los objetos a diseñar.
- Presentación de propuestas de diseño.
- Presupuesto de los prototipos.
- Trabajo sobre modelos y maquetas tri-dimensionales de los productos a desarrollar por cada taller para discutirlos y optimizar procesos constructivos y problemas estructurales que no son considerados en diseños bi-dimensionales.

Talleres visitados

1. Comunidad de hermanos benedictinos, El Rosal, Cundinamarca.
Responsable: Hermano Jorge Bauer
Proyecto: Línea de mesas (mesas auxiliares, mesa de centro y mesa de comedor).
Alcances: En este momento los prototipos se están elaborando con base en la maqueta y planos entregados, después de haberse hecho algunas correcciones al sistema estructural de la propuesta.
La propuesta presentada obedece al sistema constructivo utilizado en este taller para fabricar bancas y mesas. Se pretende simplificar el número de componentes para optimizar los tiempos de corte pulido, ensamble y acabado.
2. Taller de marquetaría “Leonardo’s”, Santafé de Bogotá, D.C.
Responsable: Miguel Angel Penagos
Proyecto: Línea de porta-retratos
Alcances: Se han hecho alrededor de ocho pruebas y cuatro prototipos, los cuales ya están listos. Este taller cuenta con una fresadora (ruteadora) de banco de gran potencia y exactitud. Miguel Angel no había realizado este tipo de pruebas (texturas sobre marcos de madera) y se mostró muy interesado en la nueva técnica.
3. Taller Tutasua, Sopó, Cundinamarca
Responsable: Guillermo Fonseca
Proyecto: Línea de candeleros
Alcances: Se tienen ya las propuestas de diseño, se han hecho algunas pruebas y falta la construcción de los prototipos.
En este taller se aprovecha el aglomeramiento de diferentes especies de madera para crear el “cativo cebrá” como materia prima.
4. Maderarte, Santafé de Bogotá
Responsable: José Ignacio Rodríguez
Proyecto: Línea de percheros
Alcances: Ya se acordaron las propuestas de diseño y falta la construcción de los prototipos.

LOGROS

- Se tiene una gran cantidad de pruebas que permiten tomar decisiones acerca de proporción y tamaño.
- Se simulan los procesos constructivos y se evalúan con artesanos de la regional, (alumnos de la Escuela de Artes y Oficios, Santo Domingo) donde se emiten observaciones para cada proyecto.
- Con la maquinaria de corte existente en todos los talleres y cambiando la disposición del tiento o guías se han obtenido cortes innovadores.
- Las propuestas de diseño han tenido acogida por parte de los artesanos.
- En las propuestas de diseño del artesano del repujado en aluminio se observan mejoras en los acabados y en la temática del producto.

OBSERVACIONES

- Considero que al simular la construcción del producto se detectan deficiencias tecnológicas (acabados, cortes, pandeo y secado).
- Los cuatro talleres asesorados tienen una gran capacidad de producción ya que las instalaciones cuentan con bastante espacio para almacenamiento y producción.
- Espero que se sigan realizando asesorías en estos talleres ya que los artesanos cuentan con mucha experiencia y se debe estimular la labor desempeñada por ellos.
- El incumplimiento en la entrega de fondos para desarrollar prototipos con los artesanos ha postergado muchas de nuestras actividades.

v

de la

del

ACTIVIDADES PENDIENTES O DE SEGUIMIENTO

- Elaborar los prototipos de dos talleres
- Aplicar los acabados a las bateas diseñadas por Paola Cabrera.
- Entregar el cuaderno de diseño.

OTRAS ACTIVIDADES

Asesorías

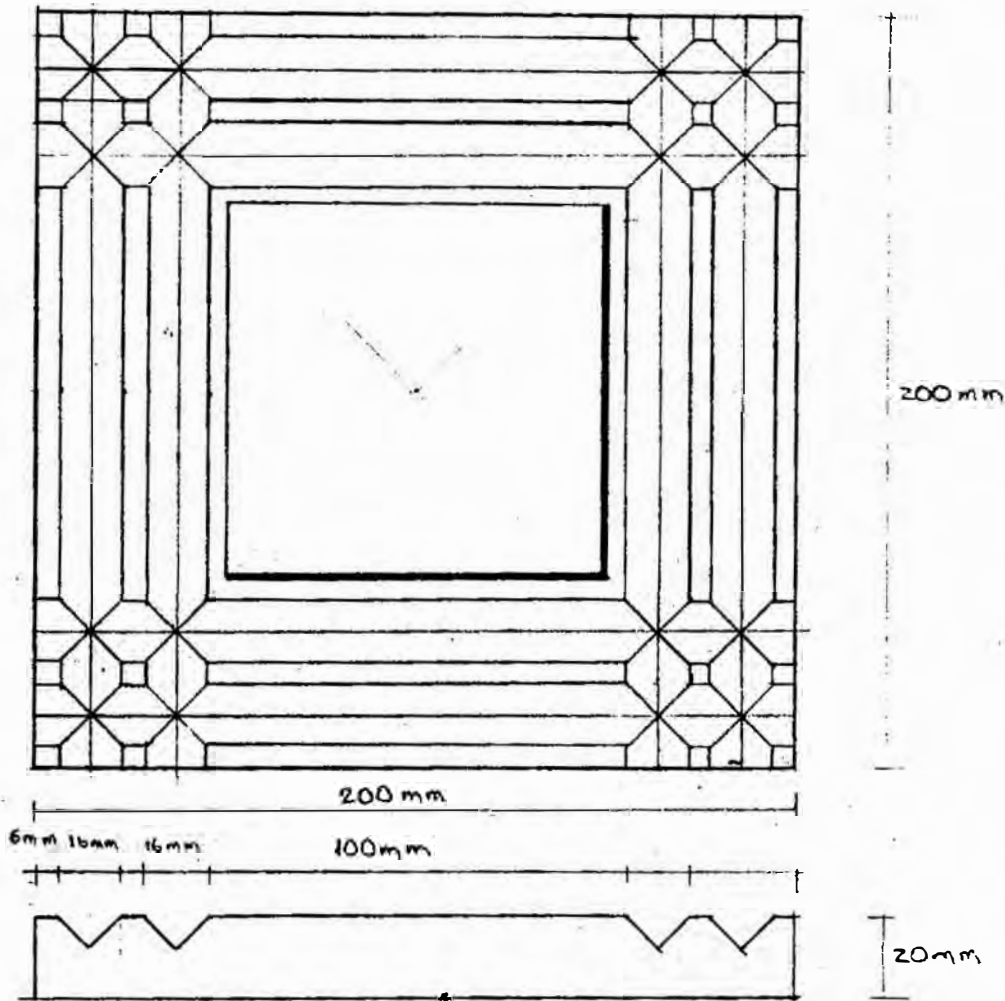
1. **Gloria Aponte, Santafé de Bogotá**
Proyecto: Porta-botellas
Alcances: Artesanos construyeron propuesta de diseño.
2. **Hernando Buitrago, Santafé de Bogotá**
Proyecto: Repujado en aluminio
Alcances: El artesano ya construyó la primera propuesta de diseño (frutas decorativas para la cocina) y va a construir la segunda propuesta (porta-retratos).
3. **Paola Cabrera**
Proyecto: Asesoría en acabados para el proyecto de bateas
Alcances: Ya se definieron los acabados pero no se han hecho.
4. **Almacén de Artesanías de Colombia en Portobello**
Proyecto: Rediseño de un frutero apartir de bateas existentes
Alcances: Se elaboró el prototipo y se tiene el registro fotografico ya que el producto fue vendido



PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza :

Referente:



Fecha: 26-5-97

Escala: 1:2

Nombre de Pieza: PORTARETRATOS I Técnica: CORTE - RUTEADO

Recurso Natural: MADERA Función: PORTA-RETRATO.

Materia Prima: CEDRO MACHO Rango:

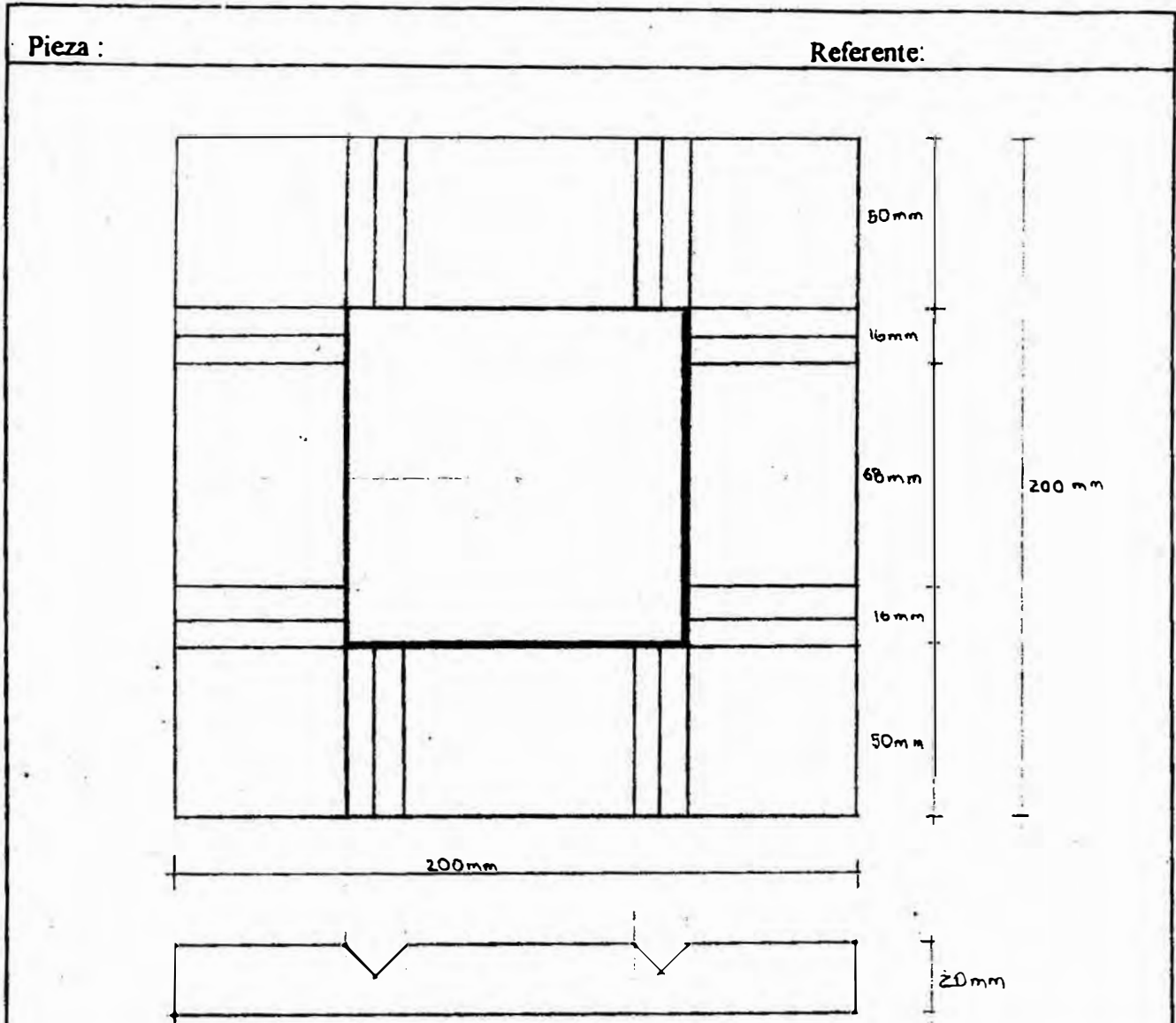
Oficio: MARQUETERIA Mercado Objetivo:

Artesano: MIGUEL PENAGOS Ejecutor: MIGUEL A. PENAGOS

Diseñador: MARTIN MANRIQUE Graficador: MARTIN MAURIQUE

Asesor: MARIA DE LOS ANGELES Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ

PROPUESTA DE DISEÑO



Fecha: 26-11-97

Escala: 1:2

Nombre de Pieza: PORTARETRATO II Técnica: CORTE - RUTEADO

Recurso Natural: MADERA. Función: PORTA - RETRATO

Materia Prima: CEDRO MACHO Rango:

Oficio: EBANISTERIA-MARCO Mercado Objetivo:

Artesano: MIGUEL PENAGOS Ejecutor:

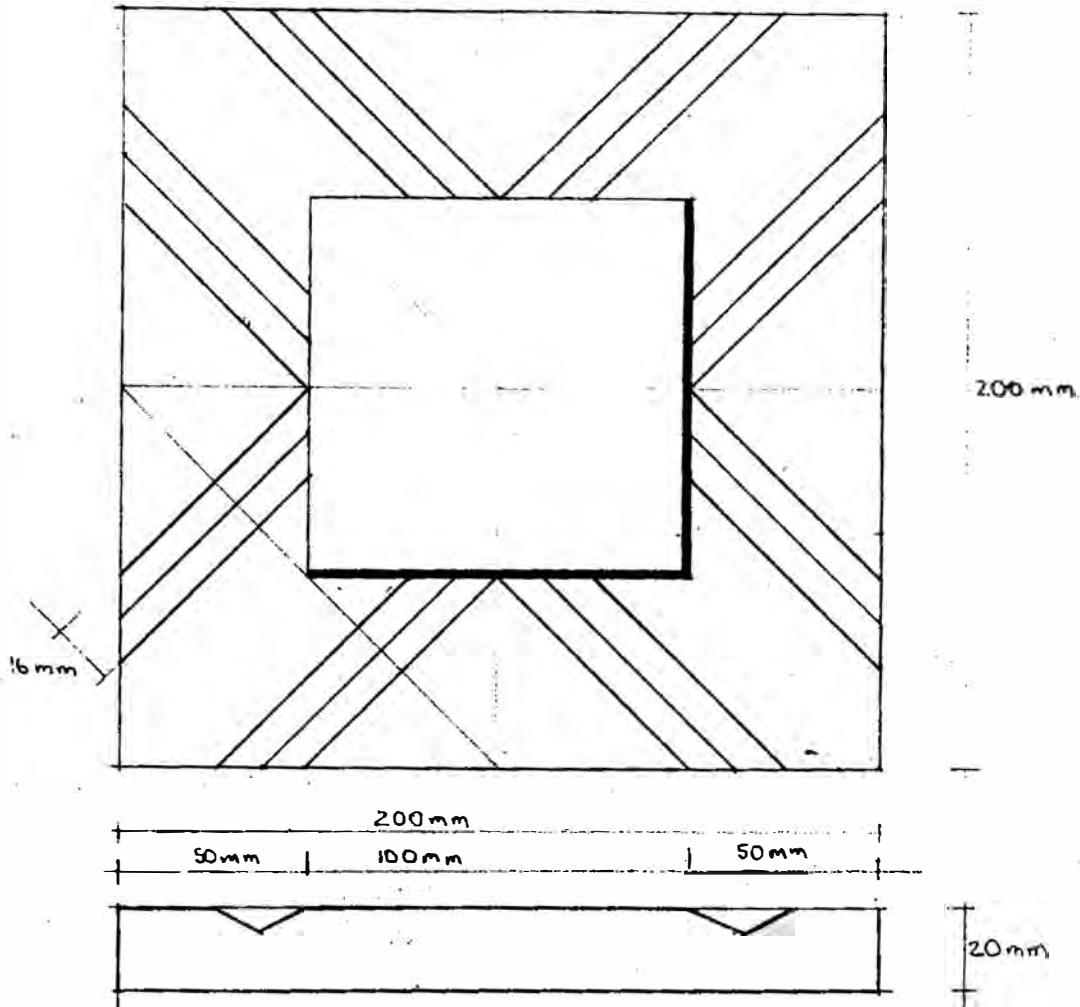
Diseñador: MARTIN MANRIQUE. Graficador: MARTIN MANRIQUE.

Asesor: MARIA DE LOS ANGELES Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ.

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza :

Referente:



Fecha: 26-0-97

Escala: 1:2

Nombre de Pieza: PORTA RETRATO VI Técnica: CORTE-RUTEADO.

Recurso Natural: MADERA Función: PORTA RETRATO.

Materia Prima: CEDRO MACHO Rango:

Oficio: MARQUETERIA Mercado Objetivo:

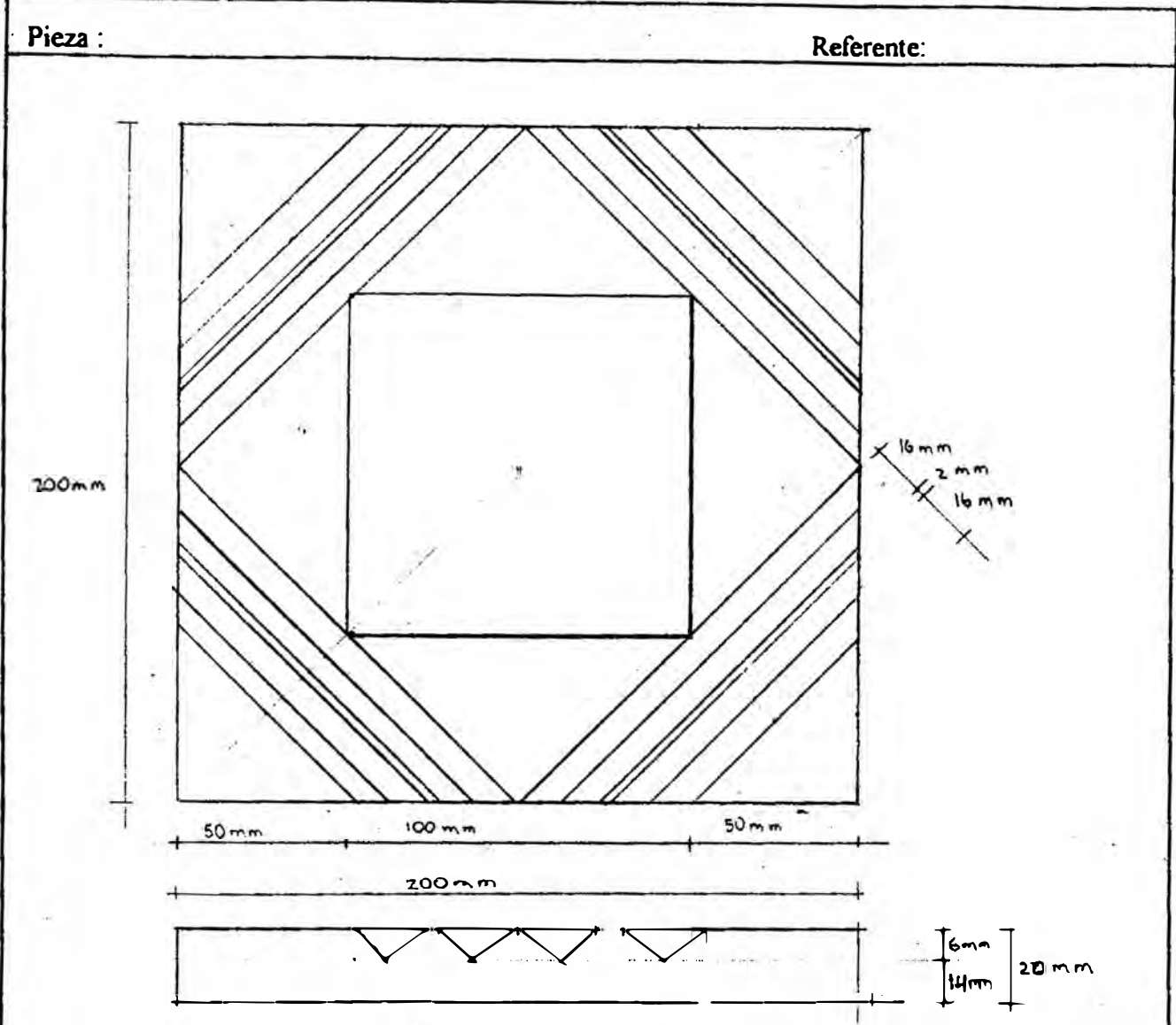
Artesano: MIGUEL PENAGOS Ejecutor: MIGUEL ANJEL PENAGOS

Diseñador: MARTIN MANRIQUE Graficador: MARTIN MANRIQUE

Asesor: MARIA DE LOS ANGELES Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ.



PROPUESTA DE DISEÑO



Fecha: 26-U-97

Escala: 1:2

Nombre de Pieza: PORTA RETRATO III

Técnica: CORTE RUTEADO

Recurso Natural: MADERA

Función: PORTA - RETRATO

Materia Prima: CEDRO MACHO

Rango:

Oficio: MARQUETERIA.

Mercado Objetivo:

Artesano: MIGUEL PENAGOS

Ejecutor: MIGUEL ANGEL PENAGOS.

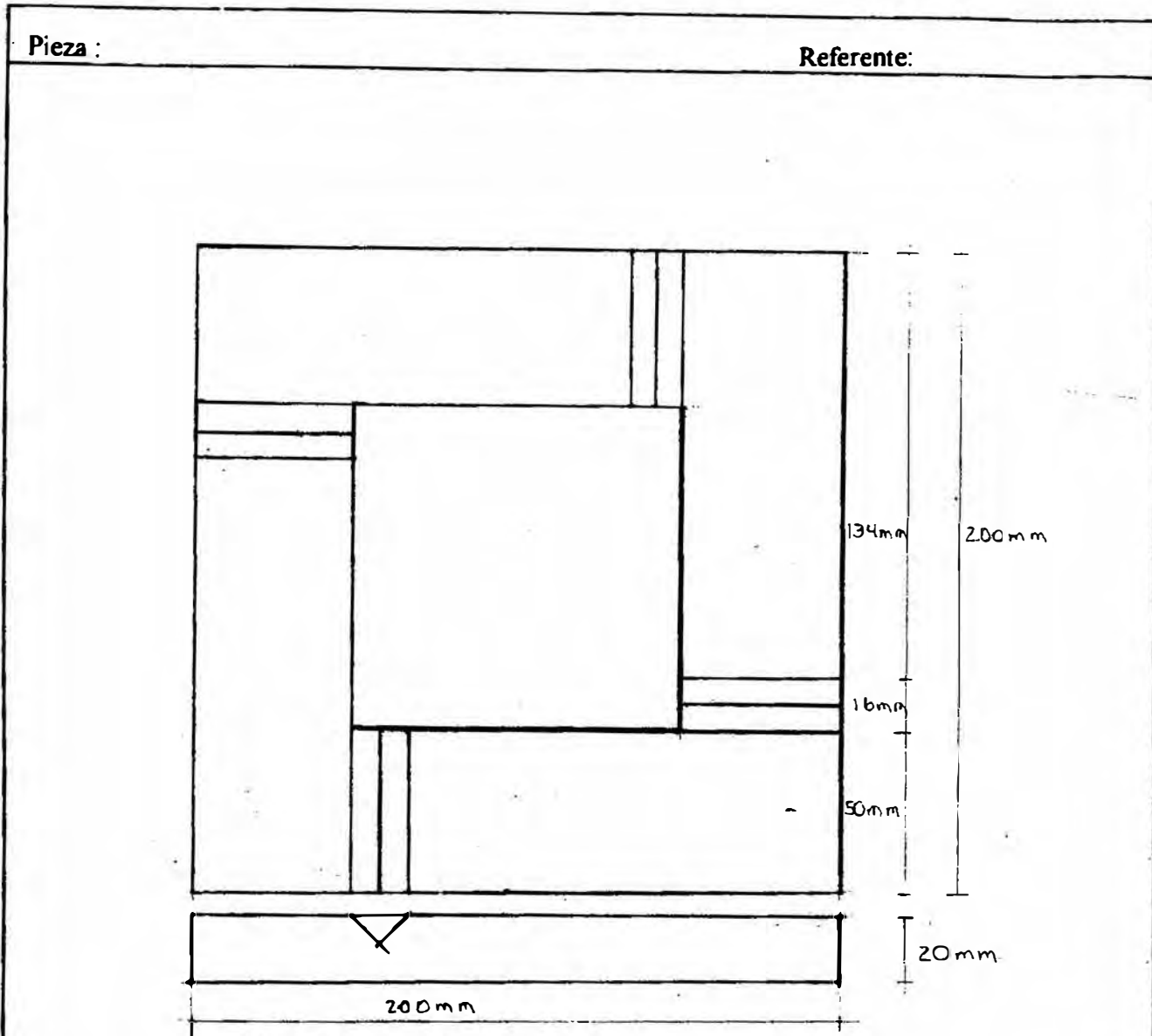
Diseñador: MARTIN MANRIQUE

Graficador: MARTIN MANRIQUE

Asesor: MARIA DE LOS ANGELES

Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ

PROPUESTA DE DISEÑO



Fecha: 26-0-97

Escala: 1:2

Nombre de Pieza: PORTA RETRATO ∇ Técnica: CORTE - RUTEADO.

Recurso Natural: MADERA Función: PORTA - RETRATO

Materia Prima: CEDRO MACHO. Rango:

Oficio: MARQUETERIA Mercado Objetivo:

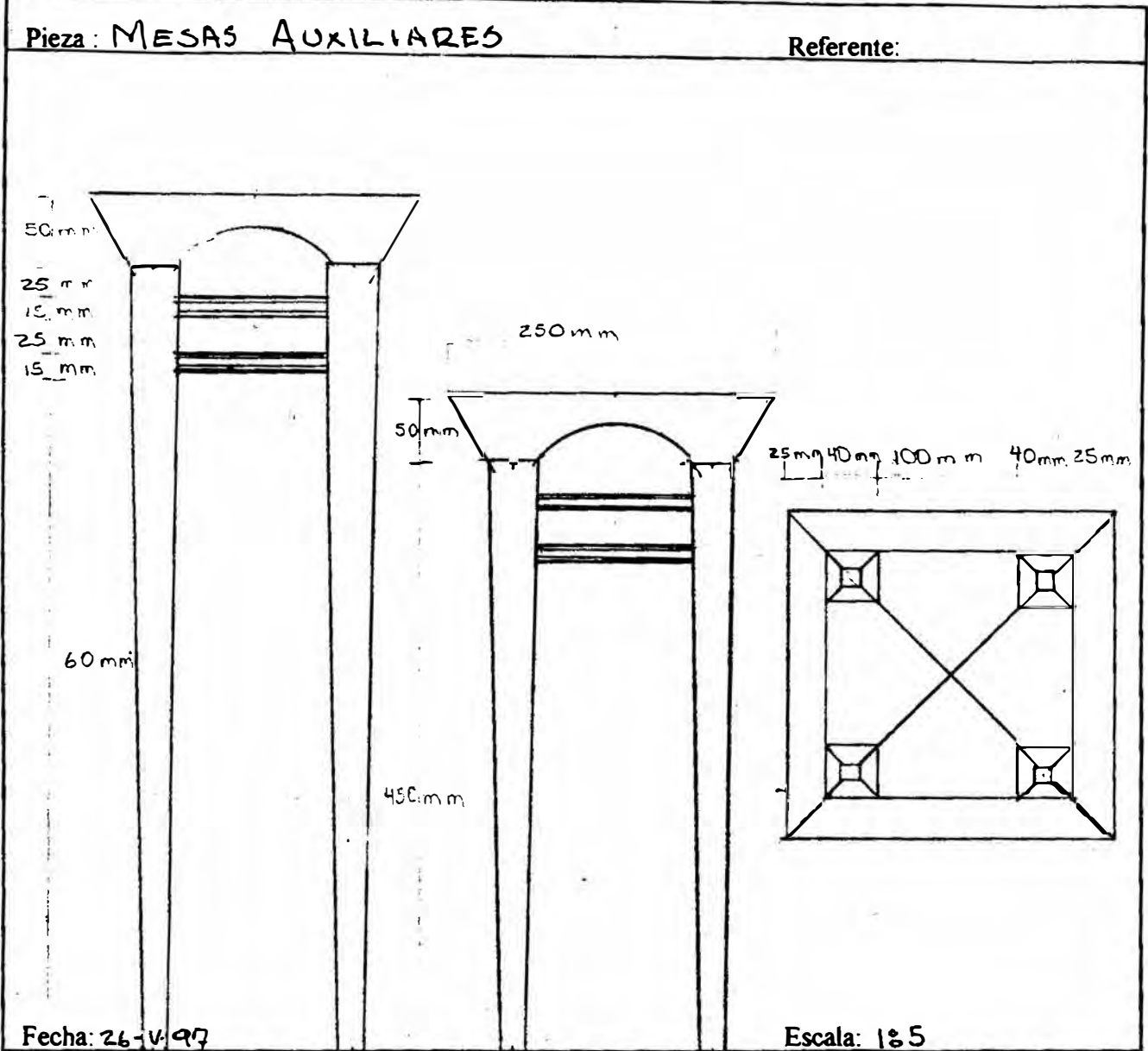
Artesano: MIGUELA. PENAGOS Ejecutor: MIGUEL ANGEL PENAGOS.

Diseñador: MARTIN MANRIQUE Graficador: MARTIN MANRIQUE.

Asesor: MARIA DE LOS ANGELES Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ



PROPUESTA DE DISEÑO



Fecha: 26-V-97

Escala: 1:5

Nombre de Pieza: **MESAS AUXILIARES** Técnica: **CORTE - ENSAMBLADO**

Recurso Natural: **MADERA**

Función:

Materia Prima: **AMARILLO COMINO**

Rango:

Oficio: **EBANISTERIA**

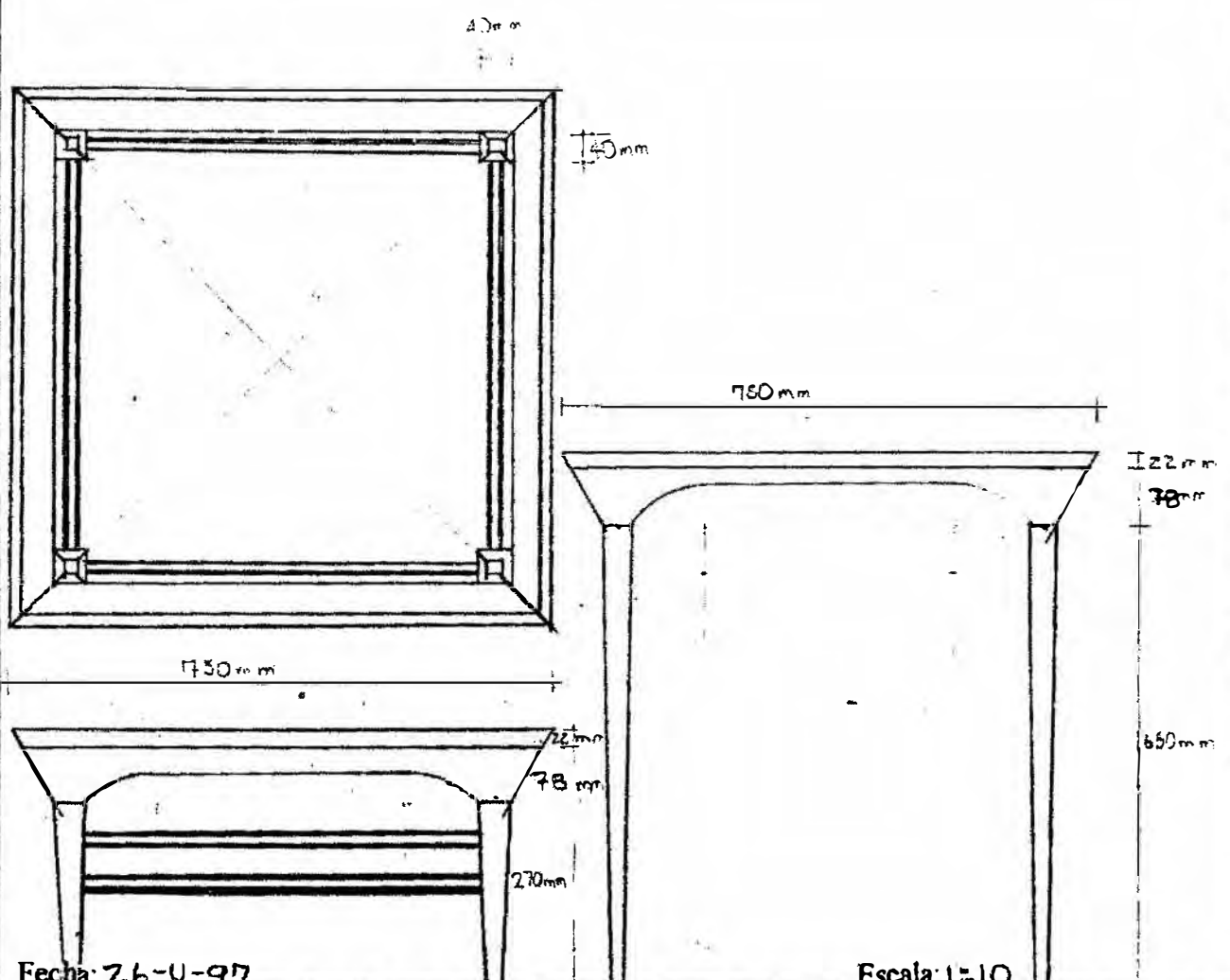
Mercado Objetivo: **ALMAC. "AMBIENTES"**

Artesano: **HERMANOS BENEDICTINOS** Ejecutor:

Diseñador: **MARTIN MANRIQUE** Graficador: **MARTIN MANRIQUE**

Asesor: **MARIA DE LOS ANGELES** Coordinador: **LIDA DEL CARMEN DIAZ**

PROPUESTA DE DISEÑO

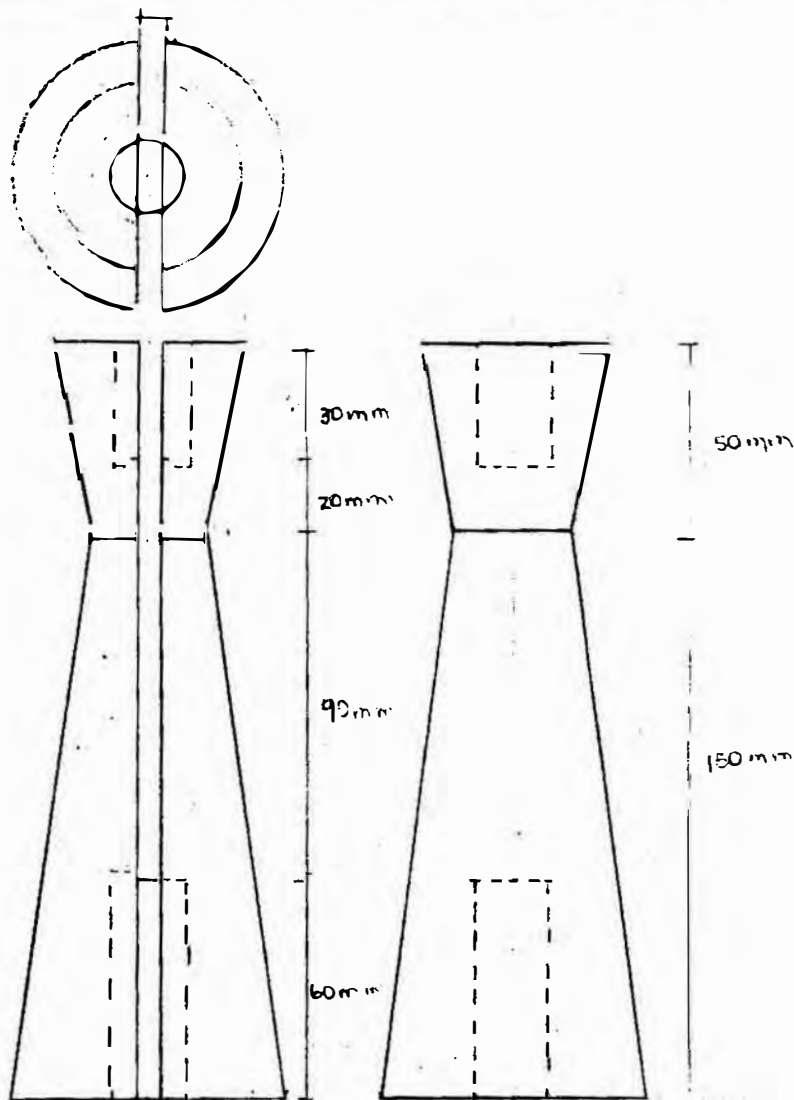
Pieza :	Referente:
	
Fecha: 26-0-97 Escala: 1:10	
Nombre de Pieza: MESA DE CENTRO / MESA DE COMEDOR Técnica: CORTE - ENSAMBLAJE	
Recurso Natural: MADERA. Función:	
Materia Prima: AMARILLO COMINO Rango:	
Oficio: EBANISTERIA. Mercado Objetivo: ALMAC. "AMBIENTES"	

Artesano: HERMANOS BENEDICTINOS	Ejecutor:
Diseñador: MARTIN MANRIQUE	Graficador: MARTIN MANRIQUE
Asesor: MARIA DE LOS ANGELES	Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza :

Referente:



Fecha: U - 26 - 97

Escala: 1:2

Nombre de Pieza:

Técnica: TORNO

Recurso Natural: MADERA

Función: CANDELERO

Materia Prima: CATIVO-CEBRA

Rango:

Oficio: EBANISTA

Mercado Objetivo:

Artesano: ARTESANIAS TUTASUA

Ejecutor: OSCAR SARMIENTO

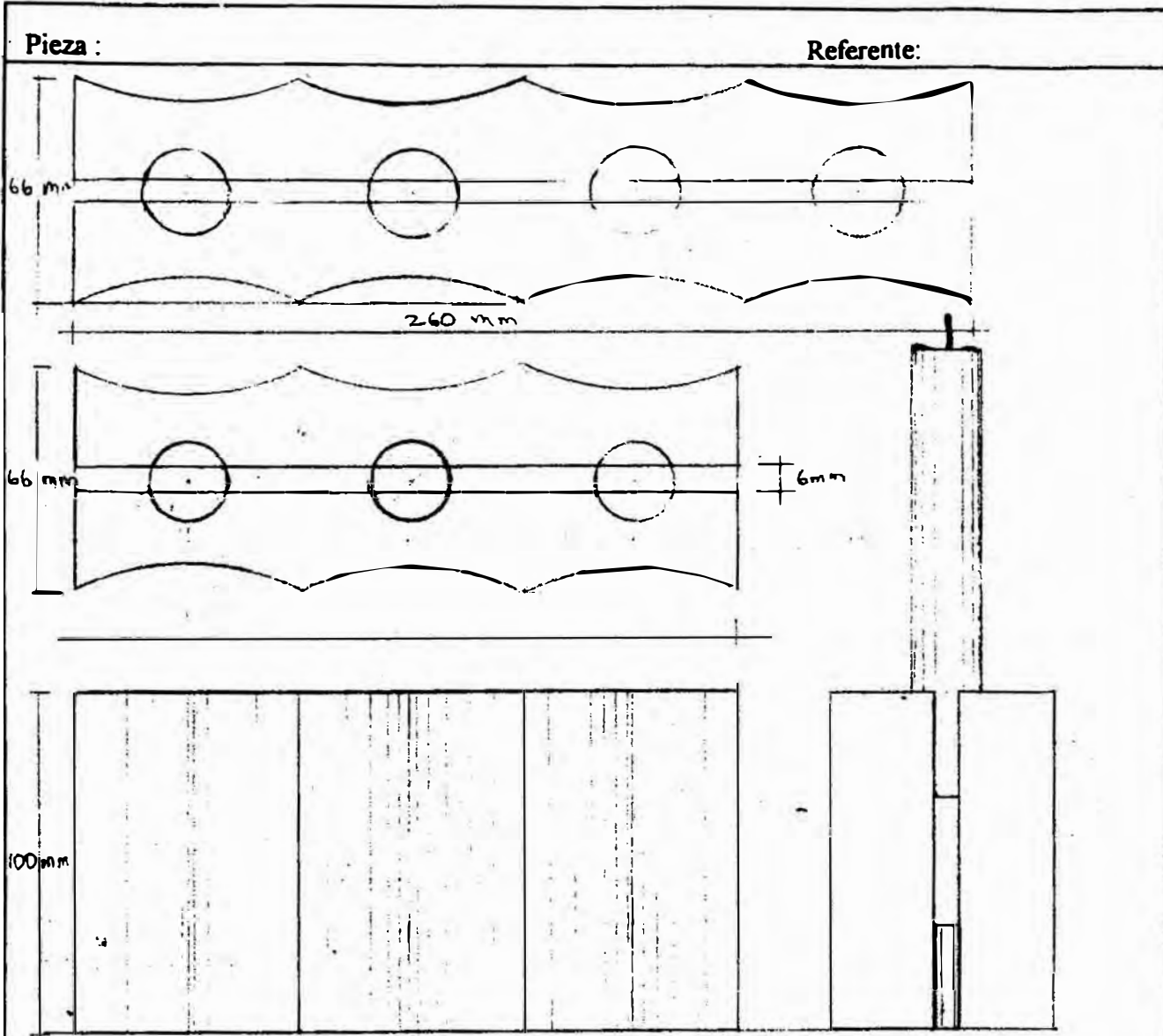
Diseñador: MARTIN MANRIQUE

Graficador: MARTIN MANRIQUE

Asesor: MARIA DE LOS ANGELES

Coordinador: LIDA DEL CARMEN

PROPUESTA DE DISEÑO



Fecha: 26-0-97

Escala: 1:2

Nombre de Pieza:

Técnica: CHAPAS DE MADERA.

Recurso Natural: MADERA.

Función: LANDELEROS

Materia Prima: CATIVO - CEBRA

Rango:

Oficio: EBANISTA

Mercado Objetivo:

Artesano: ARTESANIAS TUTASUA

Ejecutor: OSCAR SARMIENTO

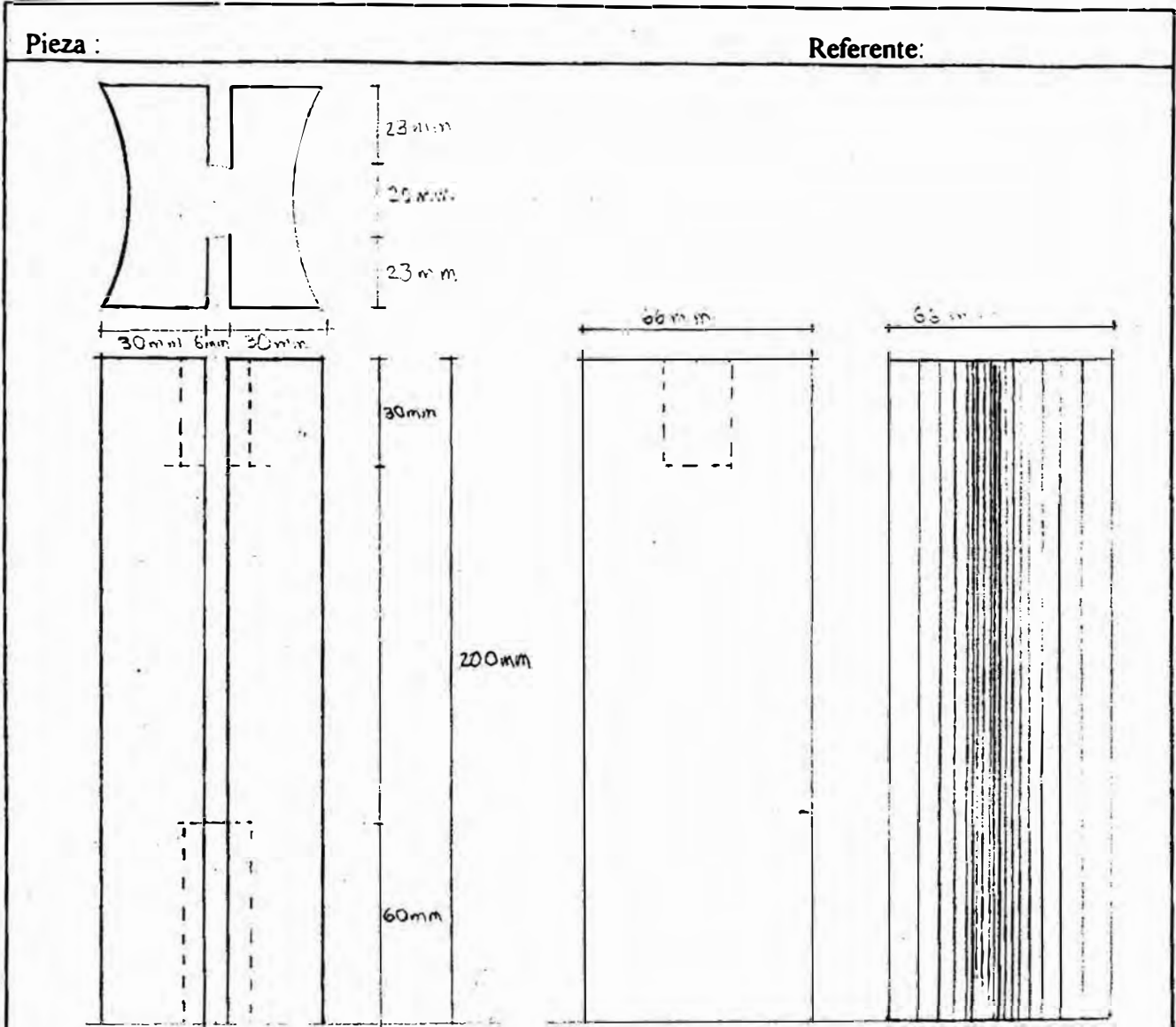
Diseñador: MARTIN MANRIQUE

Graficador: MARTIN MANRIQUE

Asesor: MARIA DE LOS ANGELES

Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ

PROPUESTA DE DISEÑO



Fecha: 26-V-97

Escala: 1:2

Nombre de Pieza:

Técnica: CORTE - ENSAMBLADO

Recurso Natural: MADERA

Función: CANDELERO

Materia Prima: CATIVO - CEBRA

Rango:

Oficio: EBANISTA


Mercado Objetivo:

Artesano: ARTESANIAS TUTASUA Ejecutor: OSCAR SARMIENTO

Diseñador: MARTIN MANRIQUE Graficador: MARTIN MANRIQUE

Asesor: MARIA DE LOS ANGELES Coordinador: LIDA DEL CARMEN

REFERENTE DE DISEÑO

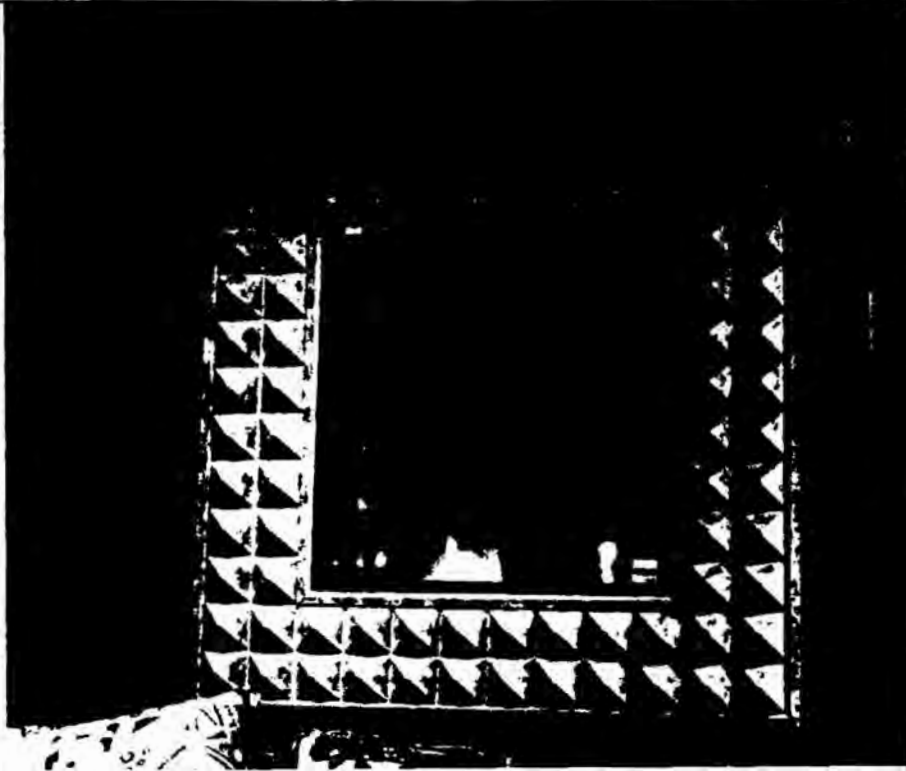
Pieza :	
	Fecha:
	Referencia:
	Tamaño:
	Largo: 40 mts
	Ancho: 40 mts
	Alto: 40 mts
	Diámetro:
Peso: 2 Kgs.	
Color: NATURAL	
Precio: 15.000.00	

Nombre de Pieza: BAUCA	Función: ASIENTO.
Recurso Natural: MADERA	Identidad:
Materia Prima: MOHO	Rango:
Oficio: EBAULISTA	Capacidad de oferta:
Técnica: CORTE-ENSAMBLE	Mercado Actual:

Comunidad: HERMANOS BENEDICTINO	Artesano: JORGE BAUER.
Localidad: EL ROSAL	Dirección:
Municipio: LONDINAMARCA	Teléfono: 918261212
Departamento:	Registrado por: MARTIN MAURIQUE
Observaciones:	




REFERENTE DE DISEÑO

Pieza :		Fecha: 0-26-97
		Referencia:
		Tamaño: '
		Largo: 120 mts
		Ancho: 120 mts.
		Alto: .15 mts
		Diámetro:
		Peso: 30 Kg .
		Color: HABANO.
		Precio:
Nombre de Pieza: ESPEJO	Función: DECORATIVA-ESPEJO.	
Recurso Natural: MADERA.	Identidad:	
Materia Prima:	Rango:	
Oficio: EBAJISTA-TALLA.	Capacidad de oferta:	
Técnica: TALLA .	Mercado Actual:	
Comunidad:	Artesano: MIGUEL PENAGOS	
Localidad:	Dirección:	
Municipio: SANTAFE DE BOGOTA	Teléfono:	
Departamento: CUNDINAMARCA	Registrado por:	
Observaciones: ESTE REFERENTE SE ENCONTRO EN UN SHOW-ROOM. CAROLINA DEL NORTE. DE ESTE OBJETO SE RESCATA LA TECNICA. TALLA GEOMETRICA SOBRE EL MARCO.		

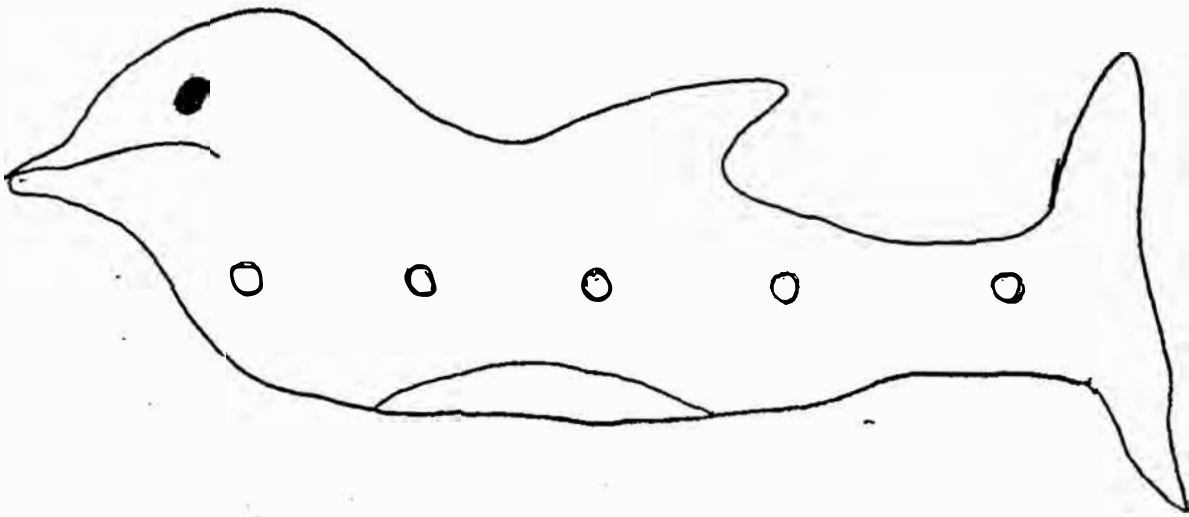


REFERENTE DE DISEÑO

Pieza :		Fecha:	
		Referencia:	
		Tamaño:	
		Largo:	
		Ancho:	
		Alto:	
		Diámetro:	
		Peso:	
		Color:	
		Precio:	
		Nombre de Pieza: TAZONES	
Recurso Natural: MADERA.		Identidad:	
Materia Prima: LATIJO - CEBRA		Rango:	
Oficio: EBAJISTA		Capacidad de oferta:	
Técnica: TORNO.		Mercado Actual:	
Comunidad:		Artesano: TITASUA ARTESANIAS	
Localidad:		Dirección: SOPO	
Municipio: SOPO		Teléfono: 918 62 3219	
Departamento: CUNDINAMARCA		Registrado por: MARTIN MANRIQUE	
Observaciones: APARTIR DE ESTA TECNICA SE PLANTEA LA HECHURA DE CANDELEROS			



PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza :	Referente:
	
Fecha: 26-U-97	Escala: 1:25
Nombre de Pieza: DELFIN	Técnica: TALLADO
Recurso Natural: MADERA	Función: PERCHERO.
Materia Prima: CEDRO MACHO	Rango:
Oficio: TALLA - CARPINTERIA	Mercado Objetivo:

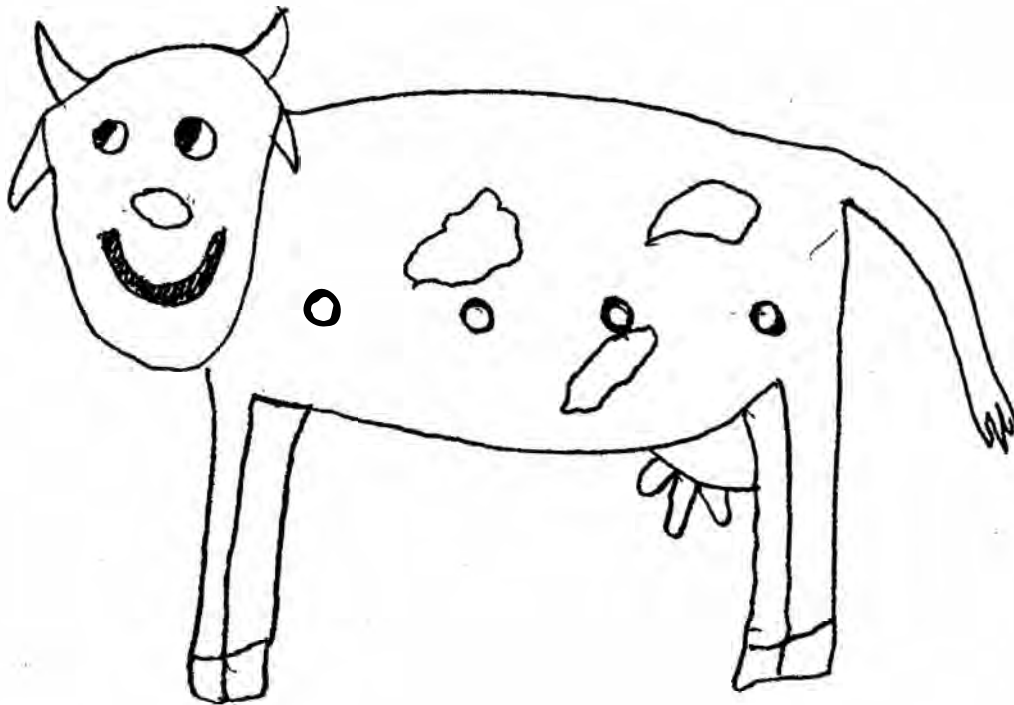
Artesano: JOSE IGNACIO RODRIGUEZ	Ejecutor: JOSE IGNACIO RODRIGUEZ
Diseñador: MARTIN MANRIQUE	Graficador: MARTIN MANRIQUE
Asesor: MARIA DE LOS ANGELES	Coordinador: LIDA DEL CARMEN



PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza :

Referente:



Fecha: 26-U-97

Escala: 1825

Nombre de Pieza: VACA

Técnica: TALLA

Recurso Natural: MADERA

Función: PERCHERO.

Materia Prima: CEDRO MACHO

Rango:

Oficio: CARPINTERIA

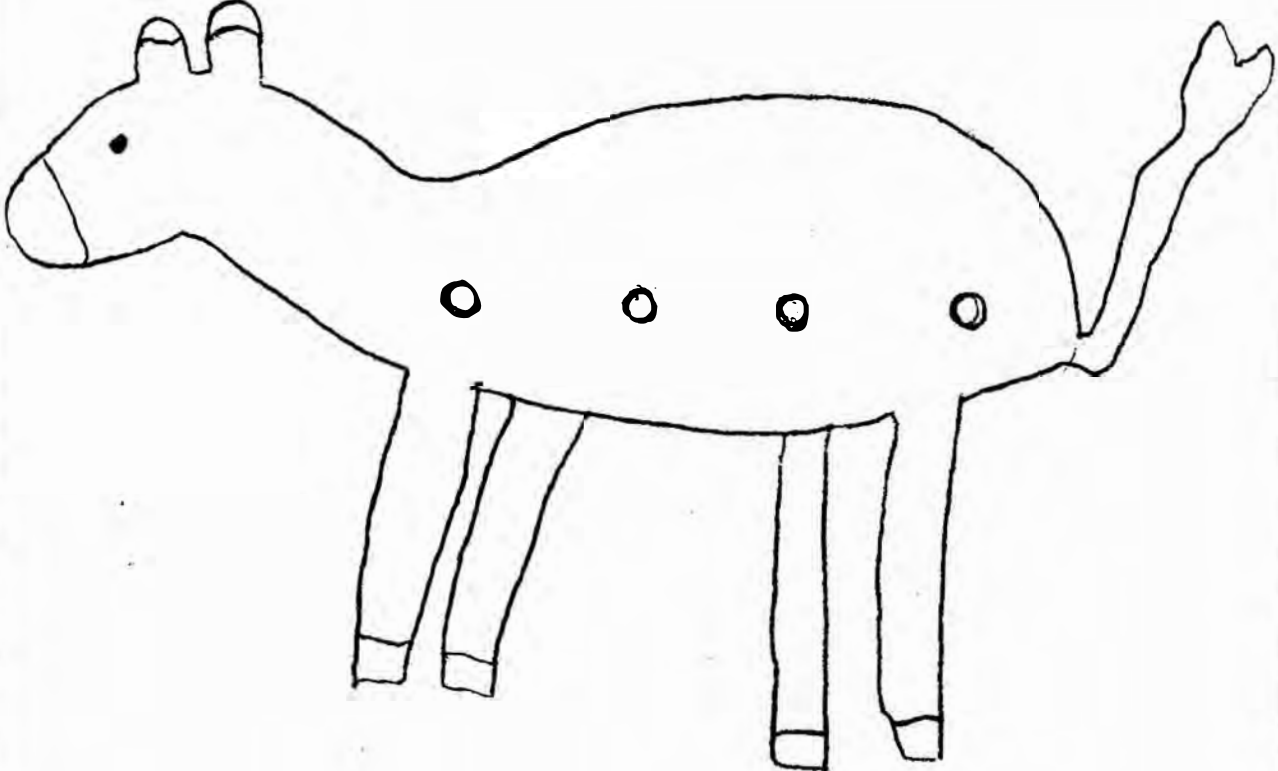
Mercado Objetivo:

Artesano: JOSE IGNACIO RODRIGUEZ Ejecutor: JOSE IGNACIO RODRIGUEZ

Diseñador: MARTIN MANRIQUE Graficador: MARTIN MANRIQUE

Asesor: MARIA DE LOS ANGELES Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza :	Referente:
	
Fecha: V-26-97	Escala: 1/25

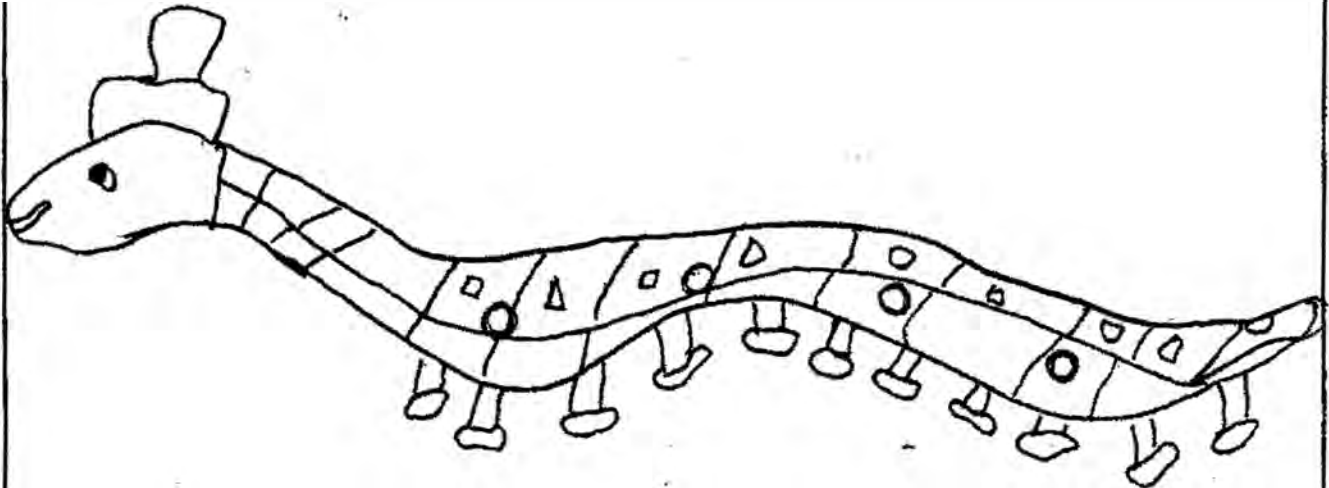
Nombre de Pieza:	Técnica: TALLADO
Recurso Natural: MADERA	Función: PERCHERO
Materia Prima: CEDRO MACHO	Rango:
Oficio: CARPINTERIA-TALLADO	Mercado Objetivo:

Artesano: JOSE IGNACIO RODRIGUEZ	Ejecutor:
Diseñador: MARTIN MANRIQUE	Graficador: MARTIN MANRIQUE
Asesor: MARIA DE LOS ANGELES	Coordinador: LIDIA DEL CARMEN DIAZ

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza :

Referente:



Fecha: 26-II-97

Escala: 1:25

Nombre de Pieza:

Técnica: TALLADO

Recurso Natural: MADERA

Función: PERCHERO.

Materia Prima: CEDRO MACHO

Rango:

Oficio: CARPINTERIA - TALLA

Mercado Objetivo:

Artesano: JOSE IGNACIO RODRIGUEZ Ejecutor: JOSE IGNACIO RODRIGUEZ

Diseñador: MARTIN MANRIQUE Graficador: MARTIN MANRIQUE

Asesor: MARIA DE LOS ANGELES Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ



PROPUESTA DE DISEÑO

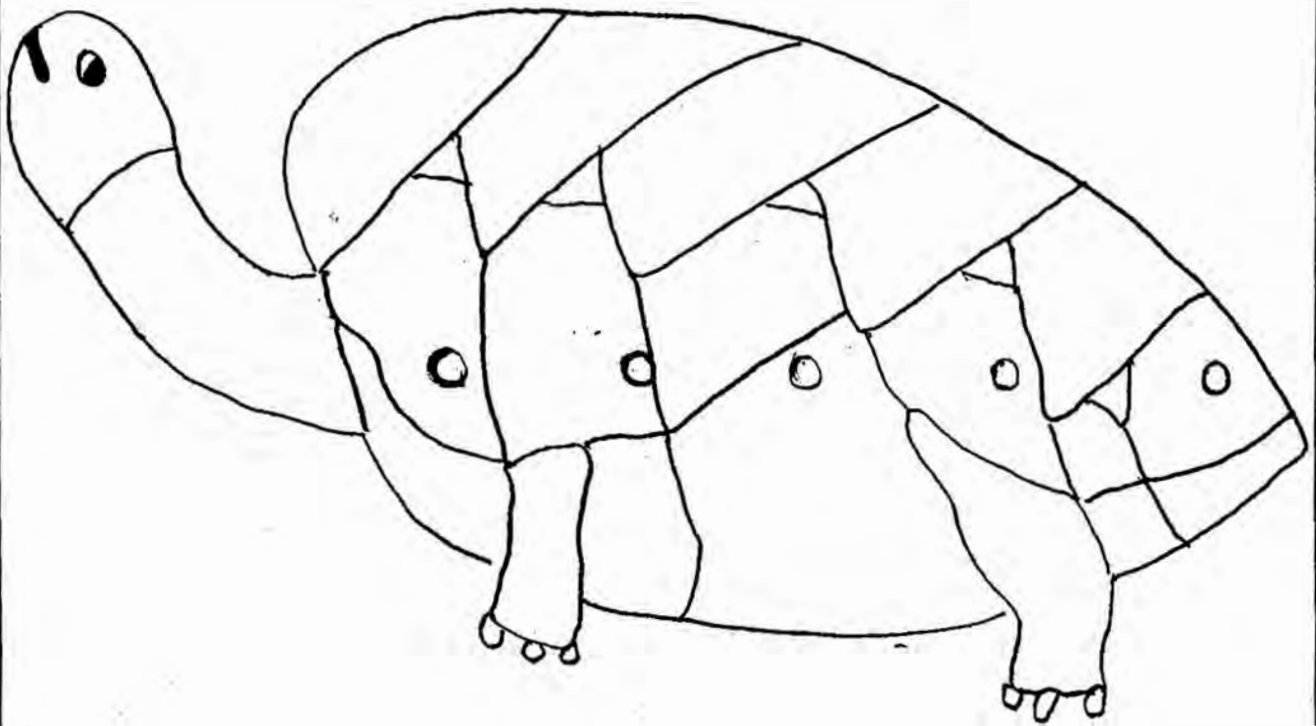
Pieza :	Referente:
Fecha: 26-0-97	Escala: 1:25
Nombre de Pieza:	Técnica: TALLADO
Recurso Natural: MADERA	Función: PERCHERO
Materia Prima: CEDRO MACHO	Rango:
Oficio: CARPINTERIA TALLA.	Mercado Objetivo:

Artesano: JOSE IGNACIO RODRIGUEZ	Ejecutor: JOSE IGNACIO RODRIGUEZ
Diseñador: MARTIN MANRIQUE	Graficador: MARTIN MANRIQUE
Asesor: MARA DE LOS ANGELES	Coordinador: LIDA DEL CARMEN



PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza : Referente:



Fecha: 26-V-97

Escala: 1:25

Nombre de Pieza: FORTUGA.

Técnica: TALLADO

Recurso Natural: MADERA.

Función: PERCHERO

Materia Prima: CEDRO MACHO

Rango:

Oficio: CARPINTERIA-TALLA

Mercado Objetivo:

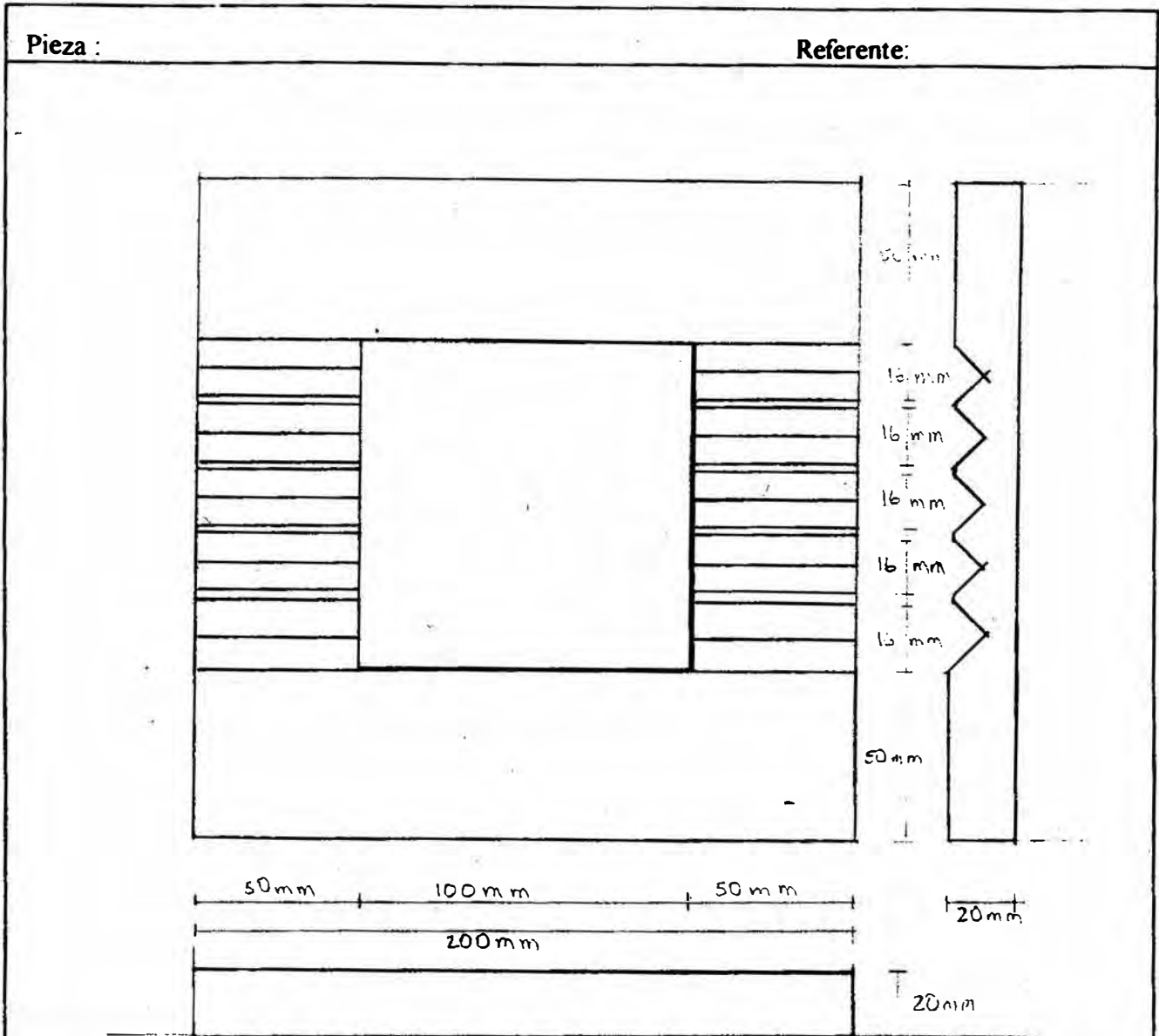
Artesano: JOSE IGNACIO RODRIGUEZ Ejecutor: JOSE IGNACIO RODRIGUEZ

Diseñador: MARTIN MANRIQUE Graficador: MARTIN MANRIQUE

Asesor: MARIA DE LOS ANGELES Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ



PROPUESTA DE DISEÑO



Fecha: 26-0-97

Escala: 1:2

Nombre de Pieza: PUERTA RETRATO III Técnica: CORTE RUTEADO

Recurso Natural: MADERA Función: PUERTA-RETRATO

Materia Prima: CEDRO MACHO Rango:

Oficio: MARQUETERIA. Mercado Objetivo:

Artesano: MIGUEL PENAGOS Ejecutor: MIGUEL ANGEL PENAGOS

Diseñador: MARTIN MANRIQUE Graficador: MARTIN MANRIQUE

Asesor: MARIA DE LOS ANGELES Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ