



Cuaderno de Diseño

**MEJORAMIENTO DE LA TÉCNICA EN LA
TEJEDURIA EN FIQUE CON LA TECNICA
DE ROLLO EN ESPIRAL EN EL MUNICIPIO
DE GUACAMAYAS - BOYACÁ**

ALEXANDRA PINTO
DISEÑADORA

1977

Producto Asesorado: Artesanía de paja y Fique con técnica de rollo en espiral

Tipo de Asesoría: Rediseño y/o Mejoramiento de la Artesanía tradicional

SITUACION PRELIMINAR

En Guacamayas, se presenta un alto índice de producción artesanal, siendo el producto más relevante, los objetos hechos con la técnica de rollo en espiral y fique teñido.

Actualmente, el material en que se está haciendo el alma del canasto es Paja silvestre y se está agotando, hecho que hace importante el sustituir la materia prima ó el plantear su reforestación.

En nivel de organización artesanal, existe una Cooperativa de Artesanos REARCOOP legalmente establecida; Una asociación de Artesanos de Guacamayas y otros dos centros de comercialización en el pueblo. Esto ha generado una división en el gremio artesanal, ya que muchos de los socios de la cooperativa, se han retirado para vender a los otros tres centros de comercialización, ya que pagan las piezas inmediatamente. Así mismo, muestra general indicios de Fragmentación.

2. PROCESO DE ELABORACION DE LA ARTESANIA DE GUACAMAYAS CON TECNICA DE ROLLO EN ESPIRAL

Los materiales empleados son Paja silvestre, que constituye el alma del canasto y fique peinado previamente teñido con anilinas el Indio.

Empiece

Esta etapa es de gran cuidado, ya que como su nombre lo indica, es el "Ombligo" de la obra y determina su calidad.

Hay varios tipos de empiece: Rectangular pequeño, circular y rectangular alargado, para bandejas específicamente. La hechura de los mismos, obedece a como haya aprendido cada artesano. Los materiales que lo constituyen varían también al gusto artesano; Unos son hechos con Fique residual (el que sobra de sacar las puntas) y otros directamente en paja; Esta sección ya sea circular o rectangular, se cubre con Fique, que es el que define claramente el rollo.

Contorno

A medida que se avanza en la elaboración de la obra, se va agregando a ojo la paja necesaria para armar el rollo, Cabe aclarar, que el artesano ha creado una forma interesante de agregar el material necesario y es a través de un "Tuche" de paja ó porciones de material que se amaran con Fique, esto facilita dicha labor.

El diámetro del rollo oscila entre 0.5, 1 y 2 cms. Y su homogeneidad depende de la experiencia artesanal.

Final

Dado que la técnica empleada es de rollo en espiral, en ésta etapa se permite al rollo disminuir su calibre en forma continua hasta dar la cola final.

Las obras que necesiten de una pata adicional (Fruteros, Bandejas), van de una sola pieza.

Dibujos

Las figuras que se tejen en los canastos, son diseños muy tradicionales; Actualmente se está desarrollando un proyecto del Museo de Artes y Tradiciones populares, que involucra a los jóvenes artesanos y que plantea la génesis libre de dibujos por parte de los mismos, al igual que reduce el calibre del rollo. Las anilinas empleadas son anilinas "Tomasol" y dan colores de bajo contraste. Los resultados de dicho proyecto son bien interesantes porque amplían y mejoran la calidad original de la pieza artesanal.

5. ACTIVIDAD DESARROLLADA

Para cubrir tales objetivos, se ha realizado un taller que mezcla la Sustitución de Materias Primas con la Estandarización del Rollo. Se ha dividido por grupos de Materiales sustitutos al artesanado. Estos materiales, fueron propuestos por los artesanos, que conocen en forma general la vegetación de la zona y que algunos casos ya Han experimentado con unos de estos materiales.

Las Materias primas en experimentación son:

- a. Fique. Ya sea peinado y teñido o el Fique que sobra de sacar las puntas.
- b. Paja Silvestre y Junco. Ya que sólo el junco no proporciona la consistencia requerida para el rollo
- c. Palma de Iraca. Se ha desvarillado y rajado previamente.
- d. Paja Silvestre y Papelón de plátano. El papelón se ha rajado previamente y se mezcla con la paja, para obtener una consistencia adecuada para el rollo.
- e. Fibra torcida de polietileno. Que proporciona la consistencia ideal para el rollo.

Para cada uno de los materiales anteriormente citados, se Han elaborado unas tablas de seguimiento y evaluación que se presentarán posteriormente con sus respectivos resultados.

Ahora bien, para el proceso de Estandarización del rollo, se ha diseñado una herramienta que también está en su etapa de prueba y que se viene utilizando en la elaboración de las muestras experimentales.

Las muestras obtenidas de éste Taller experimental serán de un total de 10.

3.1 METODOLOGIA EMPLEADA

El desarrollo del taller se hizo con la participación de los artesanos que permitían el seguimiento del trabajo durante el tiempo empleado en mismo.

Se sugirió a los artesanos el realizar la obra artesanal en tres etapas, Empiece, contornio y acabado. Esto con el fin de poder hacer un seguimiento fotográfico y de información a las obras experimentales. Al momento del taller, mostraban el nivel de elaboración de la pieza, al igual que compartían las ventajas y desventajas del material empleado como sustituto; muchas de las obras fueron elaboradas en las horas del taller.

Es importante resaltar que se ponían en común los resultados obtenidos por cada artesano y entre ellos mismos aparecían las sugerencias del mejor manejo del material.

En el registro de la información, se elaboraron unas tablas que contenían preguntas con respecto a los grados de dificultad en cuanto al proceso de elaboración de la pieza como de manejo, tratamiento y consecución de la materia prima; El peso anterior y posterior de las obras, como el costo y los artesanos involucrados en la obra.

Los conceptos sobre costos mercadeo y comercialización se expusieron de forma oral y con la ayuda de un papelógrafo.

CONCLUSIONES

PALMA DE IRACA

Aunque el material proporciona buenos resultados por las características técnicas, como la flexibilidad, la consistencia de la fibra (dada por su estructura tubular) y las exigencias de la técnica de rollo en espiral, resulta difícil conseguirla en la zona, tal vez por su poca utilización.

Según la información dada por PABLO SOLANO en su libro "La Iraca, Comunidad Artesanal de Sandoná" la planta en mención se desarrolla en suelos húmedos, preferiblemente en los arcillo-arenosos y sueltos de superficies planas. Como el Café y el Cacao necesitan sombra, se puede por lo tanto asociar su cultivo al del plátano.

Dado que en la Zona se da el plátano, es posible implementar, con la asesoría de la UMATA, un cultivo de éste tipo. Esto generaría por consiguiente, una posible oferta de Iraca, que puede llegar a combinarse con la paja silvestre y cubrir alternativamente su uso en la elaboración de la artesanía tradicional de guacamayas.

Ahora bien, dado que la fibra empleada para la muestra fue conseguida en un jardín y puesto que por lo mismo, no se ha calculado un costo de la misma, se asignó un valor a la muestra, correspondiente al precio de la artesanía en Paja silvestre.

En cuanto al peso, se hizo un paralelo con los productos de la misma referencia elaborados con paja silvestre y se registró una diferencia en el peso aproximadamente de 165 gramos en el frutero, y un aumento de peso de 50 gramos en el portalápices; Parece ser que esta diferencia es provocada por el manejo del rollo de la obra, A menor diámetro menor peso. Posteriormente se comprobará esta hipótesis.

FIQUE

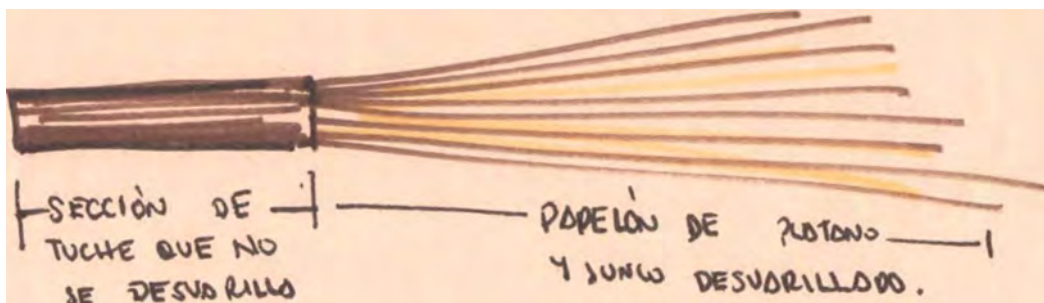
este material, aparentemente fácil de manejar, fue el que mayor dificultad generó, puesto que la consistencia del rollo, factor determinante de la calidad de una obra, no proporcionó las características necesarias para tal fin; igualmente, los empates con más materia prima fueron dispendiosos, puesto que alteraban el ritmo que ya había logrado el artesano. Para la elaboración de una muestra, se tomó el doble del tiempo que normalmente se emplea.

La propuesta que aparentemente mostraba ventajas en virtud del reciclaje del material sobrante, generó grandes desventajas, puesto que se utilizó Fique no-reciclado para poder completar el rollo; Esto hizo que se incrementaran los costos de la obra.

Con todo lo descrito anteriormente, aparentemente puede haber una contradicción, puesto que en tiempos pasados en esta artesanía se utilizaba como alma del canasto el Fique como materia prima y sus respuestas eran iguales o mejores que las actualmente dadas con la paja silvestre. Cabría la pregunta de si el artesano que elaboró la muestra tuviese el nivel de conocimientos y experiencia necesarios para su realización? Ó simplemente ya no se puede manejar el Fique?

3. PAPELÓN DE PLÁTANO Y PAJA SILVESTRE

La mezcla de estos dos materiales es interesante y las respuestas obtenidas así lo demuestran. El papelón de plátano, siendo un material de desecho, tiene una flexibilidad mayor que la del Junco y para poderse utilizar se necesita que esté seco. El Tuche que se hace del mismo es el siguiente:



a consistencia del rollo es buena, siempre y cuando se mezclen la Paja y el apelón, ya que el segundo material sólo no se deja trabajar ya que es muy blando, por consecuencia no proporcionaría la consistencia requerida para el rollo.

Las obras elaboradas en esta mezcla de materiales son más livianas y proporcionan resultados de gran calidad.

4 JUNCO Y PAJA SILVESTRE

Es una de las mezclas más livianas. Cuando se comienza a trabajar se dificulta un poco su manejo, ya que se comienza con una hoja completa. Posteriormente se raja la hoja y se experimenta con las cantidades de material (más paja ó más junco); Con todo se llega a la conclusión de utilizar dentro del Tuche, poca paja y el junco bien rajado, esto proporciona la consistencia requerida para el rollo.

ado que con esta mezcla se obtienen obras livianas, valdría la pena plantear la posibilidad de sembrar el Junco en los pantanos y caños de Guacamayas.

FIBRA POLIESTER

En el manejo de esta fibra se presentan algunos inconvenientes, tales como el "empiece" y "el final" de la obra.

medida que se teje, se copia la textura de la fibra.

El objeto después de terminado tiende a encocarse cuando soporta cosas pesadas, es como si la fibra le quitara consistencia a la totalidad de la obra.

El Artesano gasta el doble del tiempo empleado, ya que el tejido se debe hacer bien tupido, para evitar que la fibra se vea, su diámetro es inferior a los 5 milímetros.

La obra queda liviana.

APRECIACIONES PERSONALES

Fue interesante observar las respuestas de cada material sustituto, puesto que muchas veces la calidad de la obra fue dada por la mano hábil del artesano experimentado y no por el material sustituto empleado, esto debido a que por cada material se elaboraron dos muestras, algunas de calidades similares y otras con grandes diferencias entre ellas.

Siempre que se plantea un posible cambio en la elaboración de una artesanía tradicional, el artesano muestra un poco de resistencia, puesto que no le gusta experimentar con lo nuevo. A medida que se avanzó en el trabajo, su resistencia comienza a ceder y se facilita mucho más su labor. En esta etapa se denota gran aporte del artesano en la manipulación y tratamiento de la fibra.

A medida que se disminuye el diámetro del rollo, disminuye proporcionalmente el peso de la obra.

Al trabajar con un material sintético como la fibra POLIESTER, se incrementan vertiginosamente los costos de la obra, puesto que actualmente en el Estándar de precios que manejan, no consideran el precio de la materia prima, sólo se cobra la mano de obra; Esto entonces sumado al costo que conllevaría la compra del material en Bogotá, su transporte y distribución en la zona. Ahora bien, una de las obras de menor tamaño es el portalápices y calculando la cantidad de material para el mismo, se necesitarían 4.20 metros que equivalen a \$ 1.200.00 sobre el precio, dando un nuevo total de \$ 4.000.00 costo, sobre \$ 2.800.00 que ya tenía antes. Por otro lado se dificultan el "empiece" y el "final" de la obra.

Con todo esto, se puede llegar a plantear la posibilidad de utilizar en rotación las materias primas experimentadas en el alma del canasto, garantizando así la reforestación de aquellas materias primas que se están extinguiendo.

CONCEPTO SOBRE LA CALDERA A GAS

Dadas las características de eficiencia y productividad de la Caldera a Gas implementada en San Jacinto y en vista de los requerimientos que para dicho fin exige, tales como Infraestructura Organizacional, física y de manejo; Equiparándolos con los volúmenes de producción de la artesanía tradicional, valdría la pena considerar en un futuro lejano su implementación.

Desde el punto de vista Organizacional, Guacamayas desde años atrás ha venido fragmentándose a ese respecto, puesto que existía una Cooperativa de artesanos, que agrupaba a la mayor parte de ellos y que funcionaba muy bien en cuanto a la Producción mercadeo y comercialización; A medida que comenzó a aumentar la demanda de artesanías de esta región, empezaron a aparecer comercializadores que pagaban inmediatamente la obra y al precio que a ellos les pareciera; Dado que el manejo de una Cooperativa no da para pagar inmediatamente las obras, sino al tiempo en que se vence el pedido, en su defecto pagaba su precio con mercado. Así es como aparecen tres centros de comercialización en Guacamayas, que provocan inmediatamente la desvinculación de muchos asociados y por consiguiente el debilitamiento del único tipo de organización artesanal.

En éstos antecedentes y en virtud del concepto exigido, a corto plazo se hace difícil la implementación de la Caldera a gas en Guacamayas.

Vale la pena plantear la posibilidad de crear otro tipo de organización ó cooperativa, que oxigene el gremio artesanal. Cabe anotar que es de vital importancia la presencia de una agrupación artesanal, puesto que es la que determina el margen de precios a seguir por los demás centros de comercialización. Actualmente la cooperativa existente cubre dicha función.

En cuanto a la gestión de proyectos en virtud de la reforestación de la materia prima, en el año 1996 y bajo la dirección de Doña MERCEDES ORTIZ, la Asociación "Grupo artesanal" dirigido por Don VICTOR GOMEZ presentó un proyecto ante Artesanías de Colombia sobre " Cultivos de Paja y Fique para las artesanías de Guacamayas", dicho proyecto planteaba la recuperación de materia prima y vinculaba también a las organizaciones gubernamentales del municipio. Hasta el

momento no se ha tenido respuesta de dicho proyecto. Sería pertinente, re-evaluar sus contenidos y dar un concepto sobre el mismo.

La herramienta para la Estandarización del rollo en Guacamayas, requiere de mejoras técnicas; La actualmente empleada da resultados que podrían ser óptimos en la medida del perfeccionamiento de dicho implemento.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- EREZ ARBELAEZ, Enrique. "Plantas Utiles de Colombia.
Artesanías de Colombia. Cendar.
- "Materias primas de la producción Artesanal
Artesanías de Colombia. Cendar.
- ACOSTA AYERBE, Alejandro. " Mejoramiento Socioecoómico de la mujer
Campesina"
Artesanías de Colombia. Cendar.
- GONZALEZ, María de los Angeles. "Tejeduría en Iraca".Proyecto Viejo Caldas
Subproyecto Aguadas
Artesanías de Colombia. Cendar.
- OLANO, Pablo. "el sombrero de Tapia pisada"
Artesanía Boyacense
Artesanías de Colombia. Cendar.
- OLANO, Pablo. "La Iraca"
Comunidad Atcesai al de Sando á
Artesanías de Colombia. Cendar.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|---|--|--------------------------------|----------------------|--|--|---|------------------------|--------------------|--------------------|----------------------------|---|
| TRACA | redondo | para que la fibra no es vea | respuesta del anterior. | bien. | silvestre | no se da en la zona | cultivo | raja, se seca al aire y a la sombra | | | Portulápico | 100 gr | 150 gr. | \$ 2.800.00 | EMELINA MANRIQUE |
| FIGUE | Se hace fácil se muy utilizado para hacer el ombigo de la obra | No es Homogéneo Desigual Ralo | Su diámetro varía cada centímetro No apreta | Muy complejo en cada empate cambia el diámetro del rollo | Es difícil de manejar, no da un final bueno | San Mateo o Bogotá | Veneno | El material se faga reciclado y pasado | Material costoso | En la zona se da el figue fácilmente, se puede cultivar para producción | Individual | 175 gr. | 150 gr. | \$ 2.800.00 | MIREYA GOMEZ |
| CASCARON DE PLATANO Y PAJA SILVESTRE | Siempre se hace con figue, no presenta problemas | Buena, homogéneo y apretado | Fue buena permitió respuestas interesantes | El tuche de cascarón se hizo diferente al normalmente empleado. Dio buena respuesta | De gran calidad | Fácil en el medio se encuentra | Todo el tiempo | Debe estar seco se desverda y se mezcla con la paja (Ver Dibujo) | Es material de desecho | Si se puede Exige clima medio Cada año se seca Papelón | Bandeja Panera | 400 gr. 425 gr. | 350 gr. 450 gr. | \$ 5.600.00 \$ 7.000.00 | HERMELINA BUSTACARA CARMEN BUSTACARA |
| JUNCO Y PAJA SILVESTRE | Se debe iniciar con figue puesto que el Junco se quiebra | Es bueno el material interno dá buen agarre | Buena, se deja apretar en el agujero del rollo | Se hace de la misma forma por Tuchos | Buena, característica similar al de la paja silvestre | No es abundante en la región | En época de invierno | Se coge verde se raja, se desverda y se seca a la sombra | Es parte de la vegetación | En los pantanos se puede cultivar | Frutero Frutero | 450 gr. 450 gr. | 350 gr. 300 gr. | \$ 5.600.00 \$ 5.600.00 | PAQFICA BUSTACARA LUQA FUENTES |
| FIBRA DE POUETILENO | Complicado material duro de Trabajar | Debe hacerse bien tupido, se ve la fibra duro de Manejar | Al tejer se marca la textura de la fibra. Queda crepo | No se hacen se un conlón continuo | Se desheca el conlón Para reducir el diámetro se quema | En territorios | Todo el año | Ninguno | El metro cuesta de \$ 150.00 a \$ 250.00 | Ninguno | Individual Papelera | 275 gr. 400 gr. | 200 gr. 300 gr. | \$ 4.700.00 \$ 7.100.00 | GEORGINA GONZALEZ ELYRA BUSTACARA |

INDICACIONES

| | |
|----------------|-------------------------------|
| pregunta No 1 | Empieza |
| pregunta No 2 | Tejido |
| pregunta No 3 | Con referencia del rollo |
| pregunta No 4 | Empates del Abno |
| pregunta No 5 | Final |
| pregunta No 6 | Conseguición de materia Prima |
| pregunta No 7 | Temporada del Año |
| pregunta No 8 | Tratamiento de la fibra |
| pregunta No 9 | Costo |
| pregunta No 10 | Possibilidades de Cultivo |

| | | | de pino | Trabajo sobre hormas | sobre las hormas | | | | Centro | | | | | |
|-------------------|----|----|--|--|--|-----------------------|--------|------------------------------------|--|-------|-------------|---------------|----------------|-----------------|
| A.S. | Si | Si | Diversificación sombrero de Pino | Diseño conjunto entre Artesanos y Diseñador Mezcla de Materiales | Reunión no formal Trabajo sobre planos de Producción | Tejeduría | Boyacá | San Mateo | Pañuela Centro Cacajal | Rural | 2 | 25 | 27 | 136 |
| C.T. | Si | Si | Taller Mejoramiento de la técnica | Perfeccionamiento de la Clineja Perfeccionamiento del cosido de la Clineja Perfeccionamiento Envuelto | Reunión no formal Aplicación de las Hormas en maderas Empiezo de otras Materias primas | Tejeduría | Boyacá | San Mateo | Pañuela Cacajal Centro | Rural | 0 | 13 | 13 | 52 |
| C.T. | Si | Si | Taller experimental Sustitución de materia prima Estandarización del Rollo | Reunión por materiales Sustitutos Sondeo de materias primas de la Región | Reunión no formal Tablas de Seguimiento y evaluación Trabajo en etapas | Cestería | Boyacá | Guazanuyas | Chiveche Centro | Rural | 1 | 9 | 10 | 50 |
| C.T. | Si | Si | Taller de Costos Mercado y Comercialización | Asignación de Costos a un producto Análisis de Mercado Estrategias de Comercialización | Exposición Oral Reunión por grupos Uso del papeógrafo | Tejeduría Cestería | Boyacá | Boavita San Mateo Guazanuyas | Espigón Centro Pañuela Cacajal Centro Chiveche Centro | Rural | 0 2 1 | 10 25 9 | 10 27 10 | 50 136 50 |
| Muestra artesanal | No | Si | Primera Muestra artesanal de San Mateo | Exposición en el Salón del Consejo Municipal Muestras del taller de Diversificación y del Taller del Sombrero | instalación | Tejeduría | Boyacá | San Mateo | Pañuela Cacajal Centro | Rural | 2 | 25 | 27 | 136 |





EMPIECE







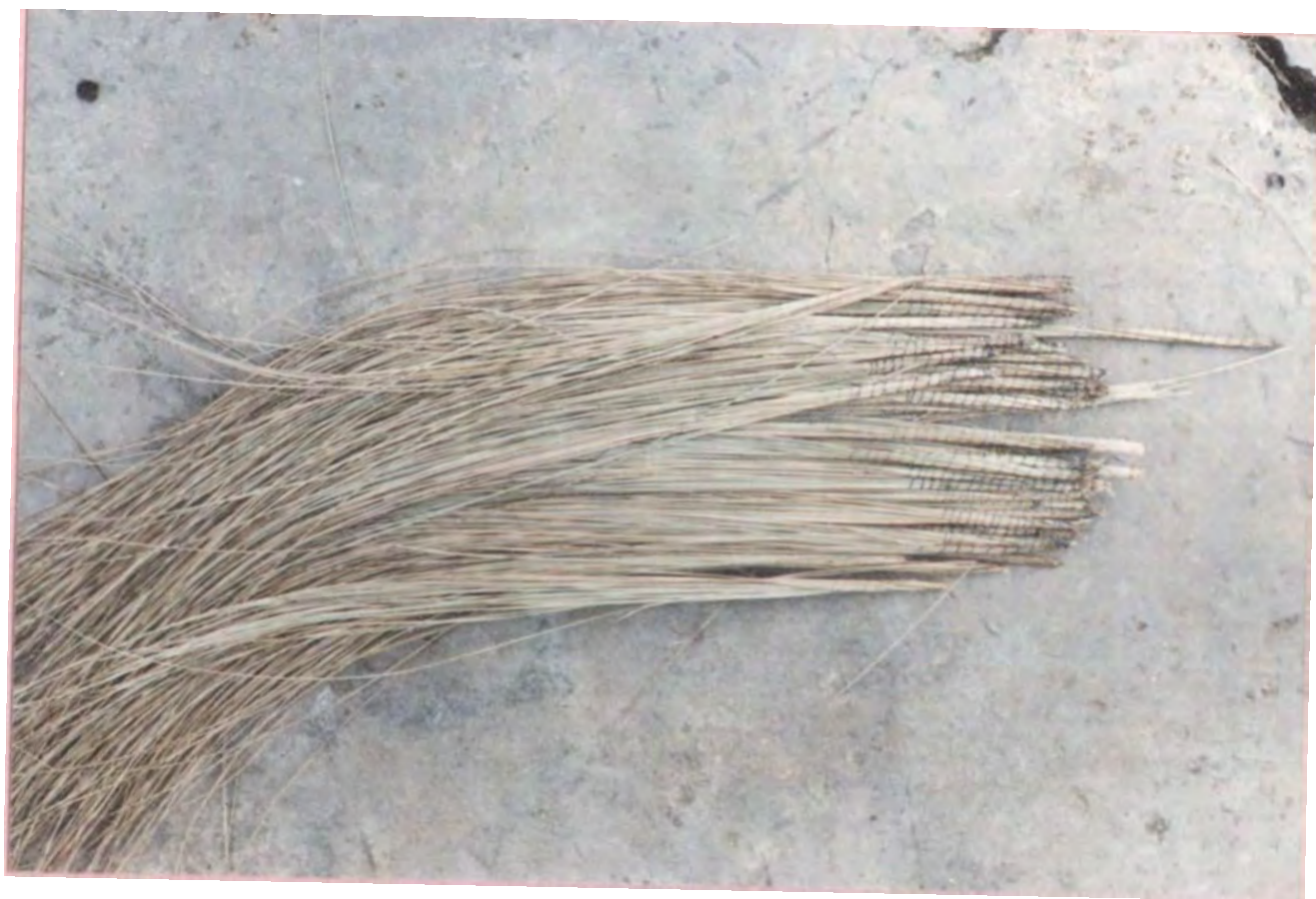
PUNTOS - HIL@





FRUTERO en Palma de Roam©

TUCHES





IRACA



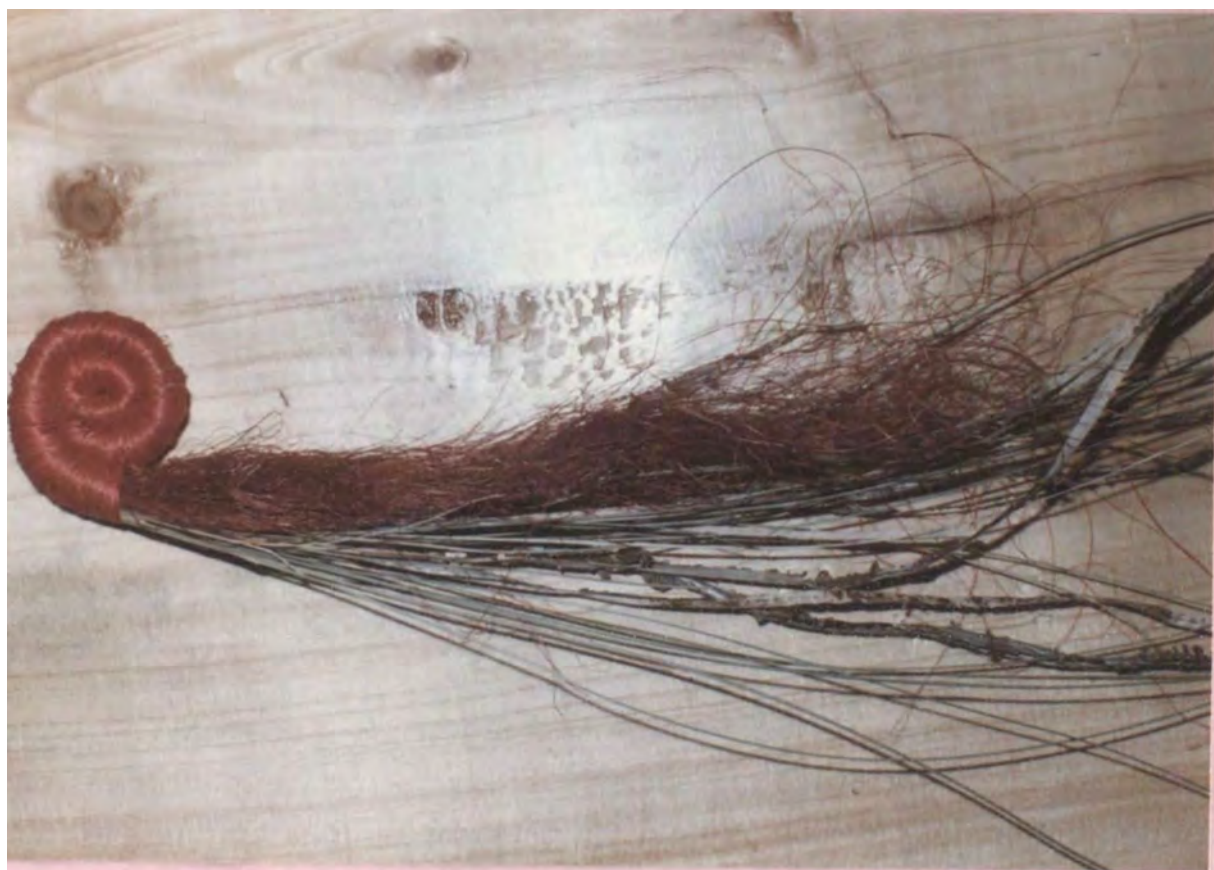


FIGURE

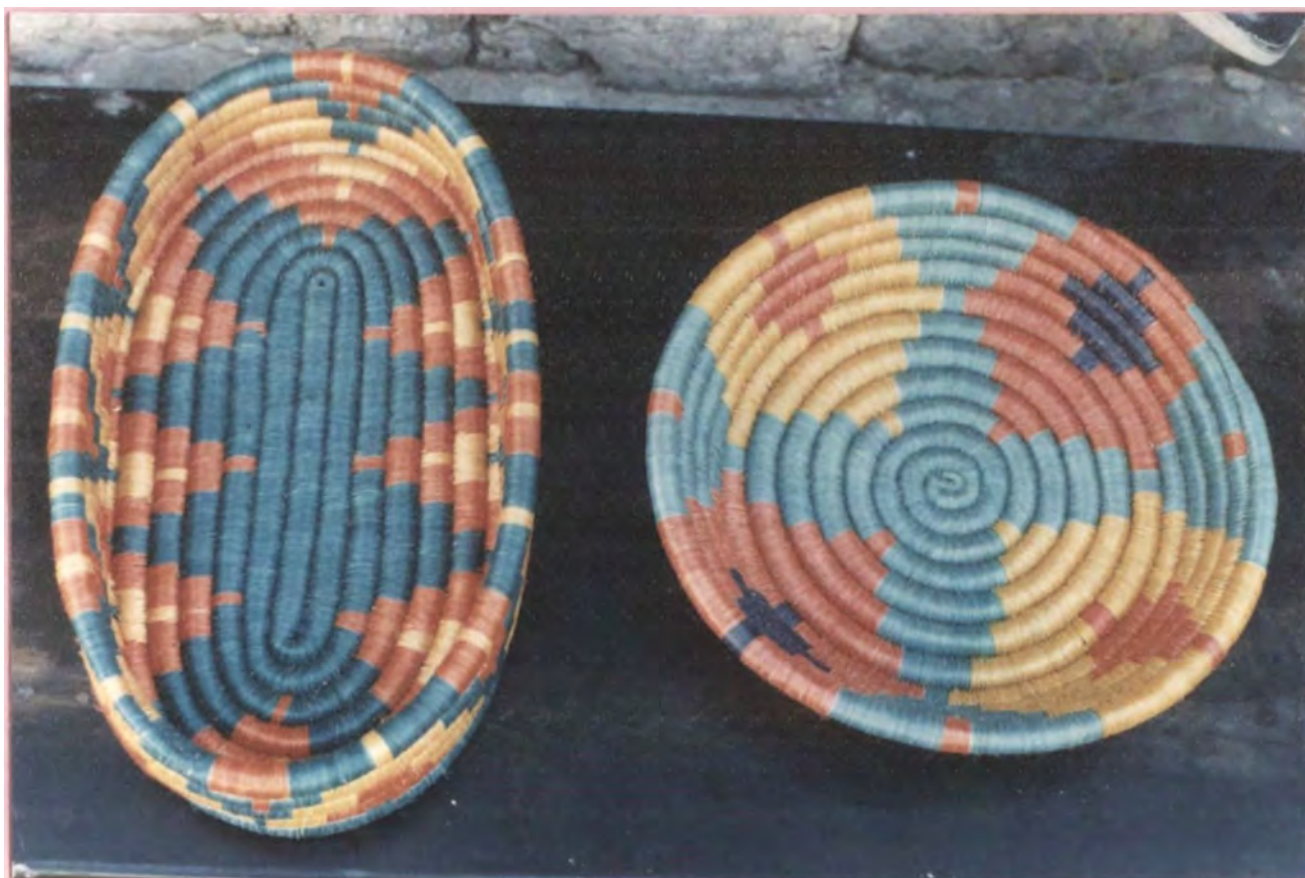


FIGUE





PAPELÓN DE PLÁTANO y POJO SILVESTRE



FRUTEROS

JUNCO - POJO SILVESTRE





FIBRA
POLIESTER





PROYECTO museo de
Artes y Tradiciones



RELACIÓN DE BENEFICIARIOS GUACAMAYAS

VICTOR GÓMEZ
AURA CARREÑO
BLANCA CARREÑO
IRMA CORREDOR
MIREYA GÓMEZ
CECILIA MOJICA
PACÍFICA BUSTACARA
LEONOR ESPINOSA
ANA GEORGNIA GONZÁLEZ
MARÍA TERESA PUENTES
CARMEN ALICIA GÓMEZ
MARÍA INÉS ACEVEDO
ALICIA BUITRAGO
EMELINA MANRIQUE
ISABEL RUÍZ
ELSA GÓMEZ.
MARÍA DEL CARMEN BUSTACARA
MARÍA CECILIA PINZÓN A.
PIA DEL CARMEN GONZÁLEZ
OMAIRA MANRIQUE
ELVIA BUSTACARA
HEMELINA BUSTACARA
MARÍA LUCÍA FUENTES
TEODOCIA BUITRAGO
ANA LUCIA ACEVEDO